

S^o Vm¹⁰

63

A mon ami HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire



Chant Mélancolique d'Orphée



POUR FLÛTE

avec accomp^t de Piano

PAR

E. BOUSSAGOL

OP. 37.

Prix net: 1.70

Sol. Vm¹⁰
63

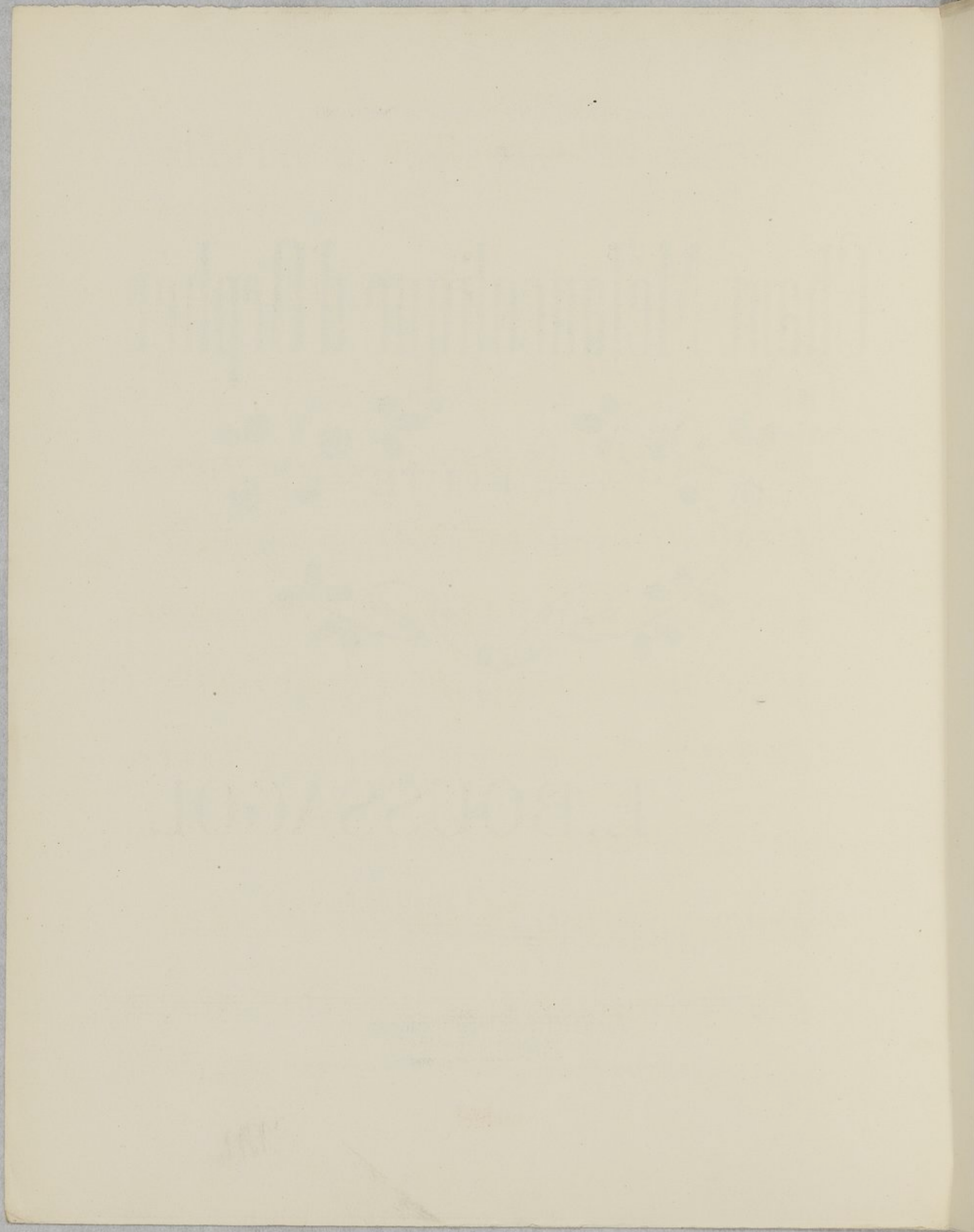
Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Im. Carrel Paris

1912



A mon ami HENNEBAINS, Professeur au Conservatoire

CHANT MÉLANCOLIQUE D'ORPHÉE

Pour Flûte avec accomp^t de Piano

E. BOUSSAGOL

OP. 37

FLÛTE

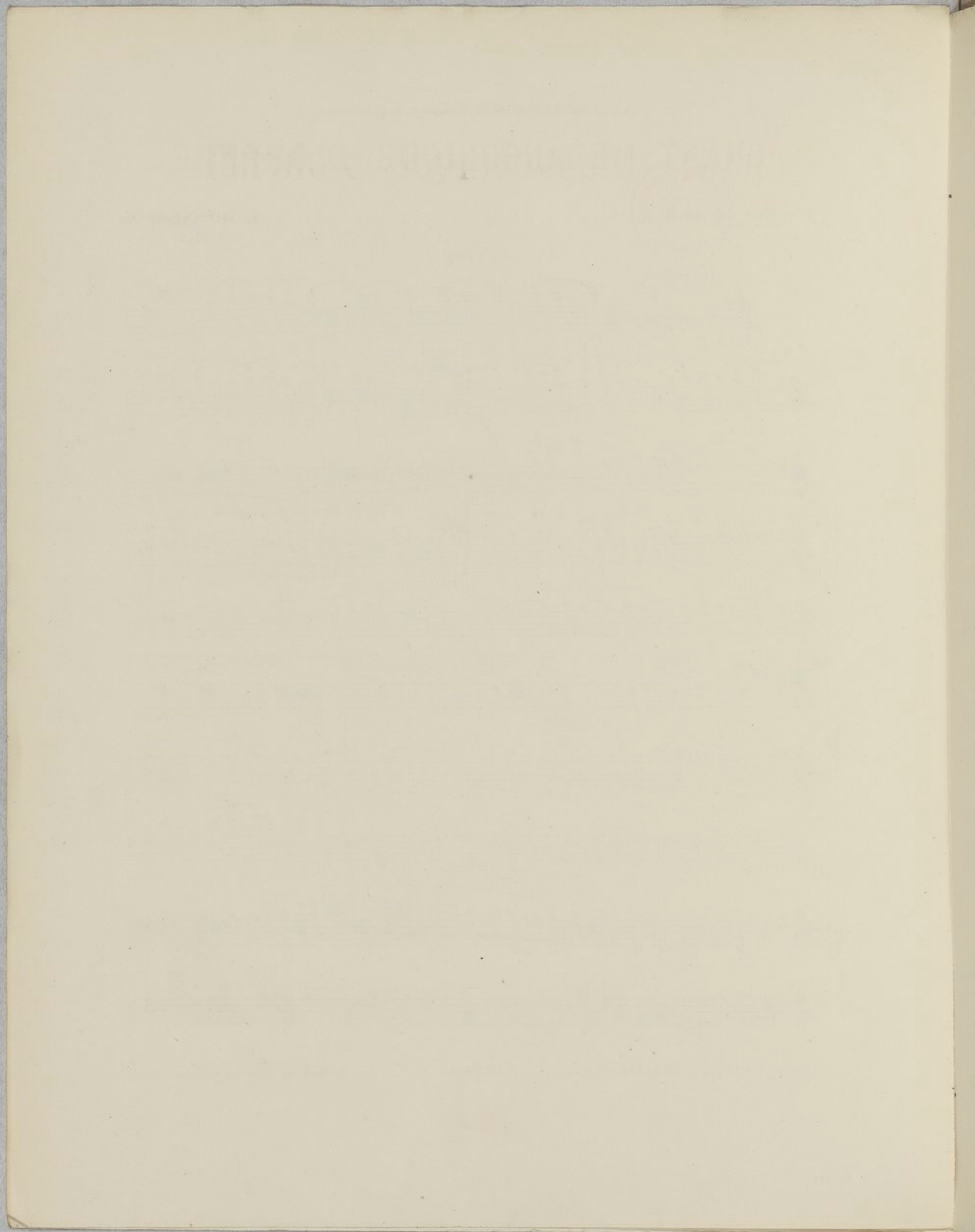
Allegretto

EVETTE & SCHAEFFER, Ed^{rs} P^{rs} du G^d Cerf, 18 & 20.

E. & S. 751

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

1912



CHANT MÉLANCOLIQUE D'ORPHÉE

Pour Flûte avec accomp^t de Piano

E. BOUSSAGOL

OP. 57

Allegretto

FLUTE

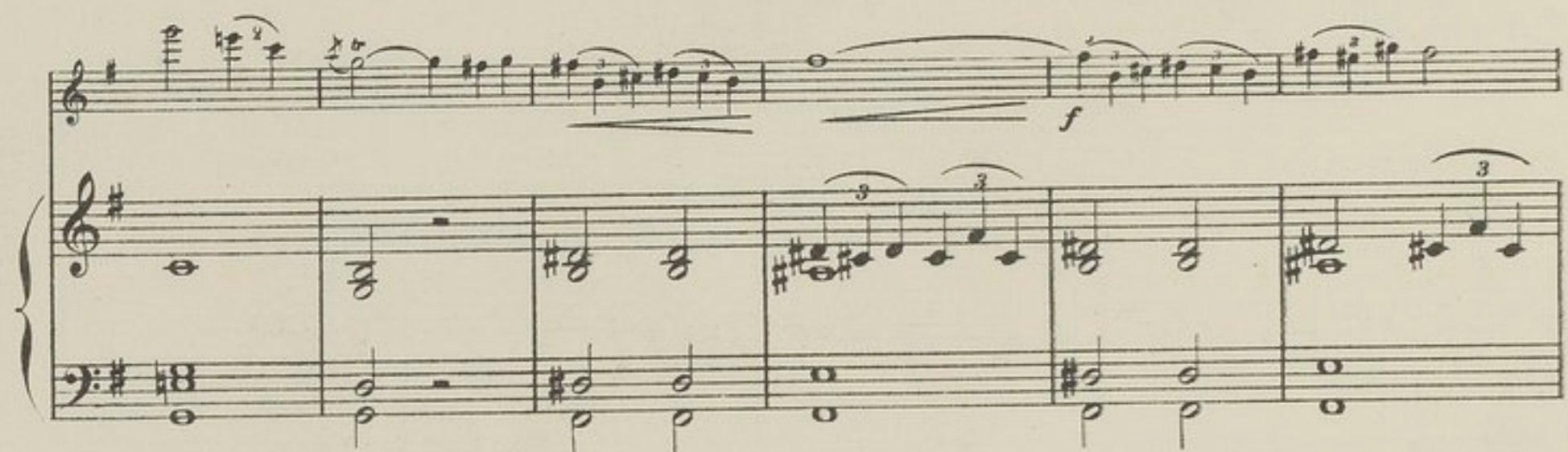
PIANO

p

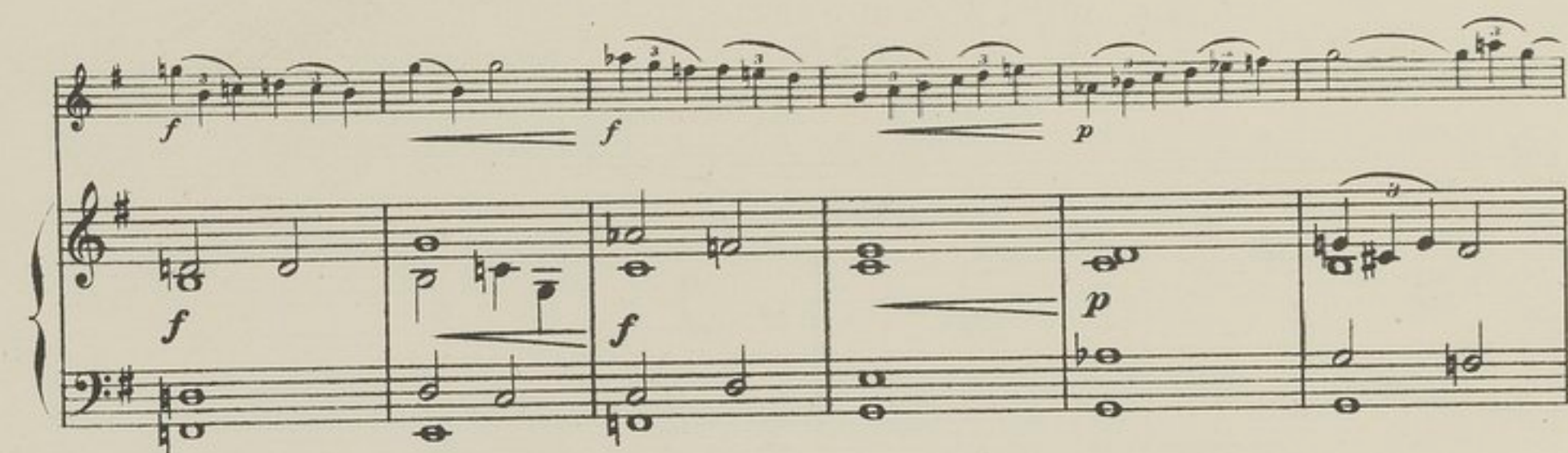
pp



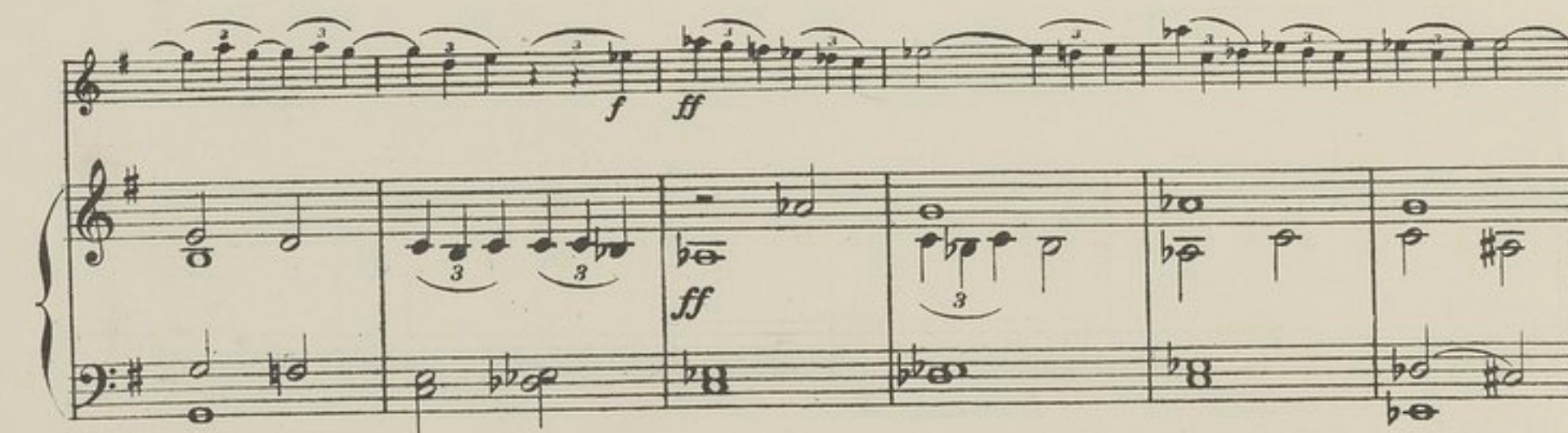
The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff also begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music features various melodic lines and chords, including triplets in the treble staff.



The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic. The grand staff has a piano (*p*) dynamic. The music includes various melodic lines and chords, with triplets in the treble staff.



The third system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic. The grand staff has a forte (*f*) dynamic. The music includes various melodic lines and chords, with triplets in the treble staff.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes various melodic lines and chords, with triplets in the treble staff.

Passé au concert

pp

pp

p

p

p

Rall. tril.

Rall.

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Canilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAVEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Ri-ate Primavera, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercédès, l'antaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	2 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^f 50
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^f 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. ^{re} et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^f 50
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 55	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^f 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C-A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRÉ	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
G. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
"	2 ^e " " " " "	4 ^f			
"	3 ^e " " " " "	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
"	" V " " "	6 ^f			
"	" VI " " "	4 ^f			
"	" I (Haëndel) " "	3 ^f			
"	" II " " "	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
"	Nocturne " "	2 ^f			
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70			
"	Méditation " " "	2 ^f			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70			
"	Méditation " " " " "	2 ^f			