

1.
BASSO

ROSE FRESCHE.
MADRIGALI NOVI
DI GIOVAN DE CASTRO

MAESTRO DI CAPPELLA
Del Serenissimo Signore Giovan Gulielmo,
Principe di Cleues, Iulieurs,
& deli monti, &c.

A TRE VOCI.



IN VENETIA, Appresso Ricciardo Amadino.

M D X C I.

I



AL MOLTO MAGNIFICO
ET VIRTUOSISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR HERMAN VAN VVEDICH
de Colonia Agrippina.



O hò sempre hauuto, molto Magnifico Signor mio, infinito desiderio di mostrarli con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime qualità e virtuosè operationi sue, ne sino adesso l'hò fatto, non hauendo hauuto cosa per le mani, che mi sia parsa degna di comparrerli inanzi à fare questo vffitio; hora hauendo dato in luce certi miei tercetti nuoui, hò giudicato à proposito non tardar più; gliele mando, non potendo per hora pagare quel obbligo di che me gli sento tenuto per alcuni cortesi beneficij dalla grandezza dell'animo suo altre volte da lei riceuuti.

Questo mio dono per picciolo che sia, gli serà testimonio del mio buon animo verso di lei. L'accetti dunque V. S. con quel sincero core con il quale glie lo offero, pregando l'onnipotente Dio conseruarla in felicissima vita, gl'anni Nestoriani.

Di Vostra Signoria

Affettionatissimo Seruitore

Gionanni de Castro.



Prima parte.

ALTO

Antauan Quatrolegiadrette Ninfe In si so-
aui In si soaui ij In si soaui accenti Ch'ac-
quetarono il mar fermar i venti Damon s'affise Eraddoppiò i cò-
centi Eraddoppiò i concetti Spargèd'il suon in queste partie'n quelle
e'n quelle.





Seconda parte

BASSO



Nd'io per meglio udire Ond'io per meglio udi-



re Così grata Così grata armonia V'accor-



fi vdi m'altro desir m'altro desir m'al-



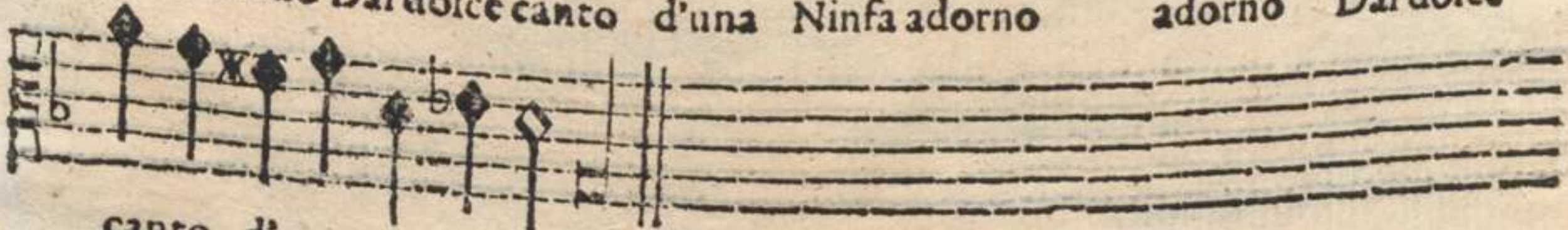
tro desir ij Sento da quel de pria de pria Che



libero v'andai preso ritorno Dal dolce canto d'una



Ninfa adorno Dal dolce canto d'una Ninfa adorno adorno Dal dolce



canto d'una Ninfa adorno.





Prima parte.

BASSO



Ruda e bella guerriera guerriera Perche



piu saettarmi Perche piu sa ettarmi Sevinto a voi mi rendo Se



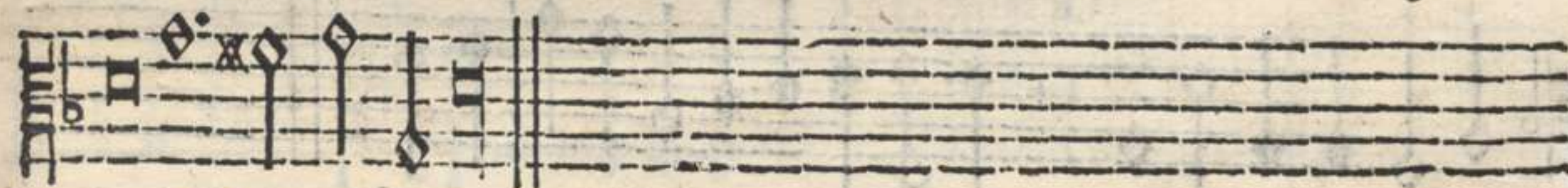
vinto a voi mi rendo e ce dol'arme L'alma è già prigionie-



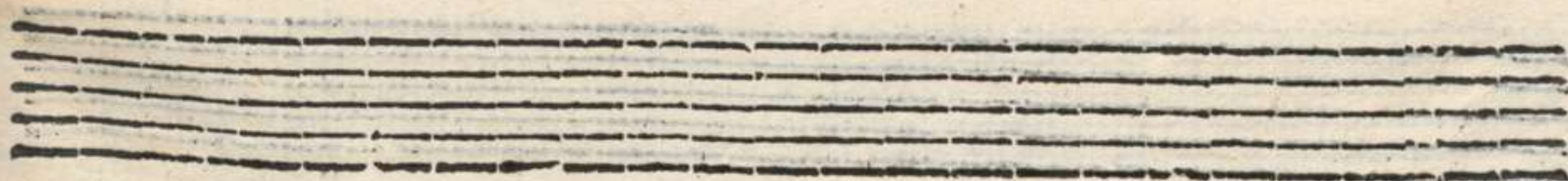
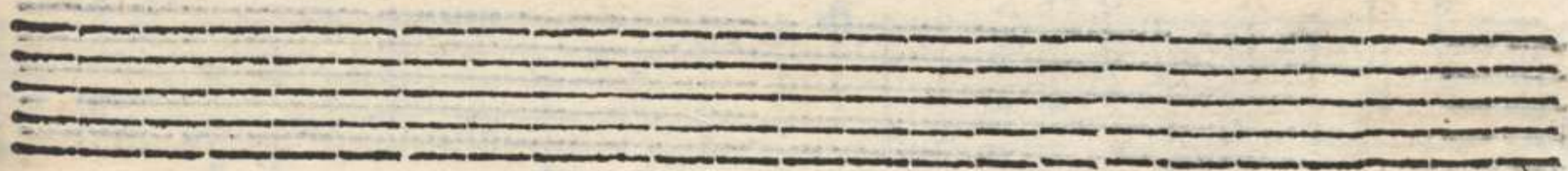
ra L'alma è già prigionera L'alma è già prigionera ij



Di vostra alma beltate beltate E pur con nouilacci la lega-



te la lega te.





Seconda parte.

ALTO

Eh per pietà ij cessate Deh per pie-
tà cessate. *ioy* cessate Con le vostre quadrella Con le vostre qua-
drella *ij* Fieder homai *ij*
l'unica vostra ancella Ma libertà le date Acciò lie-
ta Acciò lieta e gioio *fa* Goda per tal pie-
tà l'aura amorosa Goda per tal pietà l'aura amorosa.



ALTO



'Ogni mio ben hauete Raccolto S'ogni mio bé ha-



nete Raccolto in le rosa te in le rosate vostre labbia



Perche Perche Perche talhor a me Perche talhor a me Perche



Perche Perche talhor a me nō le porgete E pur giusto ij ch'anch'i-



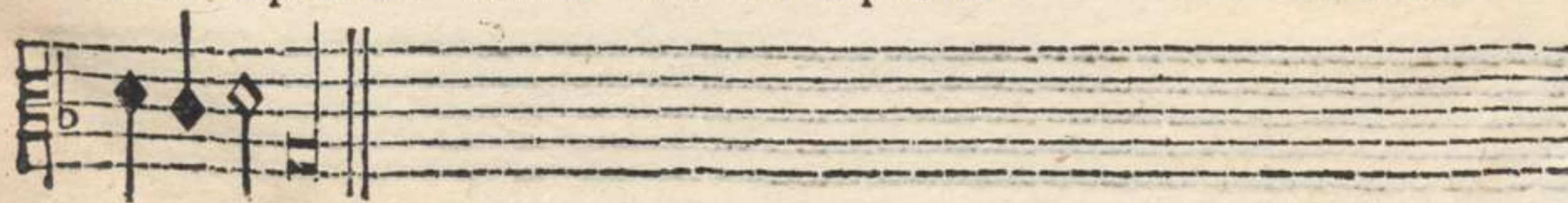
o ch'anch'io Almē ricuopr'il mio Almen Almē ricuopr'il mi o



ij E pur giusto E pur giusto ch'anch'io ch'anch'io Al-



mē ricuopr'il mio Almen Almen ricuopr'il mi o Almen ri-



cuopr'il mio



BASSO

A bella nett'ignuda e bianca mano Le cele-
sti bellezze Le celesti bellezze di quel viso Col dolce
ragionar ij Col dolce ragionar cotant'humano
Madonna Madonna m'hā da me tanto diuiso Che nō Che nō mi
sento Che non mi sento dentr'hauer Chenō mi sento dētr'ha-
uer il core il core Che nō mi sento dentr'hauer il core.





Seconda parte.

7

BASSO

Oi lo rubasti alhora Voilo rubasti alhora Quā-
do cō gliocchi ond'il ciel si scolora ond'il ciel si scolora Gli mostrasti la
via che fece amore Amore che fece Amore E i fe grā senn'a gir ch'in
paradiso ch'in pa radiso Non poteua già far-
si più beato Io per me Io per me ij son con-
tento di tal stato Io per me Io per me son contento di tal stato.



8

BASSO



Olci colli Dolci colli ij

Dolci



colli fioriti a me

si cari

Che vedete il mio



sol matin'e sera Che vedet' il mio sol

Che vedet' il mio sol ma-



tin'e sera

Deh fatemi un fauore

fatemi vn fauore

Diteli



che mi moro

mi moro

di dolore

Diteli

che mi moro

Diteli



che mi mo

ro Diteli

che mi moro

di dolore!



10 7 9

BASSO



E voi fete il mio cor Se voi fete il mio cor la



vita e l'alma Hor che di voi son priua Chi può te-



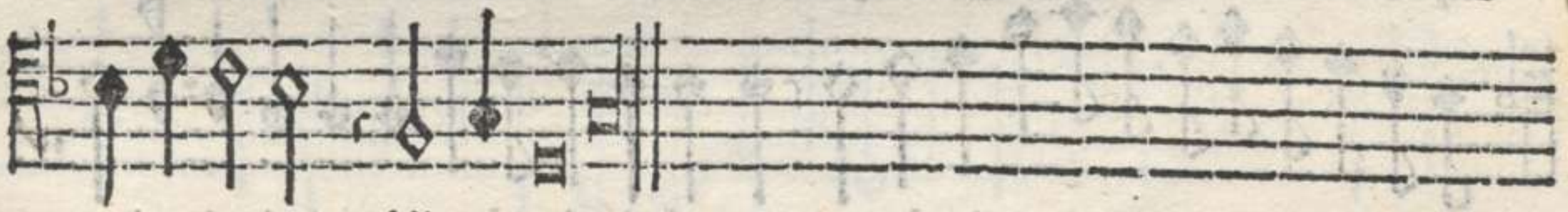
nermi viua Chi può tenermi viua Deh Deh vita mia



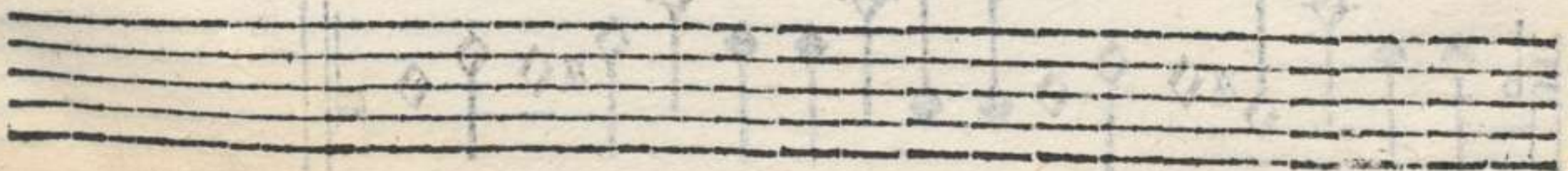
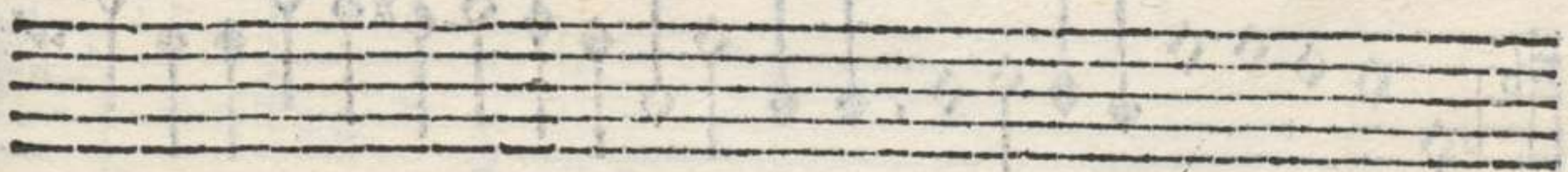
Deh vita mia se l'amorosa falma se l'amorosa



falma Pietà troua talhora Tornate ij Tornate Torna-



te Tornate ch'io non mora.





10

BASSO



En sperai. Dolce d'amor nemi

ca mia



dolce d'amor nemica

mia

Di douermi morire

Mala forte ria



Mala forte ria

Mitien

Mitien pur vi

ue in lagrime & in foco



Ne mi gioua cercar

Nemi gioua cercar remoto

loco

Che farò



dūqu'ahi lasso

Che farò

dūqu'ahi lasso

Per torr'a gliocchi il pianto al



cor

l'ardore

A voi rinolgerò

A voi rinolgerò



dolent' il passo

Mort'ò mercè

mort'ò mercè ij

gridando ij



gridando a tutte l'hore

gridando ij

a tutte l'hore.



A mia spietata forte ij

Vuol ch'io-



m'affliga e muoia vuol ch'io m'affli

ga e muoia Pri-



ua d'ogni mio ben

Priua d'ogni mio ben ij

d'o-



gni mia gio

ia d'ogni mia gioia



O ch'infelice

morte

Poi che mesta e scontenta morir

morir ij



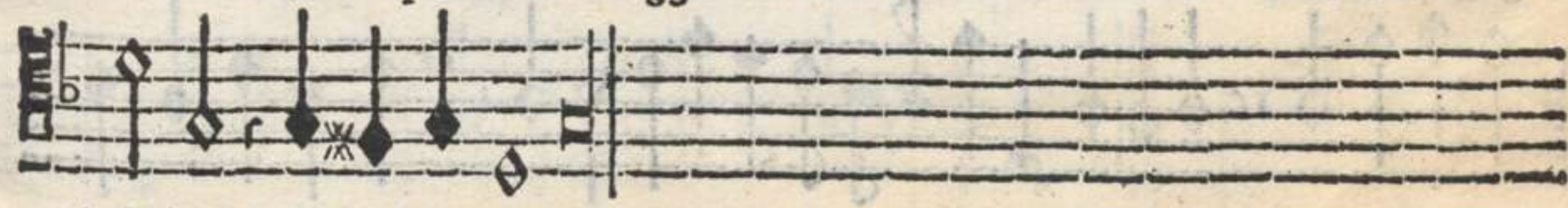
conuiemmi pria

Ch'io vegga

voi mio b   voi vita

mia

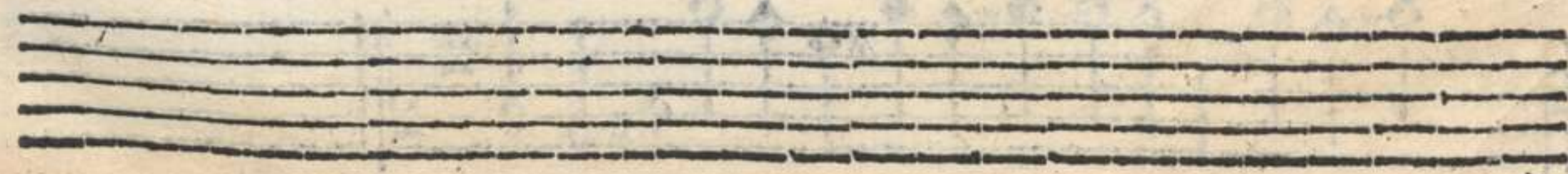
voi vita



mia

voi vita

mia.





Mor- tu che cōgiungi Con liete cari nodi Con



lie- tie cari nodi E dolcemente pungi E dolcemente



pungi E dolcemente pungi Gliacce si cor de fortu-



nati amanti de fortuna ti amanti Deh poi che tu sol ij



opri opre cotanti Le ga Le ga Le-



ga fie di fie di cōgiungi il cor altie-



ro cōgiungl' il cor altie ro Al mio del mio bel



sol ij

Al mio del mio bel sol d'vgual pensiero.



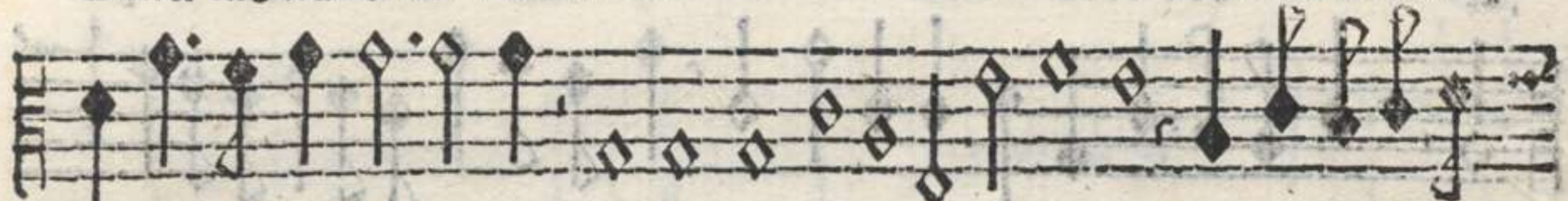
N bel vis' un bel se no Distinti in due diuer-



fi al ni soggetti almi soggetti Rimiro in vn istante L'vn si mostra ver me



L'vn si mostra ver me lieto e fere no L'altro candi-



do tener'e tremante Il cor colmo colmo d'affetti si tur-



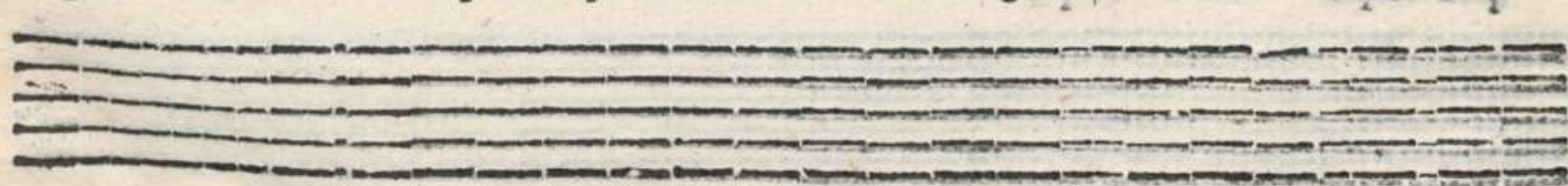
ba onde per suo maggior diletto



onde per suo maggior diletto ij per suo mag-



gior diletto E quest'e quel vorebb'in vn soggetto.





Hi vuol veder amore Chi vuol veder amore Chi



vuol veder amore amore e sue reti faette & arco &



ar coe foco & ar coe foco E Venere le gra-



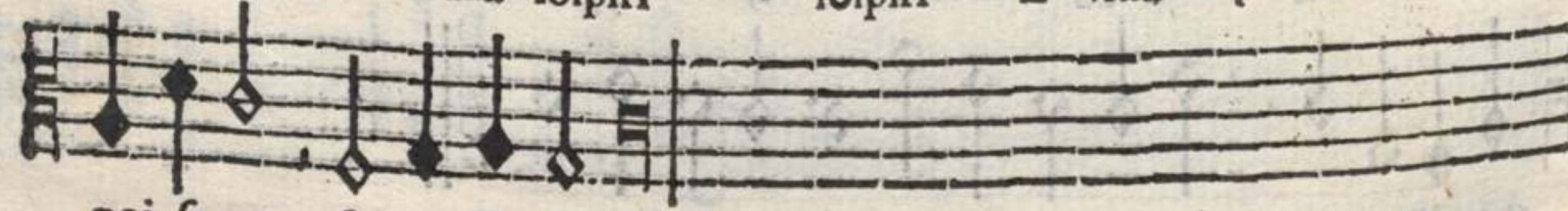
tie e'l ri fo e'l riso e'l gioco e'l ri so e'l'



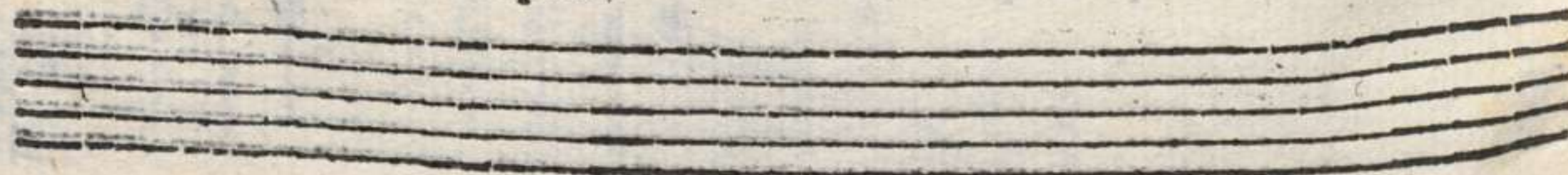
gioco La dolce bocca e'l seno sol miri De la mia donna sol mi-



ri sol miri senza sospiri sospiri E viua poi E viua



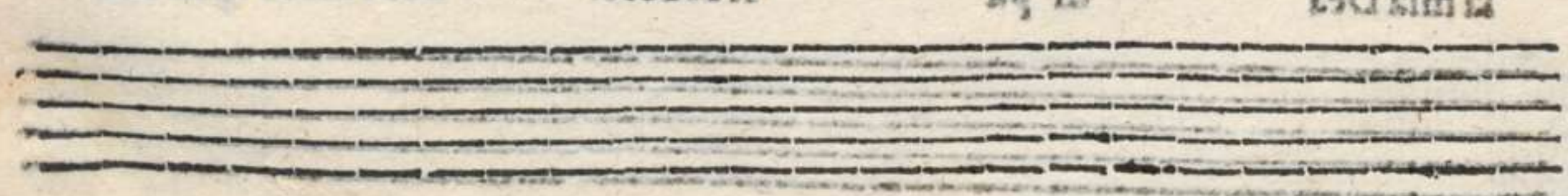
poi se po senza sospiri.





15

BASSO





Eh spengiamor la face'l nodo sciogli Deh spègiamor la



fa ce'l nodo sciogli Che mi stringe & infiamma Ond'ardo a drām'a



drām'a drām'a drām'a drām'a drām'a drām'a dramma O se pur ti diletta



O se pur ti diletta e non ritogli da me lac-



cio lac cio laccio si fier si ardente fiamma Lega e rac-



cend'il cor Almen de la mia Dea di pa ri ardore de



la mia Dea di pa ri ardore.



Oua angeletta.

Soura l'ale accorta

Scese dal ciel



ij

Scese dal ciel in su la fresca riu

la fresca ri-



ua La ond'io passaua sol

per mio destino

Mi vide tefe un lac-



cio tefe vn laccio

che di seta ordina ordina

Tefe fra l'erba on-



d'è verde'l camino

Alhor fui preso

& nō mi spiaghe poi

Si



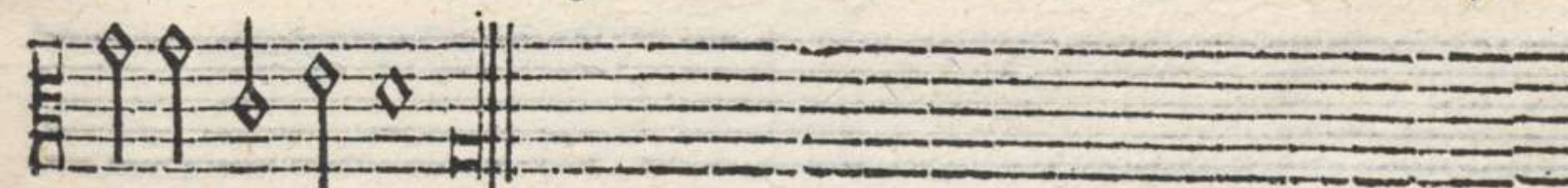
dolce lume

vscia

degli occhi suoi

Si dolce lume

v-



scia degl'occhi suoi.



Alma mia Alma mia Alma mia che farai Quà-



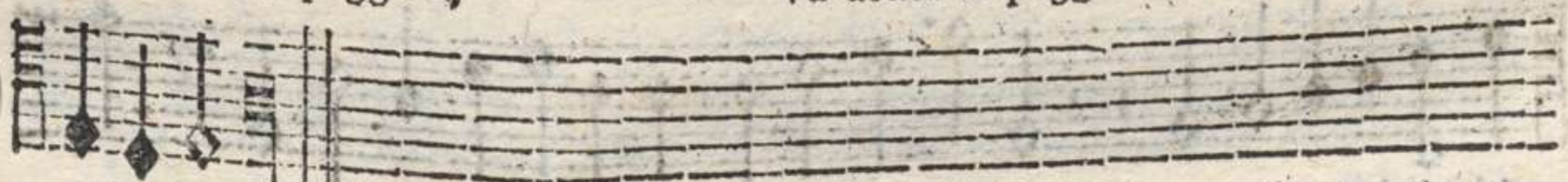
do lontan Quando lontan dal tuo bel sol dal tuo bel sol farai Ah Ah Ah ch'impè



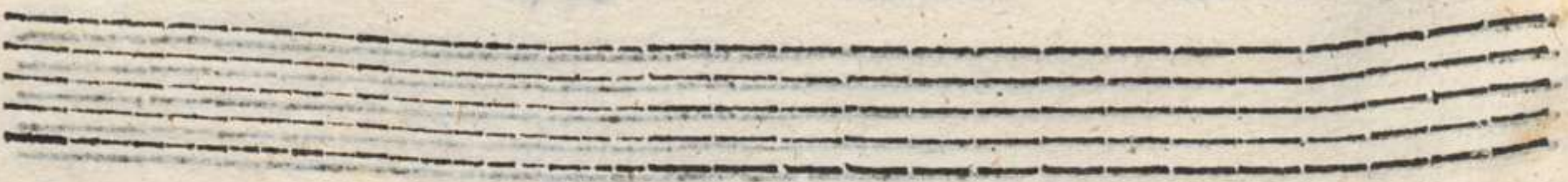
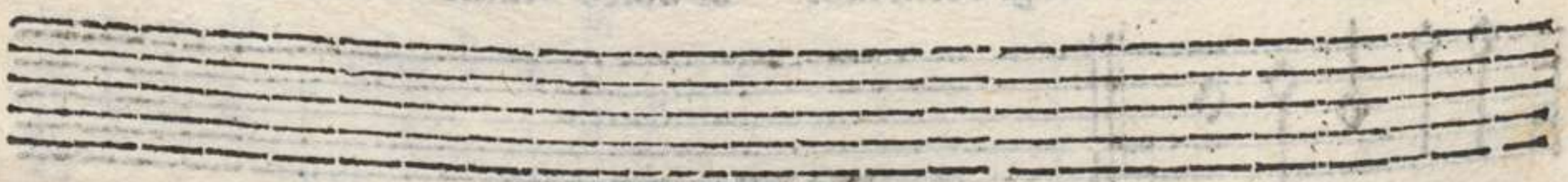
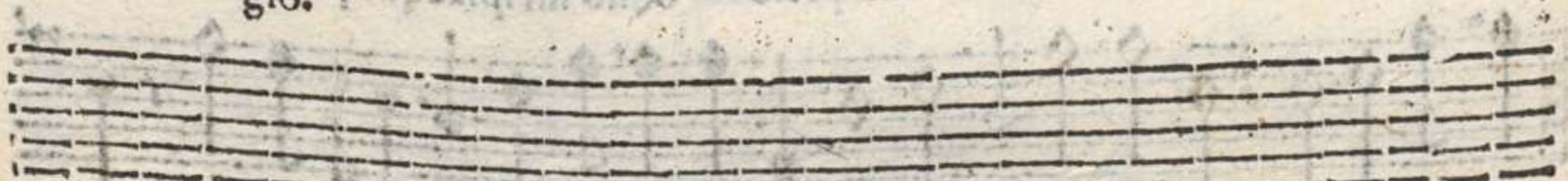
farsi veggio Chela mia vita Chela mia vita vada di mal in peggio



vada di mal in peggio ij vada di mal in peggio vada di mal in peg-



gio.





Oriro Morirò di dolor Ne bei vo-



str'occhi di pietad'un segno ij Tāt'in voi può lo sdegno Tāt'in



voi può lo sdegno può lo sdegno Ne so che far mi deggio Ne so che far mi



deggio Se nō mostrar di fuore il core il core languisc'il core



Che détro sol per voi languisc'il core.





Orna amato mio bene ij



Torn'a colei che qual nume t'adora Deh torna a me mio ben ij



Deh torn'a me mio ben prima ch'io mora mora I be-



gl'oc chi mirar I begl'occhi mirar larga

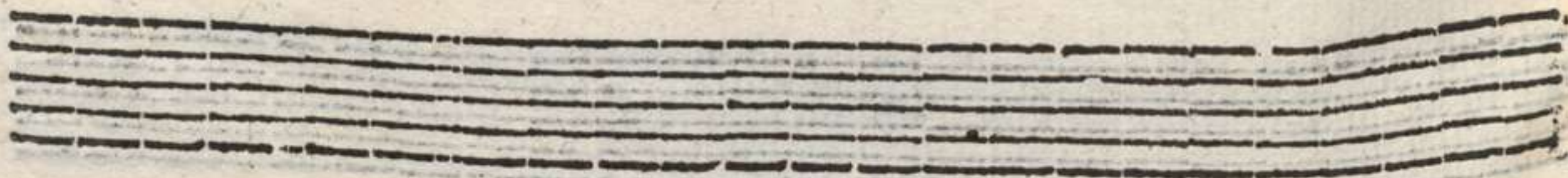
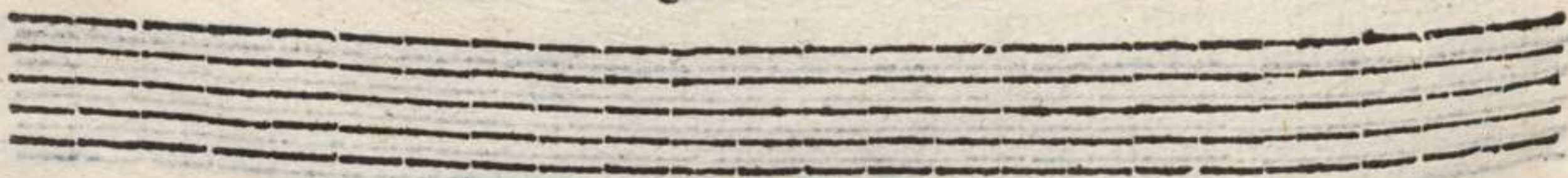


larga mercede I begl'oc chi mirar I begl'occhi mirar lar-



ga

larga mercede.





On porta giaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori



Ma lie tie va ol la gli fiori O bellissima mia cruda Lico-



ri Deh com'auien ij Deh com'auien che per mia sorte dura



Cangi suo stil natu ra E sua natura il cielo E sua natura il



cielo ij miro in te sola ij e



sol e sol in te di scerno Viso di prima vera e cor di



verno Viso di prima vera e cor di verno.





Marit'hauea il suo bene Quando con doglia e pene



Tirsi riuolto al sole Tirsi Tirsi riuolt'al so le Sospirando



Sospirando Sospirando Sospirando formò queste parole



Luce beata e santa Luce bea ta e santa Mostrami quella piata



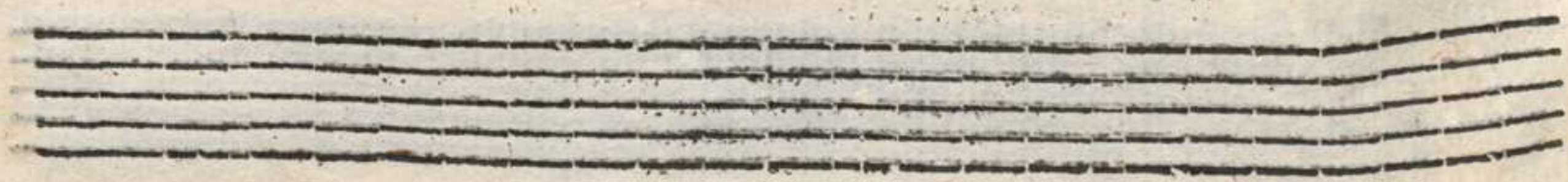
Che l'erto colle indora Che l'erto colle indora Ne voler che più in lógio



spas m'e mora Così disse e abbracciato Fu dal suo bene amato Fu dal suo



bene amato.





On è questa la mano Che tant'è sì mortali Auentò



nel mio cor fiammell'è strali Ecco che pur si troua Nelle mie m̃a ristretta



Ne forza d'arte ij Ne forza d'arte ij per fu-



ggir le gloua Ne tien face o fact ta ne tien face o fact-



ta Che da me la difenda la



difenda Giusto e be Giusto e be ij ch'io ne prèd'antor qualche vè



detta E se piaghe mi die baci le renda baci le renda.



Bella man.

Che mi distring'il core

O bella man che



mi distring'il core

E' a poco spacio la miavi

ta chiudi Mā



oue ogni arte

e tutti i loro studi

Poser na-



tura

poser natura e'l ciel e'l ciel

per far

si honore



De cinque perle

oriental colore

E sol

E sol ne le mie piaghi a-



cerbi e crudi

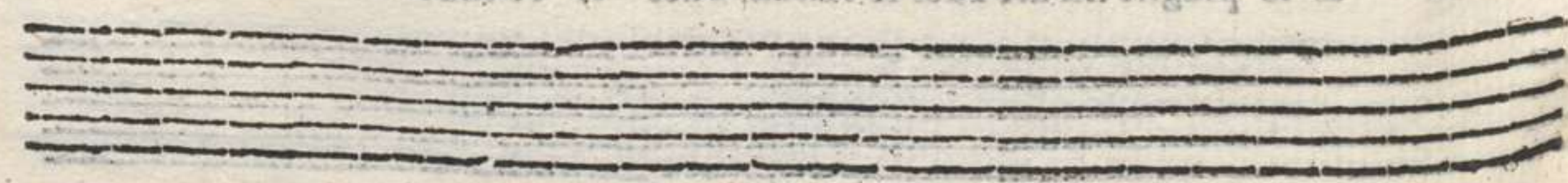
Diti schietti soavi

a tempo ignudi

Cōsente hor voi



per arricchirmi Amore.





Andido.

Che copria nett'auorio e fresche rose Chi

vide al mōdo mai ij

fi dolci spoglie, fi dolci spoglie

Così haueſs'io del bel velo Così haueſs'io del bel velo altre tanto O O

O inconstantia de l'humane cose

Pur questo è furto e uien chi m'ne

spoglie e vien

chi m'ne spoglie.



BASSO

26



si a l'amata mia lucida stel-



la a l'amata mia lucida stella Che più Che più d'ogn'altra lu ce Che più



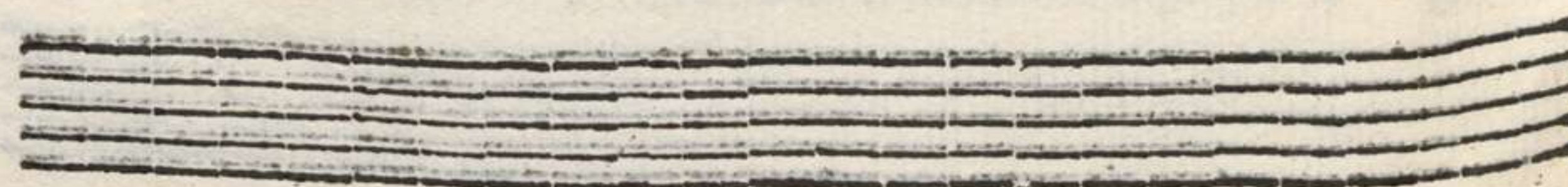
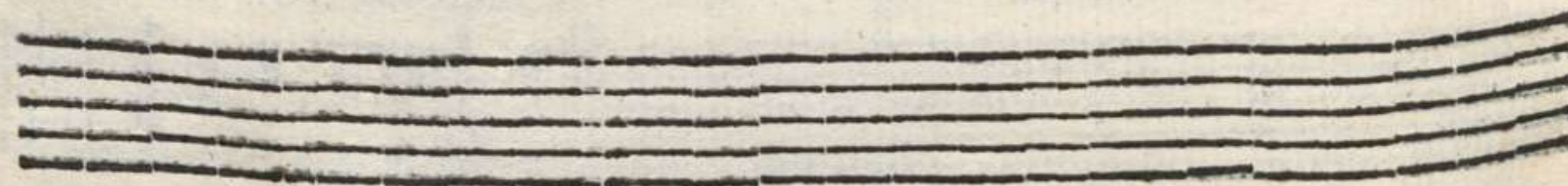
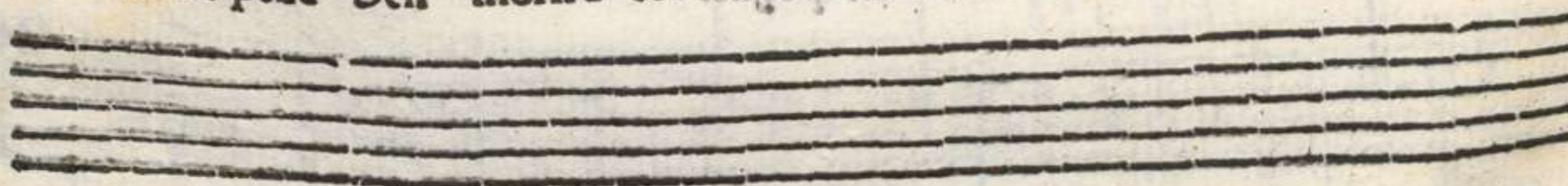
Che più d'ogn'altra lu ce Et al mio cor adduce & al mio cor ad-



du ce Fiamme strali e cate ne Ch'ogn'hor mi



danno pene Deh morirò cor mio morirò cor mio cor mio





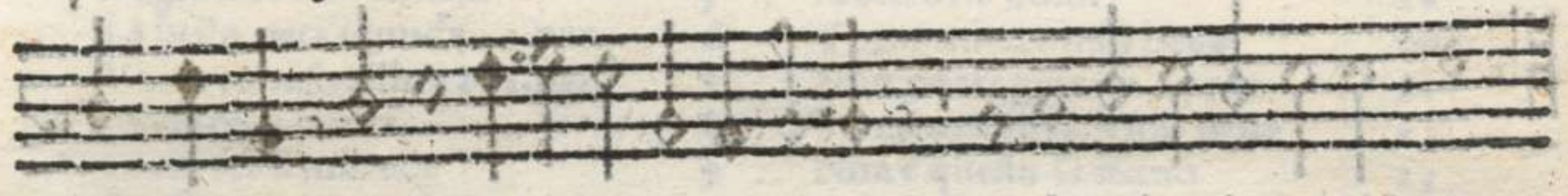
Si morirai ma non per mio desio



Deh morirò cor mio



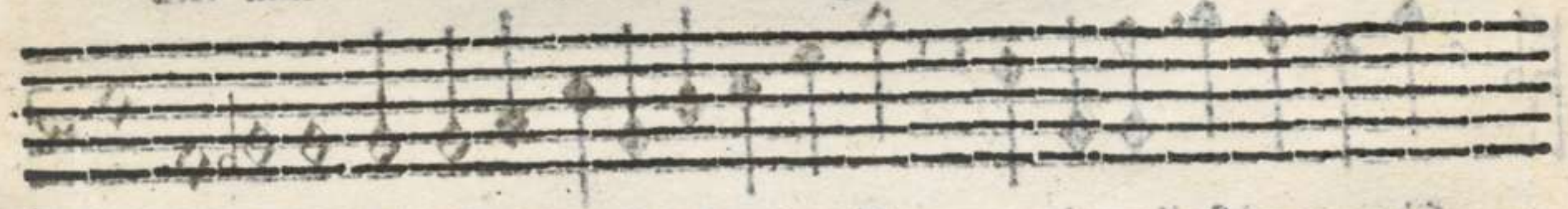
Si morirai



raima non per mio desio



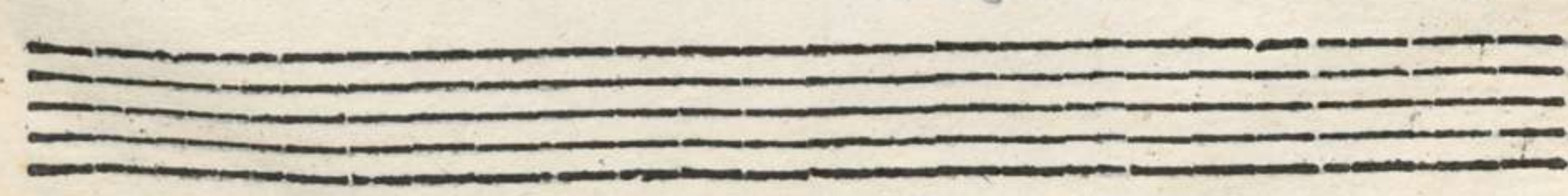
Si morirai



Si tosse fin del mio dolce



Si tosse fin del mio dolce



Si tosse fin del mio dolce



Eggio dolce mio bene Veggio dolce mio be-
ne Nel vol ger de vostri occhi vn
vi uolume vn vn vi uolume vn vi non uo-
la-
me Che par che mi consume Di souerchia dolcez za e chieggio a-
i ta Quasi al fin di mia vita
Che non mi sia il morire Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce lan-
guire del mio dolce languire.

TAVOLA DELLI MADRIGALL

Cantauan quatro. prima parte.	1	Dice la mia bellissima Licori	15
Ond'io per meglio udire. 1.par.	2	Deh spengi Amor	16
Cruda e bella guerriera. 1.par.	3	Noua angeletta	17
Deh per pietà. 2. parte.	4	Alma mia che farai	18
S'ogni mio ben hauete	5	Morirò di dolor	19
La bella nett'ignuda. 1.par.	6	Torna amato mio bene	20
Voi lo rubasti allhora. 2.par.	7	Non porta giaccio Aprile	21
Dolci colli fioriti	8	Smarito hauea il suo bene	22
Se voi ser'il mio cor	9	Non è questa la mano	23
Ben sperai col partire	10	O bella man. prima parte.	24
La mia spietata sorte	11	Candido leggiadretto. 1. par.	25
Amor tu che congiungi	12	Disi a l'amata mia	26
Vn bel viso un bel seno	13	Veggio dolce mio bene.	28
Chi vuol vedere Amore	14		