

CANTO

ROSE FRESCHE.
MADRIGALINOVI
DI GIOVAN DE CASTRO

MAESTRO DI CAPPELLA
Del Serenissimo Signore Giovan Gulielmo,
Principe di Cleues, Iulieurs,
& deli monti, &c.

A TRE VOCI.



IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino.

M D X C I.



AL MOLTO MAGNIFICO

ET VIRTUOSISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR HERMAN VAN VVEDICH
de Colonia Agrippina.



O hò sempre hauuto, molto Magnifico Signor mio, infinito desiderio di mostrarli con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime qualità e virtuose operationi sue, ne sino adesso l'hò fatto, non hauendo hauuto cosa per le mani, che mi sia parsa degna di comparrerli inanzi à fare questo vffitio; hora hauendo dato in luce certi miei tercetti nuoui, hò giudicato à proposito non tardar più; gliele mando, non potendo per hora pagare quel obbligo di che me gli sento tenuto per alcuni cortesi beneficij dalla grandezza dell'animo suo altre volte da lei riceuti.

Questo mio dono per picciolo che sia, gli serà testimonio del mio buon animo verso di lei. L'accetti dunque V. S. con quel sincero core con il quale glie lo offero, pregando l'onnipotente Dio conseruarla in felicissima vita, gl'anni Nestoriani.

Di Vostra Signoria

Affettionatissimo Seruitore

Gionanni de Castro.



Prima parte.

CANTO

Anta uan quattro

legiadrette Ninfe In si soani In si soani ij

In si soani accen ti Ch'acquetarono il mar fer-

ma i ven ti Quàdo appresso le belle Damon s'af-

sife Damo s'assise ij s'assise Eraddoppiò i concen-

ti Eraddoppiò i concen ti Eraddoppiò i concen ti Spargèd'il

suon Spargèd'il suon Spar gend'il suon in que-

Reparti e'n quelle e'n quelle.

A 2



Seconda parte.

CANTO



Nd'io per meglio udire Ond'io per meglio udire



ij

Ond'io per meglio vdire Così grata Così



grata armonia V'accorsi V'accor si vidi vdi



m'altro desire m'altro desire m'altro desire m'altro desi-



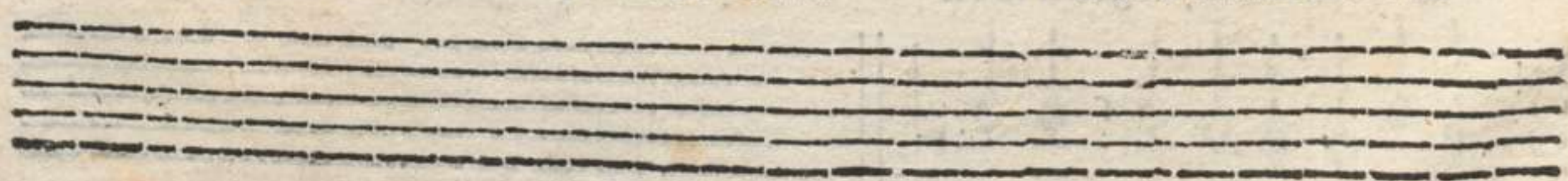
re Sento da quel de pria Chelibero v'andai Chelibe-



ro v'andai preso preso ritorno dal dolce canto d'una Ninfa ador



no Dal dolce canto d'una Ninfa adorno d'una Ninfa adorno.





Prima parte.

CANTO



Ruda e bella guerrie

ra Cruda e bella guerrie-



ra guerriera Perche

Perche piu saettarmi

Se vinto a voi mi rendo

Se



vinto a voi mi rendo

e ce

do l'arme e ce-



do l'arme

L'alma è già prigionera

L'alma è già prigionera

L'alma è già



prigione

ra ij

Di vostra alma beltate belta-



re Di vostra alma beltate

E pur con noui lacci

la legate

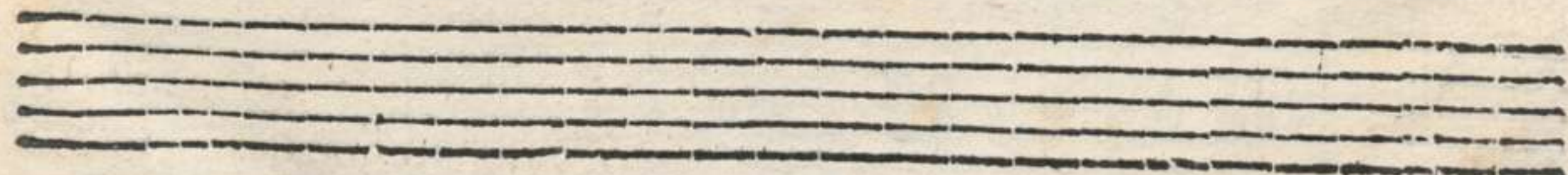
la



legate

la lega

te.





Seconda parte.

CANTO



Eh per pietà ij

Deh per pietà ij



Deh per pietà cessate cessa

te



Con le vostre quadrella

Con le vostre quadrella

Fie-



der homai l'vnica

vostre ancella l'vnica

vostre ancella

Ma libertà

le

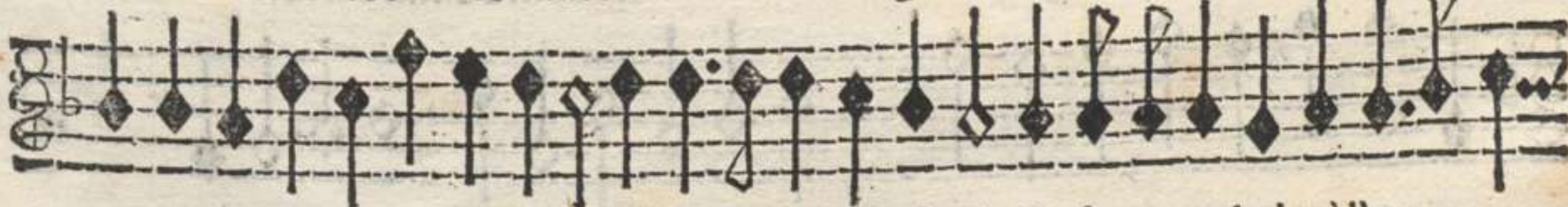


date Ma libertà

le date

Acciò lieta e gioiosa

Acciò lieta ij



Acciò lieta lieta e gioiosa Goda per tal pietà Goda per tal pietà l'an-

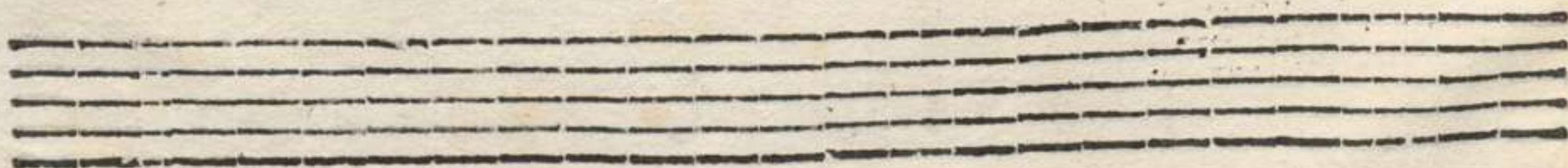


ra amorosa

Goda per tal pietà ij

l'an-

ra amorosa.



CANTO



'Ogni mio bē hauete ij

raccol-



to S'ogni mio bē hauete raccol

to in le rosate ij



vostre labbia Perche ij

Perche Perche talhor ij

a me Perche Per-



che talhor Perche talhor a me Perche ij

Perche talhor a me nō le porgete



E pur giusto ij

ch'anch'io ch'anch'io Almen ricuopr'il mio ij



ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mi

o E pur giu-



sto E pur giusto ch'anch'io ch'anch'io Almen ricuopr'il mio ij



ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mi

o.



CANTO



A bella nett'ignuda e bianca mano La bella nett'i-



gnuda e biaca mano Le celesti Le celesti Le celesti bellex-



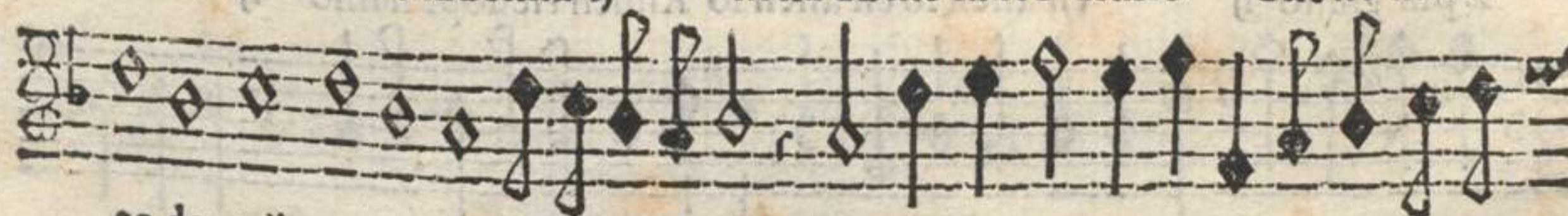
ze di quel viso Col dolce ragionar ij Col dolce



ragionar Col dolce ragionar ij cotant'humano Ma-



donna ij Madonna ij m'hā da me tanto diuiso Che nō mi sen-



to dentr'hauer il core Che non mi sento dentr'hauer



il co re Che non mi sento dentr'ha-



uer il core.



Seconda parte.

7

CANTO



Oi lo rabasti alhor Voilo rubasti alhora Voilo ru-



basti alhora Quando cō gliocchi ij

ond' il ciel si sco-



lora ond' il ciel si scolora

Gli mostrasti la via che fece a-



more E i fe grā senn'a gir ch' in paradiso ch' in paradiso ij'



Non poteua già farsi più beato Io per me son'



contento Io per me Io per me son contēto di tal stato Io per



me Io per me son contento di tal stato.



CANTO

Olci colli Dolci col-
li Dolci colli ij fiori tia me si cari
Che vedete il mio sol matin'e sera Che vedet' il mio sol matin'e sera Che
vedet' il mio sol matin'e s. sera Deh fatemi un fauore
fatemi vn fauo re Diteli che mi moro di dolore Diteli
che mi mo ro Diteli che mi moro di do-
lore.



E voi sete il mio cor Se voi sete il mio cor ij



Se voi set' il mio cor la vita e l'alma Hor che di voi



son priua Chi può tenermi viua Chi può tenermi viua ij



Deh vita mia Deh vita mia Deh



vita mia se l'amorosa falma se l'amorosa falma Pietà



Pietà troua talhora Tornate Tornate ij ij Tornate



Tornate ij ch'io non mora.





En sperai col partire Da voi dolce d'amor
nemica mi a dolce d'amor nemica mia Di douermi morire
Di douermi morire Mala forte ria ij Mala forte ri-
a Mi tien pur viuo Mi tien pur viuo ij Mi
tiē pur viuo in lagrime in lagrime & in foco Ne mi gioua cercar ij
remoto loco Che farò dūqu'ahi ahilasso che farò dūqu'ahiasso Che farò
dūq che farò dūqu'ahilaf so Per torr'a gliocch'il piato al cor l'ardore l'ardore A
voi riuolgerò ij do lér'il passo mori'ò mercè ij



mort'ò aierce gridà do ij gridà d'a tutte l'hore gridando ij a tutte l'hore.



A mia spietata sorte ij La mia spietata



forte Vuol ch'io m'affli ga e muo ia ij



Priua d'ogni mio ben ij Priua Priua d'ogni mio bé



priua d'ogni mio ben d'ogni mia gio.



ia d'ogni mia gio ia O ch'infe



lice morte Poi ché mesta e scontenta morir morir morir morir cōiēmi pri



a Ch'io vegga voi mio bé voi vita mia ij voi vita mi



Mor tu che cōgiungi Amor Amor tu che cōgiungi Cō liete



cari nodi Cō lie tie ca ri nodi E dolcemēte pungi E dolce-



mēte pūgi E dolcemente pūgi Cō mae Areuol nodi Gli accesi cor ij



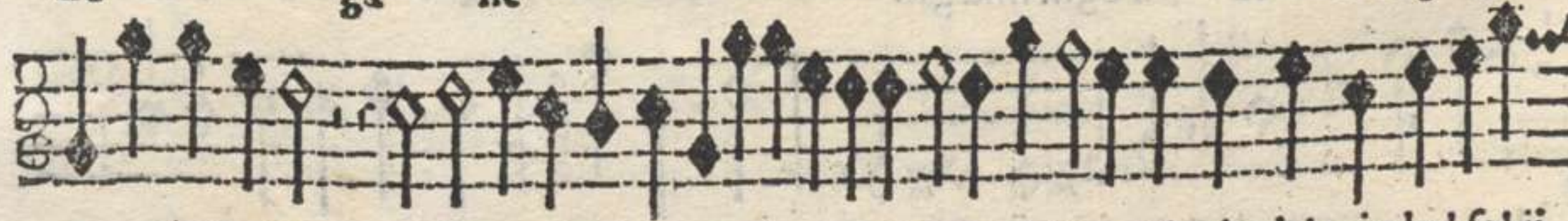
de fortunati amanti de fortunati amanti amanti Deh poi che tu sol ij



Deh poi che tu sol che tu sol opri opre cotanti Lega Le ga



Le ga fic di cōgiūgi il



cor cōgiūgi'l cor altiero cōgiūgi'l cor ij altiero altiero Al mio del mio bel sol ij



d'vgual pēfiero Al mio del mio bel sol d'v gual pensiero

CANTO



N bel vis' un bel se no vn bel seno Di-



stinti in due diuersi almi soggetti Distint' in due diuersi almi almi soggetti Rimiro in



vn istante ij L'vn si mostra ver me lieto e sereno



lieto e fere no L'altro candido tener'e tremante Il cor col-



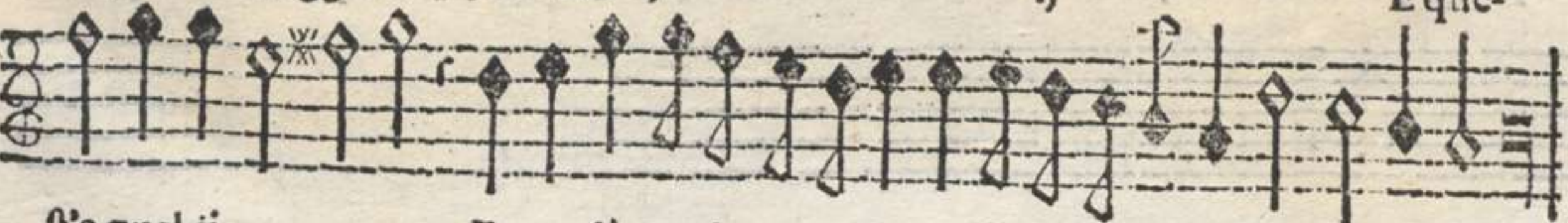
mo d'affetti d'affet ti si turba si tur-



ba onde per suo maggior dilet to per suo maggior dilet-



to per suo maggior diletto ij ij E que-



st'e quel ij E quest'e quel voreb b'in suo sogget to.



Hi vuol veder amore Chi vuol veder amore Chi
 vuol veder amore Chi vuol veder amore e sue reti e faet-
 te & ar co & ar co e foco e foco e
 foco E Venere le gratie e'l ri fo e'l gioco
 e'l ri fo e'l gioco La dolce boc ca e'l se-
 no De la mia donna sol miri sol miri De la mia donna sol miri E viua
 poi se po senza sospiri sospiri E viua poi ij se po senza so'piri.



I

ce Di-



ce la mia bellissima Licori Quando talhor fauello Seco d'amor ij



ch'amor è vn spiritello Che vaga e vola e nō si può tenere Che vaga e vola e nō si

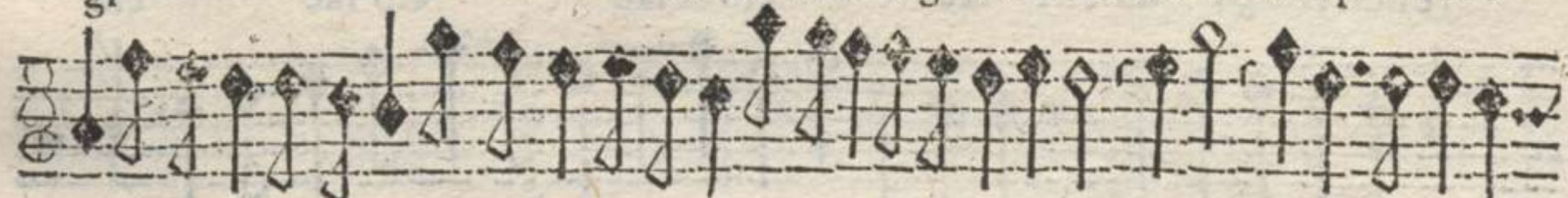


può tenere Ne toccar Ne toccar ne vede re E pur se gliocchi



gi

ro Ne' suoi begliocchi il miro Ma no'l posso toc-



car ij

Ma no'l posso toccar ij

che sol che sol ij che sol si



toc

ca In quella bella bocca Ma no'l posso toccar ij

Ma no'l



posso toccar ij

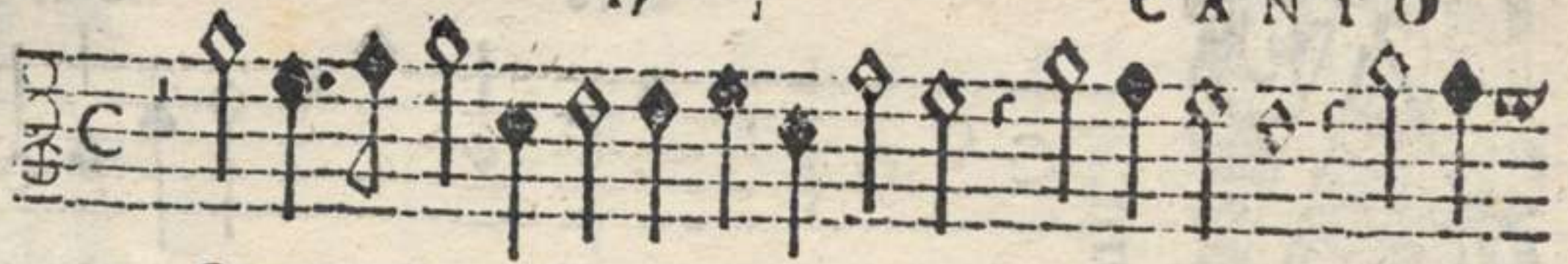
che sol che sol si tocca In quella bella bocca.

Mad. Di Gio. de Castro 23.

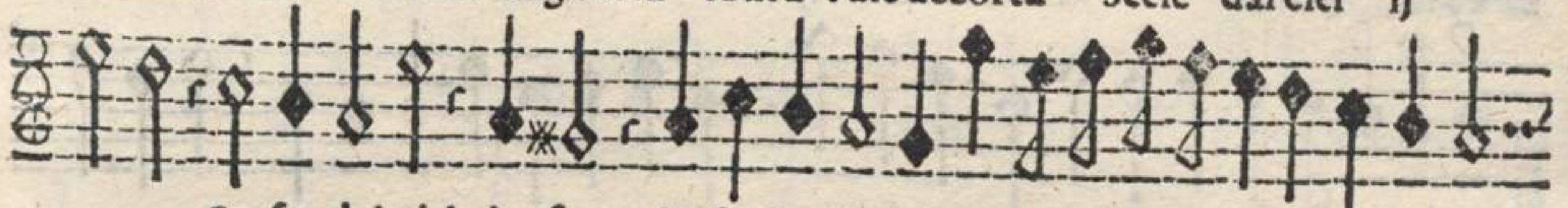
C



Eh spengi amor la face'l nodo sciogli Deh spēgi amor la
face'l nodo scio gli Deh spēgi amor la face'l nodo scio.
gli Che mi stringe & infāma Ond'ard'a drām'a drām'a drām'a drām'a drām'a drām'a
drām'a drāma O se purti diletta o se purti diletta e non e non
e non ritogli da me lac cio lac cio lac cio
laccio laccio si fier si ardente fīama Le-
ga e raccēd'il core Almen de la mia Dea di
pari ardore Almen de la mia Dea di pari ardore.



Oua angeletta foura l'ale accorta Scese dal ciel ij



Scese dal ciel in su la fresca riuza in sù la fresca ri-



ua Poi che senza cōpagna e senza scorta Mi vi de tefe un



laccio ij tefe vn laccio che di seta ordiua che di seta ordi-



ua ordi ua ordi ua Tefe fra l'erba on-



de è verde'l camino Tefe fra l'erba ond'è verde'l camino Alhor fui preso &



non mi spiacque poi Si dolce lume vscia vscia degl'occhi suo-



i Si dolce lume vscia vscia degl'occhi suo

i.
C 1



Alma mia ij Alma mia che farai che fa-
ra i Quando lontan Quando lontan dal tuo bel sol dal tuo bel
sol farai Ah Ah! ch'in pensarci veggio Ah ch'in pensarci veggio ij
Chela mia vita ij Chela mia vita
vã di mal in peggio vã di mal in peggio ij vã di mal in peggio
vã di mal in peggio.



CANTO

19

Oriro Mo rirò Morirò Morirò di do.

lor di dolor primach'io veggia Ne bei vostr'occhi di pietad'un segno

di pietad'un segno ij Tant'in voi Tāt'in voi può lo sdegno

Tant'in voi può lo sdegno Ne so che far mi deggio ij

Senō mostrar di fuore Che dētro sol per voi languisc'il core

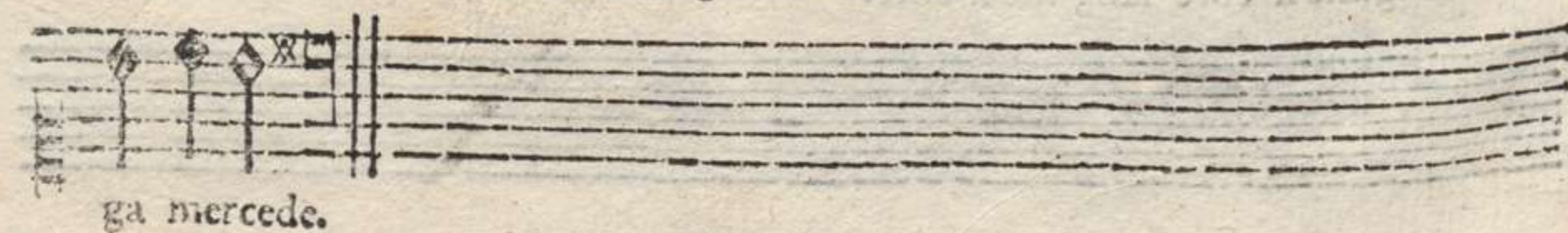
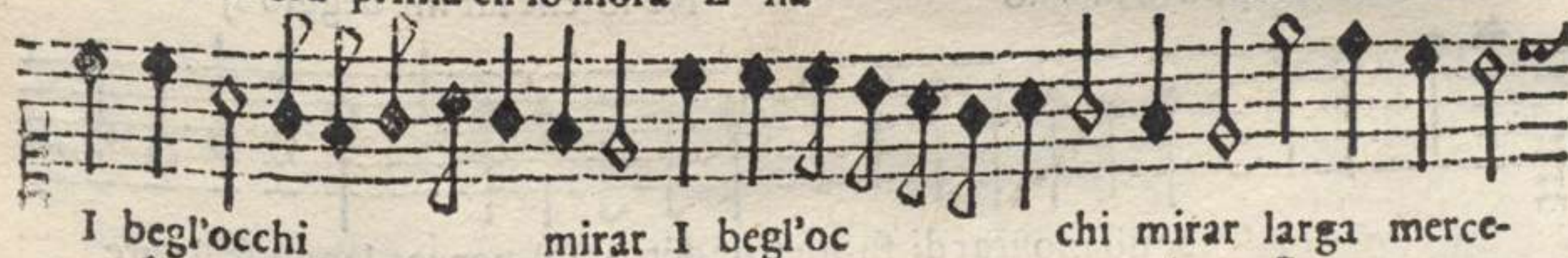
languisc'il co re ij Che dentro sol per voi

languisc'il core languisc'il core.



12

NACTO





On portagiaccio Aprile ij

Ma lieti e



vagli fiori Ma lie

ti eva

ghi fiori ma lie

ti



& vaghi fiori O bellissima

mia cruda

Licori

Deh com'a-



uien ij

che per mia forte dura

Cangi suo stil natu

ra

E



sua natura il cielo

il cielo

il cielo

E sua natura il cielo

mi-



ro in te sola

e sol in te e sol

e sol in te

discerno

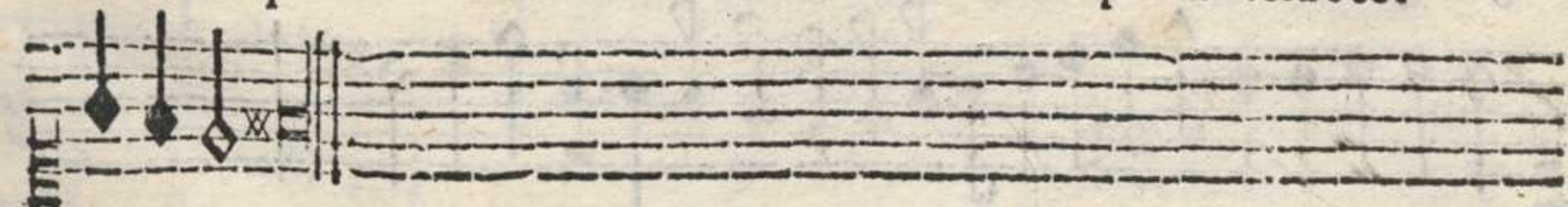


Viso di prima ve

ra e cor di verno

viso di prima

vera e cor



di verno.



Marit'hauea il suo bene ij Quan-

do cò doglia e pene Tirsi riuolto al so le Tir-

si riuolto al sole al sole Sospirando Sospirando ij Sospiran-

do Sospirando formò queste parole Luce beata e fan-

ta Luce beata e santa Mostrami Mostrami Mostrami quella pianta Che

l'erto col le indora Che l'erto colle indora Ne voler che più in ló-

g'io spasm'emo ra Così disse e abbracciato Fu dal suo bene a-

mato fu dal suo sic ne amato.



On è questa la mano ij Nō è questa la mano Che
tāt'e si mortali Auétò nel mio cor fiāmell'e strali Ecco che pur si troua Nelle mie
mā ristretta Nelle mie mā ristretta Ne forza d'arte ij Ne forza d'ar-
te ij per fuggir le gioua per fuggir le gioua Ne tien fa-
ce o faetta o fa etta Che da mela difenda la difenda ij
Giusto è bē ch'io ne prēd'amor Giusto è ben ij ch'io ne prēd'amor qual-
che vendetta E se piaghe mi die E se piaghe mi die baci le renda baci le-
renda ij baci le renda baci le ren da
Mad. Di Gio. de Castro a 3. D



Bel la man che mi distring' il core O bella m^a che mi di-
string' il core E'n poco spatio la mia vita chiudi M^a oue ogni arte
ij oue ogni arte ij et tutti i loro studi ij
Poser natura ij natura e'l ciel per farsi ho-
nore Decin que perle Decin que perle ij
oriental colore E sol E sol E sol ne le mie piaghi acerbi e cru di
Diti schietti soavi a tempo ignudi ij Consente hor
voi ij Consen te hor voi per arricchirmi Amore.



Andido Candido leggiz

dretto e caro guanto



Che copria nett'auorio e fresche rose nett'a uorio e fresche rose Chi vide al mōdo



mai ij

Chi vid'al mōdo mai si dolci spo

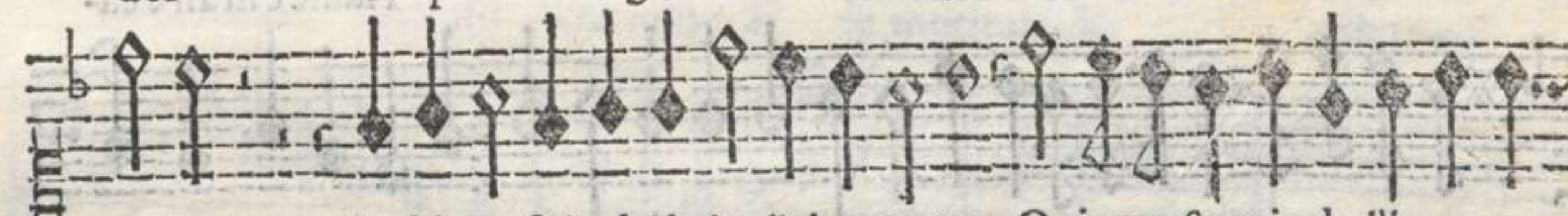
glie si



dol

ci spo

glie Così haues'io del bel velo Così haues'io del bel



velo

Così haues'io del bel vel'altre tanto O inconstantia de l'humane



cose

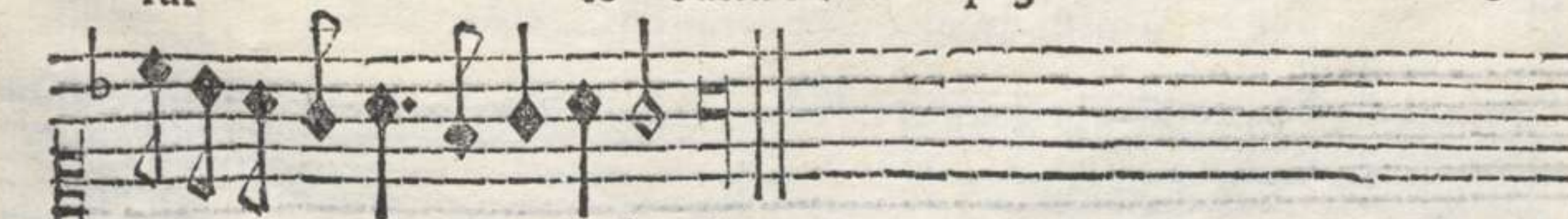
O inconstantia de l'humane cose Pur questo è furto Pur questo è



fur

to euien chi me ne spoglie e vien

e



vien

chi me ne spoglie.



If *fi* *Dis* *fi* *a l'a-*

mata mia lucida *stella* *Che più d'ogn'altra luce* *Che più d'ogn'altra luce*

Che più d'ogn'altra *lu* *ce* *Et al mio cor adduce* *ij]*

addu *ce* *Fiamme* *Fiame e strali e ca-*

te *ne Fiame strali e catene* *catene Ch'ogn'hor mi*

danno pene *Ch'ogn'hor mi danno pe* *ne Ch'ogn'hor mi dāno pe-*

ne Deh Deh morirò cor mio morirò cor mio morirò cor

mio Si Si morirai Si morirai ij ma non per

mio desio Deh Deh morirò cor mio mori-

rò cor mio morirò cor mio Si Si morirai ij Si mori-

rai ma non per mio desio.

Empty musical staves with faint, illegible text visible through the paper.



Eggio dolce mio bene Veg gio
dolce mio be ne Nel vol-
ger de vostri oc chi vn vi uo lume vn vi uo
vn vi uo lu me vn vi uo lume Che
par che mi consume Di fouerchia dolcez za e chieggio ai-
ta aita Quasi al fin di mia vita di mia vi-
ta Che nō mi fia il morire Che nō mi fia il morire Si to sto fin
Si tosto fin del mio dolce languire del mio dolce languire

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cantauan quatro. prima parte.	1	Dice la mia bellissima Licori	15
Ond'io per meglio udire. 2.par.	2	Deh spengi Amor	16
Cruda e bella guerriera. 1.par.	3	Noua angeletta	17
Deh per pietà. 2. parte.	4	Alma mia che farai	18
S'ogni mio ben hauete	5	Morirò di dolor	19
La bella nett'ignuda. 1.par.	6	Torna amato mio bene	20
Voi lo rubasti allhora. 2.par.	7	Non porta giaccio Aprile	21
Dolci colli fioriti	8	Smarito hauea il suo bene	22
Se voi set' il mio cor	9	Non è questa la mano	23
Ben sperai col partire	10	O bella man. prima parte.	24
La mia spietata sorte	11	Candido leggiadretto. 2. par.	25
Amor tu che congiungi	12	Disfi a l'amata mia	26
Vn bel viso un bel seno	13	Veggio dolce mio bene.	28
Chi vuol vedere Amore	14		