

BASSVS

IL PRIMO LIBRO DI CANZONI FRANCESE A SEI VOCI DI
IAQVES BVVS ORGANISTA DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA A SANTO MARCO

SEX

VOCVM



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

Venetis apud ipsum autorem.

M, D, XXXXIII.

Primo libro di canzon francesse a 6 N

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA
RENERA INCLITA DVCHESSA DI FERRARA

IAQVES BVVS



ANTO è chiara & gloriofa la fama del ualor, & delle uirtu, & maxime della clementia & benignità della Regal Maesta V. che nō è spирto professor di lodeuole scientia, & arte, che da esse di ardente diuotione acceso sicuramente non si arrischi à dedicarle de gli frutti delle faiche & uigilie sue: Di questa stessa diuotione ha piacciuto all'immensa bontà del saluator nostro di adornar già qualche anno lo intelletto & la uoluntà mia, penso hora io, affine chel picciol parto del incolto & rozzo ingegno mio, che primo mando fuori con la luce della stampa, uada sotto'l nome & protettione della Serenissima Eccellentia V. securò da gliassalti de glinuidi & maliuoli detrattori, il qual parto con ogni maggior humilità di core appresento et consacro dinanti gli piedi della Inclita Maesta V. Supplicandola, à non solamente mirar col giudicio o occhio l'opera, forse per se indegna del loco designatole, ma con la clementissima sua natia benignità risguardi & accetti lo animo & buon uoler dell' osseruantissimo seruo a lei eternamente dedicatosi. alla qual & all'illustriſſimo & Eccellentiſſimo Conſorte ſuo inſieme l'inſiſta ſapienza di eſſo immortal Dio con ſomma felicità ogni loro deſiderio proſperuamente. & alla ſua diuina gratia con la bocca dell'anima in terra di continuo ricomandomi.



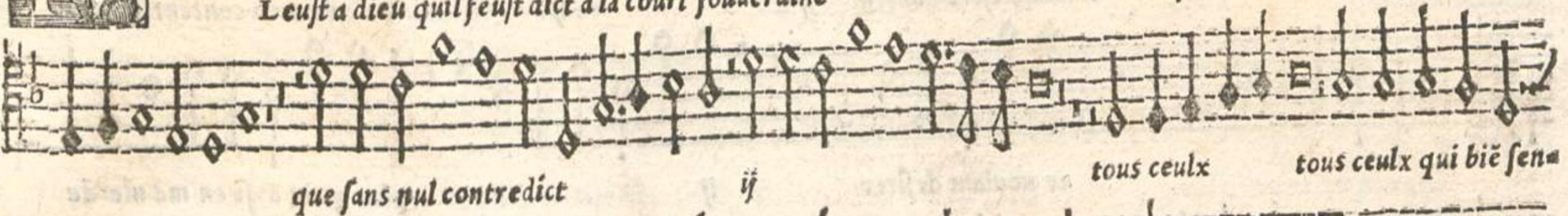
BASSVS

III

111111



a la court souueraine ij



BASSVS



1111

Enause estre content ij de mon contentement
 ne uoulant desirer ij plus grant ayse en ma uie de
 peur de perdre plus dont cest que iay enuie dont cest que iay enuie
 car qui demande trop pour plaisir a pour plaisir a torment ij
 pour plaisir at torment pour plaisir ij
 pour plaisir at torment pour plaisir a torment,

BASSVS

3.

v



As que crains tu amys de quoy a deffiance las que craint
 tu amys de quoy a deffiance ij na le temps en pouuoit
 na le temps ij en pouuoit de te faire scauoir et le prouuer amour ij
 na telle faict ij que mon uouloir est ioinct que mō uouloir est ioinct a ta seule esperan-
 ce que mō uouloir est ioinct a ta seul a ta seule esperance que mō uouloir est ioinct ij a ta seul
 esperance que mō uouloir est ioinct a ta seul a ta seul esperance a ta seul esperance.

BASSVS

VI



En me plains de toy ij
 ij ne mains de ton effect ij
 mais quoy ij le temps rauit toute chose cree mais quoyle temps rauit toute
 toute chose cree le temps rauit toute chose cree parquoy sil effeoit ton amour
 assurée parquoy sil effeoit ton amour assurée ij toy riant ij
 toy riant ie plaindrois ton ouurage imperfect toy riant
 ij toy riant ie plaindrois ton ouurage imperfect toy riant
 ton ouurage imperfect ton ouurage imperfect.



SOPRANE

VIR

BASSVS

5.

Ort me desplaict en toy ij que aues diffiance ij que
aues diffiance ij que aues diffiance de chose che pour uray ij
de chose che pour uray ij jamais naues cogneu iamais naues
cogneu iamais naues cogneu sans couraige est bien celuy qui plaint
plainct sans estre batu mais quoy la bonne foy mantien seul lesperance ij
mais quoy la bonne foy ij maintien seul lesperance. ij

6.



Eray ie iamais quite ij la paine de mō cuer ij



la paine de mō cuer ij ij la paine de mō cuer ij



les douleurs que mō cuer a que mō cuer a fault il que ie meure avec cela ij



sans auoir secours de mes douleurs ij hellas hellas mō cuer ij



pour celle que tant ayme tant que ie uine nous pourteres la



paine nous pourteres nous pourteres la paine nous pourteres la paine.



Ieu uous gard ij ma belle mye Dieu uous gard ma belle mye que estes que e=
 stes coinct & iolye que estes coinct & iolye ij Vous aues faict ij
 nous aues faict la folye nous estes grosse denffant Dictes que cest du mal ma mye dictes que
 cest dictes que cest du mal de dens Dictes que cest du mal mi mye dictes que cest du mal de dens dictes que
 cest ij dictes que cest du mal ma mye dictes que cest du mal de den; du mal de dens.

BASSVS

x

8.



Ant de trauail me conuient endurer ij
 me conuient endurer quāc me souviēt ij de la belle que iay laisse
 quāt me souuient de la belle que iay laisse au despartir ij au despartir ij
 onques ne feust ij onques ne feust au monde telle au monde telle au
 monde telle ij au monde telle.



A la la la maistre herry la la li la la nous y uientres cui lant aller p: r ung chemin

Chasser au bois de son uoisin ij

Trouua alix en son chemin ij

du leu damour ij

du ieu damour faisant faisant requeste a luy disoit ij

parlant flaman siedy myuyet ij

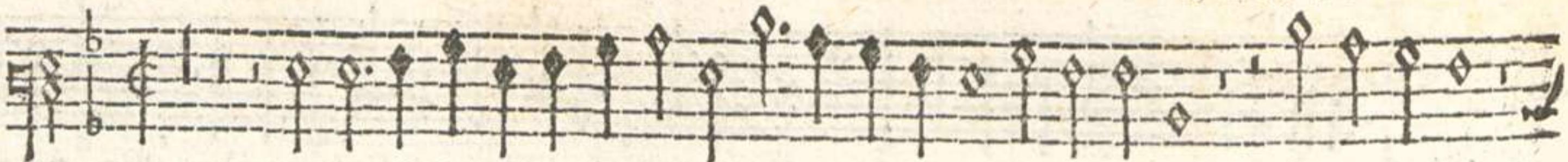
min soete lief a la chasse ne plus alles mirelan mirelan-

daine avec que moy biē tost uenes mirelan mire lance la la la la maistre herry la la la ls

la la nous en aures la la la la maistre herry la la la la la la nous en aures.

ij

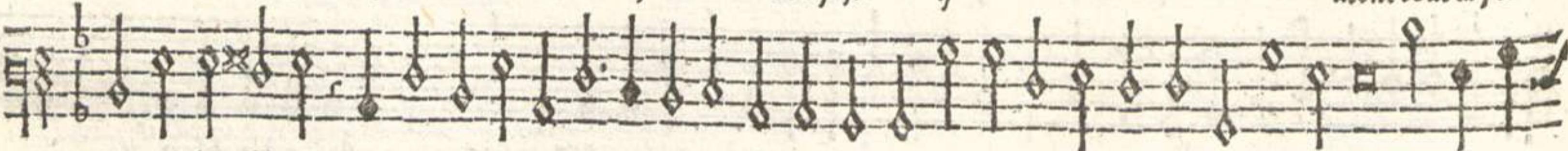
10.



N mon uiuier uenes pescher au fon
cercher de arriuer Sans auoir peur



Sans auoir peur destre en mer vcy du fon uiët tout la feste ij uient tout la fes-



te & plus disoit & plus disoit ij en hault alman & plus disoit en hault alman Ietz bis frelich Ietz bis



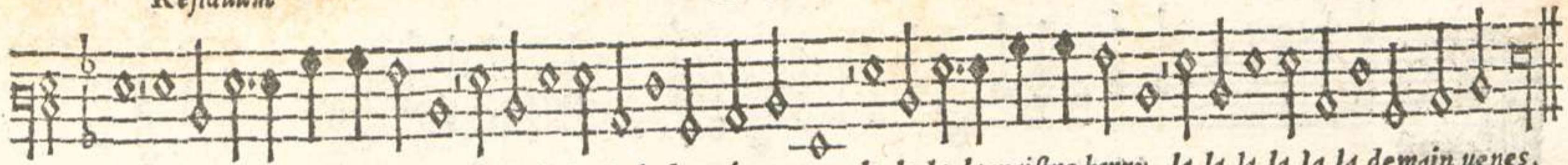
frelich mäm lieber man ij encore a trois dois pres au fon ne arriuves au fon ne a au



fon ne arriuves a fon ne a au fon ne arri arri arriuves au fon ne a au fon ne arriuves



a la chasse ne plus alles mirelan mirelandaine avec que moy bië tost uenes mirelin mire mirelan-



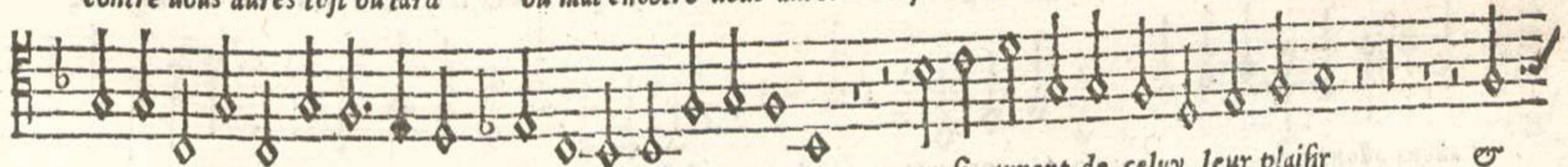
ce la la la la maistre herry la la la la la la demain uenes la la la la maistre herry la la la la la la demain uenes.



Ors enuieulx ij retires uous dyxij ou mal en=



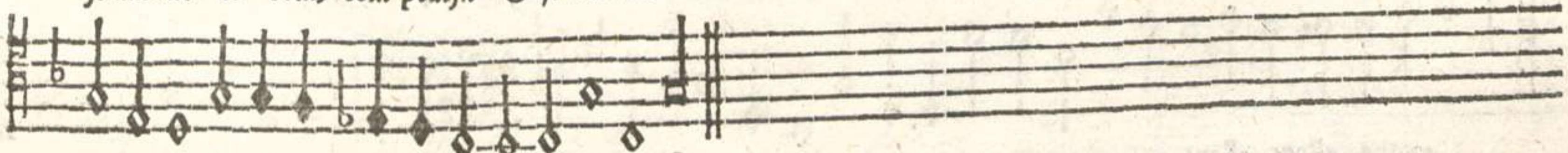
contre uous aures tost ou tard ou mal encotre uous aures tost ou tard urays amoureulx uous seront



a la part ij et si auront de celuy leur plaisir or



si auront de celuy leur plaisir et si auront de celuy de celuy leur plaisir ij

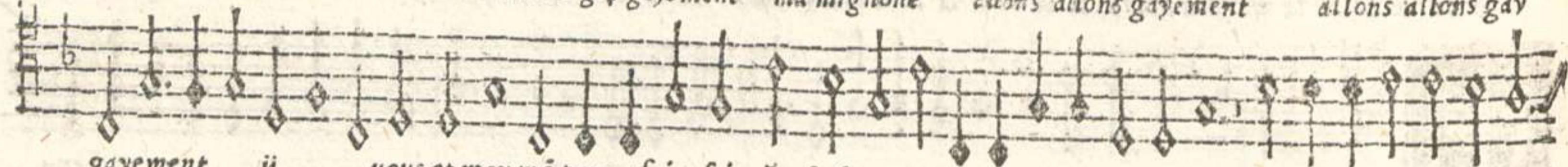


de celuy leur plaisir.

12.

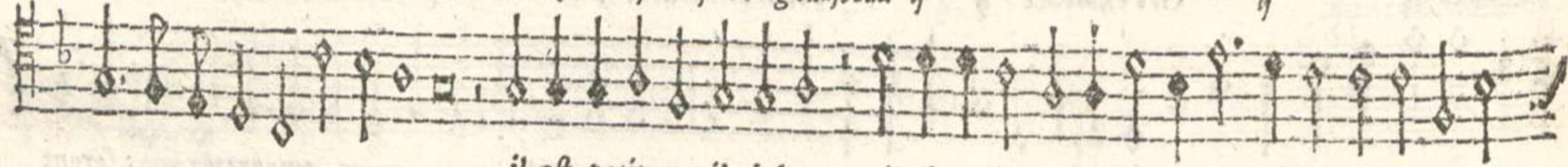


Llons allons ḡay ḡayement ma mignone allons allons ḡayement allons allons gay

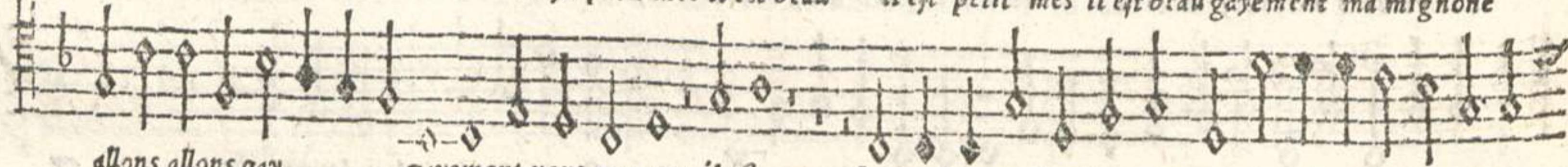


ḡayement ij uous et moy mō pere a faict faire ūng chasteau ij

ij



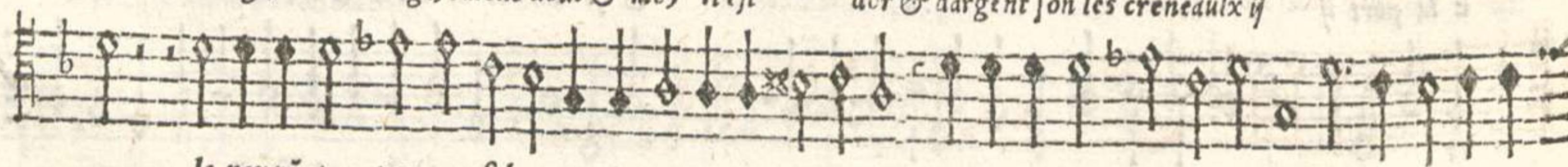
il est petit mes il est beau il est petit mes il est beau ḡayement ma mignone



allons allons gay

ḡayement uous & moy il est

dor & dargent son les crenaultx ij



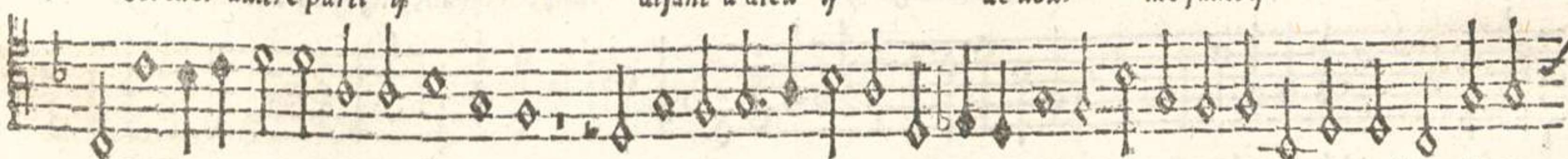
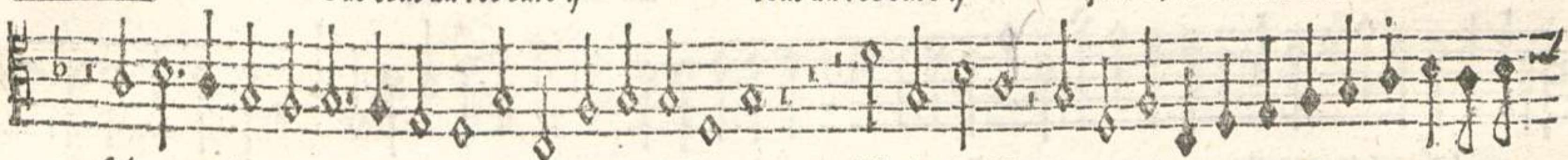
le roynē a pas ūng ſi beau ḡayement ma mignone

le roynē a pas ūng ſi beau ḡayement ma mi-



gnone allons allons gai gai ḡayement ḡayement uous & moy

le roynē a pas ūng ſi beau ḡayement ma mi-



14.



Ictes ouy madame ma maistresse madame ma maistresse
 pour souste-
 nir ij pour soustenir malanguissante uie ma lang ißante uie
 Iusques au ionr ij ij propice a mō enuie puis sil vous plait ij
 ij failles moy de promesse ij I aime trop mieulx seruir une maistresse di-
 sant ouy plain de uaine eſperance que de tumber ij ij en facheufe tristesse ij
 par ung nemy ij ij par ung nemy ij uoisin de iouissance uoisin de iouissance.



15.

Oycy le temps destre ioyeulx ij auant ij
 auant auant cuer languereux ij laisses
 laisses quamour de dames quamour de dames donne souuent au urays amans au urays amans cho=
 se cruelle ij prenes conseil soyes fidel uoycy uoycy ij
 le temps ne suiues plus ne suiues plus. Verte cito

Secunda pars

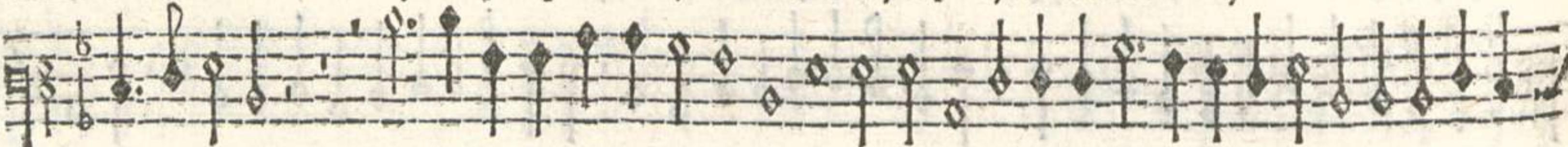
XVIII

BASSVS

16.



E suiues plus que uous desire et uous fuit pour faire martire ij



et uous fuit pour faire martire uoicy le temps ij ij



suiues lamour qui donne confort qui donne confort ioyeusement ij



uiuant sans tort ioyeusement ij uiuant sans tort prenes couraige soyes de het dautant dautant



beuuant ce ioly ce ioly ce ioly uin claret beuuant ce ioly uin ce ioly uin claret beuuant dautat.

17.



Artin estant dedans ung bois talix avec alix martin estant dedans ung bois talix avec a-

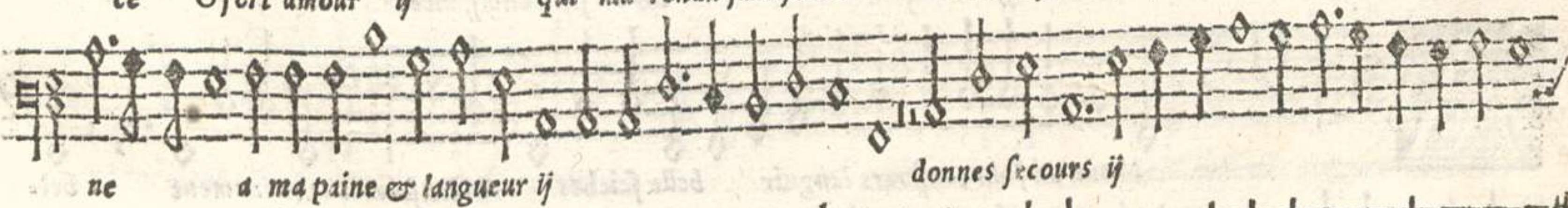
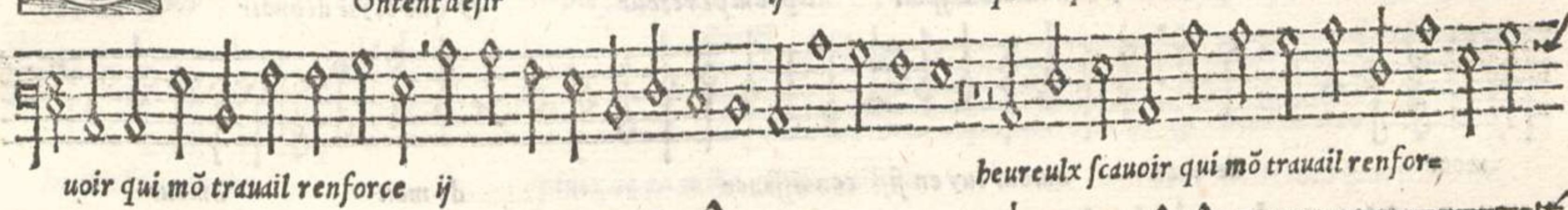
lix ij qui par doulce maniere ij dict dict dict a martin derriere
 ce palix ta mye alix ij te faict damour priere ij martin respond si si si
 uenoit par derriere si si uenoit par derriere quelque lourdault il nous il nous feroit uergogne du cul du
 cul ij dict elle arriere arriere arrie arrie arrie arriere passes passes chemin ij
 laisse faire besogne laisse faire laisse faire besogne passes passes passes chamin ij
 laisse faire besogne laisse faire laisse faire besogne laisse laisse faire besogne. P ij



150. Oulce douice memoire en plaisir consommee ij
 o siecle heureulx ij qui cause ij
 tel scauoir la fermette la fermete de nous deulx tant aymee ij
 Qui a nous maulx ij a sceu si bien ij pouruoir or
 maintenant a perdu son pouuoir rōpant le but ij rōpant le but de ma seulle esperance
 seruant d'exemple a tous piteux auoir ij finy le bien le mal soudain commence

BASSVS

xxi



20.



Iure ne puis

concent sans ta presence

ij

morir mest doulx si ie nauoys lespoir de prompt retour & que lcyal debucir de mon a-

mour

de mon

amour luy en fist conoissance

de mon

amour

de mon

amour luy en fist conoissance

luy en fist conoissance.

21.



Mour mifont tousiours languir belle saiches belle saiches certainement bel-

le saiches certainement

certainement

ie croy quil me fauldra

mourir

ij

si nay de uous allegement ij si nay de uous allegement
 en uous est en uous est mamour et mō plaisir en uous est ij mamour et mō plaisir plus quē mil=
 le que soit uiuant plus que en mille que soit uiuant ueulles uous de moy souuenir ij
 ueulles uous de moy souuenir car par uous suis ij car par uous suis en
 grand torment ueulles uous de moy souuenir ij cau pour uous suis ē grād tourmēt car pour uous suis
 car pour uous suis en grand tourment ij en grād tourmēt ij

22.



T puis a ton ouuert la porte

et puis a ton ouuert la porte

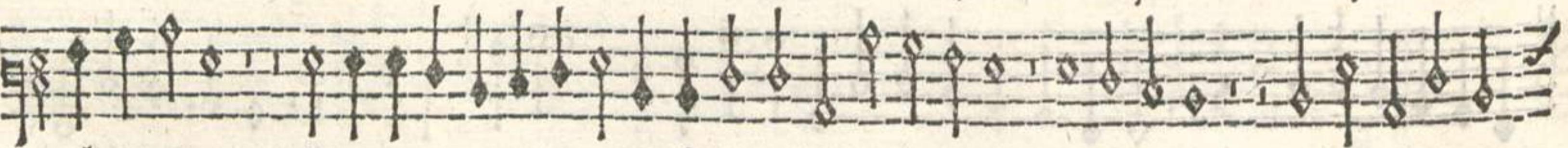
est



il temps de dire bon iour est il temps est il temps de dire bon iour ij la mariee est elle



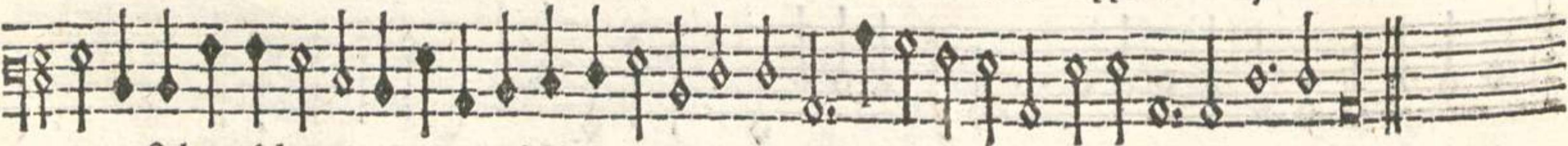
morte la nuit uxult elle biē le iour ij a uostre aduis ij a uostre aduis ie



mē rapporte ij si cheuaulcher ij ij si cheuauleher ij



uxult biē seiour a uostre aduis ij a uostre aduis ie mē rapporte ij



si cheuaulcher ij

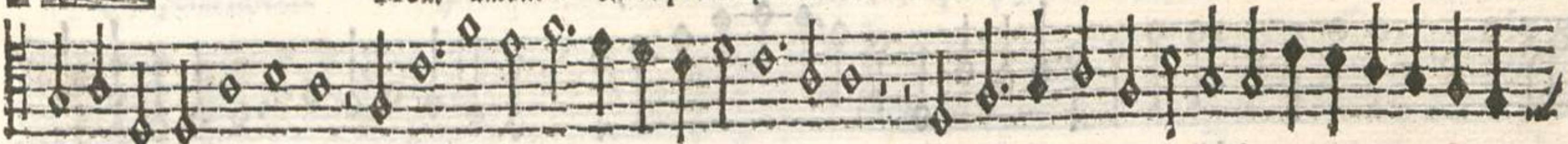
uault bien seiour si cheuzulcher ij

uault biē seiour. ij



Mour amour tu es par trop cruelle

Amour amour tu es par trop cru



elle quāt tes amans quāt tes amans

quāt tes amans il ne pensent que a



bīe que a bien tū ne tu ne scay riē mais mō cuer le scait bien

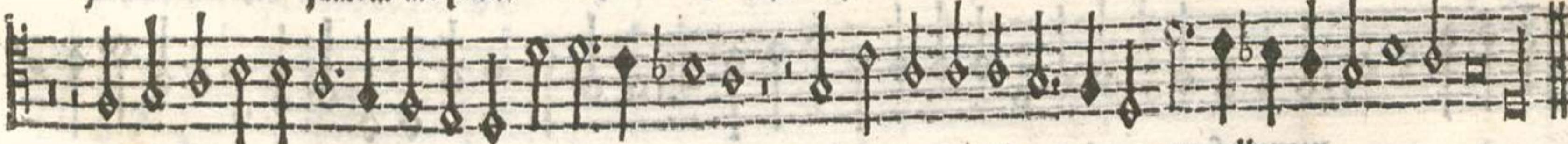
mais mō cuer le scait bien



ij amour me prent

cest chose naturelle

amour me prent



cest chose naturelle

naturelle

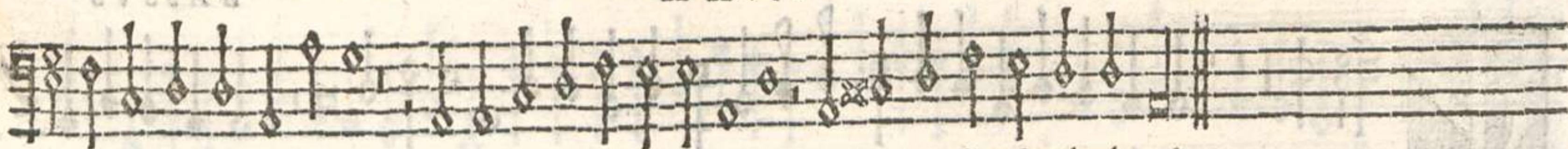
cest chose naturelle

naturelle.

24.



Vis que amours suis malheureux
 et que tout mal ij sur moy habonde
 iamais ne seray
 amoureulx ne seray amoureulx iamais ne seray
 amoureulx de fille qui soit en ce monde ij
 de fille qui soit en ce monde regretz soucy en paine ij
 regretz soucy en paine mais seblant ne fais ij mais seblant ne
 fais pour le mieulx tel chante quil nest point ioyeulx
 qui nest point ioyeulx tel chante quil



ij

26.



Rop de regretz ij pour uous belle ie porte Trop de regretz ij
 pour uous belle ij ie porte mō cuer ne peult ij plus le frais supporter
 dont me cōuient de nous me deporter dont me cōuient de uous me deporter ou que damours ij
 uous me ouures ou que damours ou que damours ij uous me ouures ou que damours ij
 uous me ouures la porte ouures la porte.

27.



Es facheus sortz ij qui mesdissent daymer

qui mesdissent daymer ij

& neurent ē leur uie la conoissance

je nous iure ma conscience

dung tel plaisir blasmer

dung tel plaisir blasmer

quil ont grand tort ij dung tel plaisir blasmer

dung tel plaisir blasmer



Anderz uostre arc

Du traict de iouyssance filz de uenus ij

pour mada-

me ferir

a mō mal secourir

ij

ainsi maider en si belle alliance

bandes mō cuer bandes mō cuer mes yeulx & mon ouyr mes yeulx & mon ouyr lors en per-

dant ij

delle la souuenance

ie auray

ponuoir de mieulx mon mal foyr ie auray ij

ponuoir de mieulx mō mal foyr de mieulx mō mal foyr.



E peu asses a cil qui se contente

de prou na rien celluy qui nest contente

qui

nest content celluy qui nest content ij
 estre content ij
 estre content de peu est une rente qui uault autant que or ne argent comptant
 que or ne argent comptant ij
 ce nest pas tout sesiouir en comptant
 force ducas ij se le desir ne cesse qui en desir ij qui en desir tempere est cons-
 tant il peult dire quila uraye richesse il peult dire il peult dire quila uraye richesse quila uraye richesse
 il peult dire quila ij il peult dire il peult dire quila uraye richesse quila uraye richesse.

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The voices are arranged as follows:

- Top voice (Soprano): The lyrics begin with "I am the vine".
- Middle voice (Alto): The lyrics begin with "Ye are the branches".
- Bottom voice (Tenor): The lyrics begin with "Abide in me".
- Bass voice: The lyrics begin with "As I abide in you".

The score consists of five staves of music, with each staff containing four measures. The vocal parts are written in a single-line staff format, typical of early printed music notation.