

LA FLEVR
DES CHANSONS A
TROIS PARTIES, CONTENANT VN
RECUEIL, PRODVIT DE LA DI-
VINE MUSIQUE DE IEAN CASTRO,

Guérin Cornet, Noë Faignient, & autres excel-
lens Auteurs, mis en ordre conuenable
suivant leurs Tons.

SUPERIVS.

A LOVVAIN.
Chez Pierre Phalese, Imprimeur & Libraire iuré, &
EN ANVERS.
Chez Jean Bellere, à l'Aigle d'Or.

1574.

1.
BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

LA TABLE.

A V Dieu d'amours
 Ah quantes fois
 Amour ne fait
 Amour me donne
 A la fontaine du pré
 Allons allons gay
 Aupres de vous
 Aqui me dois ie retirer
 Auant l'aymer
 Ayez pitie de vostre
 Bon iour mon cueur
 Comment mes yeux
 Content ou non
 Celle qui m'a
 Contraint ie suis
 Contre raison
 Ceste belle petite bouche
 Content desir
 Dieu qui donna
 De retourner
 Du corps absent
 Dueil double dueil
 De moins que riens
 Elle s'en va
 Est il possible

Jean de Castro	16
I. Castro	27
I. Castro	44
N. Faignient	58
T. Cricquillon	65
Adria. V Villaert	75
Petit Jean	80
G. Turnhout	98
T. Cricquillon	116
I. Castro	118
I. Castro	22
N. Faignient	54
P. Cler'eau.	76
G. Turnhout	82
N. Faignient	89
N. Faignient	95
Christo. Barius	109
T. Cricquillon	110
I. Castro	6
I. Castro	8
I. Castro	40
G. Turnhout	86
T. Cricquillon	114
I. Castro	7
I. Castro	9

Enfans à l'aborder
 Esprits desirans
 En m'oyant chanter
 Esperant d'auoir
 En languissant
 Elles'en va
 Gentil galand
 Hastez vous
 Ioyeusement sans
 Je ne veux plus
 Je suis quasi
 Ite caldi sospir
 Iouissance vous donneray
 J'ay trop soudainement
 Il estoit vn clerc
 Je l'ayme bien
 Le rossignol plaissant
 La mort est ieu
 Las voulez vous
 Le vray amy
 L'oeil dit assez
 Las me faut il
 Las voulez vous
 Lebergier
 Mes pas semez

I. Castro	31
I. Castro	38
I. Castro	45
G. Turnhout	60
T. Cricquillon	73
S. Cornet	93
I. Castro	35
T. cricquillon	64
I. castro	14
I. castro	24
I. castro	34
S. cornet	50
G. Turnhout	59
C. Iannequin	74
I. castro	18
I. castro	119
I. castro	20
I. castro	39
I. castro	42
I. castro	43
T. cricquillon	63
S. Cornet	78
N. Faignient	81
Nic. Reuertz	108
I. castro	15

LA TABLE.

Margot labourez	I. Castro	23
Mon cueur se recommande	I. castro	32
Mille regretz	I. castro	41
Ma ben vegg'ior	I. castro	47
Mon cueur se recommande	S. Cornet	49
Mon cueur se recommande	G. Turnhout	62
Mais languiray-ie tousiours	I. castro	107
Ne permetz plus	I. Castro	13
Non mi toglio	S. Cornet	94
O vanité	N. Faignient	56
O vanité. Seconde partie	N. Faignient	57
Or vray Dieu	Richaffort	77
O mort amere	N. Faignient	87
O combien est	Tho. cricquillon	109
O grand beauté	N. Faignient	113
Pleust à Dieu	I. castro	10
Petite fleur cointe	I. castro	17
Petite folle	I. castro	37
Pis ne me peut venir	N. Faignient	51
Prince Iesus	N. Faignient	70
Pour vn plaisir		91
Phebus oyant	S. Cornet	104
Qui est celluy	I. castro	11
Quand mon mary	I. castro	30
Qui veut aymer	Iacotin	71

Quand ie vis	
Reueillez vous	
Sur tous regretz	
Susanne vn iour	
Sans leuer le pied	
Susanne vn iour	
Susanne vn iour	
Si ie trespasse	
Sur nous tes serfs	
Si me tenez tant	
Si par raison	
Si de present 92	Sas leuer
Sans dire à Dieu	
Sortez mes pleurs	
Tous les regretz	
Tout ce qu'on peut	
Tout ce qu'on peut	
Ta Deité	
Toutes les nuyts	
Voi chascoltate	
Verbe eternal	
Vostre rigueur	
Vn doux nenny	
Viure ne puis	
Veu que tu es	

G. Turnhout	84
G. Turnhout	96
I. castro	26
I. castro	28
I. castro	36
S. Cornet	48
N. Faignient	52
S. Leurart	66
N. Faignient	69
T. Cricquillon	72
N. Faignient	88
P. Cler'eau	101
S. cornet	102
S. cornet	103
I. Castro	12
I. castro	29
N. Faignient	55
N. Faignient	68
T. cricquillon	99
I. castro	46
N. Faignient	67
T. cricquillon	90
G. Turnhout	106
T. cricquillon	111
N. Faignient.	112

FIN.

A 2

AV SAGE ET VERTVEUX SEIGNEVR,
IAQVES ALEVYN.



MONSIEVR mon Compere, Il y a long temps que i'ay desiré contenter mon appetit, & m'employer a vous faire service qui vous fuisse agreable: car ayant suffisamment experimenté, la faueur & bonne affection que tousiours m'avez porté, c'est bien raison que ie recognoisse vne volonte si prompte & liberale. Ayant donc fait vn amas ou Recueil de plusieurs Chansons a trois Parties, & l'entremeslé de quelque nombre des miennes, tant de celles qui ont esté imprimées au parauant, comme d'autres non encore venues, des plus excellens Auteurs de nostre temps que i'ay peu recouurer, i'ay prins la hardiesse de les mettre en lumiere sur l'appuy de vostre Nom, en recognoissance de la faueur & bonne amitie que me portez, comme vn des plus vrais & sincerres amateurs de nostre diuine Musique que ie cognoisse pour le iourd'huy: esperant qu'avec ce petit don receuerez autant humainement la bonne affection, comme de bon cueur ie le vous presente. d'Anuers.

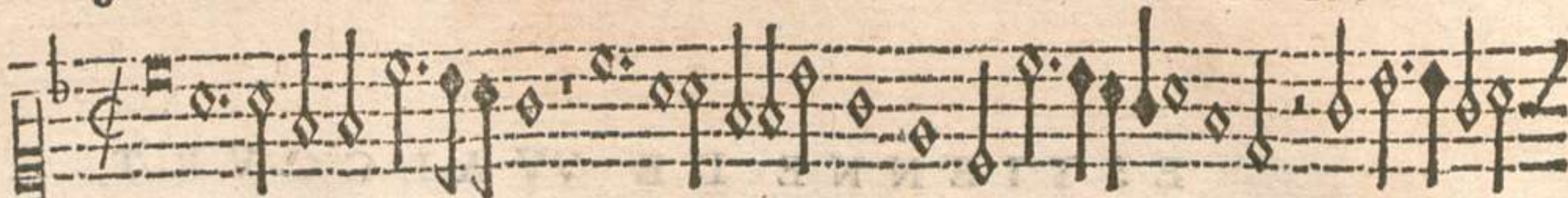
Le sont vostre, & a commandement

Jean Castro.

ESTIENNE DE VALCOURT,
A TOVS MUSICIENS, EN FAVEUR
DE L'AVCTHEVR.
SONET.

*Musiciens, qui desirez d'ouir,
Ou de chanter vne Musicque exquise,
Tant seulement a trois Parties mise,
Icy auez de quoy vous resjouir.
De ce plaisir vous veut faire iouir
Nostre Castro, qui son nom eternise,
Car tant expert la Musique le prise,
Que tost ne peut son los esuanouir.
Non seulement les Chansons il vous donne,
Qu'il a voulu luy mesme composer,
Mais bien aussi d'autres fort à priser.
Et tellement toutes il les ordonne,
Les ayant sçeu des meilleures choisir,
Qu'en les chantant on reccura plaisir.*

IN DEO GAUDEO.



Ieu qui donna la loy, //

Dieu qui donna la loy du noble mari-



age, deslors qu'Adā estoit, deslors qu'Adā ://

estoit

an ioly verd boscage, ://



Iaques Alle Vvin, ://

siène en si heureuse paix, avec Elizabet Hoefnaghel, ://



avec Elizabet Hoefnaghel de-ormais, que quād ils laisseront, ://

://

ce monde,



transitoire, ils puissent paruenir en eternelle gloire, ils puissent paruenir en eternelle gloire, en eternelle gloi- re.



Le s'en va de moy la mieux aymée, Elle s'en va de moy la mieux aymée, :||



Elle s'en va, :||

certes & si demeure, dedans :|| mon



cœur, tellement imprimée, qu'elle y sera qu'elle y sera, :|| jusqu'à ce que ie meure, :||



jusqu'à ce que ie meure. :||



E retourner mō amy ie te pri-

e, ://



pour con-

tenter l'esprit bon de t'amy, car sans cela, ://

ayse ne puis auoir, car sans ce-

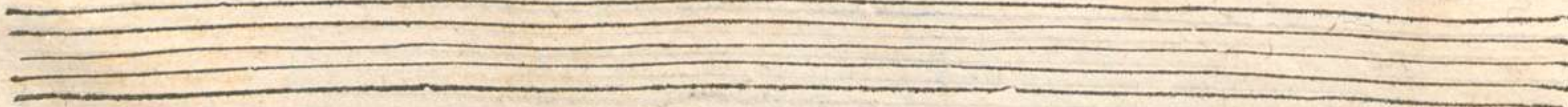


la ayse ne puis auoir, triste viuray, ie le

te fai sçauoir, si ne te voy car i'en ay grāde ennuye, ://



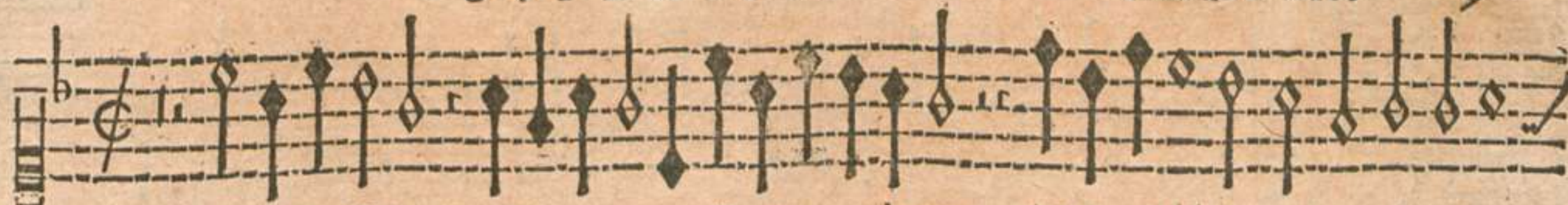
si ne te voy car i'en ay grāde ennuye. ://



SUPERIUS.

Jean de Castro.

9



St il possible ://: à moy Est il possible à moy pouvoir trouver



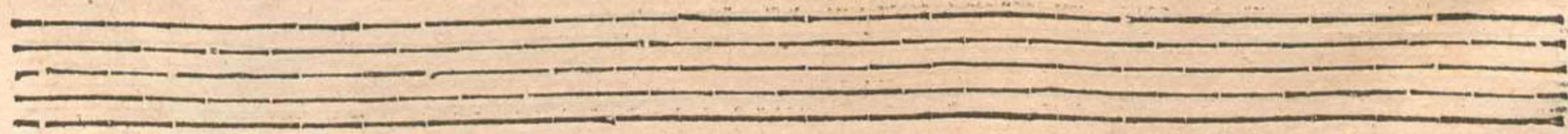
aucun moyen pour auoir vostre grace ://: aucun moyen pour auoir pour auoir

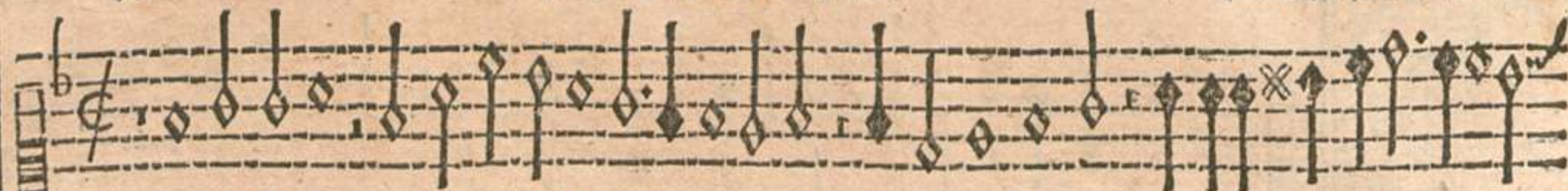


vostre grace, qu'en dites vous, en pourroy-ie finer ://: dites ouy ://: ou mō cœur

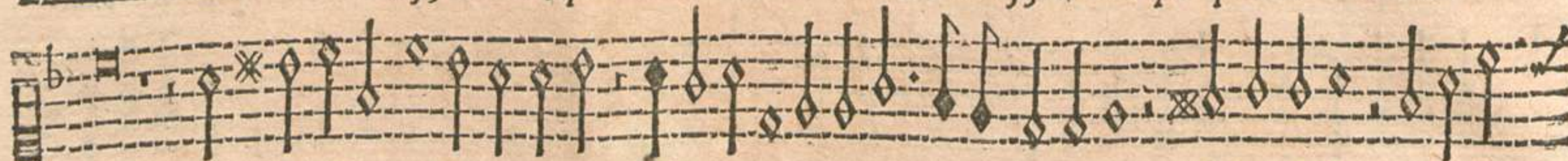


se trespasse ://: trespas- se:





Leusist à Dieu, qui crea tout le mon- de, Pleusist à Dieu qui qui crea tout le mon-



de, que ie fusse auprès de mes amours ://

fust en chasteau ou en fos-



se profon- de ://

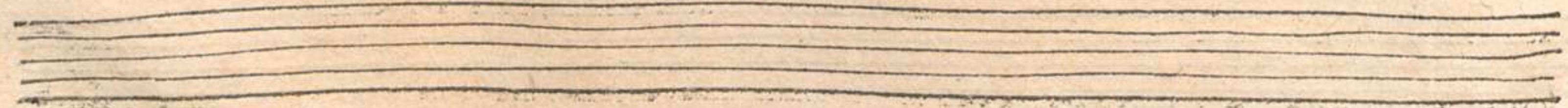
avec elle vouldroy ://

User mes iours, autre ne



veux c'est mon desir, en danger suis suis belle me lairez vous ://

me lairez vous.



S V P E R I V S.

Iean de Castro.

11



Vi est celluy qui ne caresse ://:

du Cacherañois ://:



la noblesse ie ne m'estime au ranc des biē heureux le moindre, puis qu'au sien nostre sang ://:



puis qu'au sien nostre sang, y men à voulu ioindre, ://:

ioin-

dre, d'ũ neud saintement



solemnel ://:

dont en aurons ://:

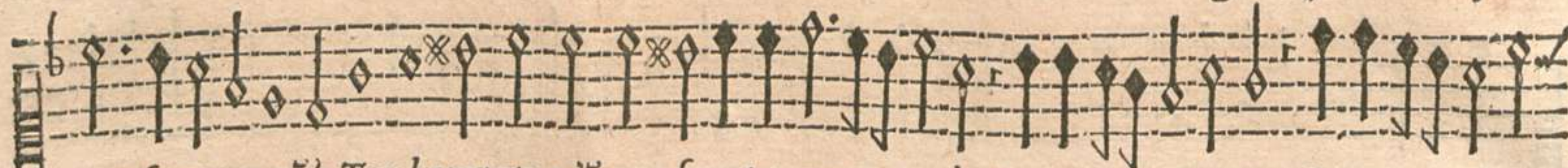
les eternal

les eter-

nel.



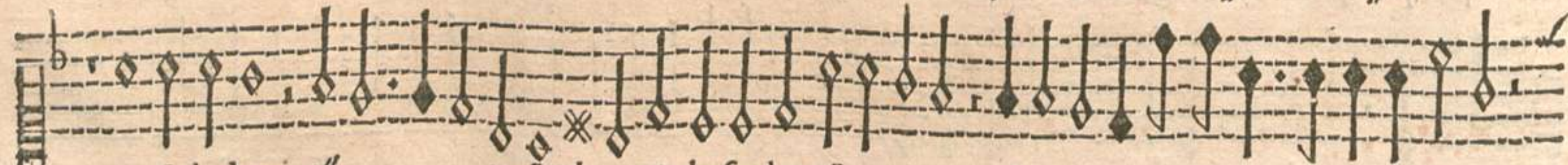
Ous les regretz qu'ocques furent au mon- de, Tous les regretz :// qu'oc-



ques furent au mode, Tous les regretz qu'ocques furent au mon- de, Venez Vers moy Venez Vers



moy, Venez Vers moy, Venez quelque part que ie soye, prenez mon cœur :// ://



en sa douleur :// profonde, & le fendez :// :// que soudainement le voye



que soudainement le voye.



E permetz plus ://

humblement ie te prie

que c'est amour, lubrique & impudent



me face choir ://

//

en semblable accidēt que i'ay esté, non sans grād



//

resueri-

e, O troié moy ://

seulement, O mō Dieu ://

que



dans mon ceur ton amour prenne lieu, ton amour prenne

lieu.



Oyeusemēt sans nul faux tours Ioyusement Ioyeu-

sement ://:

sans



nul faux tours, & sans penser à vileni- e & sans penser à vileni- e, les dames serviray tou-



siours ://:

du corps ://:

des biens tāt qu'auray vie, & en despit ://:

de ialousi-

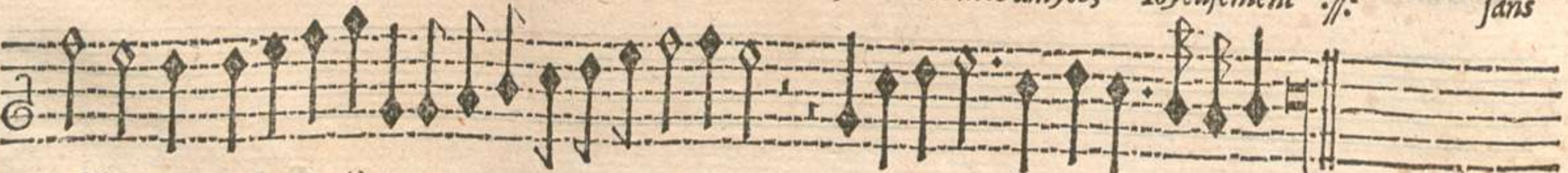


e

& des enuieux le bon iour donray à toutes mes amyes,

Ioyusement ://:

sans



nul faux tours, Ioyusemēt Ioyeu-

sement

Ioyusement sans nul faux

tours.



S V P E R I V S.

Iean de Castro.

15

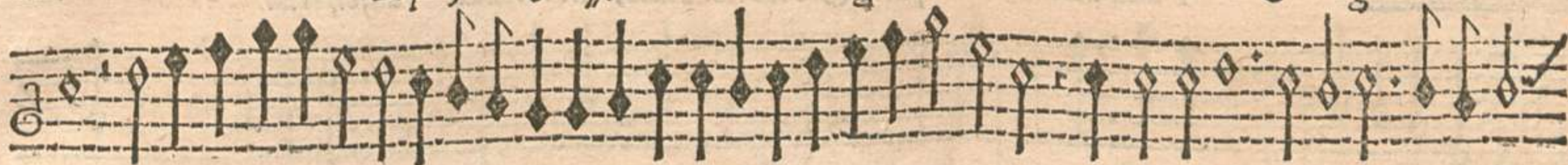


Es pas semez ://

et loing

Et loing

al-



lez par diuers soli- taires lieux

par diuerses solitai-

res lieux sont de pensers entremel-



lez qui rendent humi-

des humides

mes yeux, et tāt plus i'ay ma voix haucé-



e, tāt moins ie me sens exaucée

Et si ne sçay ://

quād i'auray mieux, Et si ne sçay quād i'auray



mieux, Et si ne sçay quād ://

i'auray mieux.



V dieu d'amours i'en quitte & rēds les armes, ne retenant de son train q̄ les lar-



mes, ne retenant

de son train que les lar-

mes, pour me servir ://

& plou-



rer ://

mō malheur, & ietter hors par mes yeux ma chaleur ://

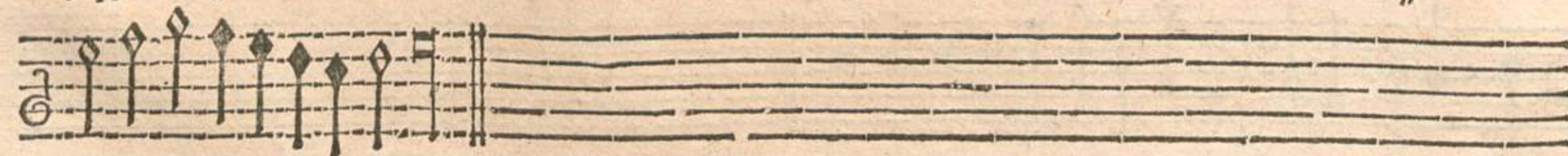
le



suppliant que mieux il se contente de mes

travaux, que non de son atten-

te. ://





Etite fleur cointe et ioly-

e, Petite fleur cointe et iolye, las ditez moy



si vous m'aymez ://

las ditez moy las ditez moy si vous m'aymez ://



avecque moy ://

//

plus n'attendez car il

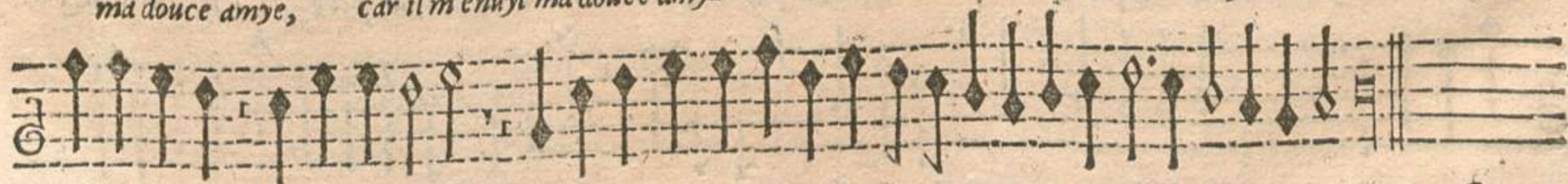
car il m'ennuyt ma douce amye



ma douce amye,

car il m'ennuyt ma douce amy-

e, car il m'ennuyt ma



douce amye,

ma douce amye,

car il m'ennuyt ma douce amy-

d.

c



I estoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit vne dame qui tousiours mes



amourettes, qui tousiours plouroit qui tousiours mes amourettes qui tousiours plouroit, tāt mal mes amourettes i'ay tāt



mal au doigt, i'ay ma vache à traire i'ay tāt mal au doigt, qui vous la mes a-mourettes qui vous la trai-



roit, ie donroy volontiers le pot & mes amourettes, le pot & mō lait la vache fut fiere rua de mes



amourettes, rua du iaret rua du iaret: ♪ rua de mes amourettes rua du iar-

SVPERIVS.

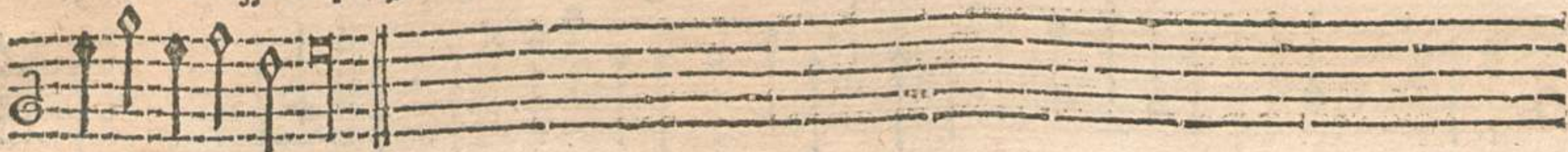
15



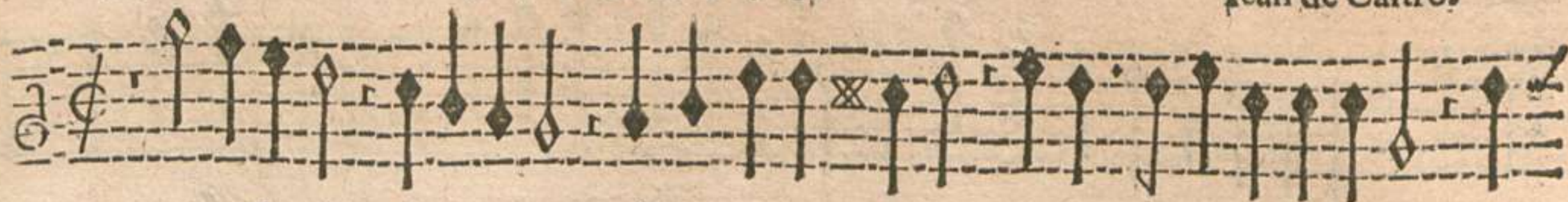
ret & cassa le pot :||

repandit mes amourettes

:||



respandit mon lait.



E rossignol ::

plaisant & gra- tieux & gra- tieux, habiter veut ::

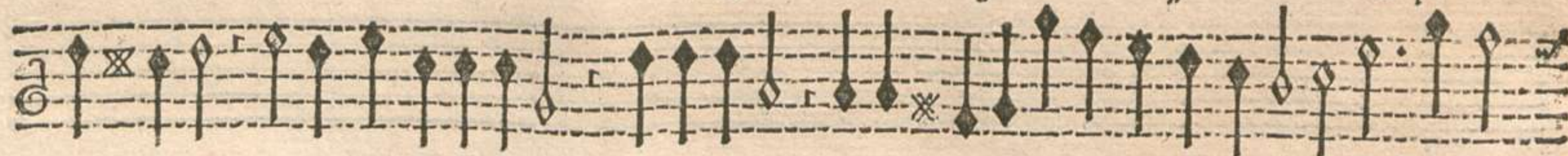


::

tousiours au verd boscage, Au chäps voler ::

::

& par tous



du- tres lieux autres lieux sa liberté ::

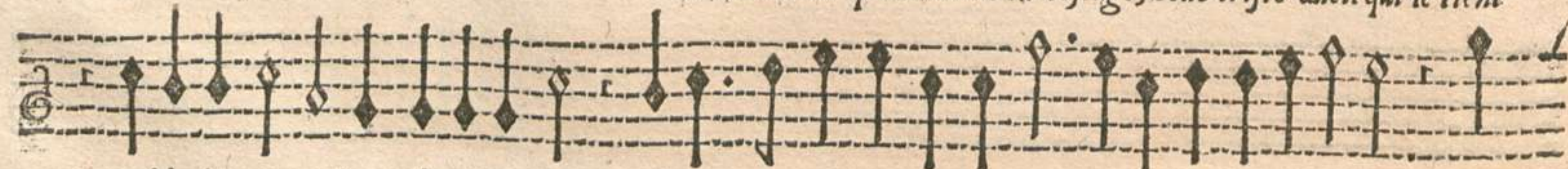
::

aymant plus que sa cage, Mais le mien



cœur, Mais le mië cœur, Mais

le mien cœur qui demeure en hostage, Soub triste dueil qui le tient



qui le tient en ses lacqs, du rossignol. ::

::

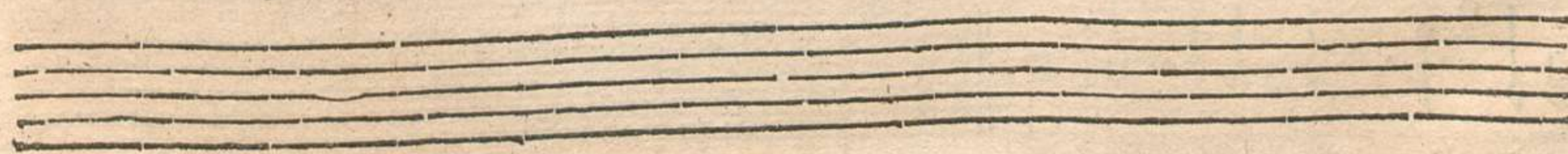
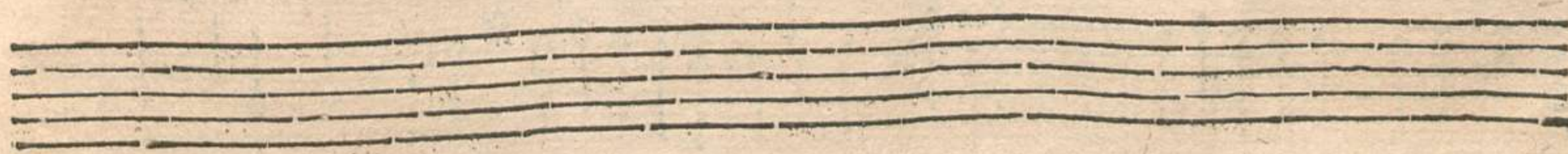
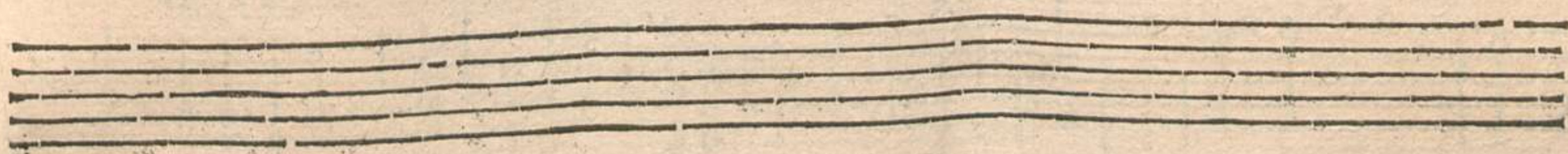
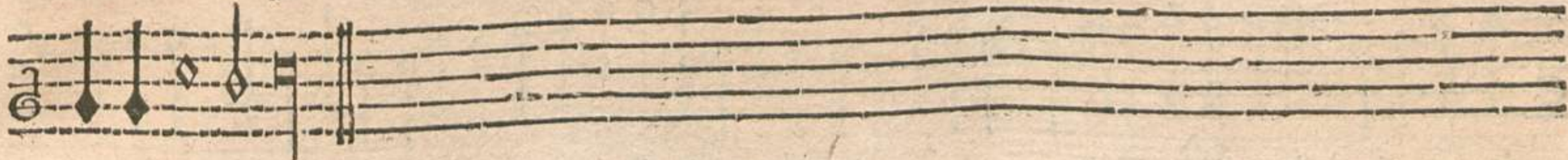
ne cherche l'avantaige, Ne

SVPERIVS.

21



de son chant :// recevoir le soulas, ne de son chant recevoir le soulas. ://





On iour mō cueur, bō iour ma douce amye, Bō iour mō œil, bon iour ma douce vie, He bō



iour ma toute belle, :||

ma mignardise, :||

ma mignardise, :||



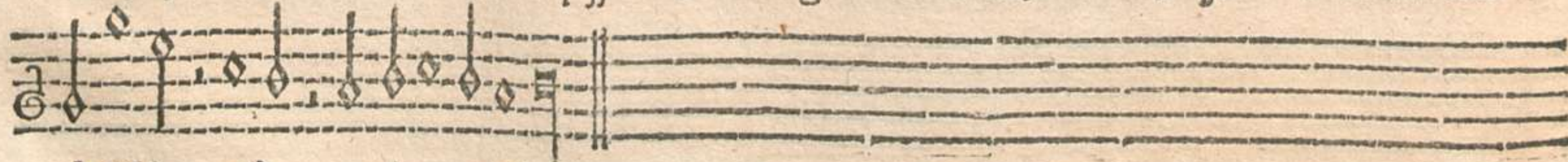
bon iour mes delices mon amour, mō doux princēps, :||

ma douce fleur nou- uelle, mon



doux plaisir ma douce colombelle, mon passereau, ma gente tourterelle, Bō iour, :||

ma douce rebel-



le, Bō iour, :||

ma douce rebelle,



SUPERIUS.

Jean de Castro.

25



Argot labourez les vignes ://

biē tost, vignes vignes



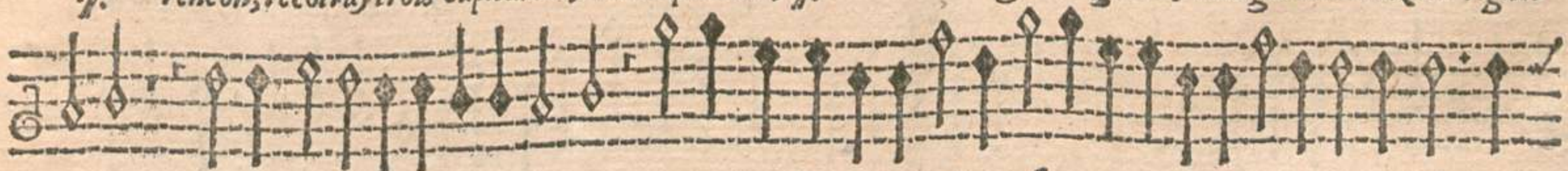
Vignolet, Margot labourez les vignes biē tost, En revenant de Lorraine Margot, ://

Rencon



:// rencon, recōtray trois Capitaines, trois Capitaines, ://

vignes vignolet, Margot labourez les vignes



biē tost, Il m'ont salué Villaine Margot, Je suis leur sieures quartaines, ://

vignes vignes



Vignolet, Margot labourez les vignes bien tost. ://



E ne veux plus que chan-

ter, le ne veux plus que chan-



ter

de

tristef-

se, car autrement ://

chan-



ter

chanter

ie ne

pourroy-

e, ven que ie suis que ie



suis absent de ma maistresse, si ie chantois autrement ://

ie mourroye, pour ne mou-



rir ://

//

il faut dōc que ie chan-

te en chāt piteux ma plaintine lā-



gueur, pour le depart de ma maistresse absente, de ma maistresse absente, qui de mon sein me deroba ://

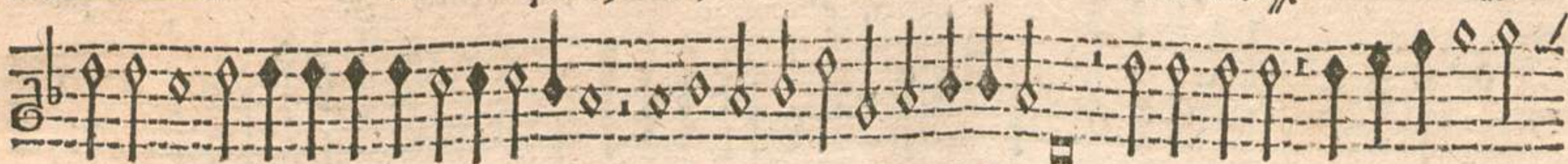


:// me deroba :// me deroba :// me deroba le cueur.





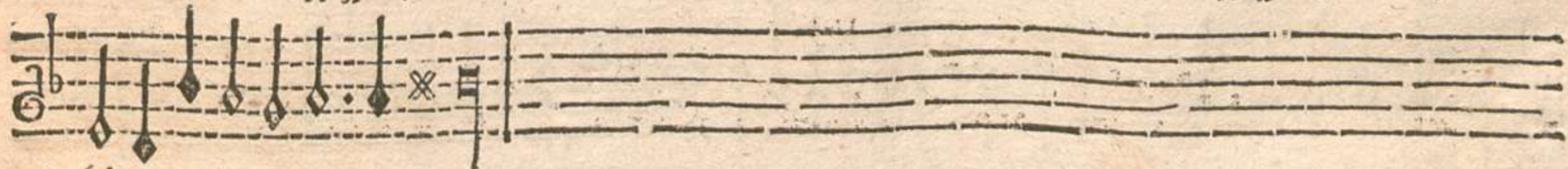
H quantefois au son de ma Guiterre; ie mariois ma voix: // de-



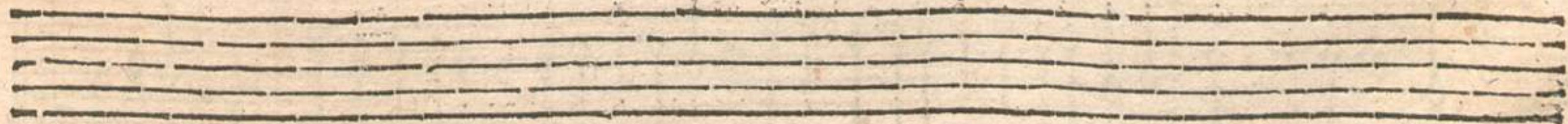
nât son huis, cōbien de fois encore ie me suis en l'attendāt couché dessus la terre, & pour la voir cōbien de fois le



iour, ie trappassois par deuāt, ie trappassois par deuant son se iour, ie trappassois, par deuāt son

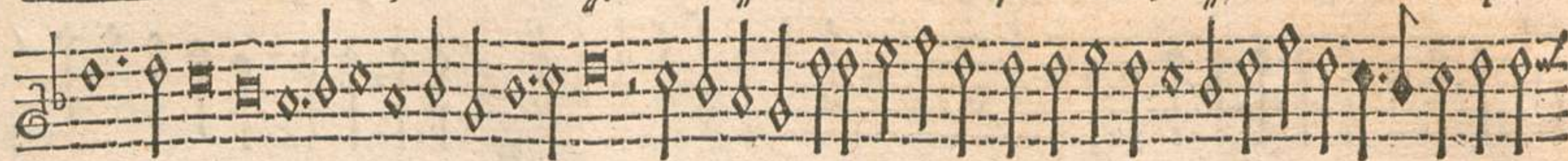


se iour, par:

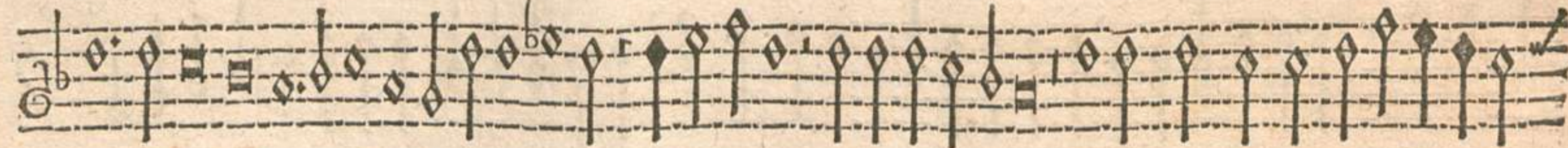




Vsanne vn iour :// :// d'amour solli- citée, :// par



deux viellars cōnoitās sa beauté, Fut en son cœur :// :// trist' et desconfortée, :// vo-



yant l'effort faiēt à sa chasteté, Elle leur dit :// si par desloyauté de ce corps miē vous auez iouysan-



ce, C'est faiēt de moy C'est faiēt :// de moy, si ie fais resistance vous me ferez mourir mourir, en deshon-



neur, Mais i'ayme mieux :// :// perir en innocence, :// que d'offēser par peché le Seigneur.



Out ce qu'o peut en elle voir n'est que douceur & amytie, beauté bonté & bō vouloir tout



plain d'amou reuse pitie, mais ie ne suis edifi- é de riē mieux :// car le regard d'elle me met en vne



paine telle, ://

que ne la puis dire à moytie ://

quād ne la voi



//

ie me lamente si ie la voi ie me tourmēte ://

ie me tourmente ://



//

le doux n'est iamaïs sans l'amer, voila que c'est de trop aymer. ://



Vād mō mary viēt de dehors, viēt de dehors, quād:

ma rente est d'e-



stre batue, ://:

Il prēd la cueillier du pot, la cueillir du pot, Il prend:

à la teste il



me la rue, ://:

I'ay grād peur qu'il ne me tue, ://:

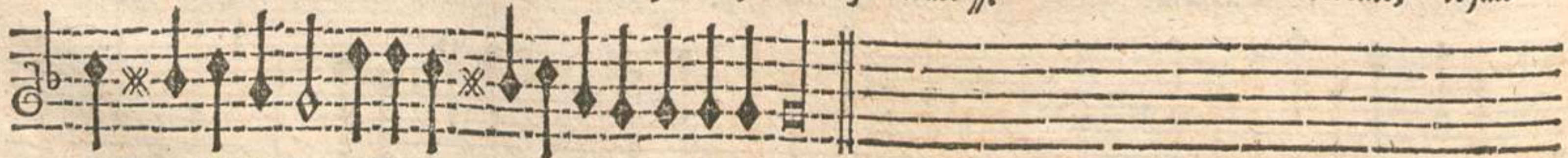
C'est vn faux vil-



lain ialoux, ://:

rioteux, ie suis ieusne et il est vieux ://:

rioteux, ie suis



ieusne & il est vieux, ://:

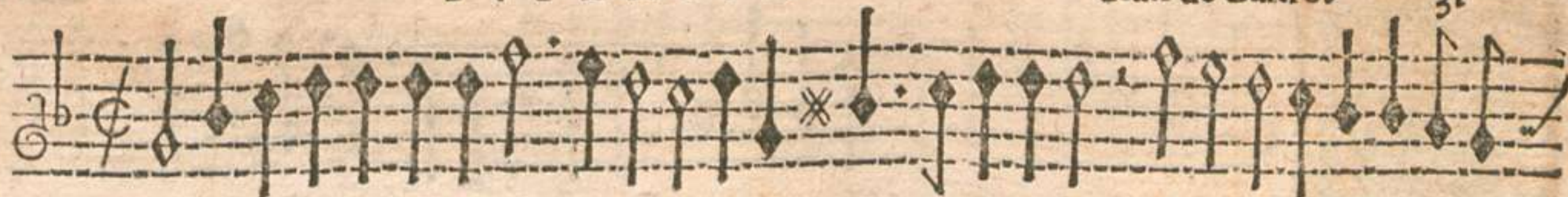
& il est vieux.



S V P E R I V S.

Ican de Castro.

31



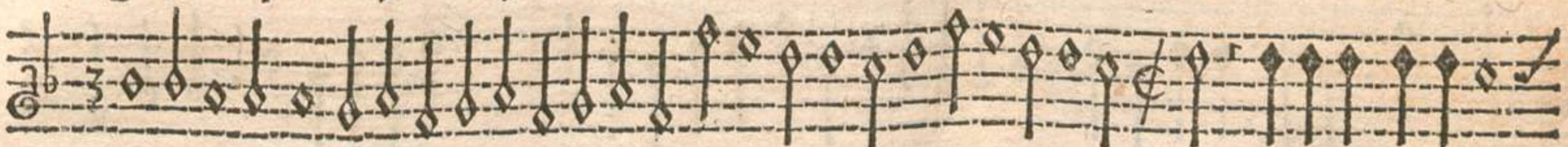
Nfans à l'aborder allu- mōs ces fagots, ://

allumons ces



fagotz, Et puis cōme frerots, ://

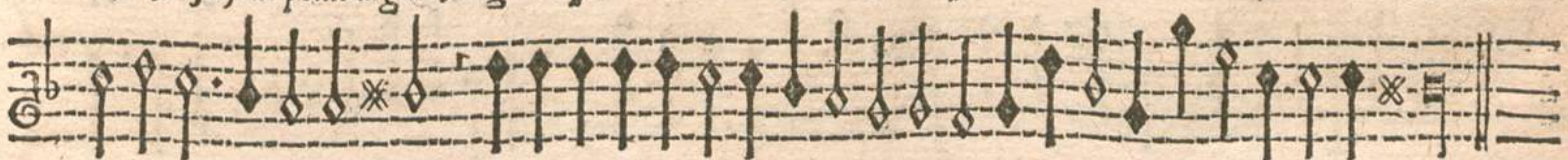
boutōs les maïs au dos, Et puis cōme frerots, boutōs les maïs au



dos, ne faisons point la grue, la grue, ://

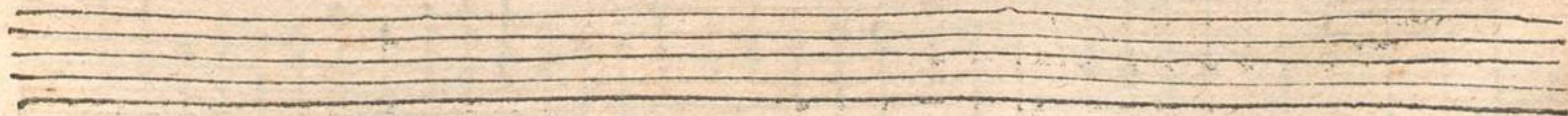
beuōs des demy lots, ://

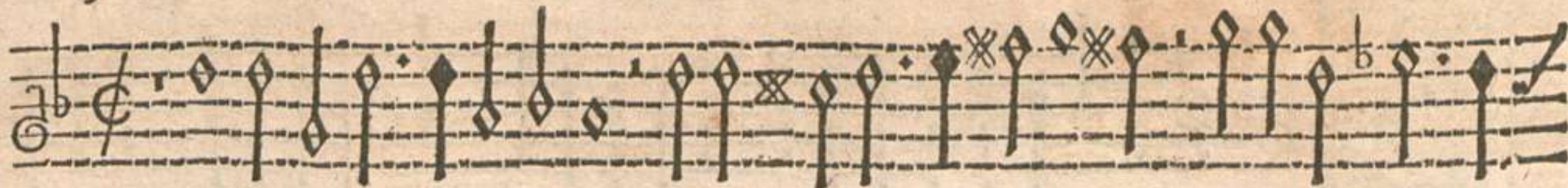
telle n'en boit n'e men-



ge, qui payra noz escots,

telle n'e boit n'e mange, qui payra noz escots, qui payra qui payra noz escots.





On cœur se recommande à vous ://

//



tout plain d'ennuy

//

Et de martyre, tout plain d'ennuy d'ennuy Et de marty-



re, Au moins en despit des ialoux en despit des ialoux ://

//

faiçtez qu'a-



dieu vous puisse di- re, ma bouche qui vous souloit ri-

re, qui:

ma bouche



qui vous sou- loit ri-

re, Et cōpter propos gracieux ://

//

SVPERIVS.

33



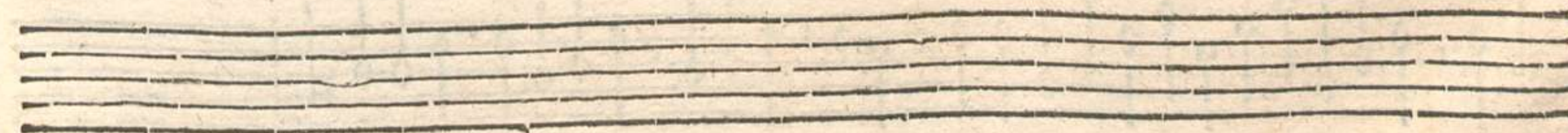
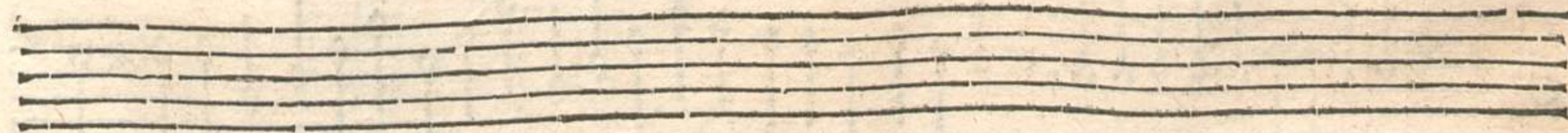
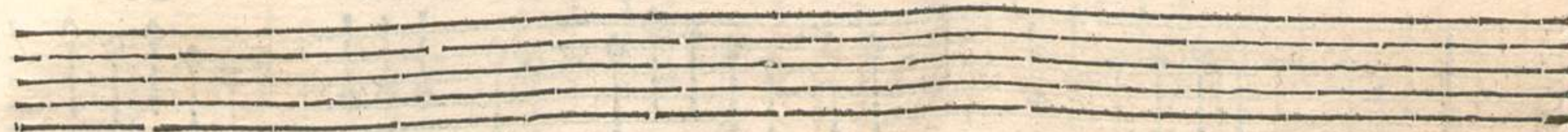
ne faiEt maintenāt que maudire, ://:

//:

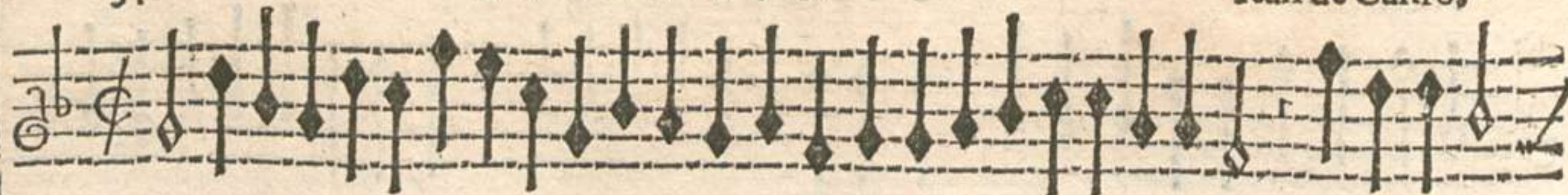
ceux qui m'ont



banny de voz yeux. ://:



E



E suis quasi ://

//

prest d'érager, ://

//

prest d'érager,



de me voir ainsi sans pecune, sans pecune, ://

//

Il m'est bien force d'engager



ma robe ://

//

Et si n'en ay qu'une, ie maudis mille fois for- tune, ://

//



O benedicite

Maria, car

pour viure en telle rancune, le diable ://

//

bien me ma- ri-



42

le diable ://

//

bien me ma- ria,

le diable ://

//

bien me maria.



Entil galant compaignõ du roisin ::

::

beuõs d'autant



du soir & du matin, ::

::

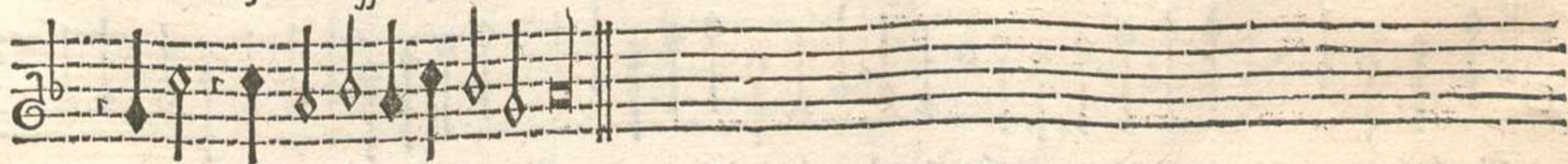
chascun son pot ::

& puis



hubot à nostre hoteffe ne donrõs point d'argẽt, mais vn credo credo mais vn credo ::

mais vn credo,



credo mais vn credo ::



Ans leuer le pied ://

//

i'abbatray la rousée, Sans leuer le pied



//

i'abbatray la rou-sée,

//

en vn iardin seulette assez loin



temps ://

//

seulette esgaré-

e,

mon amy vint qu'aussi ma trouée, deux ou trois



fois, deux ou trois fois sur l'herbe ma iettée, Sans leuer le pied ://

//

i'abbatray la rousée-



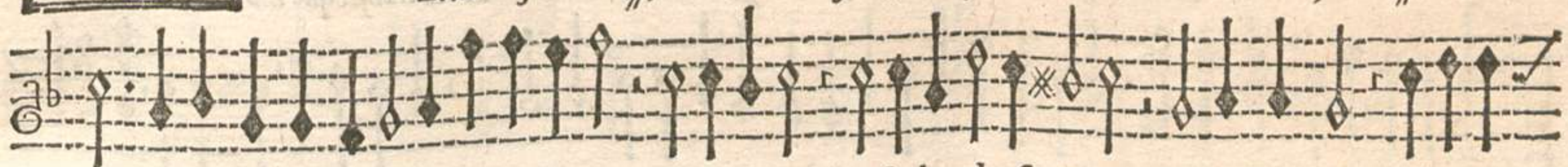
e, Sans leuer le pied ://

i'abbatray la rousée, la rousée.



Etite folle ://

estez vous pas contente, de me baiser ://



cinc cēt fois tout de suite, Aprochez moy ://

ceste bouche si gente, & ces beaux bras ://



tāt qu'avec vous ie luyte, en bonne foy vous estes la plus duyte, à m'embrasser ://

//

que



trouuai en ma vie, mō petit cœur ://

ne prenez point la fuyte ://

Encor vn coup ://



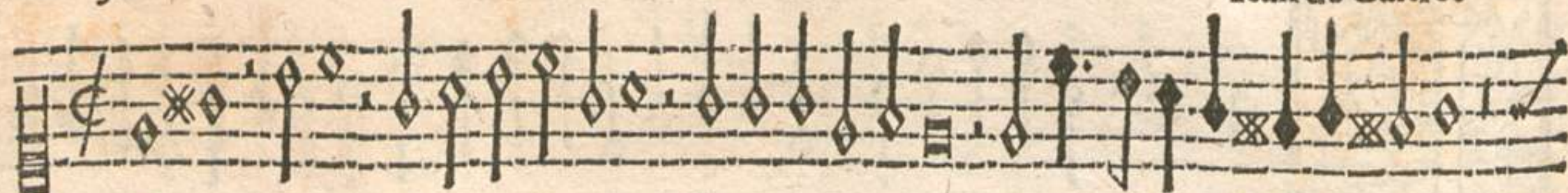
encor vn coup ://

//

baisez moy ie vous supplie. ://

//

E 3



Sprits :// desirant le soulas :// de la Musique harmo- nieuse,



pour retirer voz cœur de lacqs :// pour retirer voz cœurs de lacqs ://



de tristef- se trop ennuyeu- se, prēnez ioy- e soulatiou- se, prenez ioye soula



prēnez ioye :// sola- tieuse dedans cest ouurage petit, qui de pensēe, :// souci-



en- se peut biē contenter l'appetit, :// contenter l'appe- tit.



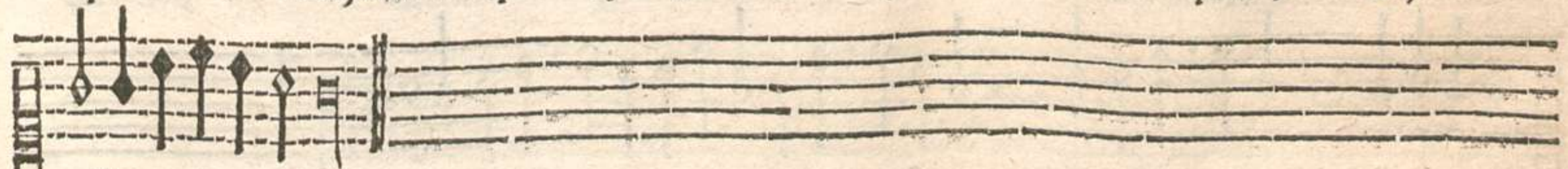
Amort est ieu pire qu'aux quilles, La mort est ieu pire qu'aux quilles ://



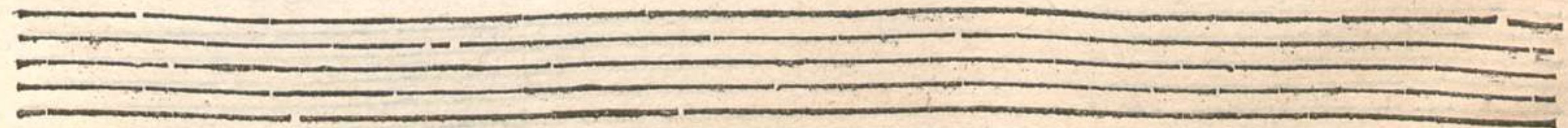
ne qu'aux eschetx :// ne qu'aux quillart ne qu'aux eschetx, ne qu'aux quillart, à ce meschant ieu

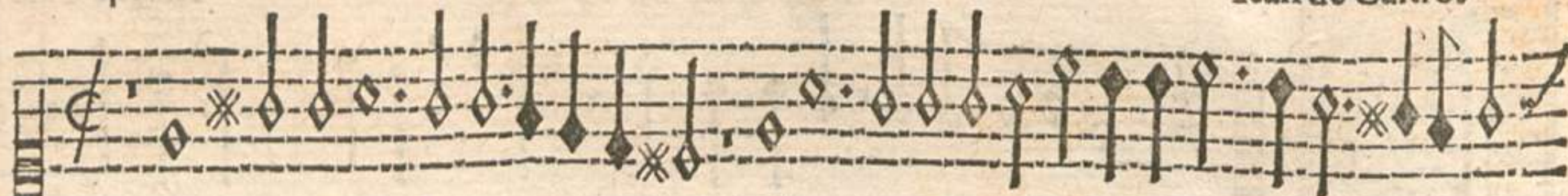


Coquillart à ce meschāt ieu Coquillart, perdit sa vie & ses coquil- les, perdit sa vie & ses co-



quilles, & ses coquilles.

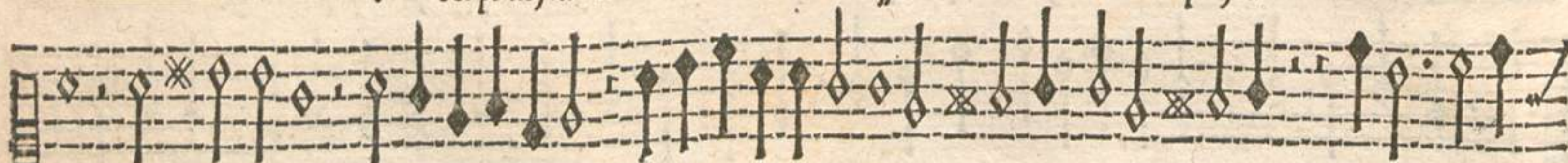




V corps absent le cœur

://

ie te presen-



te, qui loyaument sans finte servira

://

En tous lieux

://

://



comme ton serfira

://

viuant

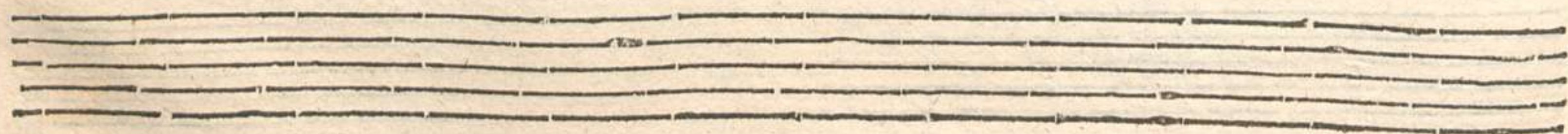
d'espoir, viuant



d'espoir, se nourrissant d'atten- te

://

se nourrissant d'atten- te.

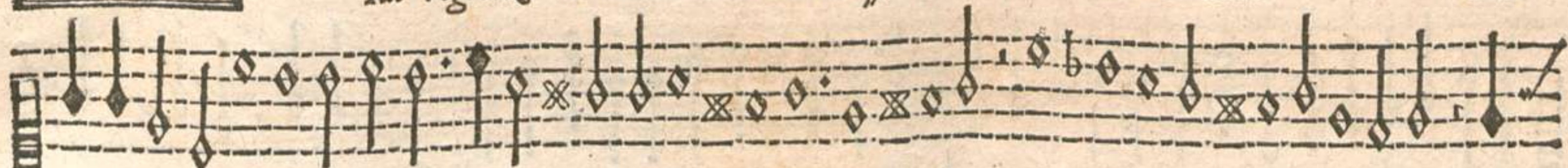




Ille regretz de vous abandonner ://:

de vous aban-

don-



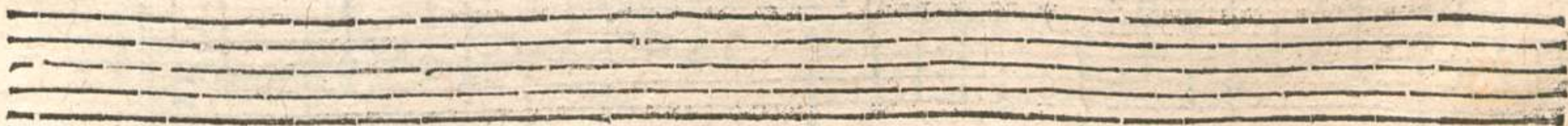
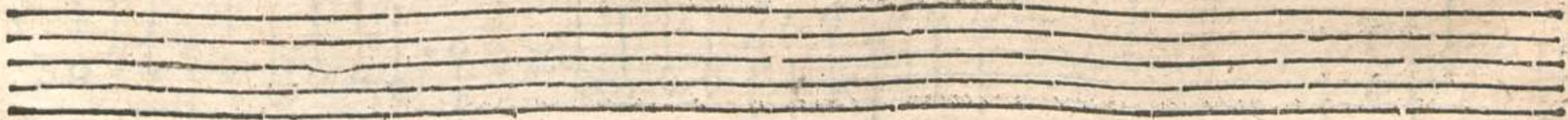
ner & deslongner vostre face amoureu- se, i'ay si grād dueil & paine, dueil & paine donloreu- se, qu'on



me Verra ://:

en brief en brief mes iours finer, ://:

en brief mes iour fi- ner.





As voulez vous qu'une personne chan-

te, A



qui le cœur

A qui le cœur

ne faict que sousspirer, sousspirer, ://

laissez chan-



ter, ://

laissez chanter ://

celluy qui se con-



tente, Et me laissez, ://

mon seul mal endurer, Et me laissez mon seul mal endurer, ://



mon seul mal endurer, ://

mon seul mal endurer, mon seul mal endurer, endurer.



E Vray amy :// ne s'estonne de rien, & d'autāt plus ://



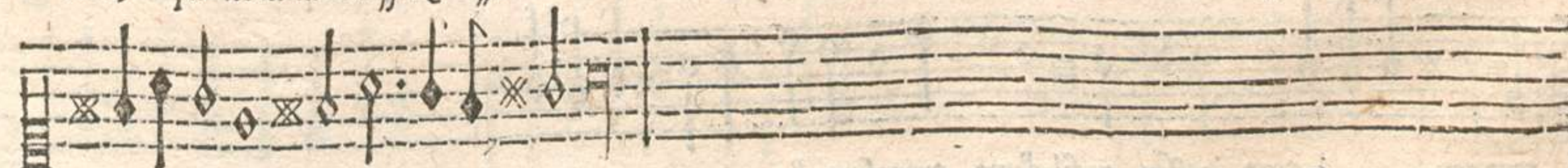
& d'autāt plus :// que danger le tourmente, :// plus en espoir



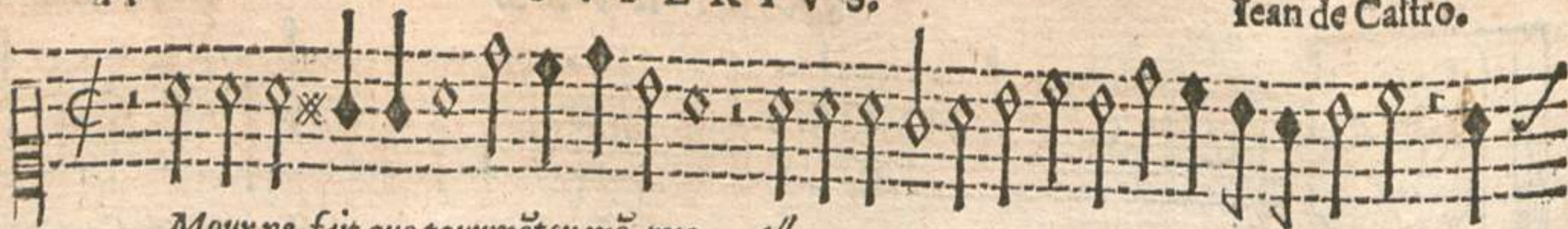
fermeté le contente, En endurent tous maux pour Vn seul bien, qui ne m'etend assez ie m'entens



bien, qui ne m'etend assez :// ie m'entens bien, qui ne m'etend assez ://



ie m'entens bien.



Mour ne fait que tourmèter mō ame, //

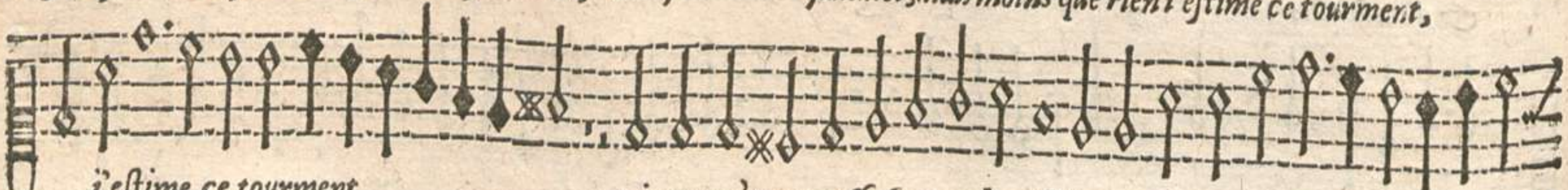
d'un



feu qui l'ard et point inces-

samment, inces-

sammèt, mais moins que rien i'estime ce tourment,



i'estime ce tourment

puis que m'ame aussy sent quelque flāme, amour ma' fait seruiteur seruiteur



d'une da-

me laquelle en gré tout mō service

prend,

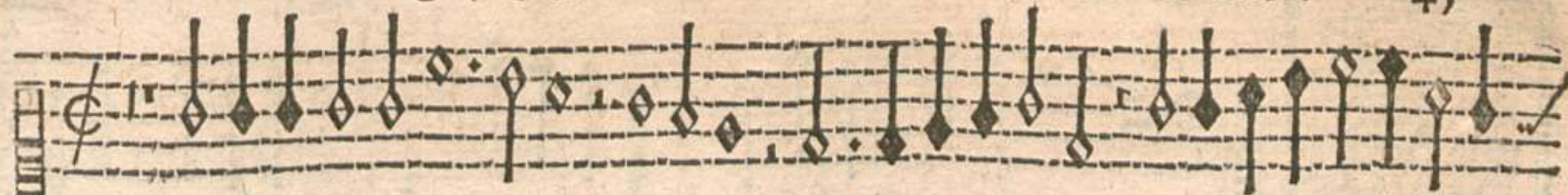
dont ie serois pour l'a- beir con-



sent con-

sent, passer au fil d'une trencsaue l'a-

me.



N moyât chäter quelque fois, tu te plains qu'estre ie ne daigne ::

Musi.



ci-

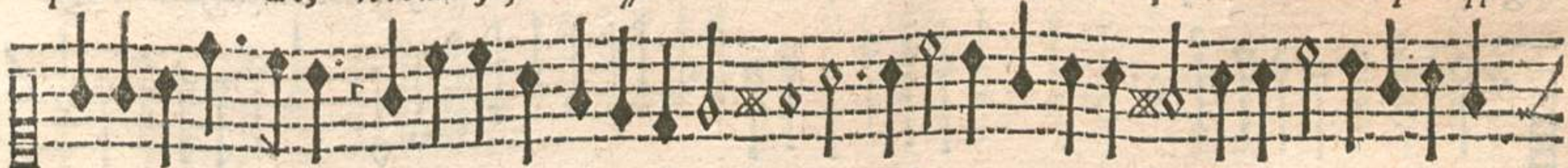
en, & que ma voix merite bien que l'õ m'ẽseigne, voire que la peine ie preigne d'appredre d'ap-



pren-

dre, vt re mi fa sol la, ::

vt re mi fa sol la, que diable veux tu que i'apprei-



gne, que diable

que diable veux tu que i'appreigne, ie ne boy que trop sans cela, ::



ie ne boy que trop sans cela, ie ne boy que trop ::

sans cela.

F 3



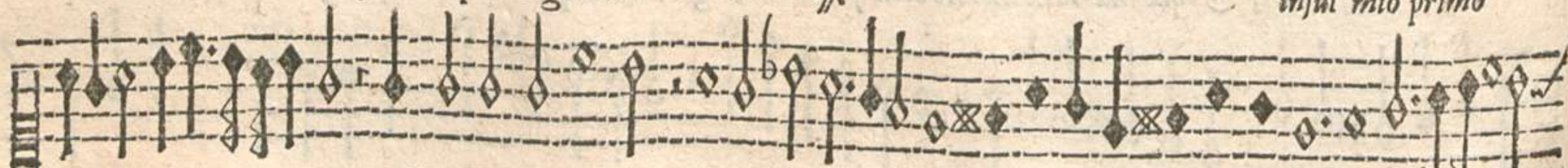
Oi ch'ascoltat' in rime spars' il suo-

no di quei, sospi- ri ://



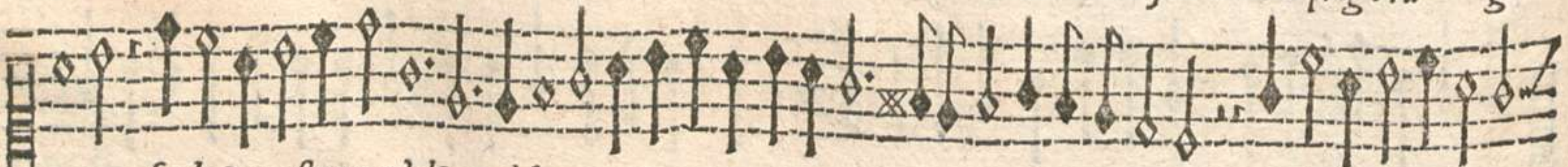
nudriu' il core, in sul mio primo gioueni l'errore ://

in sul mio primo



gioueni l'erro- re, quād'er' in part' altr' huon, da quel chi so-

no del vario stil' in ch'io piāg'e ra- gi-



ono, fra le vane speran z'el van dolo-

re, oue sia chi per proua



intend' amore, spero tro- uar pieta ://

non che perdono.

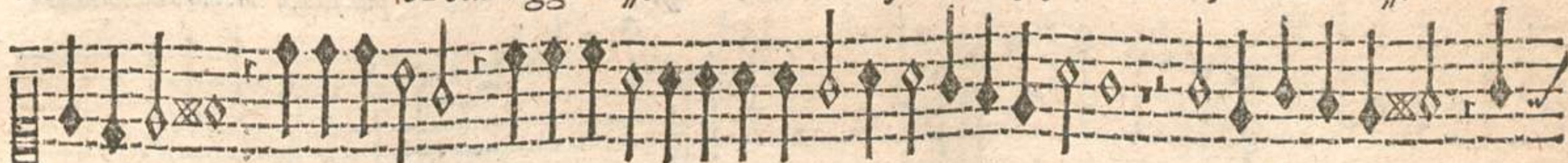
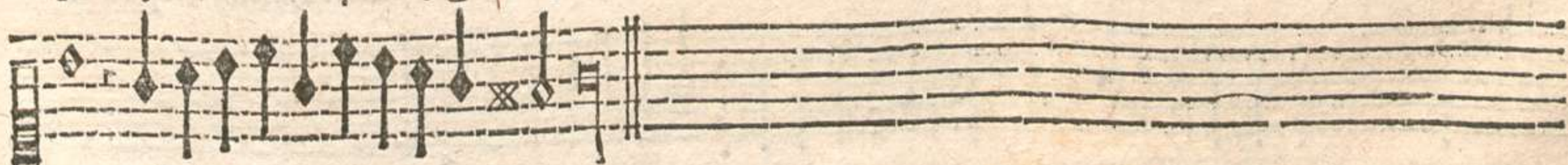


Seconda parte.

S V P E R I V S.

Iean de Castro.

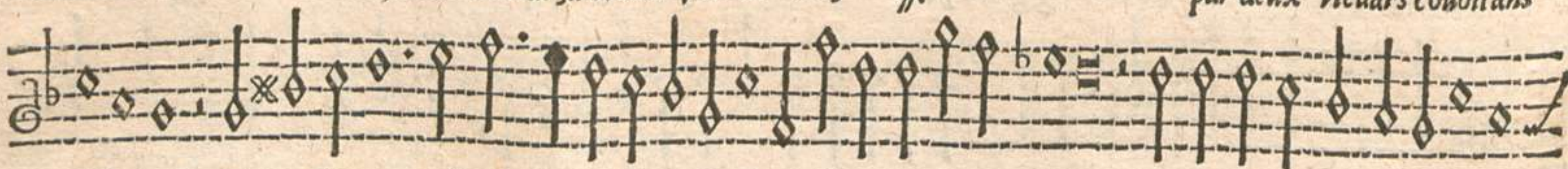
47

*A ben veg g'hor ://**si com'al popol tutto, fa- uola ://**fui gran tempo onde souente ://**di me medesimo, meami vergogno, & del mio vaneggiar ver-**gogn'il frutto, e'l pentir si, e'l pentir**si, e'l cognoscer chia- ramen- te, che**quanto piac'al mond' et breue sogno, ://**che quanto piao' al mond' et breue so-**no. ://*



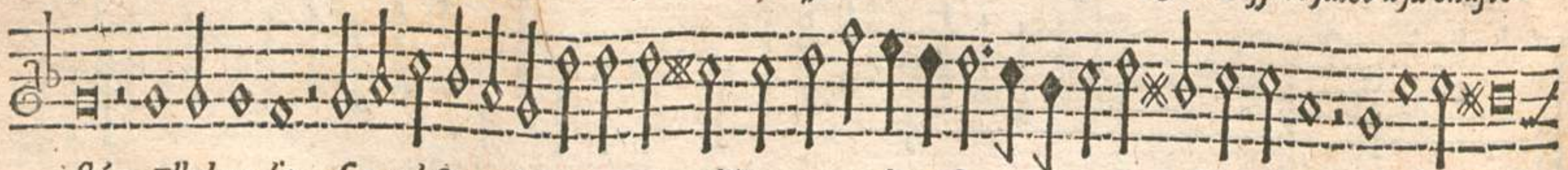
Vsanne vn iour, d'amour sollici- tée, ::

par deux viellars cōuoitans



sa beauté, Fut en son cœur triste & desconfortée, ::

Voyant l'effort faiEt à sa chaste-



sté, Elle leur dit si par desloyauté de ce corps mië vous auez iouyssan- ce, C'est fait de moy, ::



si ie fais resisten-

ce, vous me ferez mourir en des-

hōneur, Mais i'ayme mieux perir en



innocence, que d'offenser par peché le Seigneur. ::



On cœur se recommande à vous ://

tout plaï d'envy & de marty-



re, & de marty-

re, Au moins en despit des ialoux ://

faites qu'adieu vous puisse dire, ://



Ma bouche qui vous souloit ri-

re, Et cōpter pro-



pos gratieux, ://

ne fait maintenāt que maudire, ://

maintenāt que maudi-



re,

Ceux qui m'ōt bāny de voz yeux, ://

//

G



Te caldi sospir alfred- do co- re, I-



se caldi sospir, adfred- do core, alfred- do co- re,



rompete il giaccio che pietà contem-

de, & si grego mortal al ciel



s'inten-

de, mor-

te o merce

mor-



te o merce, sia fine al mio do- lo-

re, al mio dolo-

re.



Is ne me peut venir que i'ay iusques icy, que i'ay iusques i- cy, pour



vostre souue- nir ://

ie languis en soucy, ie languis en

soucy, & suis loin



de mercy ://

traité trop rudement, ://

vostre cueur endurcy ://



me donne ce tourment ://

//

vostre cueur endur- cy ://



me donne ce tourment ://

me donne ce tourment.



Vsanne vn iour, ://:

d'amour solli- citée, ://:

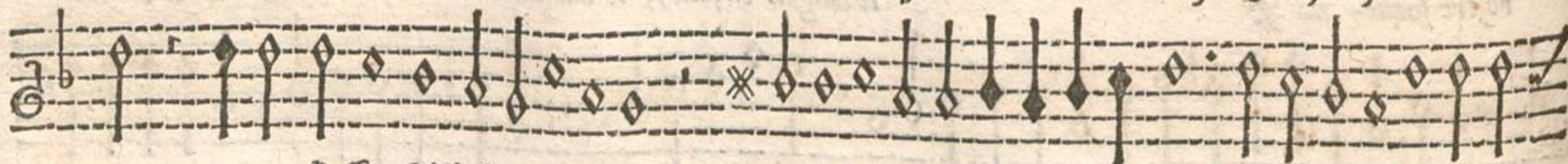
par



deux vieillars conuoï- tans sa beau- té,

Fut en son cœur ://:

triste & desconfor- té-



e, voyant l'effort faiët à sa chasteté,

Elle leur dit si par

desloyauté, de ce corps



mien vous a- uez iouys- sance, vous auez iouys- sance, de ce corps mien vous auez iouys- san-



ce,

C'est faiët de moy ://:

si ie fais resisten- ce, vous me ferez mourir en

SVPERIVS.

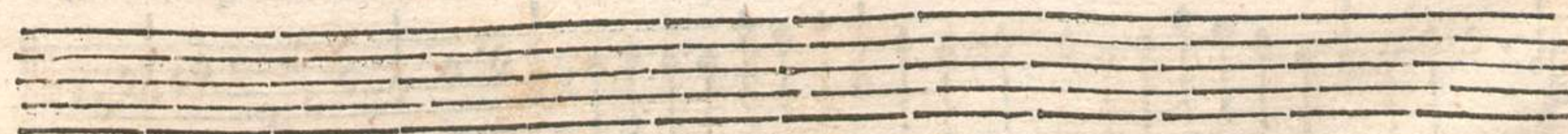
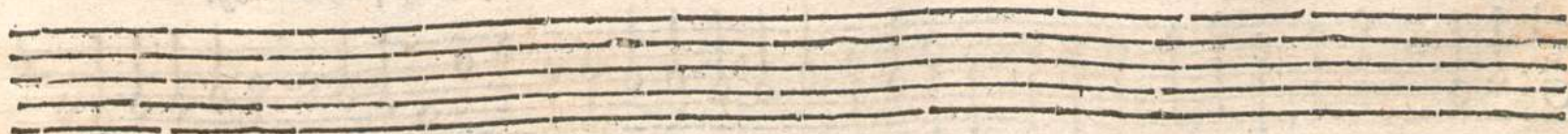
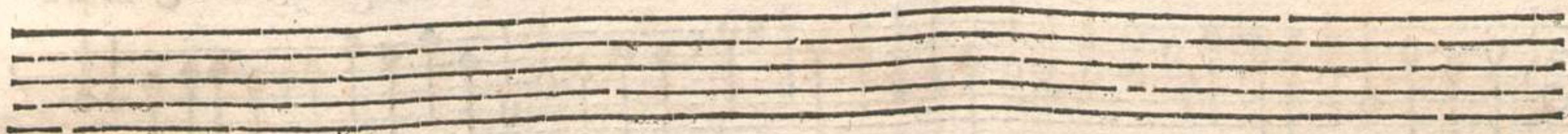
53



de shonneur, Mais i'ayme mieux :: perir en inno- cence, :: que d'offen-



ser par peché le Seigneur, que d'offenser par peché le Seigneur.



G 3



Ommēt mes yeux ://

://

avez vous entrepris ://

à regar-



der chose tāt excellente, tant excellente ://

://

Mō cuer se plaît ://

Et dit qu'il



fust surpris, ://

quād il se mist en prison si plaisante

si plaisante, en prison si plaisan- te, ://



mais i'ay espoir qu'amour qui me tourmēte, ://

Rēdra cōtent mō eſprit socioux,



Car cell'en qui gist toute mō attente, me peut guerir ://

://

d'ū ſeul trait de ſes yeux ://



Out ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur & amytie, beauté bonté & bon vou-



loir tout plain d'amour reuse pitie, mais ie ne suis edifi- é :// de rien mieux



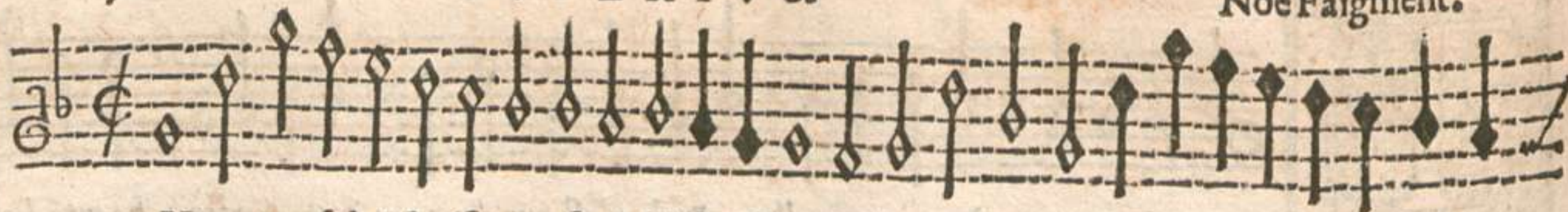
Car le regard d'elle Car le regard Car le regard d'elle me met en vne paine telle, que ne la puis dire à moy-



tie, quand ne la voi ie me lamen- te, si ie la voi ie me tourmente, :// le



doux n'est iamaïs sans l'amer, voila q'c'est de trop aymer, le doux n'est iamaïs sans l'amer, voila que c'est de trop aymer.



Ve peut au fol richesse proufiter, richesse proufiter, s'il n'est prudēt ://

tout n'est que

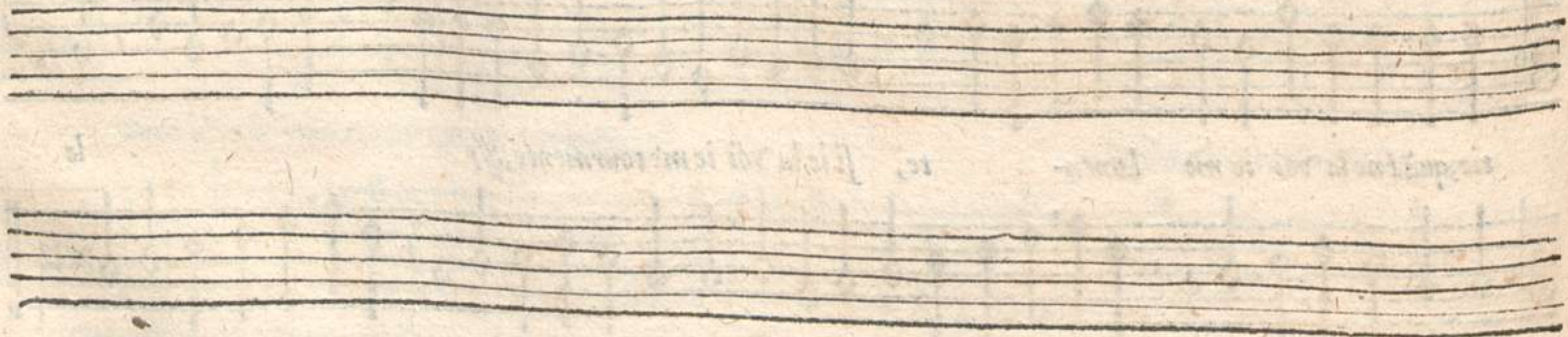


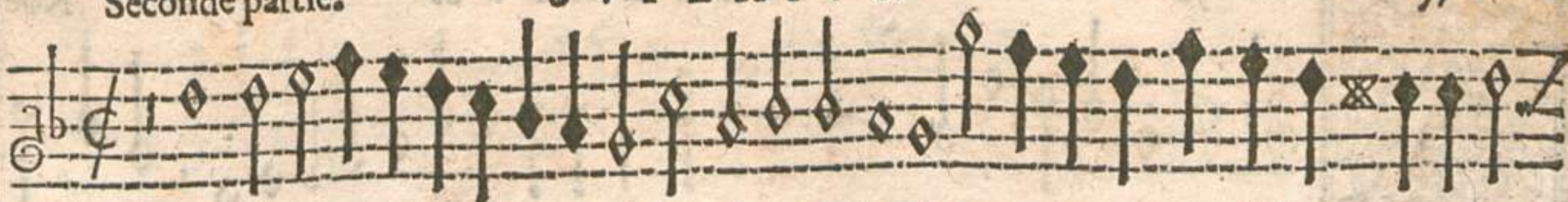
vanité, quand pensera ://

sa maison hault leuer, tombera soudain en grād calamité, tombe- ra son-



dain en grād calamité, O Vanité tout n'est que Vanité.





Vand le fol rit

haut de sa Voix crie, Ignorant que tout n'est que Vanité,



le Sage rit

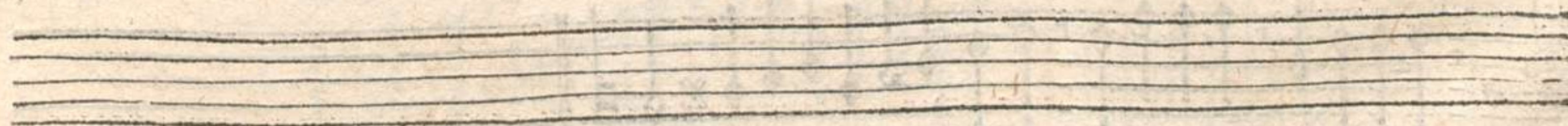
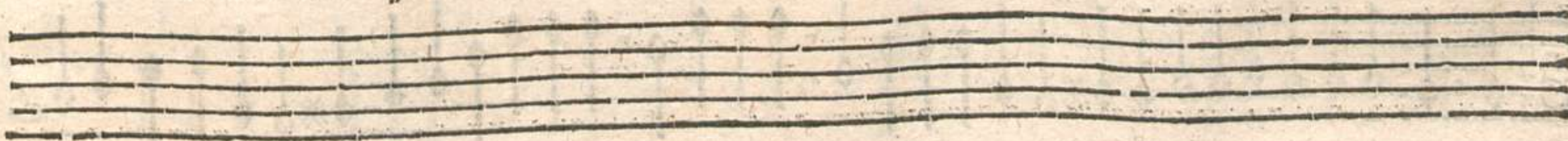
tout bas, Car point se fie, ::

en sa richesse, ny en mondani-



té, ny en mondanité ::

O Vanité tout n'est que Va- nité.





Mour me donne paine & douleurs, ://

Amour me donne paine &



douleurs. Nulle chose desia ne me contente, nulle chose ://

desia ne me contente, A



mon mal ne treuve secours, ://

sans nul confort ie me

lamente. ://



vous estes la cause ma douce vie, secourez moy ://

secourez moy ie vous supplie, ie vous supplie

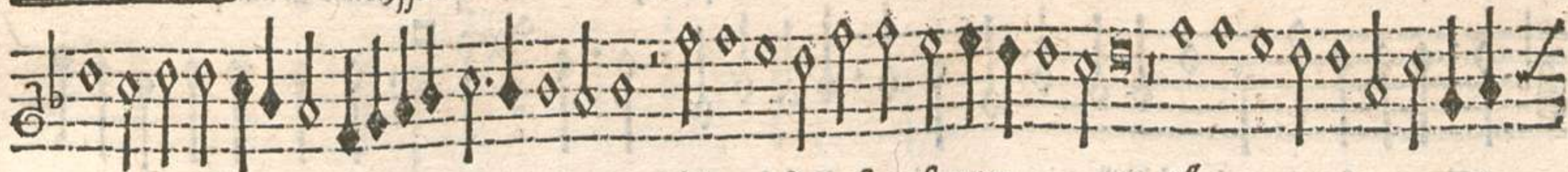


secourez moy, ://

ie vous supplie. ://



Ouyssance vous donneray, vous donneray, mon amy & vous meneray, mon



amy & vous me-neray à bonne fin vostre esperan- ce, ://



Vivant vous ne laisse- ray, :// ne laisseray,



Encor qu'à mort :// seray, Encor: l'esprit en aura souue- nance, l'e-



Sprit aura :// souuenance souuenance, souuenance- ce, :// souuenance:



Sperant d'auoir quelque bien d'amour pour qui tant de mal porte, tant de mal por- te,



Esperant d'auoir quelque biē, d'amour pour qui tant de mal porte, tant de mal porte, Cōme vn coquin suis à sa



porte, por- te, Cōme:

à sa por-

te, Mais l'ausmonier ne me

dit



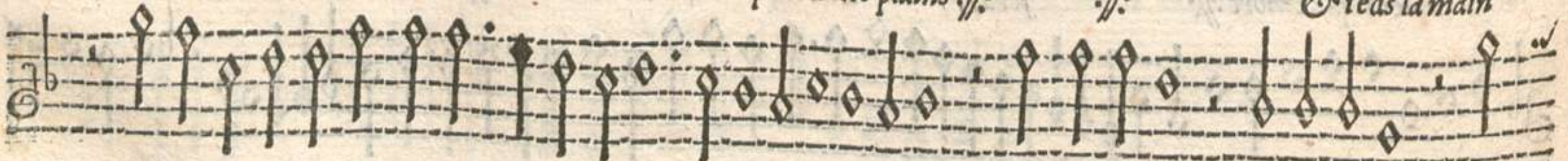
riens,

Mais:

trop bien me plains ::

::

Et tēds la main



::

mōstrant la che-

re fort defaiēte, defai-

ēte,

l'ausmonier dit, ::

::

c'est

SUPERIVS.

61



à demain, ://:

c'est à demain ://:

Ilz sont couchez l'ausmon est faite, Ilz sont couchez



Ilz sont couchez l'ausmon est fai- te, l'ausmon est fai- te.



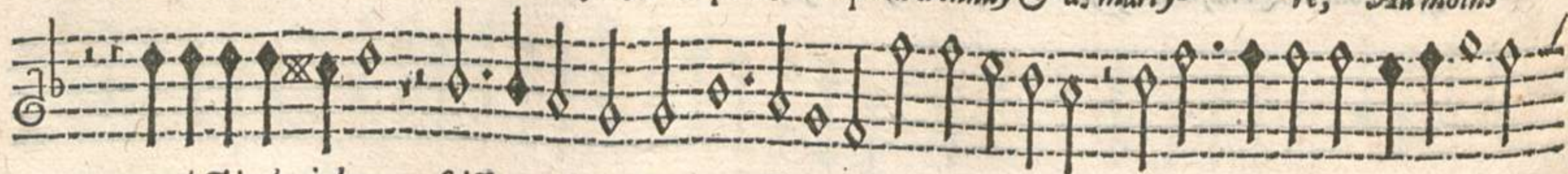
On cueur se recond' à vous, se re:

Mō:

se recom-



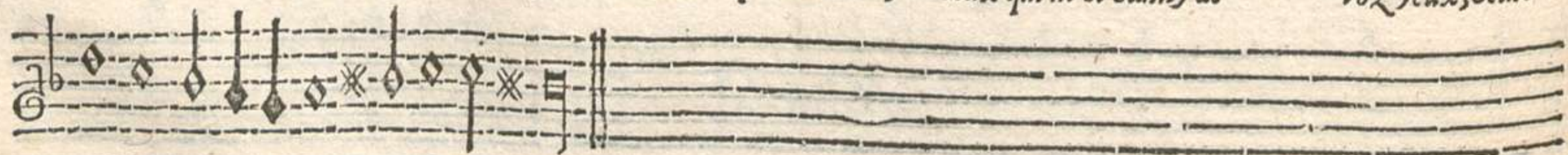
mand à vous, Tout plain d'ennuy et de martyre, Tout plain, Tout plain d'ennuy & de marty- re, Au moins



en despit des ialoux, faictes qu'a dieu vous puisse dire, vous puisse dire, Ma bouche qui vous souloit rire



& compter propos gratieux, ne fait maintenant que maudire, Ceux qui m'ot banny de vox yeux, Ceux



qui m'ont ban-

ny de vox yeux.

SVPERIVS.

Cricquillon.

63



Oeil dit assez s'il estoit entendu, ://:

Ma



bouche veut son secret reueler, ://:

mais cela



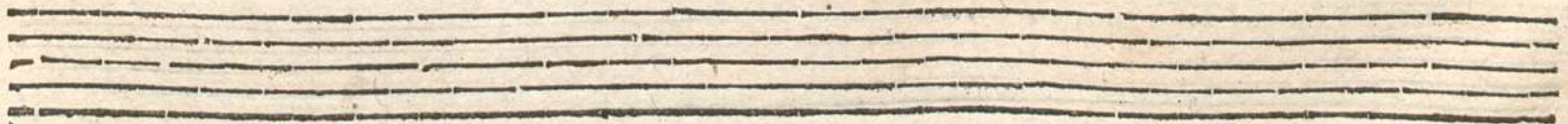
n'est ://:

par crainte defendu,

ne scauroit on entendre sans parler,



ne scauroit on entendre sans parler.://:





Astez vous de moy faire grace, :||

:||



:||

sans point vser de cruauté

:||



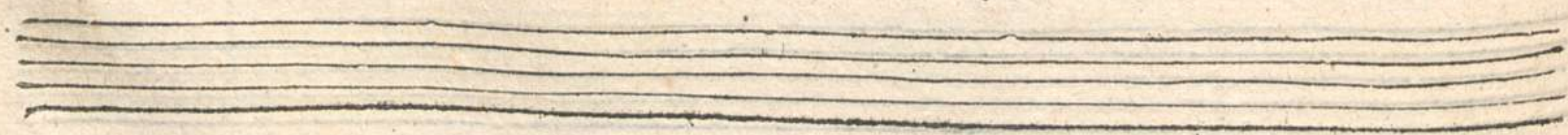
car si mon amytié se passe



a Dieu cōmande vostre beauté, :||

:||

vostre beauté.





La fontaine du pré, Margot s'est baignée,

://



son amy passe par la

://

qui la regardoit hyp, //



://

belle que faites vous la, Margo Marguerite

://



://

i'arrouse, // mō persinet,



Et ma sarriette hyp, //

Et ma sarriette hyp:



65

S V P E R I V S.

Simon Leurart.



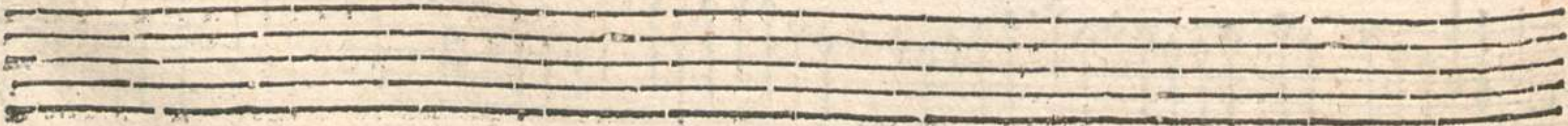
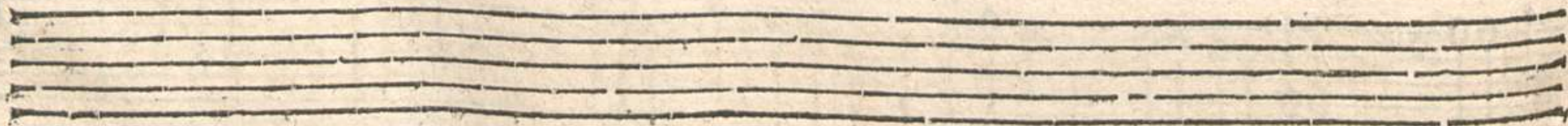
I ie trespasse entre tes bras ma dame, Il me suffit, :// car ie ne veux a-



voir, car: plus grand honneur :// sinon que de me voir, :// ente bai-



sant, en te baisant, en ton sein rendre l'ame, en ton sein rendre l'ame.





Erb' eternal par lequel tou- te chose à prins son estr' & sa crea- tion, & sa crea- ti-



on, Verbe diuin dedās lequel repose toute sageſſ' et benediction, & benedi- Etion, verbe fait chair per l'o-



peration, verbe fait chair :// per l'operation du saint Esprit, du saint E- sprit ou toute grace abo-



de, ou toute grace abonde, de toy depend nostre saluation, nostre saluation, Tu as vaincu peché, mort, &



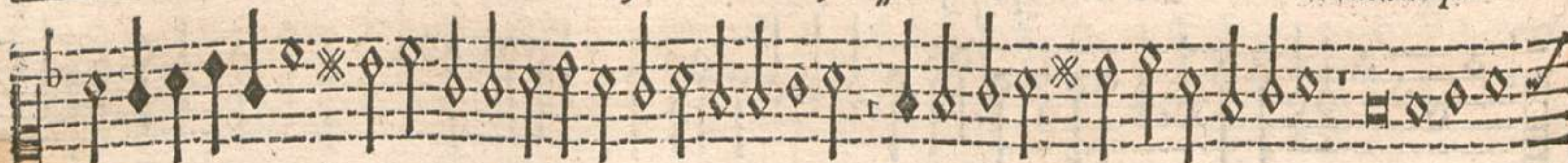
le monde, Tu as vaincu peché mort, &

le monde



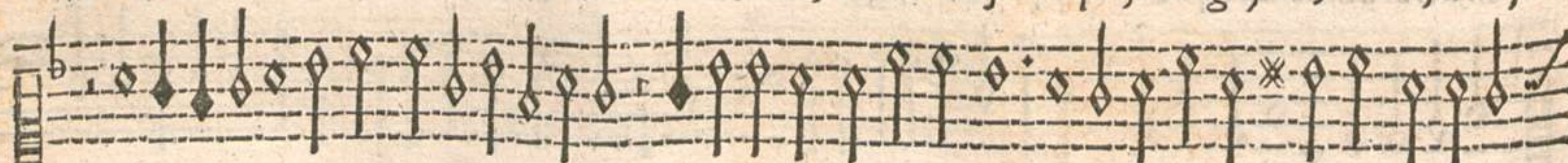
A Deité en nostre chair enclose, ::

A racheté par v-



ne obla-

tion la liberté dont nature for close, Auoit esté par sa transgression, O Iesus Crist



O

Iesus Crist la satisfaction, En fit le sang de ton corps pur & monde, Car par ta mort ::



& dure passion, Tu as vaincu peché, mort &

le monde, Tu as vaincu pe-



ché, mort &

le monde.



Tierce partie.

S V P E R I V S.

69



Vr nous tes serfs plus le viel peché n'ose, ::

pretendre



droit ni domina- tion, mort par ta mort destruit à la main close, plus en soi n'a :: de maledicti-



on, Adieu le monde ::

Et son ambition, ::

Plus en ses biës nostr' espoir ne se fonde,



En toi seul gist ma de- lectation, ma de- lecta- tion, Tu as vaincu peché, mort, Et



le monde, Tu as vaincu peché mort, Et

le monde. I 3

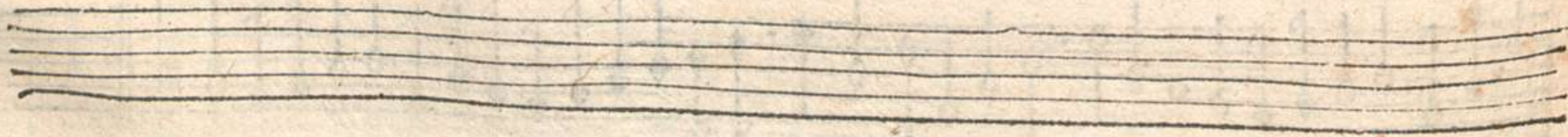


Rince Iesus ://: doux agneau de Syon, doux agneau de Syon, ://:

de tes lāgueurs le fruit sur nous redonde de tes langueurs ://: le fruit sur nous redōde, Pour nous dō-

ner des cieux fruition, Pour nous donner ://: des cieux frui- tion, Tu as vaincu peché, mort &

le monde, Tu as vaincu peché, mort & le monde.



SVPERIVS.

Iacotin.

71



Vi veut aymer

://

il faut estre ioyeux, il faut

estre io-



yeux, & aller voir

://

& aller voir

sa damme souue-



rai-

ne, deux ou trois fois, ou quatre la semaine, //

la semai-

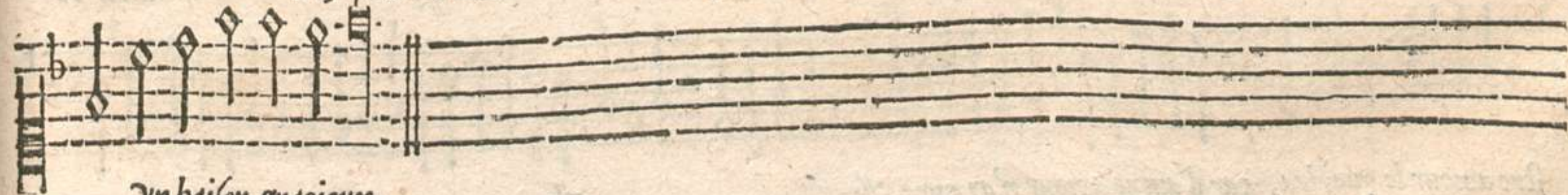


ne, pour en auoir

://

Vn

baiser gracieux, pour en auoir



Vn baiser gracieux.



I me tenez tant de rigueur,

://

tant de rigueur,



madame qui l'endurera?://

Faire mourir son serviteur,://



faire mourir son serviteur,

://

ie croy qu'il vous en desplaira://



à tous les moins il languira,://

pour le mal que i'endure://

mais vo-



stre amour le guarira, car d'autre amour n'ay cure,://

://



N languissant, ://: ie consume mes iours, ://:



nuyt & iour suis en attendant ://: secours, ://: cours vistemēt



allegeance m' amye moy secourir, car d'autruy n'ay enuye, ou



à la mort ://: ie voy plus que le cours ou



à la mort ://: ie voy plus que le cours. K



Ay trop soudainement aymé,

ne sçay point a qui me maintenir,



Je veux & dois estre blasmé,

C'est le mieux qui men peut aduenir,

Mais quād ie



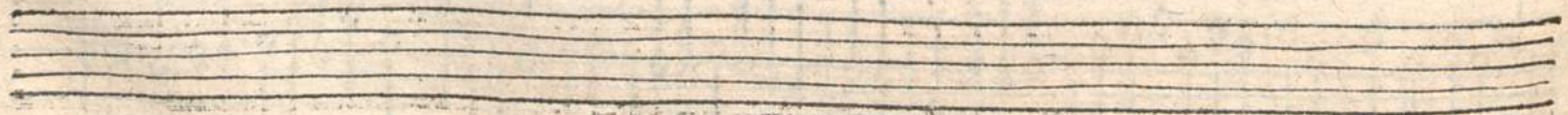
pense à souuenir comment i'ay perdu mon temps,

Ie puis bien dire sans mentir, Pardonne moy ie m'en re-



pēs, Pardonne moy ie m'en re-

pens.





Llons allons gay gayement ma mignõne, Allõs allons gay gayemēt vous & moy,



Mõ pere à fait faire vn chasteau

vn chasteau, //

le Roy ne n'a point de si beau, gaye-



ment ma mignõne, Allons allons gay gayement vous et moy, D'or et d'argēt sont les creneaux, D'or et d'ar-



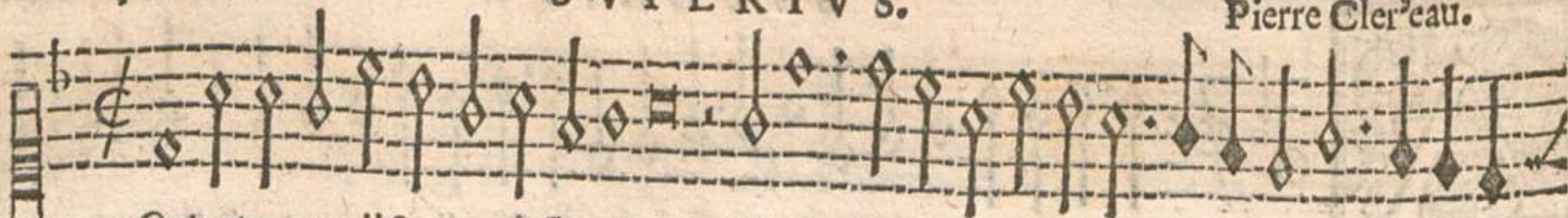
gent sont les

creneaux,

Il est petit mais il est beau gayemēt ma mignonne, Allõs allons gay gaye-



mēt vous & moy, le Roy ne n'a point de si beau gayemēt ma mignõne, Allons allons gay gayement vous & moy. K z



Ontent ou non, il faut que ie l'endure, //

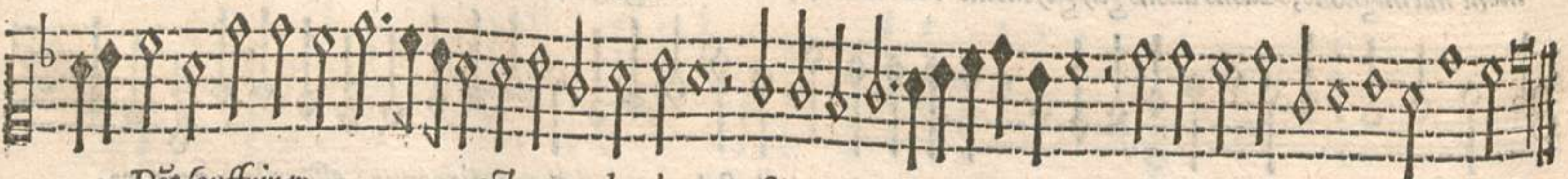


Puis que fortune si tres-peruerse & dure si tres-peruerse et dure //



de langueur si me fait en-

durer, Tant:



Dõt souffriray

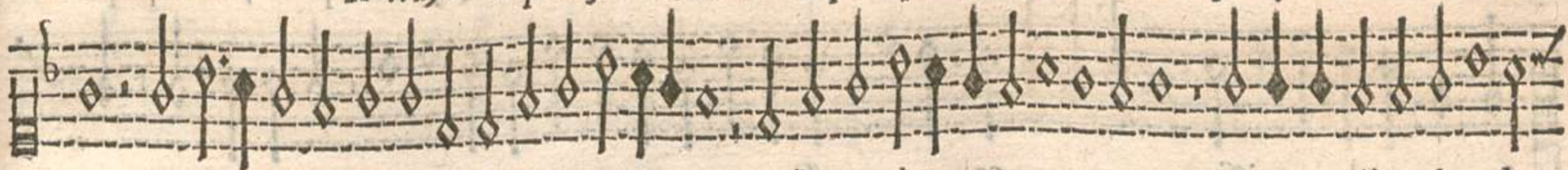
esperant plus durer, esperant plus

durer, Dont:





R Vray Dieu qu'il est ennuyeux celluy qui à perdu s'amy, celluy qui à perdu s'amy-



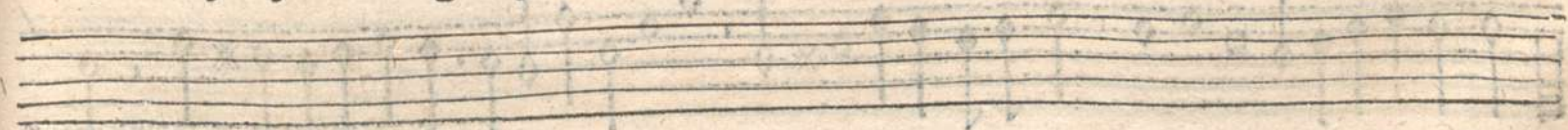
e, I'en ay vne long tēps aymée, que i'ay perdu que i'ay perdu par enuy- e, Je suis en grād melancoly-



e, :// Je suis: à peu comme desespéré ne vous souviene :// de



vostr' amy qui à esté lōg tēps passé, il vous souviene :// de vostre amy qui à esté long temps passé.





*As me fault il tant de mal
supporter, tant de mal sup-
porter, Sans que per-
sonne en ayt la cognoissan-
ce, //*

*Faisant semblant tou-
siours me contenter ://
Et si n'ay plus ://
de mō bien eſperan-
ce, Ostez moy donc ://
mō Dieu la souuenance, ://
de ce malheur au
quel ne puis
pouruoir, ou
me donnez si longue patien-
ce, //*

SUPERIUS.

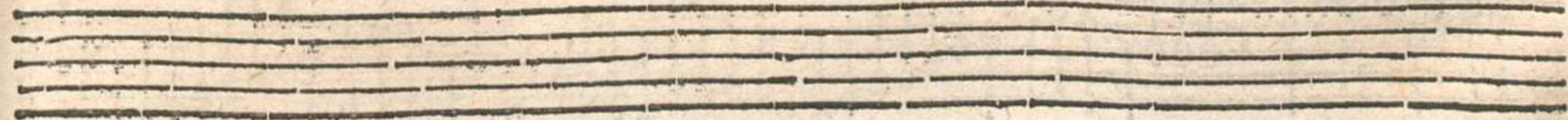
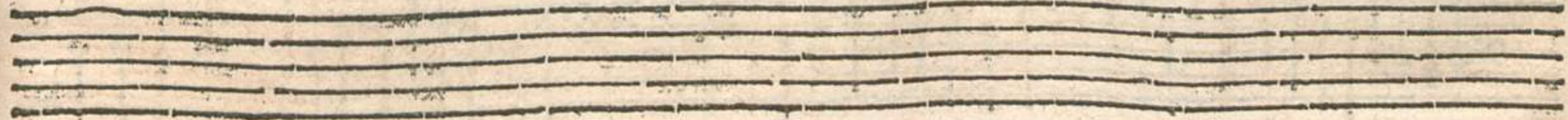
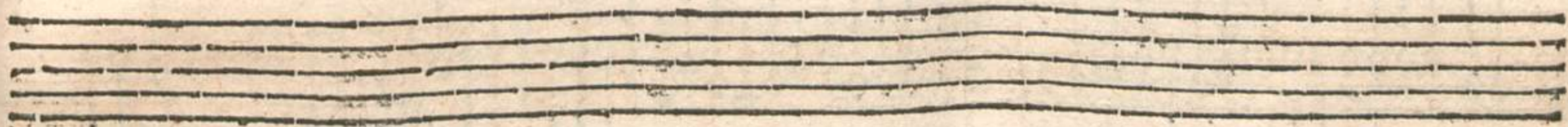
79



qu'autre que moy ne le puisse sçavoir //



qu'autre que moy ne le puisse sçavoir.





Vpres de vous

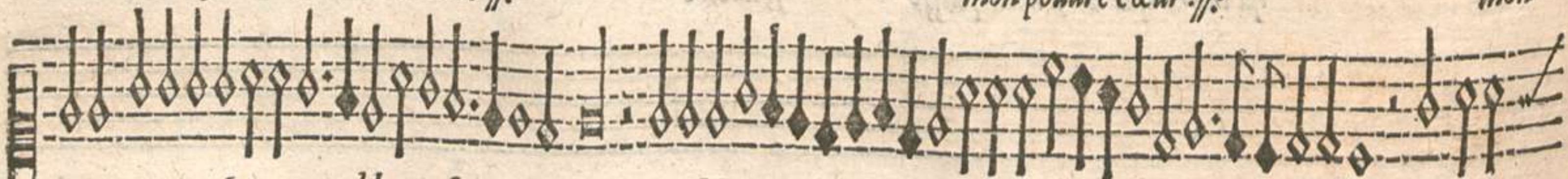
secretement demeure,



secretement demeure, //

mon pouvre cœur //

mon



pouvre cœur, sans que nul le conforte,

Et si languis //

pour la dou-



leur qu'il por-

te, puis que voulez //

qu'è ce tour-



ment il meure, //

qu'è ce tourment il meure. //



As voulez vous qu'une personne chante ://

qu'une personne chan-



te, A qui le cueur ://

ne fait que souffi- rer, laissez chan-

ter, laissez chan-



ter celluy qui se contente , & me laissez ://

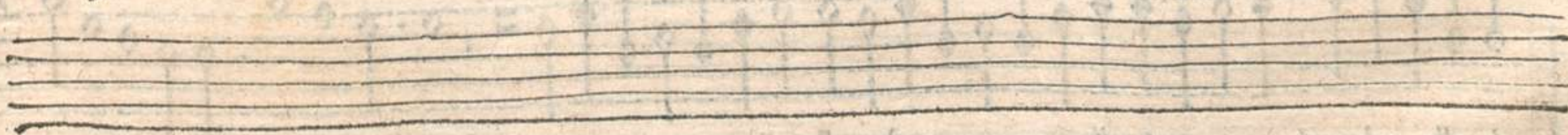
mon seul mal endurer , ://



://

& me laissez mon seul mal endurer, ://

mon seul mal en- durer.

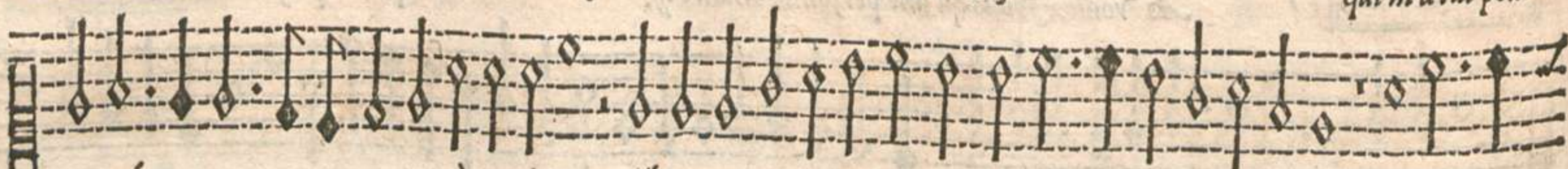




Elle qui m'a tant pour-

mené,

qui m'a tât pour-



mené

à eu pitie ://

de ma langueur, dedans son iardin m'a mené, dedans:



dedans son iardin m'a

mené, ou tous arbres ://

://

sont en vi-



gueur, a donc n'u-

sa de sa rigueur, de:

de sa rigueur, Si ie la baise, elle m'accol-



le, elle m'accol-

le, ://

m'accolle, elle:

m'accolle, puis m'a donné ://

son

SVPERIVS.

83



noble cueur, dõt il m'est aduis ://:

que ie volle,

//:

que ie vol-

le,



dont il m'est aduis, ://:

que ie vol-

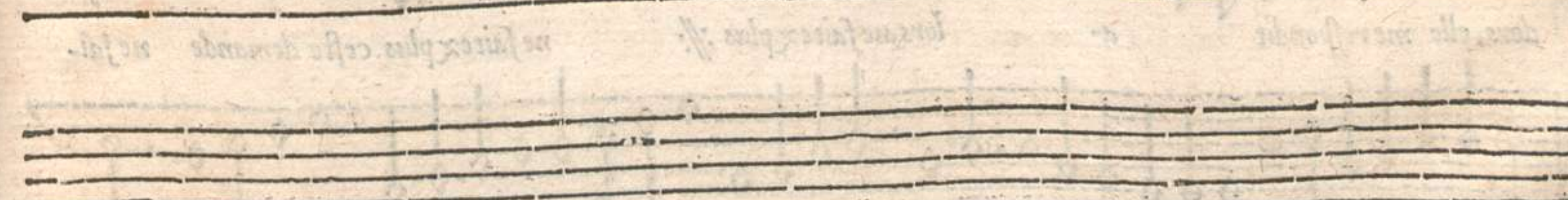
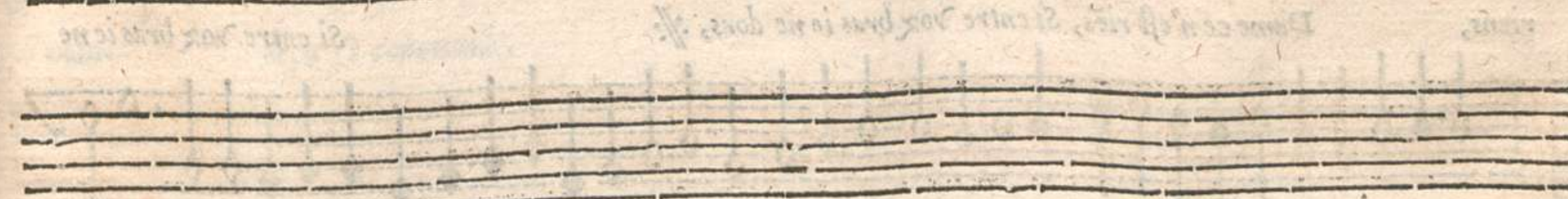
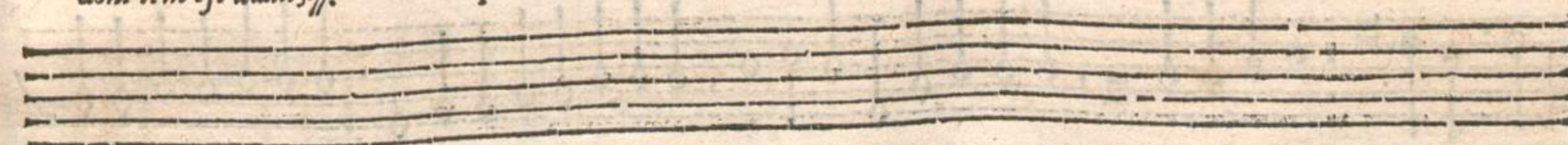
le, ://:

//:

que ie

vol-

le.



L 2



Vand ie vis son cueur estre mien,

son:

ie mist toute crainte de hors, tou-



te crainte de hors, ie mis:

Et luy dis, Dame ce

n'est riens, ://



riens,

Dame ce n'est riens, Si entre voz bras ie ne dors, ://

Si entre voz bras ie ne

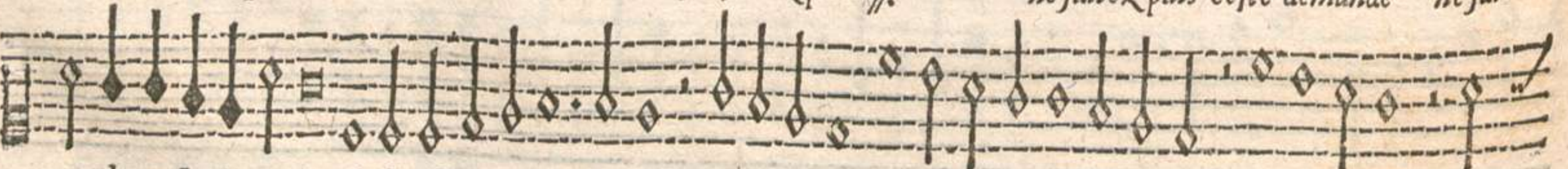


dors, elle me respondit

a-

lors, ne faitez plus ://

ne faitez plus ceste demande ne fai-



tes plus ceste demande, Il est assez maistre du corps, qui à le cueur ://

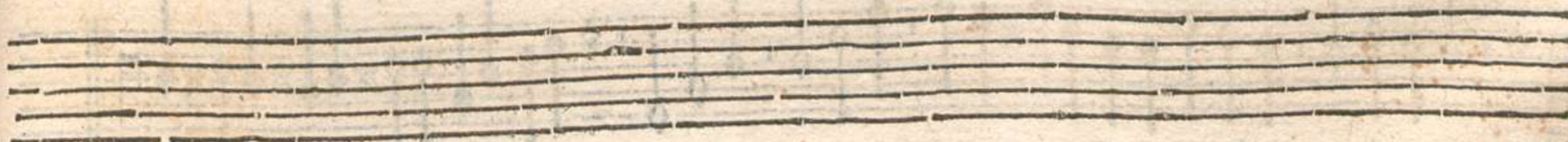
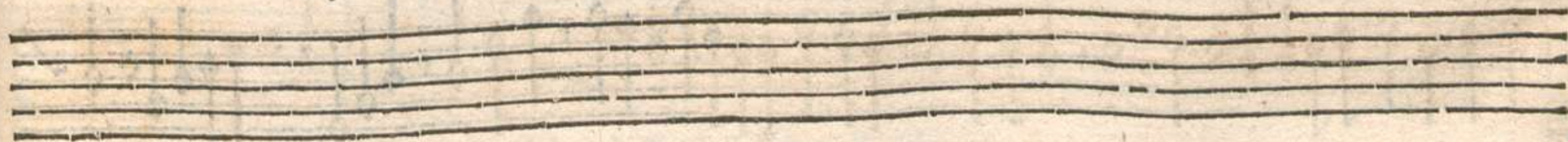
://

qui à le cueur à

sa commande, :||: a sa commande, :||: il est assez maistre du corps, qui a

le cueur :||: :||: a sa comman- de, a sa commande, :||: com-

man- de, a sa commande.







Veil double dueil, :||: renfort de des- plai- sir, :||:



:||: desplai- sir, Tristesse, ennuy :||: ennemis



de plaisir, de plaisir, de malangueur, prenez sollicitu- de, & de



mō mal voyant lamaritude, ne me donnez :||: de viure :||: plus toi-



sir, ne me donnez :||: de viure, :||: plus loi- sir.



Mort amer est ta souue- nance, A l'homme riche qui icy present amis son re-



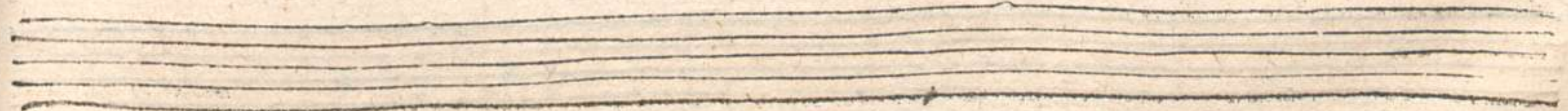
pos, sa fi- ance, en sa richesse biens or ou argēt, mais à l'hom- me pou-



ure, mais: Et indigent doux est tō nom Et ta memoire, Car par toy du mal deliuré



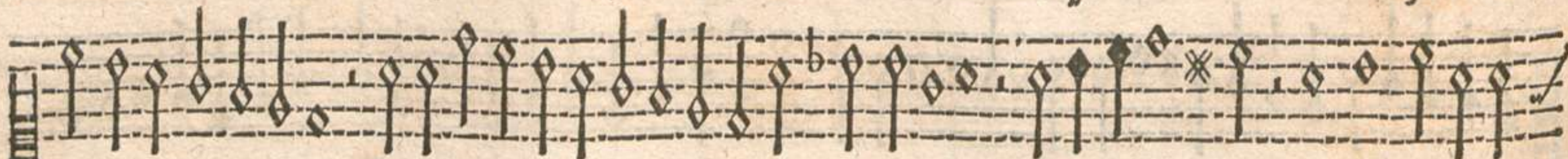
pretēt, pretent de venir à l'eternelle gloire, de venir à l'eternelle gloi- re.





I par raison à vous mon cueur s'adonne, ::

vostre haute



vertu la bien meritée, ::

sur toute chose ie m'abandon- ne, à vous servir en



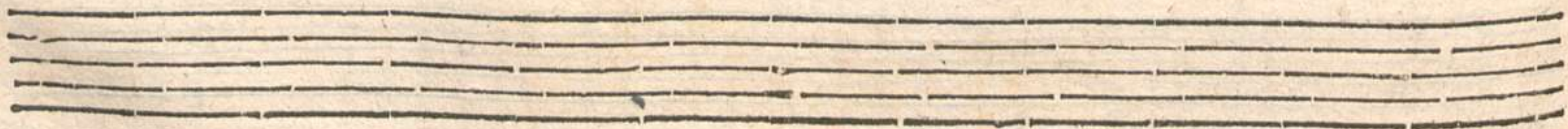
toute humilité, nymphe, en qui gist toute honesteté, ::

a- mour & foy ::



ou toute vertu fleuron-

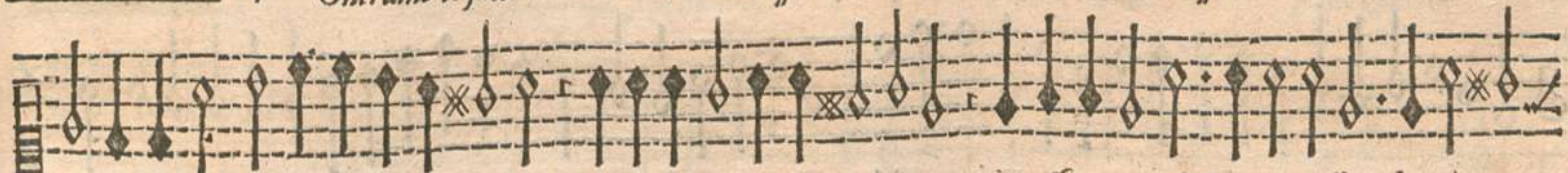
ne, fleuron- ne.





Cōtraint ie suis ://:

amour l'or-



donne, Cōtraint ie suis amour l'ordonne, N'aie pucelle à vous obeir, incessamment i'abandonne, i'a. bandonne,



le cueur & corps à vous servir, ://:

://:

en tous endroits ie veux souf-



frir, pour vostre amour, ://:

peine et douleur, i'espere qu'un iour de malāgueur pitie aura, pitie aura ton



noble cueur, ton no-

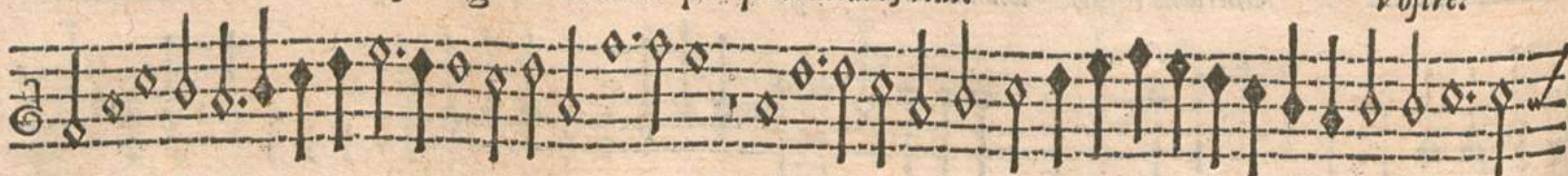
ble cueur, ton noble cueur.

M



Ostre rigueur veut doncques que ie meure, veut:

Vostre:



Puis que pitie

vostre cueur ne

remord, Puis que pi-



tie vostre cueur

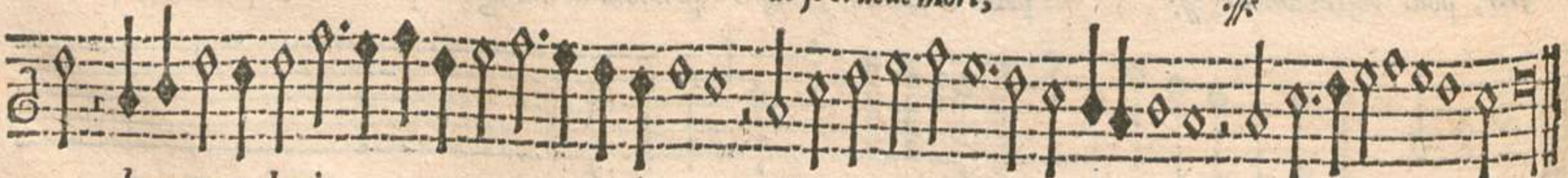
ne remord,

Si n'aurez vous de ce ie vous assure,



honneur ne bruit,

de si cruelle mort,



honneur ne bruit,

de si cruelle mort.



SUPERIVS.

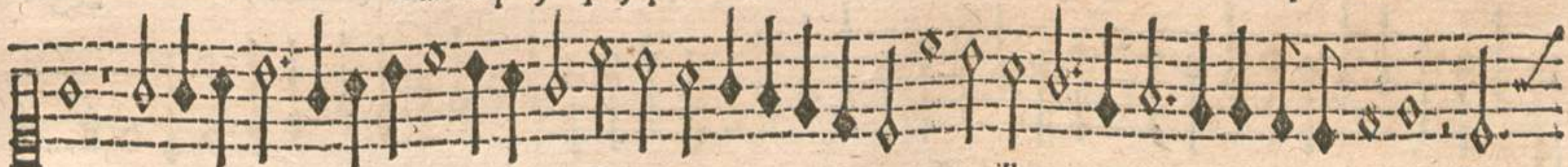
91



Our vn plaisir qui si peu dure,

i'en ay receu

peine & tra-



maux, I'en ay souffert douleur trop dure,

I'en ay receu

cent mille maux,

i'en



ay eu de trop grās assaux, ://

Or Dieu me dōne bōne auēture, ://



fortune

à fait sur moy ses

saux, Or Dieu me dōne bōne auē-



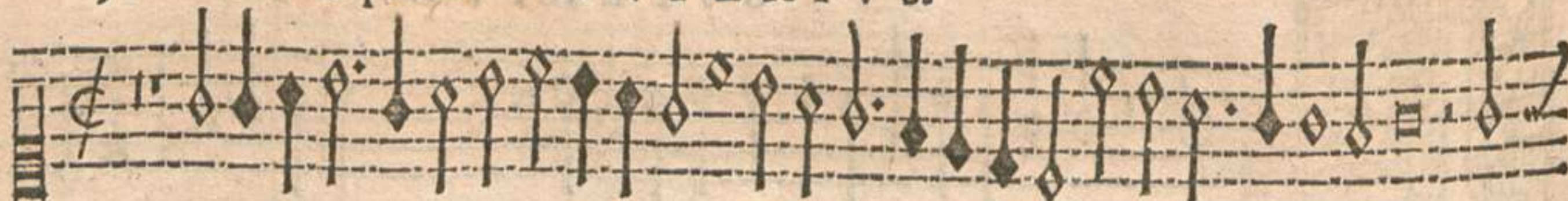
ture, ://

fortune

à fait sur moy ses

saux.

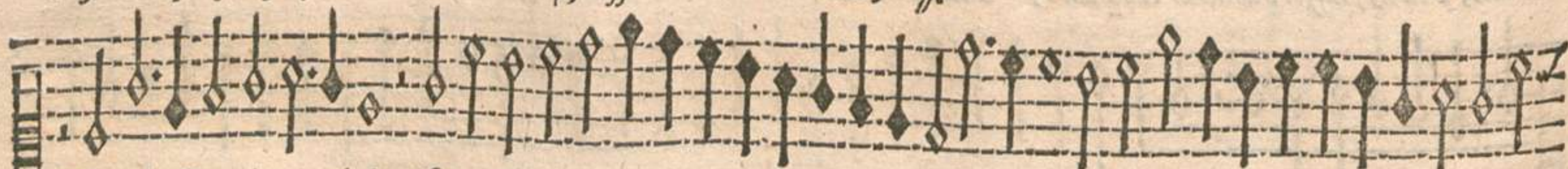
M 2



I de present peine i'endure, dire puis par mons & par vaulx, Que



c'est d'un plaisir qui peu dure, Dont i'ay souffert tant de travaux, ://:



En endurāt maintz griefz assaux ://:

Mais Dieu fera par aventure, ://:



qu'allegé seray de mes

maux, Mais Dieu fera par aventu-



re, ://:

qu'allegé seray de mes

maux.

SVPERIVS.

Seuerin Cornet.

93



Elle s'en va de moy la mieux aymée, ://:

://:



Elle s'en va

://:

certes & si demeu-

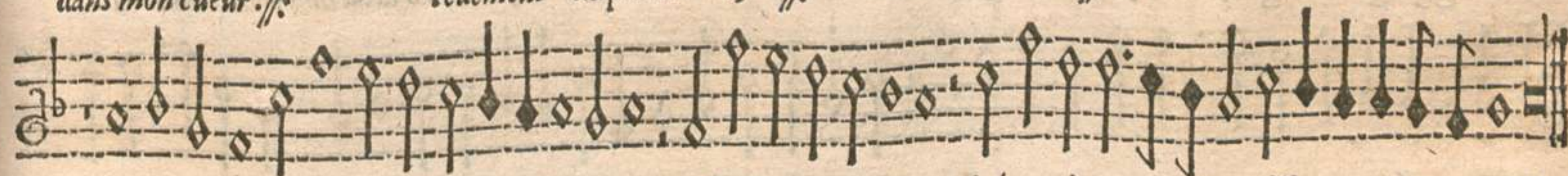
re, de-



dans mon cuer ://:

tellement imprimé- e, ://:

://:



qu'elle y sera iusques à ce qu'il meu-

re, ://:

iusques à ce

qu'il meu-

re.



On mi toglie il ben mio ://:

chi nō arde d'amor, come facc'io io, chi:



come facc'io i- o, ma perche non fia mai ://:

se nul' o poco,



Aggnagl' il mio grā fuoco, se non e' in giust' amo-

re, Io sol haurò della mia donn' il cuore,



//:

dunque l'ass' il ben mio, ://:

chi nō arde d'amor



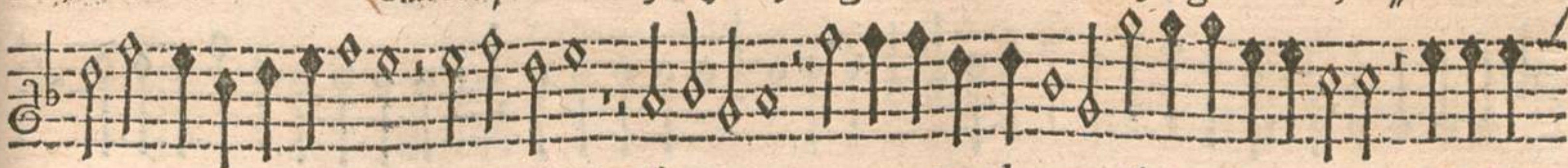
come facc'io io, chi:

come facc'io i- o,

come facc'io io.



Ontre raison vous m'estez fort estrange, vous m'estez fort estrange, Cotre raison ://



vous m'estez fort estrange, Est ce biẽ fait ://

en aurez vous louange, ://

d'ainsi m'a-



voir soudain deshe- rité, ://

De vostre amour sans l'auoir meritẽ, sans l'auoir



meri-

tẽ, vous fait il mal s'a vous seruir me reuge, ://

vous



fait il mal, ://

s'a vous seruir me ren-



Esueillez vous douce plaisante musette, ::

douce:



Resueillez vous douce plaisante mu-

set-

te, sonnez cythaires, ::

::



en chât melodi-

eux, ::

& si chantez plaisantes chāsonnettes, chansonnet-



tes, plaisantes chansonnettes, & si châtez plaisantes chāsonnet-

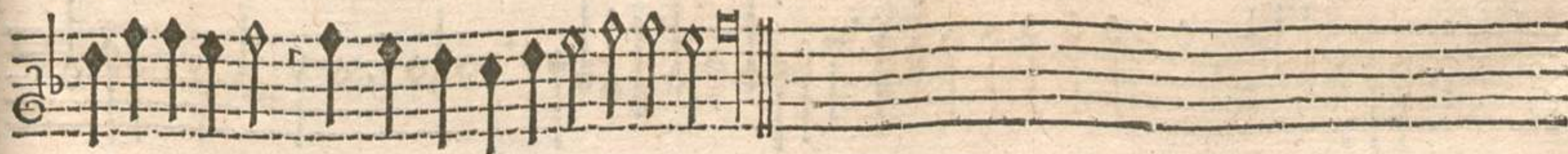
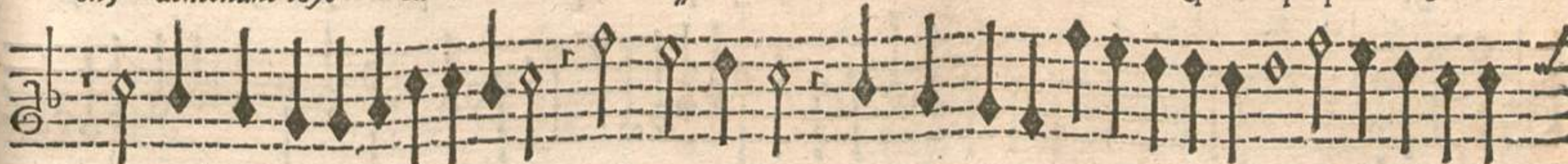
tes, par bon accord sur

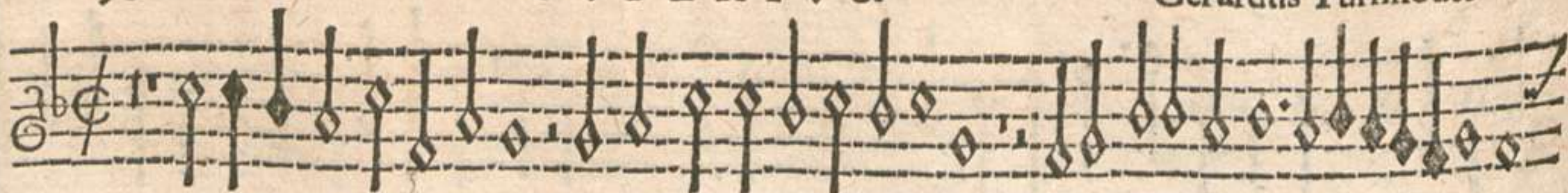


tout armonieux, par bōs

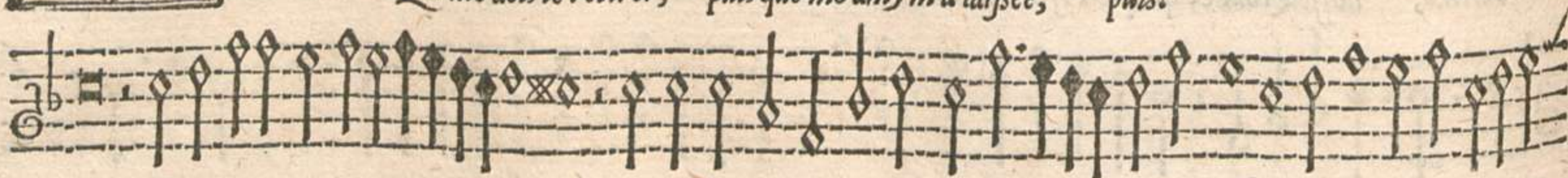
armonieux, laissez ::

tout ce qui peut estr'





Qui me dois ie retirer, puis que mō amy m'a laissée, puis:



://

nuit et iour ne fai que plourer, que plourer, cōme femme tant desolée-



e, tāt desolée, ie puis maudire la iournée, la iournée, que iamais ie l'aimay si

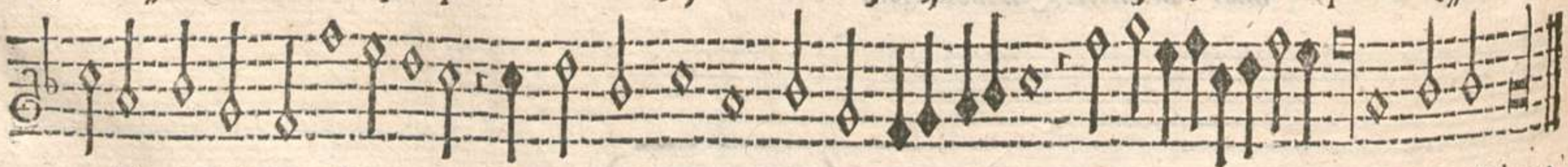


fort, ://

que que iamais ie l'amay si

fort, si

fort, dōt vous prometx ://



qu'ils ont grā tort, ://

dōt vous prometx qu'ils ont grād tort,

://

qu'ils ont grād tort.



Toutes les nuyts,

://

que sans vous ie me couche,

pèsant à vous ne



fai que sommeiller,

://

En resuant :

insques au reueiller :



incessamment,

vous quiers par my la couche, & biẽ souvent :



en lieu de vostre bouche, :

://

en sousspirant :

ie baise



l'oreiller,

en sousspirant :

ie baise l'oreiller, :

Toutes les nuyts.

://

N 2



Este belle petite bouche, ://:

que tant à baiser ie desi-



re, m'a fait en nuyt biē cēt fois dire ://:

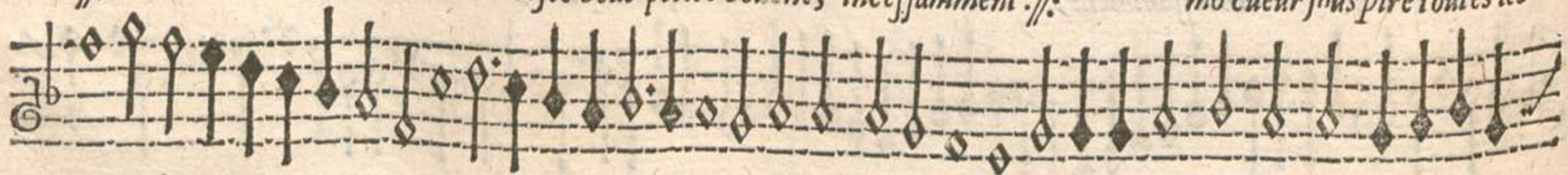
qu'il est biē heureux qui la touche



://:

Ceste belle petite bouche, incessamment ://:

mō cueur souspire toutes les



nuyts ://:

quād ie me couche en disant, vray Dieu mō doux sire,



faiētez la venir en ma couche, ://:

Ceste belle petite bouche, petite bouche.



Ans leuer le pied i'abattray la rousé-

e, ::

En vn iar-



din seulette suis allée, Assez l'og temps demeurāt esgaré-

e, Assez l'og temps ::

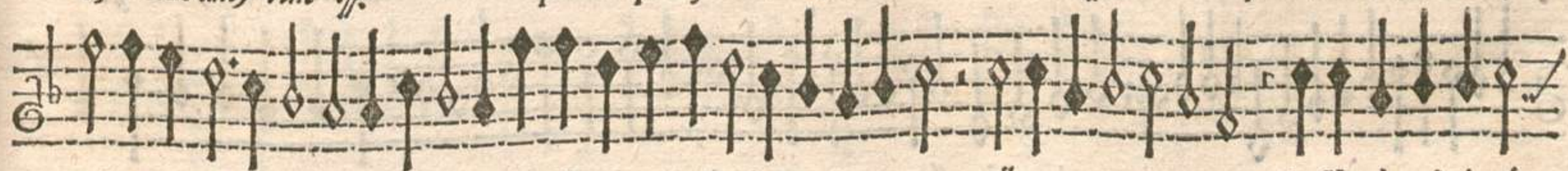
demeurant esgaré-



e, Mō amy vint ::

qui m'a qu'ausi trouuée, Deux ou trois fois ::

sus l'herbe m'a iettée,



::

sus l'herbe m'a ietté-

e, ::

sus l'herbe m'a ietté-



e, ::

Sans leuer le pied i'abattray la rousée. ::

N 3



Ans di- re adieu ://

Sãs di- re adieu ://



Sãs di- re adieu O amy qui sans cesse ://

iours, heures, nuit & mōstré m'auez a-



dres- se, iours, heures, nuit & mōstré m'auez adres-

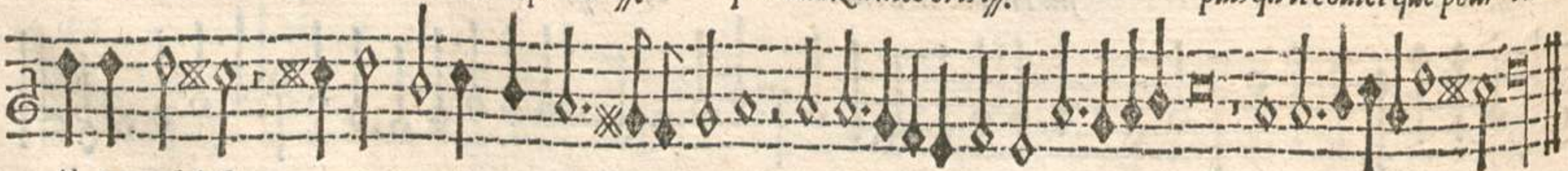
se, raison me meut vous dōner mes escriis ://



au departir ://

pardōnez à mes cris ://

puis qu'il cōniēt que pour vn



tēps vous laissez, que pour vntēps vous laissez

se, Sãs di- re adieu

//

SUPERIUS.

Seuerin Cornet.

103



Ortez mes pleurs hastez

vous de descendre, hastez

vous de

des-



cendre, hastez

vous de descen-

dre, dessus le feu qui me consom-

me et ard



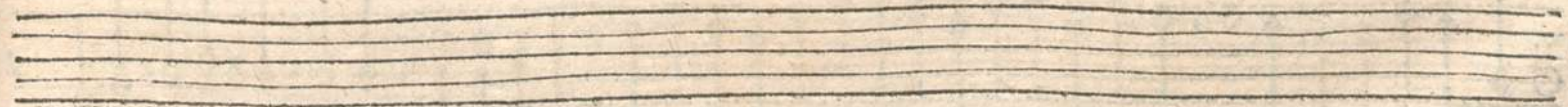
://

ou mō secours arri- uera trop tard, que ce pēdant, ie seray mis en



cendre,://

que ce pendant, ie seray mis en cendre.://



*Hebus oyant vn iour**sur l'Espinette Marthe**son- ner, ::**Et sa doucet-**te voix**tant gaie-**ment au fre-**dons de**ses doigts, accommoder, luy dit gente bru- nette, pren**ce laurier, prē ceste courounet-**te. Laquel ha ceint mō frōt ha ceit mō frōt iusqu'a present, de tresbon**cueur iet'ēfay vn present, tāt m'arai ::**de ton art la merueil-**le, que cōtraint suis Et present*

SUPERIUS.

105



absent

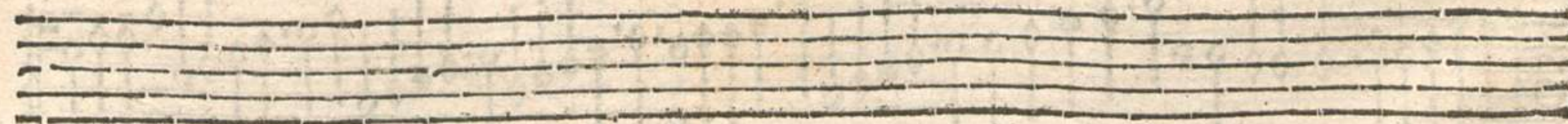
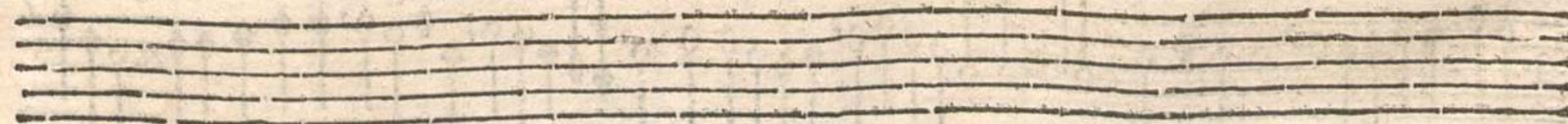
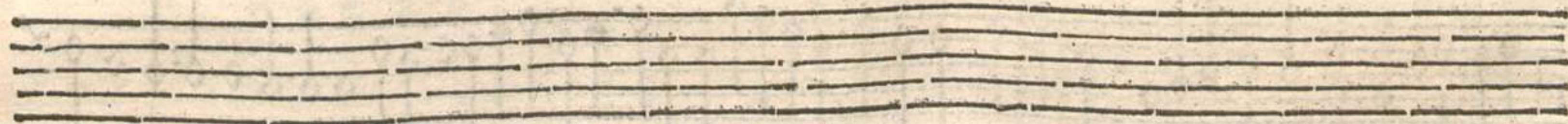
de t'appeller Marthe la non pareille, ://:

Marthe



la non pareille. ://:

Marthe la non pa- reille.





N doux nenny, avec vn doux soubrire ://

avec vn doux :// soubrire,



Est tāt honeste il le vous faut appren- dre, ://

Quād est d'ouy si veniez



a le dire, d'auoir trop dit ie vous voudris repren- dre, ie:

nō que ie suis enuieux d'en-



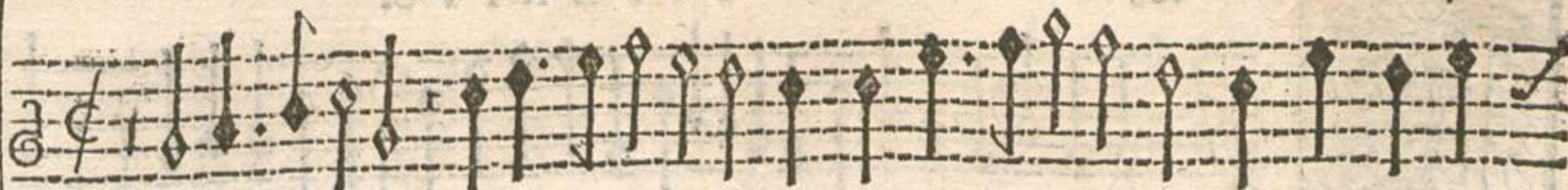
trepren- dre d'auoir le fruit :// dōt le desir me poīt, mais ie vou- droy, qu'ē me le laissāt prēdre ://



vo' me diriez nō, vous ne l'aurez poīt ://

vous :

nō vous ne l'aurez point.



As languiray-ie ://

tousiours, Mais languiray-ie tousiours Vray Dieu que



c'est grād peine, Viuray-ie tousiours ://

en pleurs, Viuray-ie tousiours en pleurs pour Vne que tāt i'ay-



me, Je voi :// *que point ne m'ayme, car ailleurs prend secours, n'est elle pas bien* ://

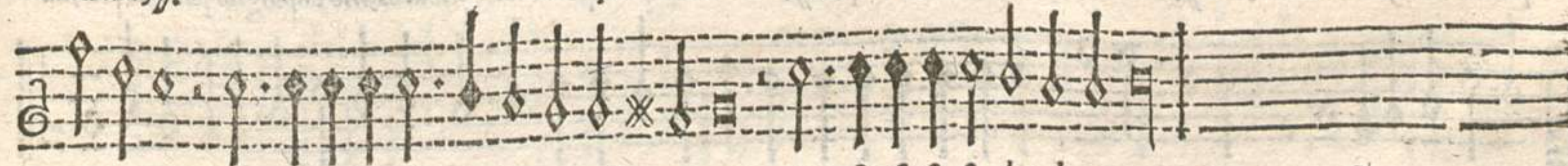
vil-



laine ://

quād elle fait telz tours, crions ://

tous d'vne allaine, Fy fi fi de



tels amours, Fy fi fi fi fi

de tels amours, Fy fi fi fi fi de tels amours.



E bergier & la bergere

sont assis pres d'un buisson ://



Ilz sont si pres l'un de l'autre, ://

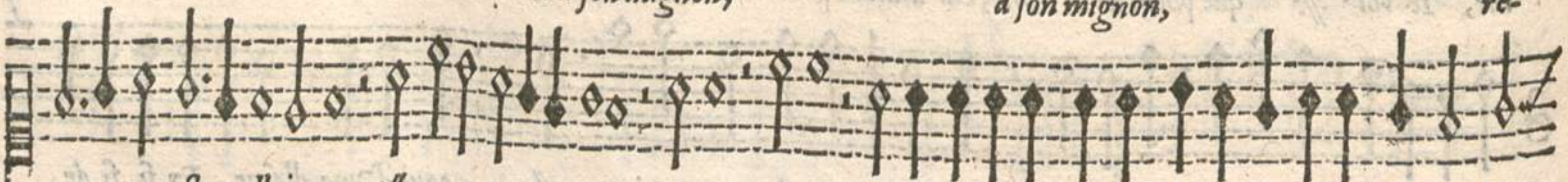
qu'à grand peine les voit on, ://



la dame à dit à son mignon,

à son mignon,

re-



prenons nostre alleine, ://

le loup, ://

le loup emporte nos moutons, mon compaignon pour Dieu sau-



uez la lai-

ne, le loup, ://

le loup emporte nos moutons mon compaignon pour Dieu sauuez la lai-

ne.



Cōbien est malheu- reux le de- sir, malheureux le desir, Dōt ie ne puis recevoir



que tourmēt, ://

De mō ennuy i'ay forme vn plai- sir, ://



qui est trop loin de mon contentement ://

Ie voy mō bien ://

finir soudaine-



mēt, mō travail croist soubz couuerte pensē- e, Sans esperer ie souf- fre douce- mēt, :// le mal



// le mal, que sent vne amye offensē-

e, le mal, ://

que sent vne amye offensē-

e.



no

SUPERIUS.

Cricquillon.



Ont ent de sir

qui cause ma douleur, ://:

://:



heureux scavoir, ://:

qui mō travail renfor-

ce, qui:



O fort

amour, qui m'as rēdu sans force, ://:

Dōne secours ://:

Dō-



ne secours, à ma peine & langueur, ://:

Dōne secours ://:

://:



Dōne secours, à ma peine & langueur, ://:

à

ma peine et lāgueur.

Seconde partie.

SUPERIVS.

111



Iure ne puis contēt sans ta presen-

ce, content sans ta presen-



ce, Mourir m'est doux

ff

si ie n'auoye l'espoir,

ff



De prōpt retour

ff

Et que loyal deuoir,

De mon amour



luy en fait cognoissance,

ff

De mon amour

luy



en fait cognoissance,

ff

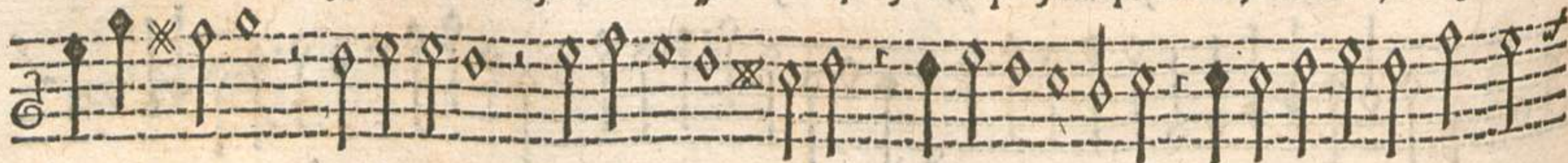
cognoissance,



Eu que tu es plus bläche que le lis, qui t'a rougit :// qui t'a rougit, ta



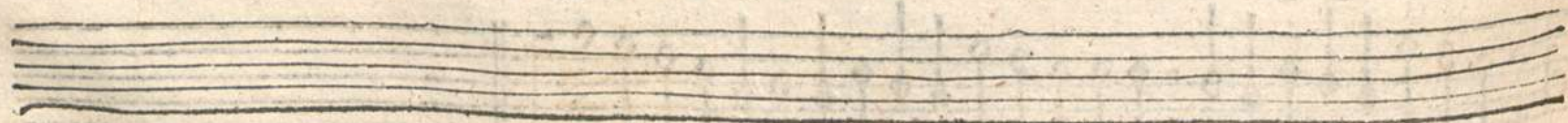
leure vermeillette d'un si beau teint, d'un si beau teint :// qui est ce qui est ce qui t'a mis sur ton beau sein ceste cou-



leur rou-gette, qui t'a noircy les arcs de tes sourcis, :// qui t'a bruni tes beaux yeux



ma maistresse, tes beaux yeux ma maistresse, ma maistresse.



Seconde partie.

SUPERIVS.

113



Grād beauté remplie de soucis, O

grād beauté pleine de grād lieffe,

O



douce bell' honeste cruauté, qui doucemēt me cōtraint de

te suiure, o fier' ingrat & facheuse beau-



té, Auecque toy ie veux mourir et vi-

ure, Auecque toy ie veux mourir



& vi-

ure.



P



E moins que riens ://

au peu l'og peut venir, & puis le peu ://



bien peu de puissance, ://

que bien ne fait ://



laisser paruenir,

celuy qui veut dymmer par sa souffrance, ://



mais s'il a trop de danger il saduance, ://

& ne reçoit assez de



contentement, ://

://

en danger est par sa folle inconstance

SUPERIUS.

115



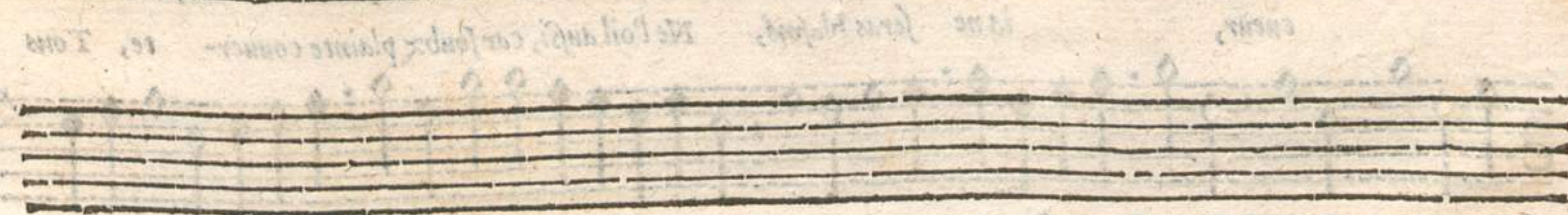
de retourner a son commencement,



de retourner a son commencement,

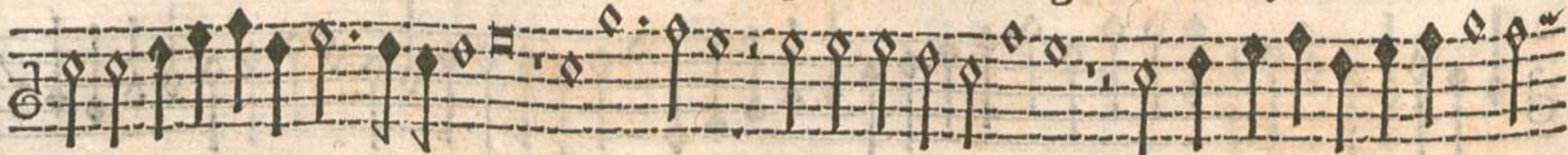


De moins que riens.





Vant l'aymer, ie l'ay voulu cognoistre, L'ayāt cogneu fort ie l'ay estimé,



ie l'ay estimé,

Ie l'ay perdu avant que cognoistre, Qu'il sceut de moy cōme il estoit ay-



mé

comme il estoit aymé

O

triste

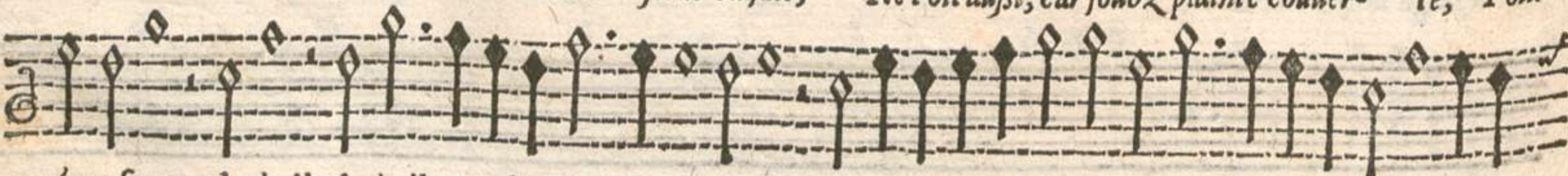
cœur, O triste



cœur,

ia ne seras blasmé,

Ne l'oil aussi, car soubz plainte couuer- te, Tous



deux ferez le dueil, le dueil accoustumé

L'un a plourer,



SVPERIVS.

117



te,

L'un à plourer



⦿

te, la perte, la perte.

te, la perte, la perte.

te, la perte, la perte.



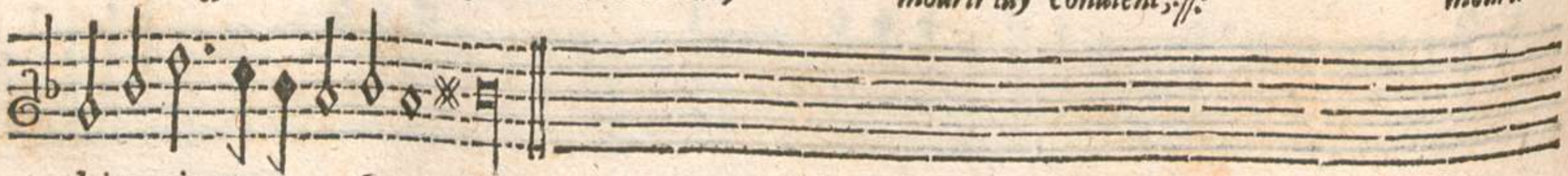
Yez pitie de vostre amant, Ayez pitie de vostre amant qui



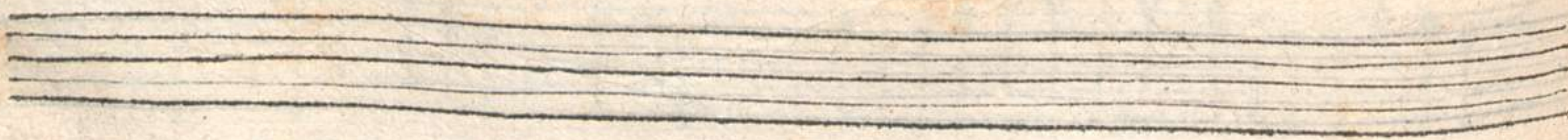
pour vous à le cueur transi, qui pour vous :// à le cueur a le cueur transi, si le laissez ://



si le laissez en ce tourment, mourir lui conuient, mourir luy conuient, :// mourir



lui conuient sans mercy.





E l'ayme bien ://

& l'ayme- ray, Je l'ayme biẽ & l'aymeray, ://



& l'aymeray, A ce propos ://

suis & se- ray, A ce propos suis & seray,



& demeu-

ray, toute ma vie, & quoy qu'o men die par ennuye, ://

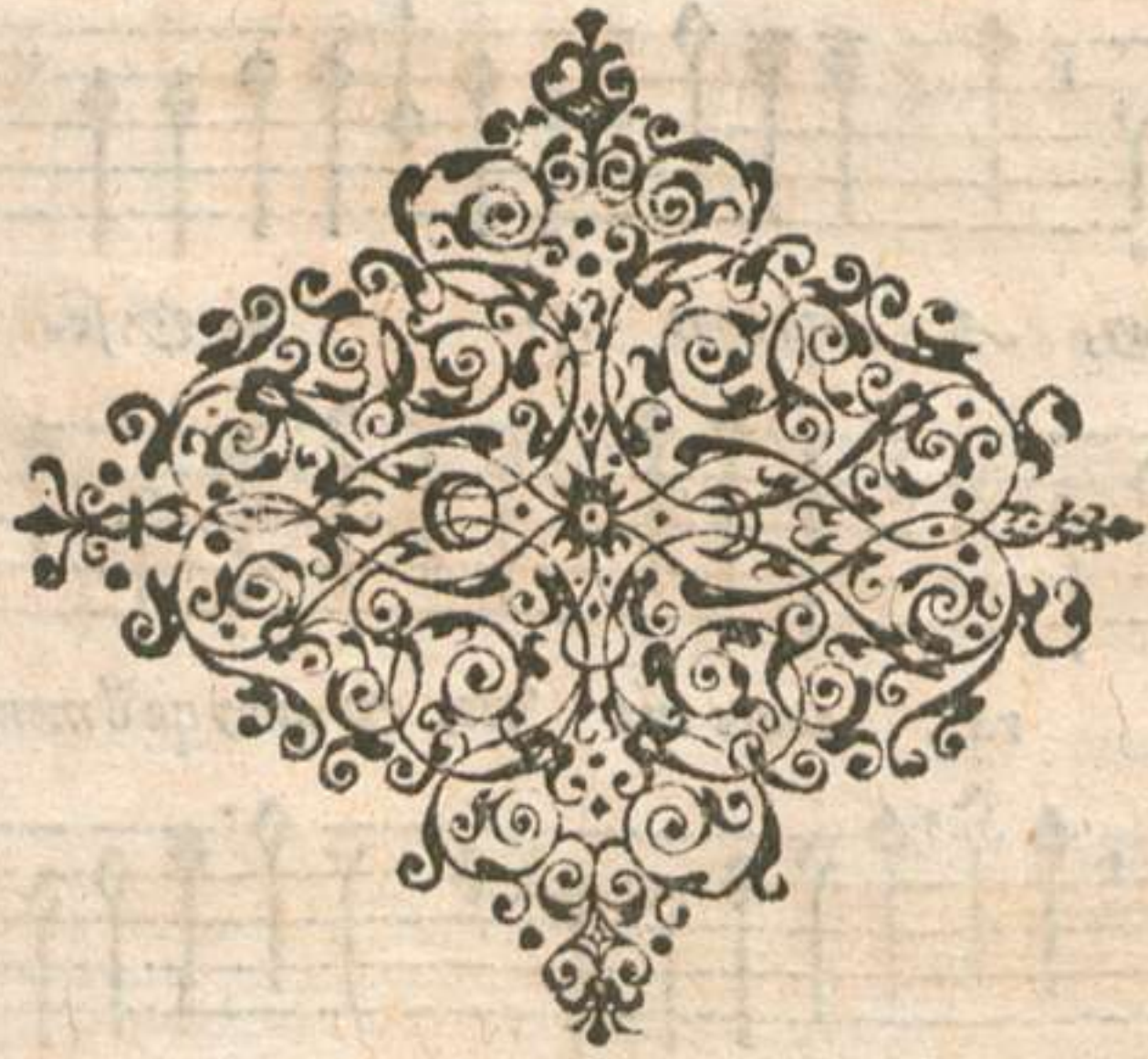


Je l'ayme bien ://

& l'aymeray, Je l'ayme biẽ et l'aymeray. ://

F I N.

Handwritten musical notation on staves, appearing as faint, mirrored text across the top of the page.



Handwritten musical notation on staves, appearing as faint, mirrored text across the middle of the page.

FIN