

LA FLEVR
DES CHANSONS A
TROIS PARTIES, CONTENANT VN
RECVEIL, PRODVIT DE LA DI-
VINE MUSIQUE DE IEAN CASTRO,

Seuerin Cornet, Noë Faignient, & autres excel-
lens Aucteurs, mis en ordre conuenable
suiuant leurs Tons.

TENOR.

Sum Ioh. Georgy à Werden,
Stein, 1577.

A LOVVAIN.

Chez Pierre Phalese, Imprimeur & Libraire iuré, &c

EN ANVERS.

Chez Iean Bellere, à l'Aigle d'Or.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Empta sūt hęc 1 5 7 4.
Pricinia q. 8. crucif.

LA TABLE.

— A V Dieu d'amours	/ Jean de Castro	16	— Enfans à l'aborder	- I. Castro	38
— Ah quantes fois	/ I. Castro	27	— Esprits desirans	- I. Castro	38
— Amour ne fait	/ I. Castro	44	— En m'oyant chanter	- I. Castro	45
— Amour me donne	/ N. Faignient	58	— Esperant d'auoir	/ G. Turnhout	60
— A la fontaine du pré	/ T. Cricquillon	65	— En languissant	- T. Cricquillon	73
— Allons allons gay	/ Adria. V Villaert	75	— Elles'en va	✕ S. Cornet	93
— Aupres de vous	✕ Petit Iean	80	— Gentil galand	- I. Castro	35
— Aquì me dois ie retirer	/ G. Turnhout	98	— Hastez vous	- T. cricquillon	64
— Auant l'aymer	/ T. Cricquillon	116	— Ioyeusement sans	- I. castro	14
— Ayez pitie de vostre	/ I. Castro	118	— Je ne veux plus	- I. castro	24
— Bon iour mon cueur	/ I. Castro	22	— Je suis quasi	- I. castro	4
— Comment mes yeux	/ N. Faignient	54	— Ite caldi sospir	✕ S. cornet	50
— Content ou non	/ P. Cler'eau.	76	— Iouissance vous donneray	/ G. Turnhout	59
— Celle qui m'a	/ G. Turnhout	82	— I'ay trop soudainement	/ C. Iannequin	74
— Contraint ie suis	/ N. Faignient	89	— Il estoit vn clerc	- I. castro	18
— Contre raison	/ N. Faignient	95	— Je l'ayme bien	- I. castro	119
— Ceste belle petite bouche	/ Christo. Barius	100	— Le rossignol plaisant	- I. castro	20
— Content desir	/ T. Cricquillon	110	— La mort est ieu	- I. castro	39
— Dieu qui donna	/ I. Castro	6	— Las voulez vous	- I. castro	42
— Deretourner	/ I. Castro	8	— Le vray amy	- I. castro	43
— Du corps absent	/ I. Castro	40	— L'oeil dit assez	/ T. cricquillon	63
— Dueil double dueil	/ G. Turnhout	86	— Las me faut il	✕ S. Cornet	78
— De moins queriens	/ T. Cricquillon	114	— Las voulez vous	- N. Faignient	81
— Elles'en va	/ I. Castro	7	— Lebergier	/ Nic. Reuertz	108
— Est il possible	/ I. Castro	9	— Mes pas semez	- I. castro	15

LA TABLE.

— Margot labourez	— I. Castro	23
— Mon cueur se recommande	— I. castro	32
— Mille regretz	— I. castro	41
— Ma ben vegg'ior	— I. castro	47
— Mon cueur se recommande	+ S. Cornet	49
— Mon cueur se recommande	— G. Turnhout	62
— Mais languiray-ie tousiours	— I. castro	107
— Ne permetz plus	— I. Castro	13
— Non mi toglio	+ S. Cornet	24
— O vanité	— N. Faignient	56
— O vanité. Seconde partie	— N. Faignient	57
— Or vray Dieu	— Richaffort	77
— O mort amere	— N. Faignient	87
— O combien est	— Tho. cricquillon	109
— O grand beauté	— N. Faignient	113
— Pleust à Dieu	— I. castro	10
— Petite fleur cointe	— I. castro	17
— Petite folle	— I. castro	37
— Pis ne me peut venir	— N. Faignient	51
— Prince Iesus	— N. Faignient	70
— Pour vn plaisir		91
— Phebus oyant	+ S. Cornet	104
— Qui est celluy	— I. castro	11
— Quand mon mary	— I. castro	30
— Qui veut aymer	— Iacotin	71

— Quand ie vis	— G. Turnhout	84
— Reueillez vous	— G. Turnhout	96
— Sur tous regretz	— I. castro	26
— Susanne vn iour	— I. castro	28
— Sans leuer le pied	— I. castro	36
— Susanne vn iour	+ S. Cornet	48
— Susanne vn iour	— N. Faignient	52
— Si ie trespasse	— S. Leurart	66
— Sur nous tes serfs	— N. Faignient	69
— Si me tenez tant	— T. Cricquillon	72
— Si par raison	— N. Faignient	88
— Si de present 92	— P. Cler'eau	101
— Sans dire à Dieu	+ S. cornet	102
— Sortez mes pleurs	+ S. cornet	103
— Tous les regretz	— I. Castro	12
— Tout ce qu'on peut	— I. castro	29
— Tout ce qu'on peut	— N. Faignient	55
— Ta Deité	— N. Faignient	68
— Toutes les nuyts	— T. cricquillon	99
— Voi chascoltate	— I. castro	46
— Verbe eternal	— N. Faignient	67
— Vostre rigueur	— T. cricquillon	90
— Vn doux nenny	— G. Turnhout	106
— Viure ne puis	— T. cricquillon	111
— Veu que tu es	— N. Faignient.	112

FIN.

A 2

AV SAGE ET VERTVEUX SEIGNEVR,
IAQVES ALEVVYN.



MONSIEVR mon Compere, Il y a long temps que i'ay desiré contenter mon
appetit, & m'employer a vous faire service qui vous fuisse agreable: car ayant
suffisamment experimenté, la faueur & bonne affection que tousiours m'auez
porté, c'est bien raison que ie recognoisse vne volonte si prompte & liberale.
Ayant donc fait vn amas ou Recueil de plusieurs Chansons a trois Parties, &
l'entremeslé de quelque nombre des miennes, tant de celles qui ont esté imprimees
au parauant, comme d'autres non encore veues, des plus excellens Auteurs de nostre temps
que i'ay peu recouurer, i'ay prins la hardiesse de les mettre en lumiere sur l'appuy de vostre Nom,
en recognoissance de la faueur & bonne amitie que me portez, comme vn des plus vrais & sincer-
es amateurs de nostre diuine Musique que ie cognoisse pour le iourd'huy: esperant qu'avec
ce petit don receuerez autant humainement la bonne affection, comme
de bon cueur ie le vous presente, d'Anuers.

Le tout vostre, & a commandement

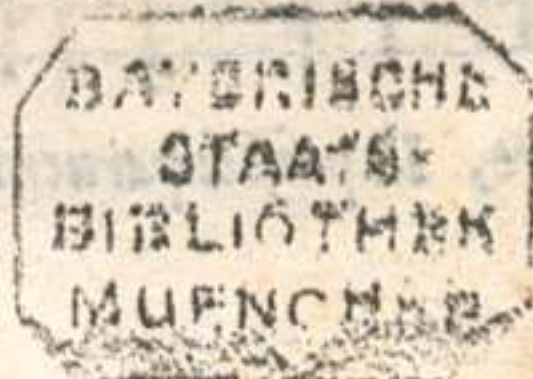
Iean Castro.

ESTIENNE DE VVALCOVRT,
A TOVS MUSICIENS, EN FAVEUR
DE L'AVCTHEVR.

SONET.

*Musiciens, qui desirez d'ouir,
Ou de chanter vne Musique exquise,
Tant seulement a trois Parties mise,
Icy auez de quoy vous resiouir.
De ce plaisir vous veut faire iouir
Nostre Castro, qui son nom eternise,
Car tant expert la Musique le prise,
Que tost ne peut son los esuanouir.
Non seulement les Chansons il vous donne,
Qu'il a voulu luy mesme composer,
Mais bien aussi d'autres fort à priser.
Et tellement toutes il les ordonne,
Les ayant sçeu des meilleures choisir,
Qu'en les chantant on receura plaisir.*

IN DEO GAUDEO.





Ieu qui donna la loy, ://

//

//

du noble maria-



ge, deslors qu' Adā estoit ://

deslors qu' Adam ://

estoit, au ioly verd boscage, ://

//



Iaques Alle v vin, Iaques :// Alle v vin tiēne en si heureuse paix, avec Elizabet Hoefnaghel



avec:

Hoefnaghel desormais, que quād ils laisserōt ://

que quād ils laisserōt ce mōde trāsitoi-



re, Ils puissent paruenir en eternelle gloi-

re, Ils puissent paruenir en eternelle gloire, en eternelle gloi-

re.

TENOR.

Iean de Castro.



Ile s'en va de moy la mieux aymée,

Elle s'en va

de moy, Elle s'en



va de

moy la mieux ay- mée,

Elle s'en va

certes & si demeure, :||



dedans mon cœur, :||

tel- lement imprimé-

e, qu'elle y se- ra, qu'elle y se-

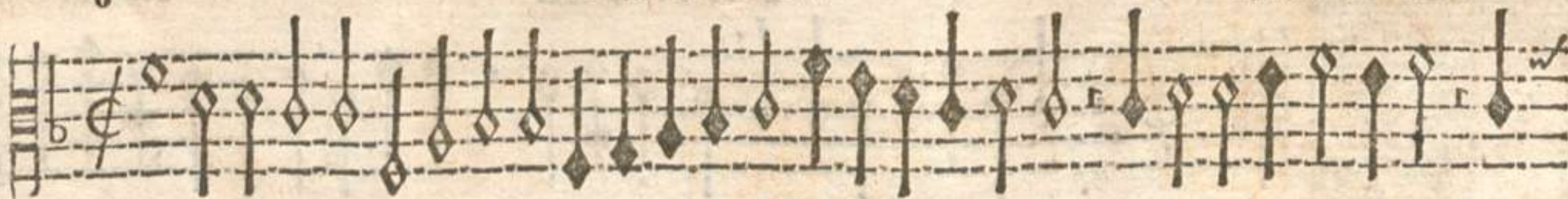


ra, :||

iufqu'a ce que ie meure, :||

iufqu'a ce que ie meure. :||





Et retourner mō amy ie te pri-

e, De retourner mon amy mon



amy ie te prie, pour con-

tenter l'esprit bon, l'esprit bō de t'ange, car sans cela, ://



:// ayse ne puis auoir, car sans cela, ayse ne puis auoir, triste viuray :// ie le



te faisçauoir, si ne te voy car i'en ay grande ennuy- e. si ne te voy car i'en ay grande ennuye, si



ne te voi, car i'en ay grande ennuy- e, si ne te voi car i'en ay grande ennuye.

TENOR.

Jean de Castro.

9



Et il possible à moy pouvoir trouver, Est il possible, :||: :||:



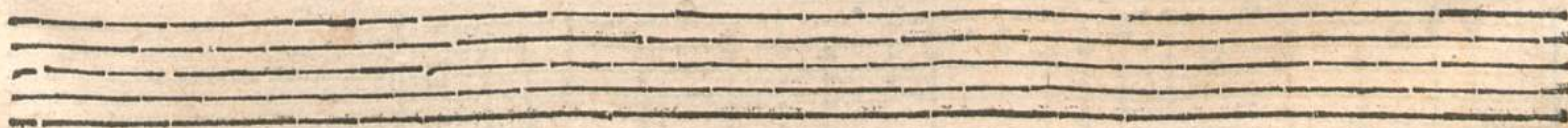
à moy pouvoir trouver aucun moyen pour avoir vostre gra- ce, :||:



aucun moyen pour avoir vostre grace, qu'en dites vous, en pourroy- ie fi- ner, dites o-



ou mon cuer se trespas- se, ou mon cuer se trespas- se.





Leusist a Dieu qui crea tout le monde, Pleusist a Dieu :// :// qui crea



tout le monde, que ie fusse au près :// de mes amours, de mes a- mours, ://



fust en chasteau, ou en fosse profonde, de, profonde, ou en fosse profonde, avec elle voudroy vser, a-



uec elle voudroy vser mes iours, autre ne veux c'est mō desir, en danger suis ://



belle me lairez vous me lairez vous, me lairez me lairez vous.



TENOR.

Jean de Castro.

11



Vi est celluy qui ne cares- se, du Cacheranois :// la noblesse



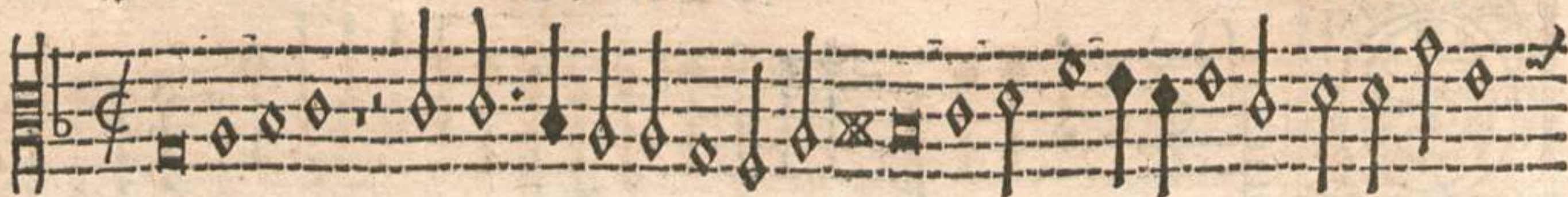
ie ne m'estime au ranc des biens heureux le moindre, puis qu'au sien nostre sang :// puis qu'au sien



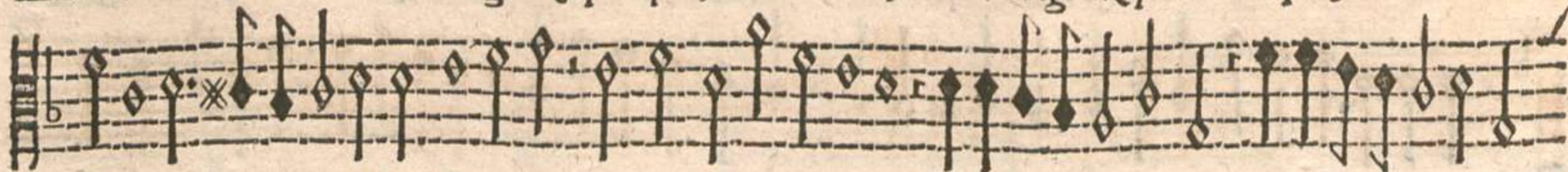
nostre sang, y men à voulu ioin- dre, d'un neud saintement solem-



nel, d'un: dont en aurons los eternal. ://



Ous les regretz qu'ocques furent au mōde, Tous les regretz qu'onc- ques furent au mon-



de, au mon-

de, Tous les regretz qu'ocques furent au mōde, venez vers moy, venez ver moy



://

quelque part que ie soye, prenez mō cueur :// en sa douleur :// pro-fonde, &



le fendez ://

que soudainemēt le voy-

e, ://

que soudainemēt le voy- e.



TENOR.

Jean de Castro.

13



E permetz plus :// hūblement ie te pri- e, que c'est amour lubricque, ://



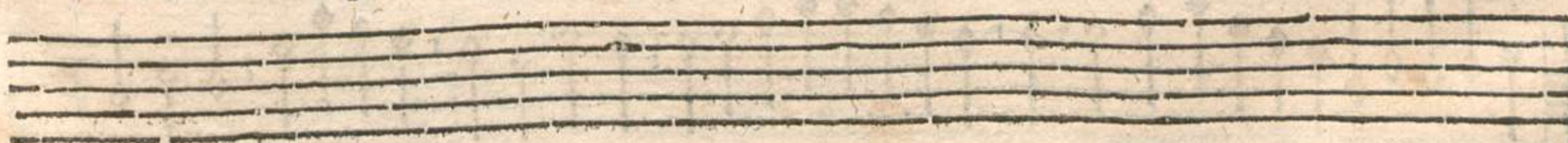
// & impudent, me face choir :// // en sembla-



ble accident que i'ay esté non sans grād nō sans grād :// res- uerie, ottroye moy :// seulement o



mō Dieu, o mō Dieu, :// que dans mon cuer, ton amour prēne lieu, ton:





Oyeusement sans nul faux tours ://

sans nul faux tours, Ioyeusement sans



nul faux tours, & sans penser à vilenie,

& sans pēser ://

à vilenie, ://

les



dames, serviray tousiours, ://

du corps de biens ://

tāt qu'auray vie, & en despit ://



//

de ialousi-

e, et des enuieux le bon iour, ://

donray à toutes



mes amyes, Ioyeusement sans nul faux tours, ://

sans nul faux tours, Ioyeusement sans nul faux tours.



TENOR

Jean de Castro.

15



Es pas semez: //

Mes pas: //

semez et loing

allez &



loing allez, par diuers solitaires lieux, //

: //

sont de pensers entre-



mellez, qui rendent

humides mes

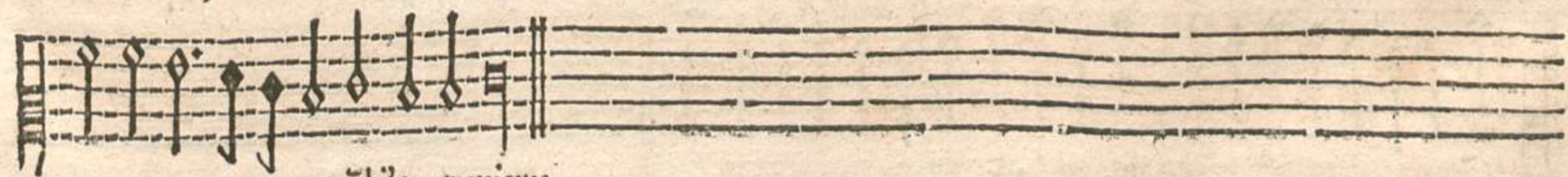
yeux, et tāt plus i'ay ma voix haucé-

e, tant



moins ie me sens exaucée,

& si ne sçay quād i'auray mieux, & si ne sçay quād i'auray mieux, et si ne sçay: //



quād i'auray mieux.



V dieu d'amours i'è quitte et vèds les armes, ne retenant de son train que les larmes, ne

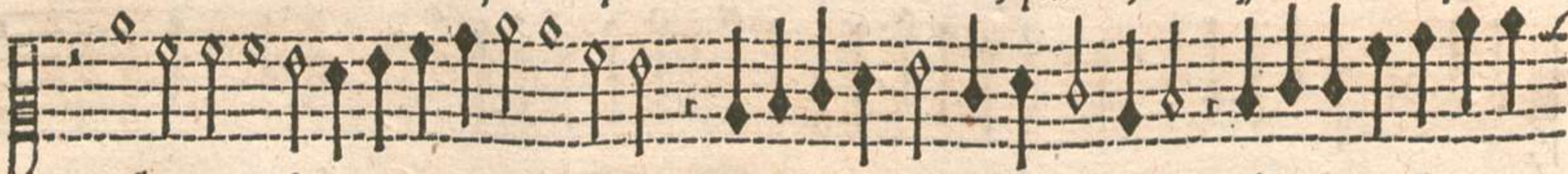


retenant

de son train que les lar-

mes, pour me servir ://

& plourer



://

& plourer

mō malheur, & ietter hors par mes yeux ma chaleur, ://



ma chaleur, le suppliant que mieux il se con- tente, de mes :// travaux, que non de



son atten-

te, que non de son atten-

te.



Etite fleur cointe et ioly- e, ://



Las dites moy ://

si vous m'aymez ://

Las dites moy si vous m'aymez ://



avecque moy ://

plus n'attendez

avecque moy plus n'attendez ://

car il m'en-



nuyt ma douce amye, ://

ma douce amye, car il m'ennuyt ma douce amy-

e, car



il m'ennuyt ma douce amye, car:

ma douce amye, car il m'ennuyt ma douce amy-

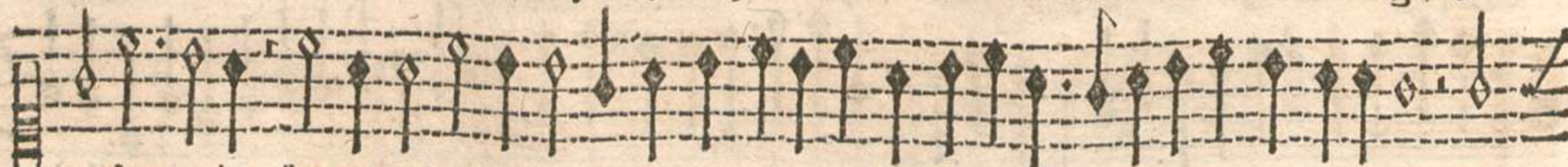
e.



L estoit vn clerc qui aymer vouloit il aymoit vne dame qui tousiours mes amouret-



tes, qui tousiours plouroit, mes amourettes qui tousiours plouroit, tât mal mes amourettes i'ay tât mal au doigt, i'ay ma



vache a traire, i'ay tant mal au doigt, que dörriez vous belle qui vous la mes a- mourettes qui vous la traïroit, ie



donnois volontiers le pot & mes amourettes, le pot & mon lait, la vache fut fiere rua rua du iarret,



rua de mes a- mourettes, rua du iarret, rua du iarret, :||

mes amourettes, rua

TENOR.

19

du iarret, & cassa le pot :// res pandit mes amourettes, mes amouret- tes

tes, res pandit mō lait.



E rossignol plaisant & gracieux, Le rossignol :// plaisant & grati-



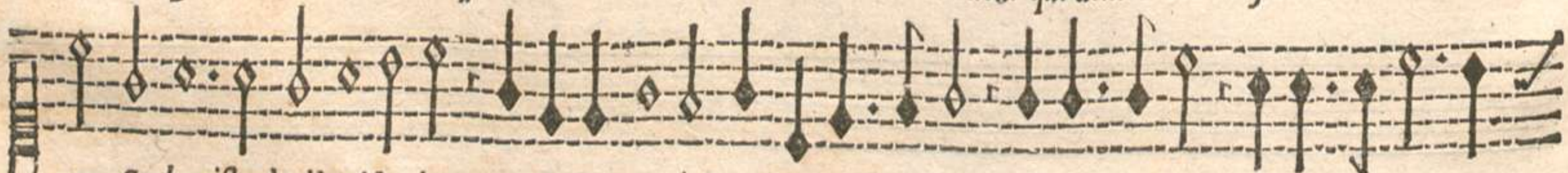
eux, Habiter veut :// :// toujours au verd boscaige, Aux chäps voler, & par tous autres



lieux, Aux chäps voler :// et par tous autres lieux, Sa liberté, :// :// aymant plus



que sa caige, Mais le mien cueur :// Mais le miē cueur qui demeure en hostai-



ge, Soub triste dueil qu'il le tient, qui le tient en ses lacqs, Du rossignol, :// :// ne

TENOR.

21



Ne de son chant recevoir





On iour mō cœur, bō iour mō cœur, bō iour ma douce amye, Bō iour mō œil, bon iour



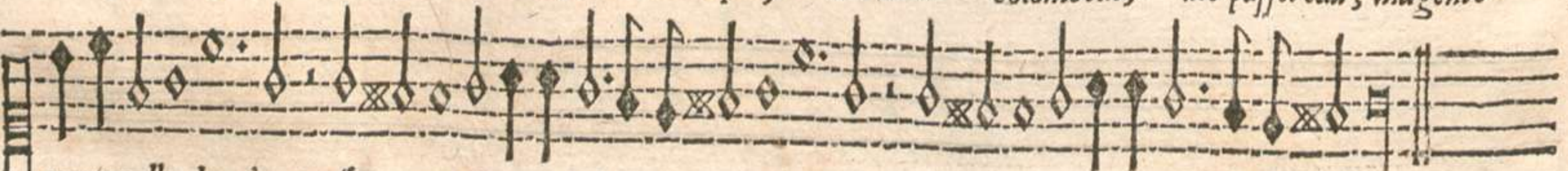
mō œil, bon iour ma douce vie, He bon iour ma toute belle, ma toute belle, :// matoute belle, ma mignar-



dise, ma mignardise, :// :// :// bō iour mes delices, mō amour, mon



doux printemps, ma douce fleur nouvelle, mō doux plaisir ma douce colombelle, mō passereau, ma gente



tourterelle, bon iour :// ma douce rebel- le, bon iour :// ma douce rebel- le.

TENOR.

Jean de Castro

23



Argot labourez les vignes.://

biẽ tost, vignes vignes vignolet,



Margot labourez les vignes bien tost, En revenãt de Loreine Margot, En re:

Rençon.://



rencon- tray trois Capitaines, trois Capitaines,://

vignes vignes vignolet, Margot labourez les



vignes biẽ tost, Il m'ont salue villaine Margot, Je suis leur fieures quartaines.://



vignes vignes vignolet, Margot labourez les vignes bien tost.://



E ne veux plus que chan-

ter, Je ne veux plus que chan-



ter

de

tristef-

se, car autrement, car au-

tremēt chan-



ter

ie ne pourroy-

e, veu que ie suis absent de ma maistres-



se, si ie chantois autrement ://

ie mouroye, pour ne mourir il faut donc que ie

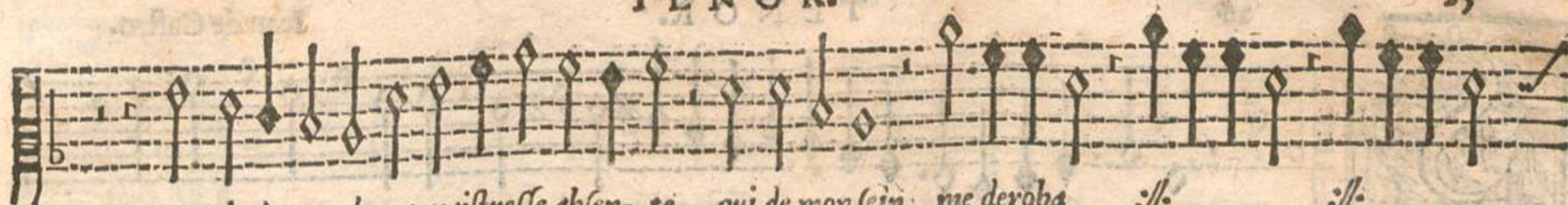


chante, il faut donc que ie chan-

se, en chant piteux ma plaintive langueur,

TENOR.

25



pour le depart de ma maistresse absen- te, qui de mon sein, me deroba :// ://



le cuer, me deroba, :// me deroba :// le cuer.



Vr tous

regretz, le miē plus piteux pleu-



re, Sur tous regretz le mien, le mien plus piteux pleu-

re, I'ettāt sousspirs



sousspirs, :// I'ettāt sousspirs sousspirs, :// trespierceās mō las cœur, car i'ay perdu :// l'amia.



ble ://

liqueur, que tāt ie plains, & plaindray en ample heure, ://

Sur



sous

regretz Sur tous :// re-

gretz.

T E N O R.

Iean de Castro.

27



H :: quantefois au son de ma guiterre ie mariois ma voix deuât son



huis, cōbien de nuitz encore ie me suis en l'attendant couche dessus la terre, dessus la ter-



voir cōbien de fois le iour ie trappassois, par deuant son seiour, :: ie trappassois



par deuant son seiour. ::



Vsanne vn iour :// :// d'amour sollicitée, :// par deux viellars :// :// con-



uoitās sa beauté, Fut en son cœur :// triste et descōfortée :// voyāt l'effort :// ://



fait à sa chasteté, Elle leur dit :// si par desloyauté de ce corps miē vo^d auez iouyssāce, vous: C'est



fait :// de moy, si ie fais resistēce, :// vous me ferez mourir mourir :// en deshōneur, Mais i'ayme



mieux, :// :// perir en innocēce, :// que d'offēser :// :// par peché le Seigneur, le:



Out ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur & amytie, beauté, bonté & bon vouloir, tout



plain d'amoureuse pitie, Mais ie ne suis :// edifié, de riën mieux :// car le regard d'elle me met en vne



pai- ne telle, me met en vne paine tel- le, que ne la puis dire à mortie, :// quand ne la



voyie me ie me lamente, si ie la voyie me tourmète, :// ie me tourmète, ://



le doux n'est iamaïs sans l'amer, Voila que c'est :// de trop aymer, voila que c'est de trop aymer.



30

TENOR.

Jean de Castro

*Vād mon mary viēt de dehors, ://:**ma rente est d'estre ba- tu-**e, ://:**Il prēd la cueillier du pot, ://:**à lateste il me la ru-**e, ://:**i'ay grā peur qu'il ne me tue, ://:**C'est vn faux villain ia-**loux, ://:**c'est vn villain rioteux grōneleux, ie suis ieusne et il est vieux, ://:**c'est vn villain rioteux, gronneleux, ie suis ieusne et il est vieux, ://:**il est vieux.*

T E N O R.

Jean de Castro.

31



Nfans à l'aborder allumons ces fagots, ::

Et



puis cōme frerots, ::

Et puis comme frerots, boutōs les maïs au dos, Et puis cōme frerots, bou-



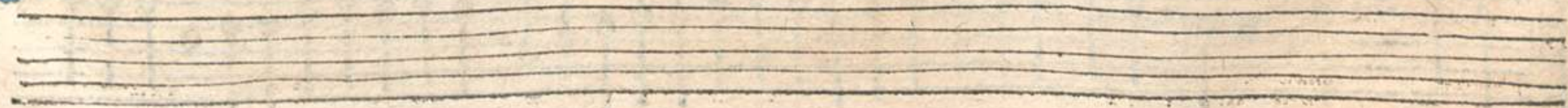
rons les maïs au dos, ne faisons point la grue, la grue, ::

beuōs des demy lots, ::

tel-



le n'ē boit n'ē mēge, qui payera noz escots, telle n'ē boit n'ē mēge, qui payera noz escots.





On cueur se recõmand ://

à vous, Mon:



Tout plain d'ẽny, ://

://

de martyre, tout plain d'ẽny & de martyre, &



de martyre, Au moins en despit des ialoux, en:

en despit des ialoux, ://

fai-



tes qu'adien vous puisse

dire, Ma bouche qui vous souloit rire, ://

Ma bouche



qui vous souloit ri- re, Et cõpter propos gratieux, ://

://

ne fait mair

TENOR.

33

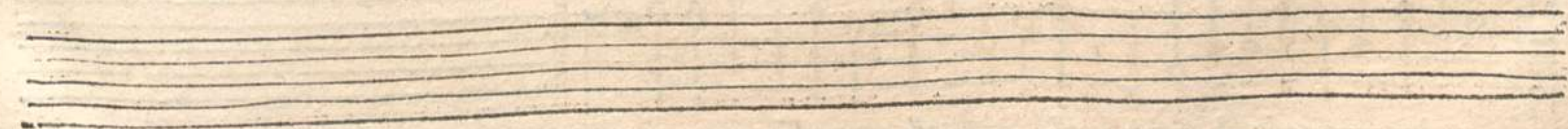
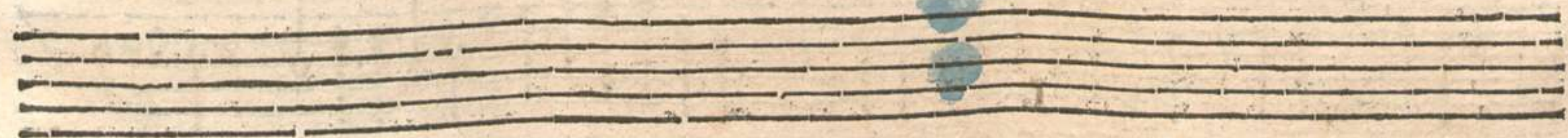


tenant que maudire, que mau- dire, ne fait:

Ceux qui m'ôt banny de voz yeux.://



Ceux qui m'ôt banny de voz yeux.







E suis quasi ://: prest d'érager ://: de me voir ain-



si sans pecune, pecune, ://: sans pecune, ://: il m'est biẽ force d'égager ma robe, ://: & si



n'en ay qu'une, ie maudis mille foy fortune, ://: O bene- dicite Mari- a,



car pour vivre en telle rancune, le diable, ://: biẽ me maria, le diable, ://:



bien me maria, le diable ://: bien me maria.



Entil galant cōpaignon du roi- fin :// beuons, :// d'au-



tant du soir & du ma- tin :// chascū son pot :// & puis :// huhot



à nostre hoteffe ne donrōs point d'ar- gēt, mais Vn credo, :// mais Vn cre- do, mais



Vn credo, :// mais Vn cre- do.



Ans leuer le pied, i'abbatray la rousée, //

Sans leuer le pied ://



i'abbatray la rousée, //

en vn iardin seulette, assez loin tēps ://

seulette,



// assez loin temps, mon amy vint qu'ausi ma trouuée, deux ou trois fois sur l'herbette ma ietté-



e, Sans leuer le pied ://

i'abbatray la rousée, //

sans leuer le pied ://



i'abbatray la rousée,

i'abbatray la rou- se-

e.

TENOR.

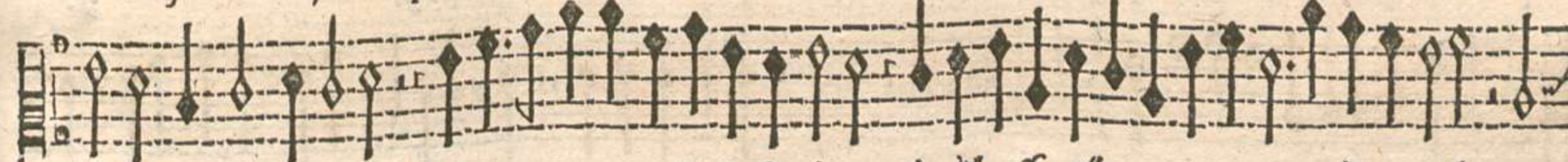
Jean de Castro

37




 Etite folle, ://: ://: estez vous pas cõtente, de me baiser, ://:


 cinc cõt fois tout de suite, Aprochez moy ://: ://: ceste bouche si gente, & ces beaux bras ://:


 råt qu'avec vous ie luyte, en bonne foy vous estes la plus duyte à m'embrasser ://: que trouuai en ma vie, mon


 petit cueur ://: ne prenez pas la fuyte, ://: Encor vn coup ://: Encor vn coup ://: En-


 cor encor vn coup baisez moy ie vous suppli- e, baisez moy ie vous supplie, baisez moy ://: ://: ie vous:



Spirits desirant le soulas, ://

de la Musique harmonieu- se,



pour retirer voz cœurs des lacqs, ://

pour retirer voz cœurs des lacqs, ://

://



de tristesse trop ennuyeuse,

ennuyeuse, prenez ioye ://

://

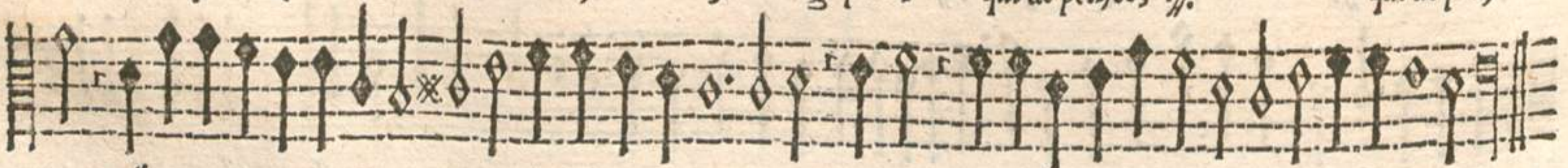
sou-



lacieuse, prenez ioye soula- cien- se dedās cest ouurage petit,

qui de pensée, ://

qui de pensé-



e, ://

soucien- se peut biē contenter l'appetit, peut bien :// contenter l'appetit. ://

TENOR.

Jean de Castro.

39



Amort est ieu, pire qu'aux quilles ://

La mort est ieu, pire qu'aux quilles ://



ne qu'aux eschetz ://

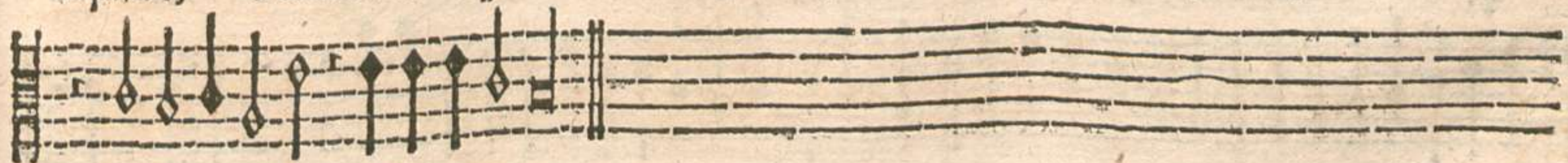
ne qu'aux quillart, ne qu'aux eschetz ne qu'aux quillart, à ce mechant ieu



Coquillart, à ce mechant ieu, ://

Coquillart perdit sa vie

Et ses coquilles, perdit sa vie



Et ses coquilles. ://





V corps absent le cueur, le cueur ie te presen- te, Du corps absent le cueur



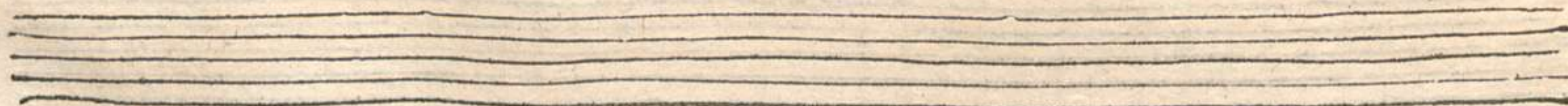
ie te presen- te, qui loyaument :// Sans fin te servira, :// & en tous lieux



// cōme ton serfira, :// // Vivant Vivant



d'espoir, se nourrissant d'atten- te, se nourrissant :// d'atten- te.

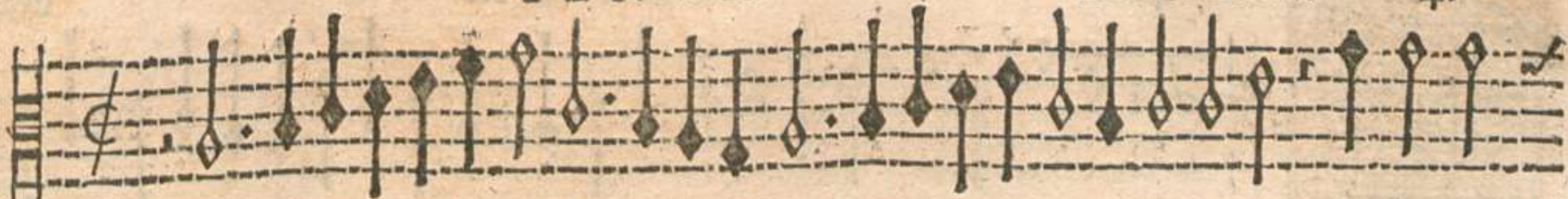




TENOR.

Jean de Castro.

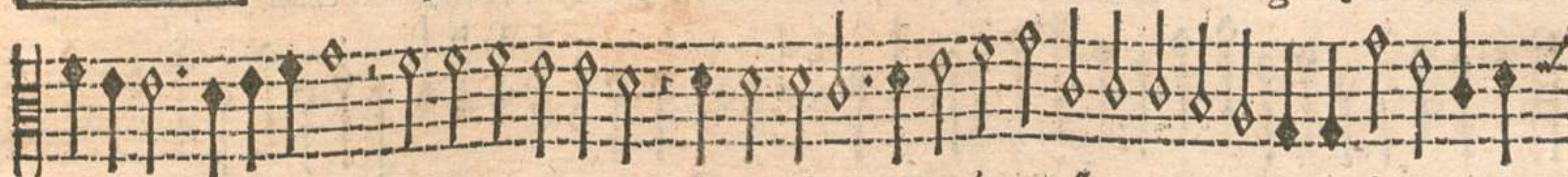
41



Il-

le

regretz, de vous a-



bandonner

:||

de vous aban-

donner :||

Et deslenger



vostre face amoureuse,

J'ay si grand dueil &

paine dou- loureuse, douloureu-

se,



qu'e me verra :||

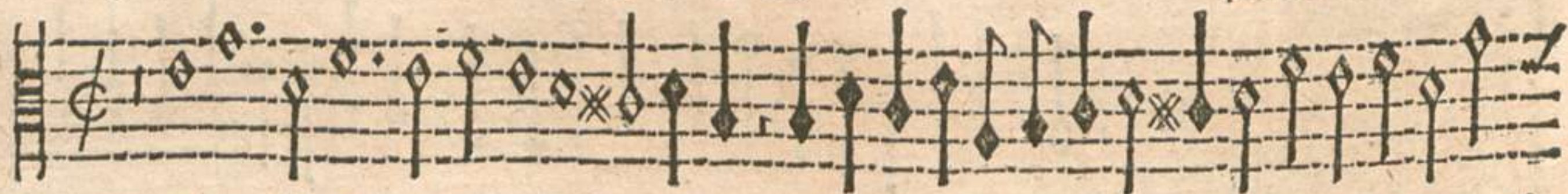
en brief mes iours finer, en brief mes iours mes iours finer.



42

TENOR.

Jean de Castro.



As voulez vous qu'une personne chante, qu'une personne chante, A qui le cœur ://



ne fait que sousspirer, sousspirer, // laissez chan- te-, laissez chanter, //



laissez chanter celluy qui se conten- te, Et me laissez ://



mon seul mal endurer, Et me laissez :// mon seul mal endurer, Et me laissez mō seul mal endurer, Et:



Et me laissez mō seul mal endurer, mon: endurer.



E vray amy :// :// ne s'estonne de rien, :// & d'autāt
 plus :// & d'autāt plus, que dāger le tourmente, :// que dāger le tourmen-
 te, plus en espoir fer- meté le contente, en endurent tous maux pour vn seul biē, qui ne m'ētend assez ie m'entens
 biē, qui ne m'ētend assez ie m'entens bien, :// qui ne m'ētend assez ie m'entēs
 bien. ://



Mour

Amour ne fait ne fait

que tourmèter mō



ame, d'ū feu qui l'ard

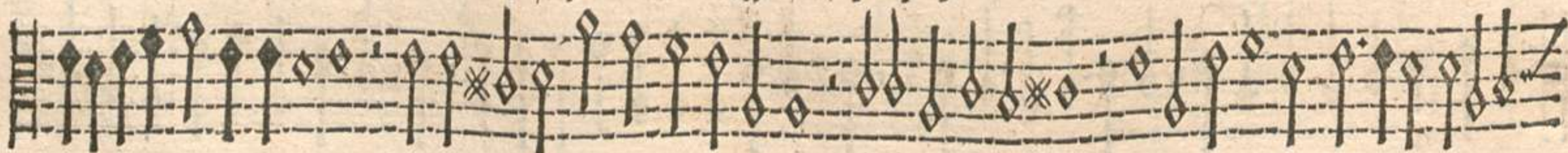
Et point incessamment,

Mais mōis que rien i'estime ce tourmēt, ://



puis que m'amye aussy sent quelque flam-

me, Amour ma fait serui-



teur

d'une dame, laquelle en gré tout mō service prēd, ://

dont ie serois pour l'obeir ://



pour l'obeir cōtent passer

au fil d'une trēchāte lame, d'une trēchante l'a-me.



N m'oyât chäter, quelque fois ://

//

tu te plains qu'estre ie ne daigne Mu-



sicien, qu'estre ie ne daigne

Musicien, & que ://

ma voix merite bien

merite bien que lon m'enseig-



ne voire que la paine ie prègne, d'apprendre, ://

//

ut re mi fa sol la, ://



ut re mi fa sol la, que diable veux tu que i'apprenne ://

ie ne boy que trop



sans cela, ://

ie ne boy que trop sans cela, ://

que trop sans cela. F 3



Oi ch'ascoltat' in rime spars' il suo-

no, di quei sospiri



ond'io nudriu' il co-

re, in sul mio primo gioueni l'erro- re, ://



in sul mio primo gioue- ni l'errore, quād'er' in part' ://

altr' huon

da quel ch'i so- no, del vario



stil in ch'io piang'eragio-

no, fra le vane speranz'el van, e'l vā dolo-

re, Oue sia chi



chi per prou'intēd'amore intend'amo-

re, spero trouar pieta nō che perdono.



Secondepartie.

TENOR.

47



A bē vegg'hor ://

//

si com'al popol tutto fauola fui gran tempo, onde so-



uente, ://

di me medesimo meco mi vergogno, e del mio vaneggiar, ://

vergogn' il frut-



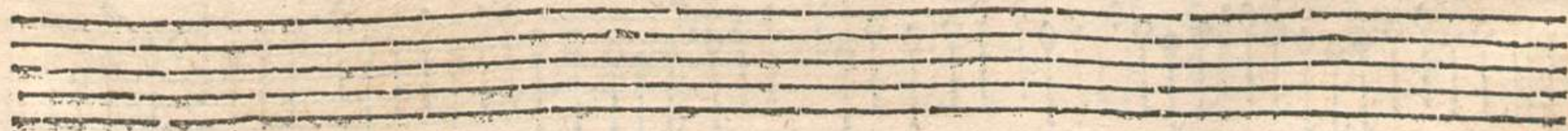
so, e'l pentirsi ://

e'l conoscer chiaramen-

te, che quanto piac'al mōd' e breue sogno, ://



che quāto piac'al mond' e breue sogno. ://





Vsanne vn iour, d'amour solli- citée, ://

par deux viellars con-



uoitās sa beau-

té, Fut en son cœur, triste et descōfortée ://

voyāt l'effort

fait



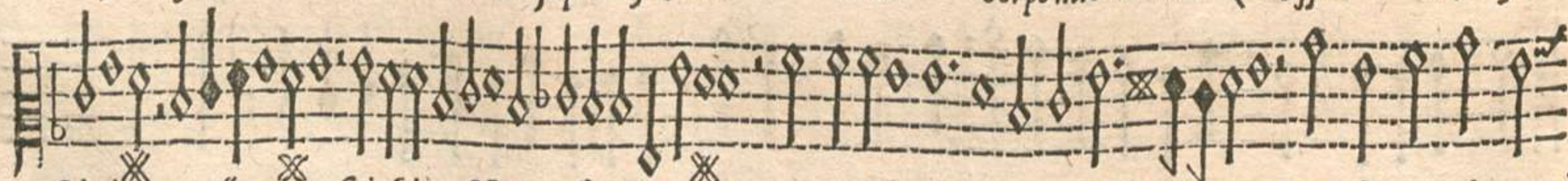
à sa chaste-

té, Elle leur dit si par desloyauté

de ce

corps miē vous auez iouyssan-

ce, C'est



fait de moy, ://

si ie fais resistēce, ://

vous me ferez mourir en deshō-

neur Mais i'ayme mieux pe-



rir en innocen-

ce, q̄ d'offēser par peché le

Seig-

neur ://

TENOR.

Seuerin Cornet.

49
459



On cueur se recõmand' à vous ://:

Tout plain d'ëny et de martyre, & de marty-



re, Au moins, en despit des ialoux, ://:

faitez qu'adien vous puisse dire, ://:



Ma bouche qui vous souloit ri-

re, Et cõpter ://: propos gra- tieux, & cõpter



propos gra- tieux, ne fait maïtenãt q' maudi-

re, ://:

://:

Ceux



qui mõt bãny, de voz yeux ://:

Ceux:

://:

G



Te caldi sospir: //

al fred-



do co-

re, I-

te caldi

Sofpir

al fred-

do core,



alfred

do ca-

 $\kappa e,$

rompete il ghiaccio

che pietà conten-



de,

Et se prego mortal al ciel

s'inten-

de,

mor-

te o merce

sia



sine almiq

dole,

rc,

al mio

dolo-

१९.

T E N O R.

Noe Faignient.

51



Is ne me peut venir que i'ay iusques icy, que i'ay iusques



icy, pour vostre souuenir :// pour vostre souuenir ie languis en soucy, & suis loin de mer-



cy, :// traité trop rude- ment, :// traité trop rude- ment, vostre cueur endur-



cy, me donne ce tourmēt, Vostre cueur endurcy :// me donne ce tourmēt, :// Vo-



stre cueur endurcy :// me donne ce tourmēt. ://

G 2



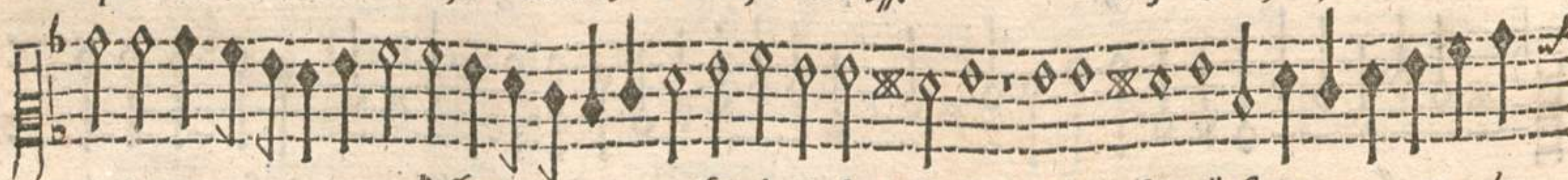
Vsanne vn iour, ://:

d'amour sollicité. e, ://:



par deux vieillars cōuoitans sa beauté, Fut en son cueur, ://:

triste & desconforté.



e, voyant

l'effort

fait à sa cha- steté,

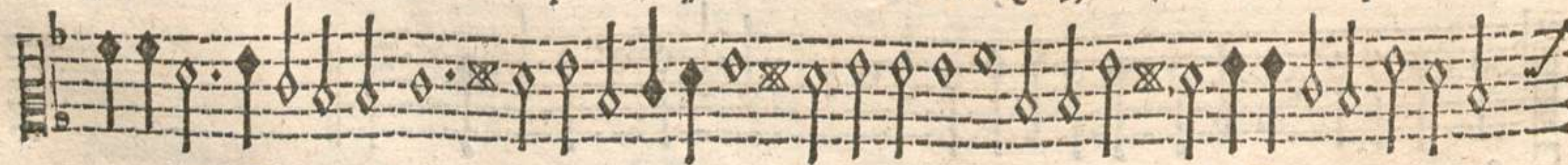
Elle leur dit si par

de-



sloyau- té, de ce corps mien ://:

vous auez iouys- sance, de ce corps mië vous



aez io- nissance, C'est fait de moy, ://:

://:

Si ie fai resistance, ://:

TENOR.

53



vous me ferez mourir en des-

honneur, Mais i'ayme mieux, perir en inno-



cen-

ce, ://

que d'offenser ://

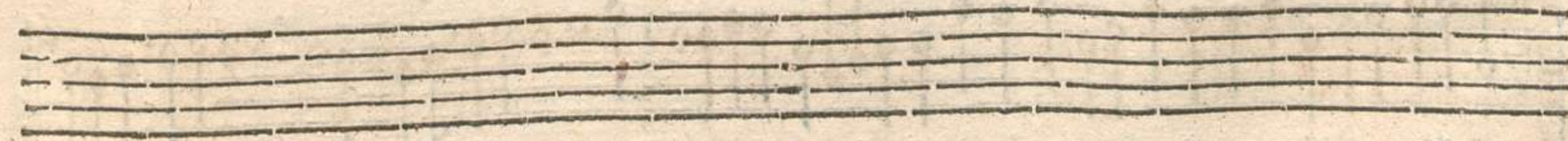
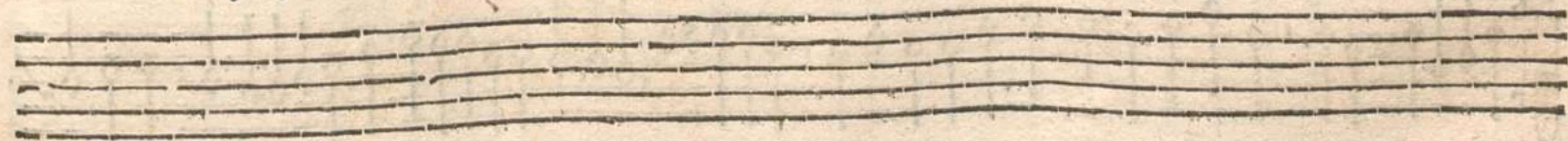
par peché le

Seigneur,

que d'offenser, ://



par peché le Seigneur.





Ommēt mes yeux ://

avez vous entrepris, Cōmēt mes yeux avez vous entrepris avez vous



en- trepris a regarder chose tāt excelēte, a regarder chose tāt excelēte, tāt excelente, Mō cueur se plaît ://



Et dit qu'il fut surpris ://

Quād il se mist ē prison si plaisante, quād il se mist en prison si plaisāte ://



Mais i'ay espoir qu'amour q me tourmēte, qui:

rēdra cōtēt ://

mō esprit soucieux, car cell'en

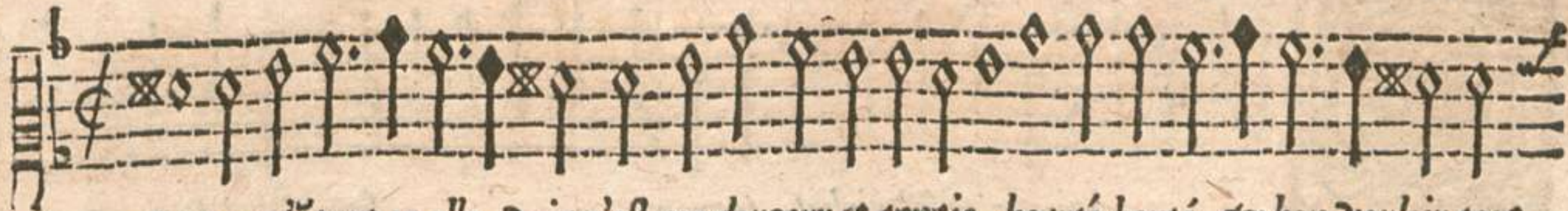


qui ://

gist toute mō attente, Me peut guerir ://

//

d'ū seul trait de ses yeux ://



Out ce qu'o peut en elle voir n'est que douceur et amytie, beauté, bonté & bon vouloir, tout



plain d'amoureuse pitie, Mais ie ne suis edifié, :// de rien mieux, car le regard d'elle



car le regard d'elle, :// me met en vne paine telle, que ne la puis dire à moitie, quand ne la voy ie



me lamente, si ie la voy ie me tourmète, :// le doux n'est iamaïs sans l'amer, voi-



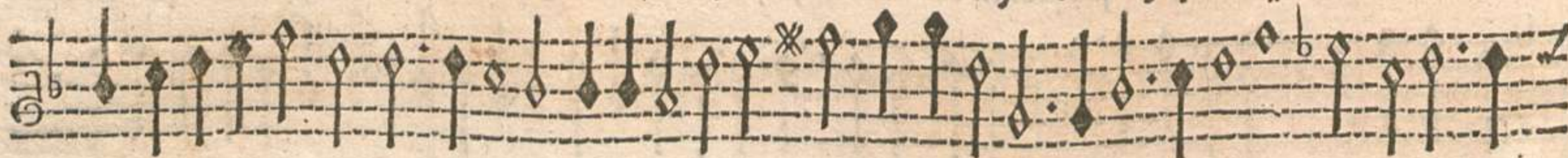
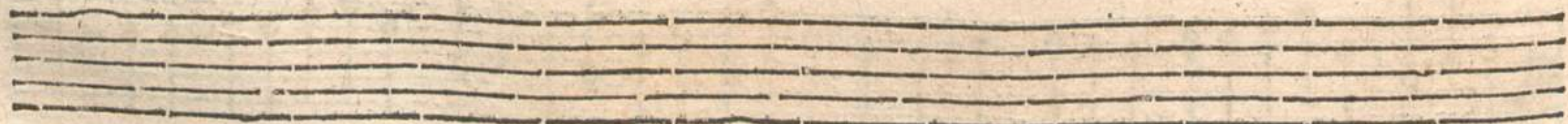
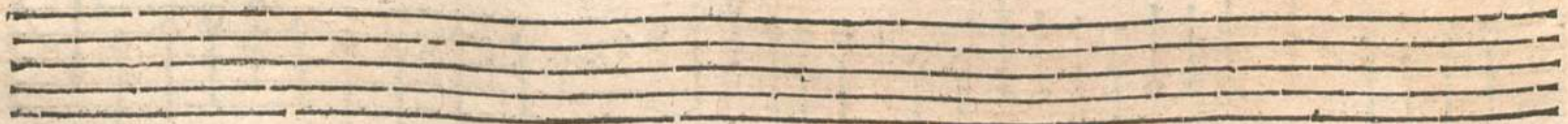
la que c'est :// de trop aymer, le doux n'est iamaïs sans l'amer, voila que c'est :// de trop aymer.



56

TENOR.

Noe Faignent.

*Ve peut au fol riches- se prou-**fiter, s'il n'est prudēt ://**tout**n'est que vanité, quād pensera ://**sa mai- son hault leuer, tombera soudain en grand cala- mi-**té, ://**en grand**calamité,**O vanité tout n'est que vani- té.*



Seconde partie.

TENOR.

57



Vand le fol rit

://

haut de sa voix cri-

e, ignorant que tout



n'est que va-

nit , le Sage rit

tout bas car po t se fie

car po t se fie



en sa richesse, ni en mondanité, ni en mondanité, //

O Vanite tout n'est que vani-

te.



58

TENOR.

Noe Faignent.

*Mour me done pain' & douleurs, :||**pain' & douleurs et douleurs,**Nulle chose desia ne me contente, :||**ne me contente, :||*

A

*mon mal ne treuve secours, :||**sans nul confort, Je me lamente vous estes la cause ma**douce vie, Secourez moy :||**je vous supplie, :||**secourez moy, :||**secourez moy je vous sup- plie, je vous supplie e.*

TENOR.

Gerardus Turnhout.

59



Ouissance :// vous dōneray :// mō a- mi, et vous meneray mō a-
 my :// & vous meneray à bonne fin, vostr' esperan- ce, à bōne fin :// vostr' espe-
 rance, esperance, Viuāt vous ne laisseray :// ne laisseray Viuāt:
 encor quād mort seray, Encor! :// l'esprit aura
 souuenan- ce, l'esprit aura :// souuenance, :// l'esprit aura souuenance. H 2

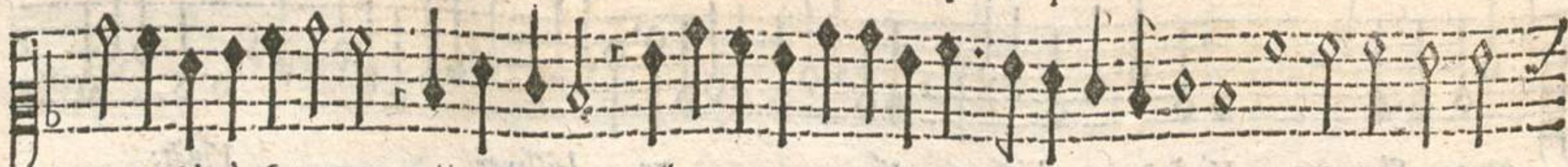


Sperant d'auoir quelque biē, d'amour pour qui

tant de mal porte, tāt de mal por-



te, Es- perant d'auoir quelque bien, d'amour pour qui tant de mal porte, por- te, Cōme vn coquin suis à sa



porte, suis à sa porte, Cōme vn coquin :||

suis à sa por-

te, Mais l'ausmonier ne



me

dit riens, :||

Mais l'ausmonier ne me

dit riens, trop



bien me plains, :||

& tends la main :||

mōstrant la chere fort

la chere fort

de-

TENOR.

61



faite, l'ausmonier dit ::

c'est a demain ::

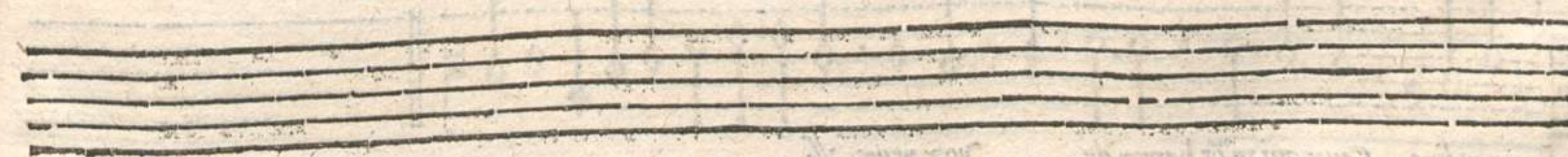
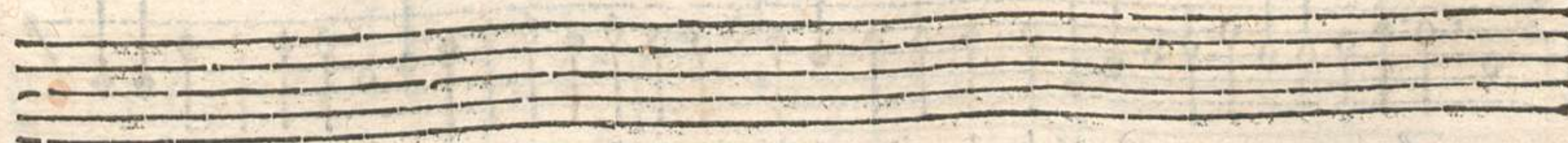
::

Ilz sont coucheZ l'aus-



mone est faite, ::

Ilz sont coucheZ l'ausmone est faite, l'ausmone est faite.



H 3



On cueur se recommand' à vous

se recõmand' à vous, Mõ cueur se recom-



mand' à

vous, se recommand' à

vous, Tout plaĩ d'ẽny & de martyre, Tout plaĩ d'ẽny et de mar-



tire, Au mois, Au

moins, en despit des ialoux ://

faites qu'adieu vous puisse di-



re, ://

Ma bouche qui vous souloit rire, & cõpter propos gracieux, Ne fait maintenãt que



maudire, Ceux qui m'õt banny de

voz yeux. ://

TENOR.

Cricquillon.

63



Oeil dit assez s'il estoit entendu, //



ma bouche veut son secret reueler,

son secret reueler,

mais cela n'est

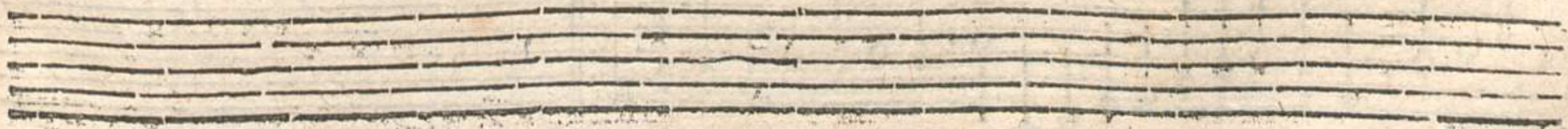


par crainte defendu, //

ne scauroit on entendre sans parler, //



ne scauroit on entendre sans parler. //

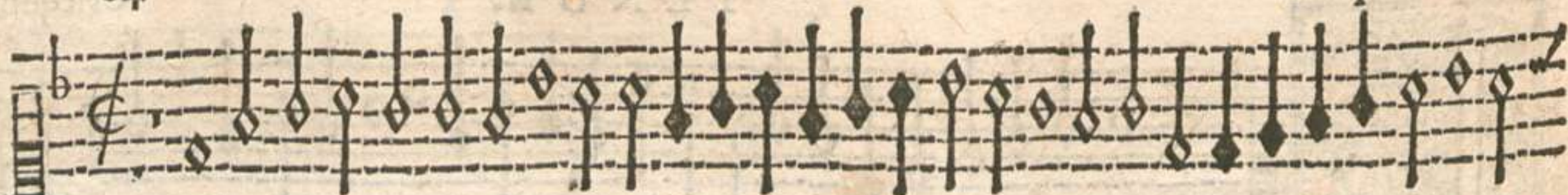
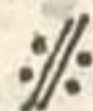
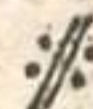




64

TENOR.

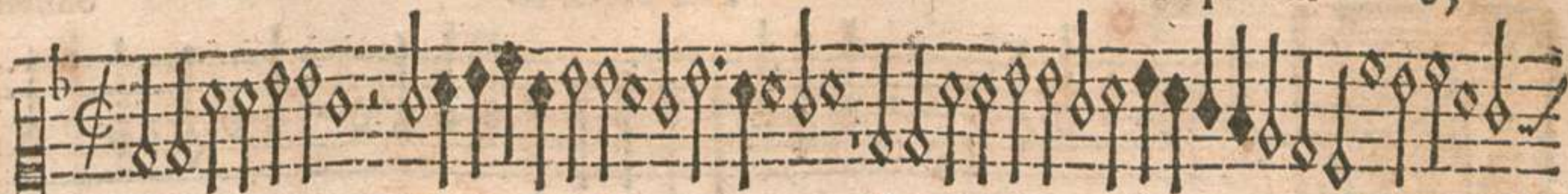
Cricquillon.

*Astex vous de moy faire grace,**Sans point vser de cruauté,**car si mon amitie se passe**à Dieu commande**vostre beauté, //**à Dieu commande vostre**beauté. //**vostre beauté.*

TENOR.

Cricquillon.

85



La fontaine du pré, Margot s'est baignée, //

Margot s'est



baignée,

son amy passe par la //

qui la regardoit hyp, //

://



belle que faites vous la,

Margot Marguerite //



i'arrouse, mon persinet, //

Et ma sarriette hyp



Et ma sarriette hyp,

Et ma sarriette hyp.

1



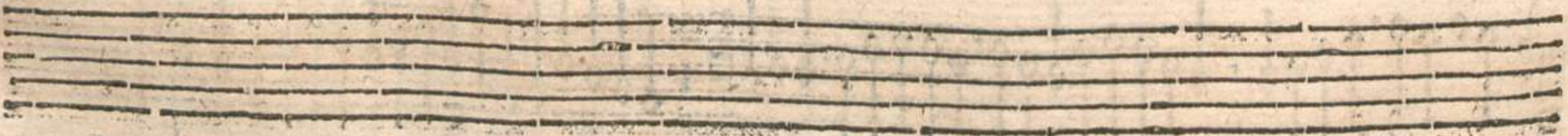
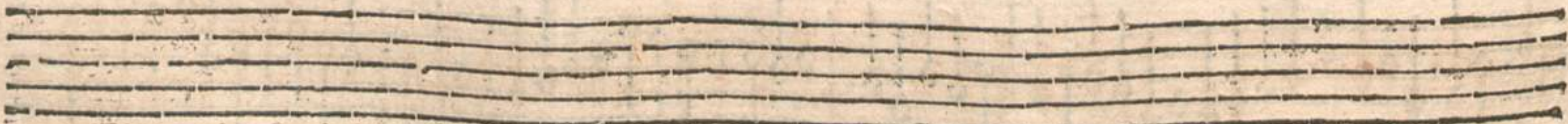
I ie trespasse entre tes bras ://: ma dame, Il me suffit,



car ie ne veux auoir, ://: plus grād honneur, ://: sinon que de me voir, ://:



en te baisant, en te baisant en ton sein rendre l'ame, en tō sein ren- dre l'a- me.





Verbe' eternal par lequel toute cho-

se à prins son estre, à prins son estre et sa creati-



on, Verbe' diuin dedās lequel repo-

se toute sagesse, toute sagesse & benedi- Etion, Verbe fait chair



per l'o- peration, Verbe fait chair ://

Verbe fait chair per l'operatiō du saint Esprit, du saint E-



ssprit, ou toute grac' abonde, ou toute grac' a- bonde, de toi depend nostre saluation, nostre saluation, Tu as vain-



cu peché, mort, et

le mon-

de, Tu as vaincu peché, mort, et

le mon-

de.



A Deité en nostre chair enclose, ://:

Ta Deité, ://:



en no- stre chair enclose, Aracheté ://:

par vn oblation la liberté dont nature for close, A-



uoit esté par sa transgression, O

Iesus Crist, ://:

la satisfaction en fit le sang de ton corps pur &



monde, Car par ta mort ://:

& dure passion,

Tu as vaincu peché, mort, &

le mon-



de, Tu as vaincu peché mort &

le mon-

de,



Vr nous tes serfs plus le viel peché n'ose ://

pretendre droit ni



domina- tion, ni domina- tion, mort par ta mort destruit à la

main close, Plus en soy n'a ://

de



maledis-

Eti-

on. Adieu le monde Adieu le mode et son

ambition, plus en ses



biens nostr' espoir ne se fon-

de, Entoi seul gist ma de- lectation, ma de- lectation, Tu as vain-



en peché, mort, et

le mon-

de, Tu as vaincu peché, mort, et

le mon-

de.



Rince Iesus, :// doux agneau de Syon, doux agneau de Syon, ://



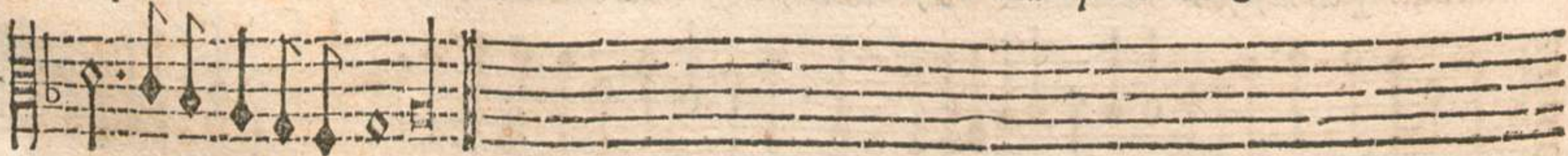
de tes langueurs le fruit sur nous redonde, ://



pour nous donner des cieux fruition pour nous donner :// de cieux frui- tion, Tu as vain-



cu peché, mort, & le mon- de, Tu as vaincu peché mort & le



mon-

de.

TENOR.

Iacotin.

71



Vi vent aymer il faut estre ioyeux qui vent aymer il il faut e-

stre ioyeux & aller voir sa dame souuerai- ne, deux ou trois

fois, // ou quatre la semaine

ou quatre la semaine, pour en auoi- // vn baiser gracieux.



Je me tenez tant de rigueur,

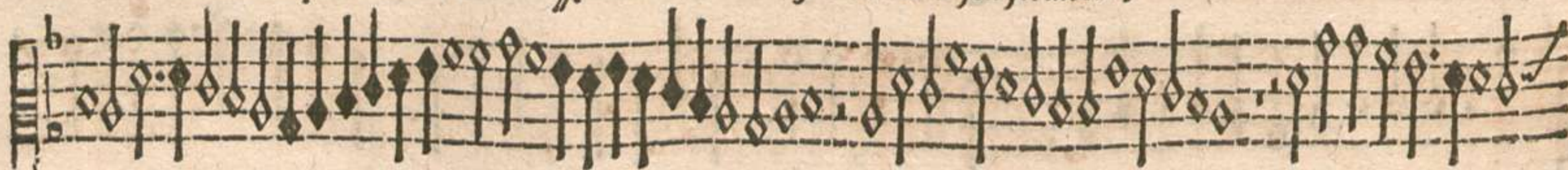
://



Madame qui l'endurera

://

faire mourir son serviteur,



faire mourir son serviteur,

://

je croy qu'il vous en des-



plaira, à tous les moins il languira,

://

pour le mal que i' endure, mais



vostre amour :// le guarira, car d'autre amour n'ay cure.://

://

://



N' languissant, ie consume mes iours, En:



nuyt & iour) ius en attendant secours, // cours vistemēt al-



legeance m' ai nye, // moy secourir, // car d'autrui n' ay cure, //



ou à la mort, ie voy plus que le cours //



ou à l' amort ie voy plus que le cours. //



Ay trop soudainement aimé ne sçay point à qui me main tenir,



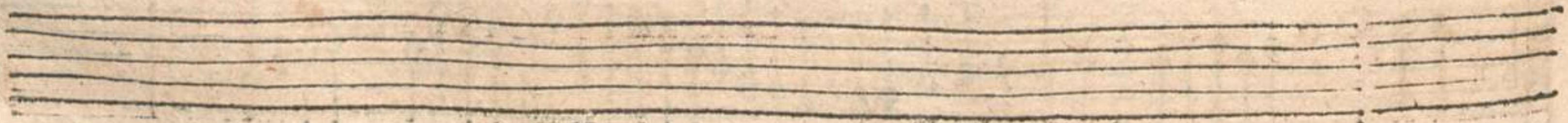
Je veux & dois estre blasmé, C'est le mieux qui men peut aduenir, Mais quād ie pense à souue-



nir comment i'ay perdu mon temps, Je puis bien dire sans mētir :// Pardonne moy ://



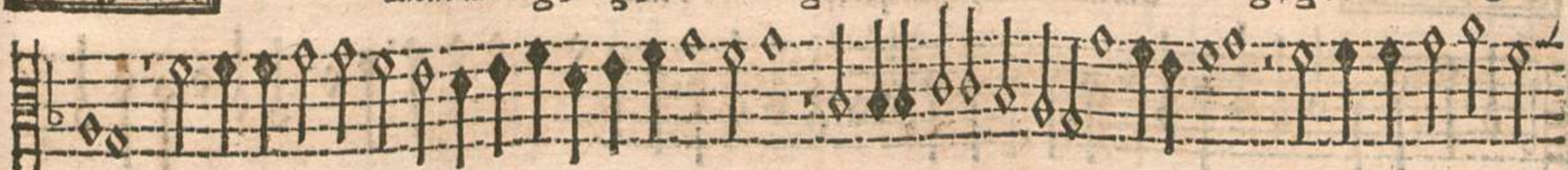
ie m'en repens, Pardonne moy ie m'en repens.





Llon's allons gay gayemēt ma mignon-

ne, Allons allons gay gayemēt vous et



moy, Mon pere à fait faire vn chasteau, vn chasteau,

://

D'or et d'argēt sont les



creneaux gayemēt ma mignōne, Allōs allōs gay gayemēt vous et moy, D'or et d'argēt sont les creneaux, //



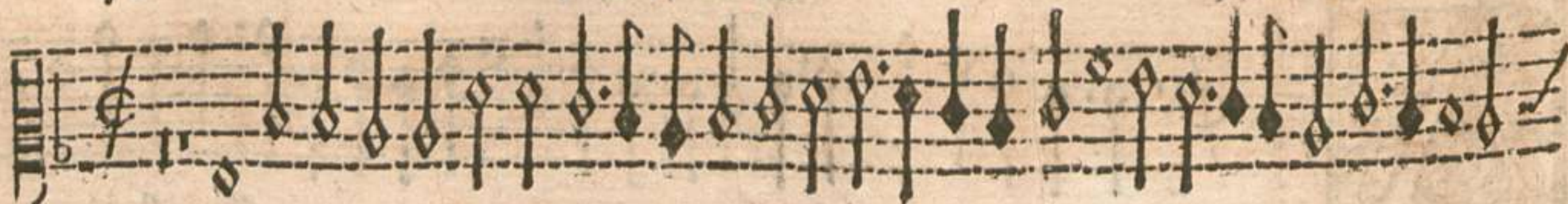
D'or et d'argēt sont les

creneaux, le Roy ne n'a poit de si beau, gayemēt ma mignonne,

Allōs allons



gay gayemēt vous et moy, le Roy ne n'a poit de si beau gayement ma mignonne, Allōs allons gay gayement vous et moy.



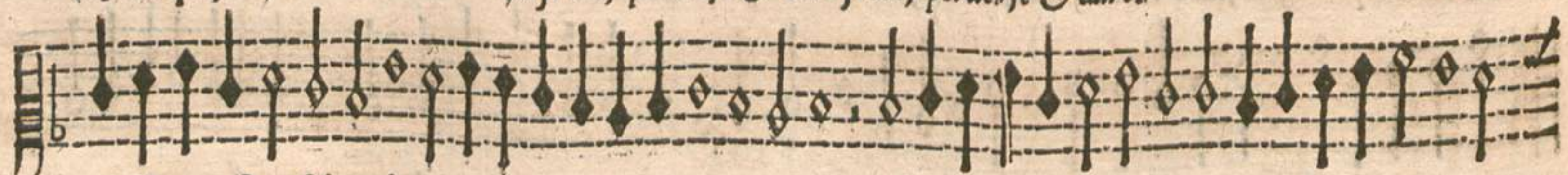
Ontent ou non, il faut que ie l'endu-



re, Puis que fortu-

ne si tres-peruerse & dure si tres-peruerse & dure!!

Tant



de laqueur si me fait endu-

ver, :||



Dõt souffriray

:||

Dõt souffriray esperant plus durer, :||



Dõt souffriray esperant plus durer.



R vray Dieu qu'il est ennuyeux celluy qui à per-

du s'amy, I'en ay v-



ne long tēps amy, que i'ay perdu par en-

nuy-

e, Je suis en grād melancolye, //



melancolie,

à peu comme desesperé,

Ilz vous sou-



viēne de vostr'amy, qui à esté long temps passé,

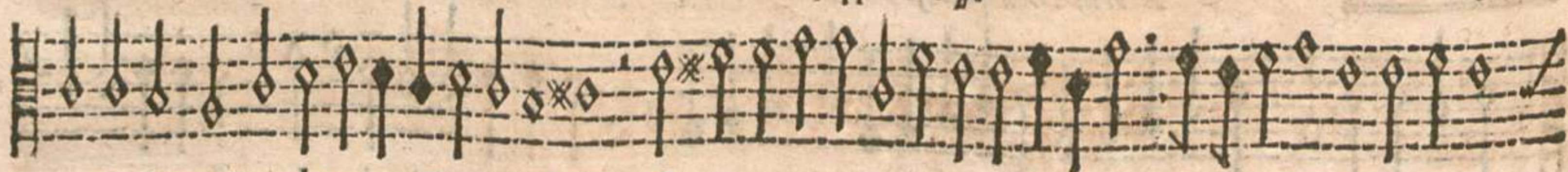
Ilz vous souviēne de vostr'amy qui à esté long tēps



passé.

fa

K 3

*As me faut**il tant de mal supporter, ://:**sans**que personne en ayt la cog-**noissance, ://:**Faisant semblant,**tousiours me cōtēter, me cōtenter,**Et si n'ay plus ://:**de mō bien es-**peran-**ce, Ostez moy dōc, ://:**mō Dieu la souuenan-**ce, Ostez moy donc mō Dieu la souuenan-**ce, De ce mal-**heur auquel ne puis pourvoir, auquel ne puis pourvoir, On**me donnez ://:**si lon-*

TENOR.

79



que patien- ce, :||

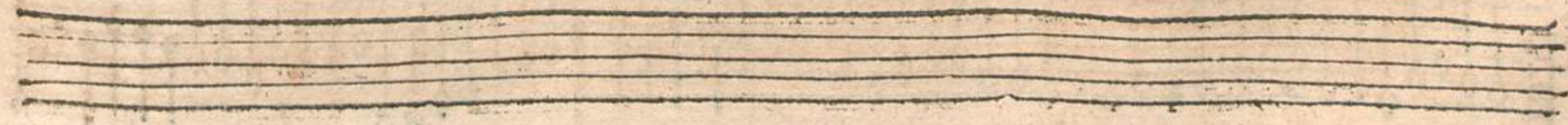
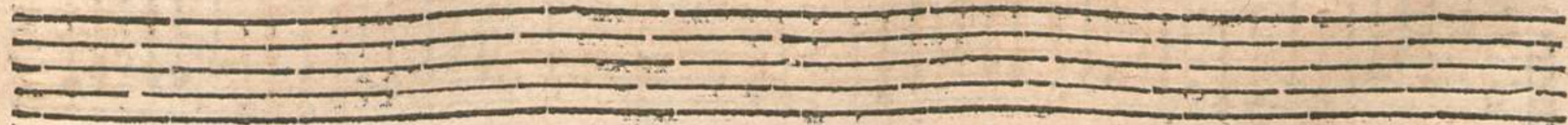
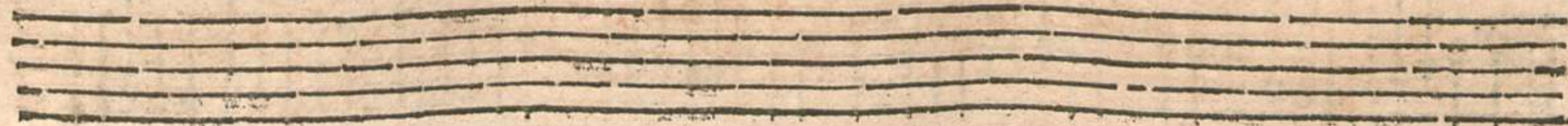
qu'autre que moy :||

ne le puisse sçavoir, qu'au-



re que moy ne le puisse

sçavoir, ne le puisse sçavoir, qu'autre que moy, ne le puisse sçavoir. :||

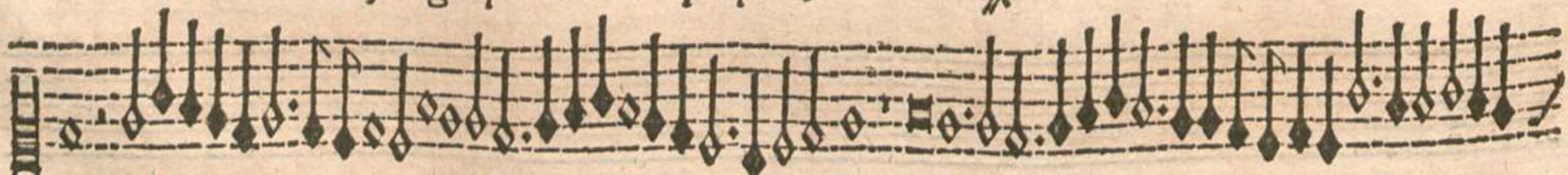




80

TENOR.

Petit Jean.

*Vpres de vous**secretement demeure, //**secretement demeure, //**mō pouvre cœur sans que nul le conforte,**Et si languit pour la douleur qu'il porte, //**//**puis que voulez //**//**qu'en ce tourmēt il meure, //**qu'ẽ ce tourment il meure. //**//*



As voulez vous qu'une personne chante, qu'une personne chan-



te, à qui le cœur, :||

ne fait que soupirer, laissez chan-

ter, laissez chan-



ter celui qui se conten-

te, & me laissez :||

& me laissez mō seul mal



endurer, mon seul mal endu-

rer, & me laissez :||

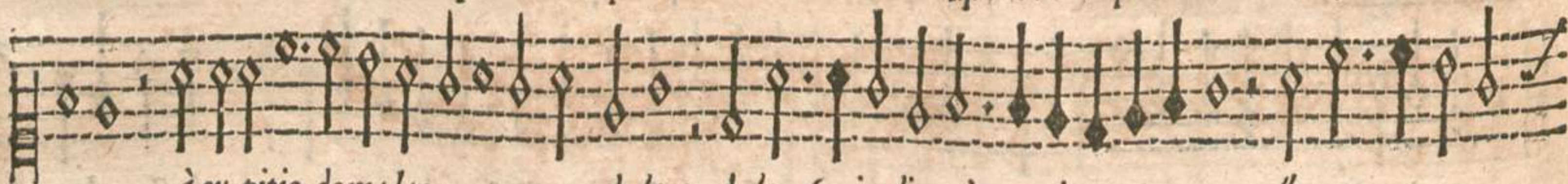
& me laissez mō seul mal endurer, mon



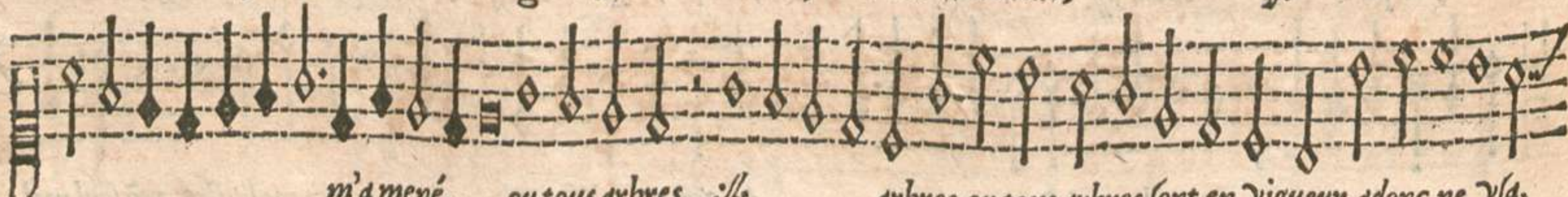
seul mal endurer, & me laissez mō seul mal endu- rer.



Elle qui m'a tant pour- me- né, qui m'a tant pour- mené,



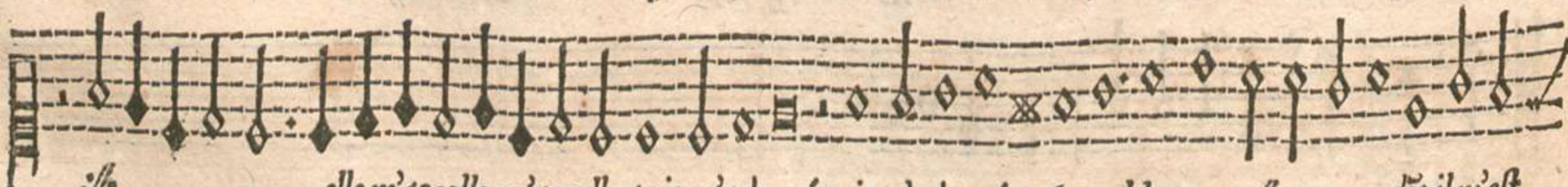
à eu pitie de ma lan- gueur, dedans dedans son iardin m'a mené, //



m'a mené, ou tous arbres :// arbres, ou tous arbres sont en vigueur, adonc ne v'sa,



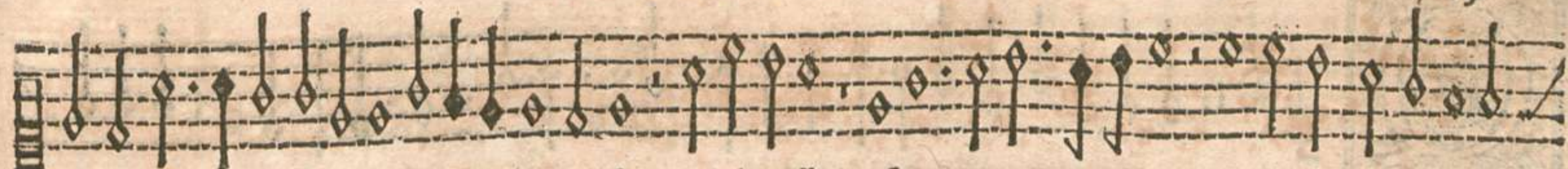
adonc ne v'sa, de sa rigueur :// Si ie la baise elle m'accolle, Si ie la baise



// elle m'accolle, m'accolle, puis m'a donné, puis m'a donné son noble cuer, :// dōt il m'est

TENOR.

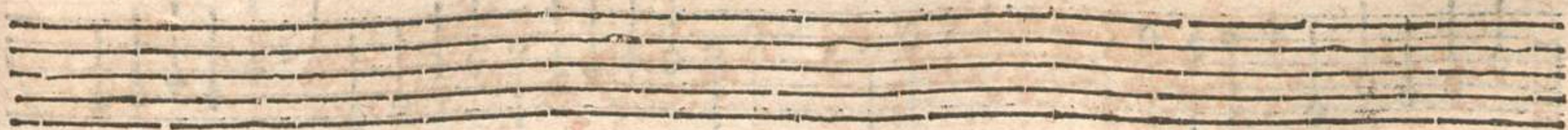
83



aduis, :|| que ie vol- le, que ie volle, :|| dõt il m'est aduis :||

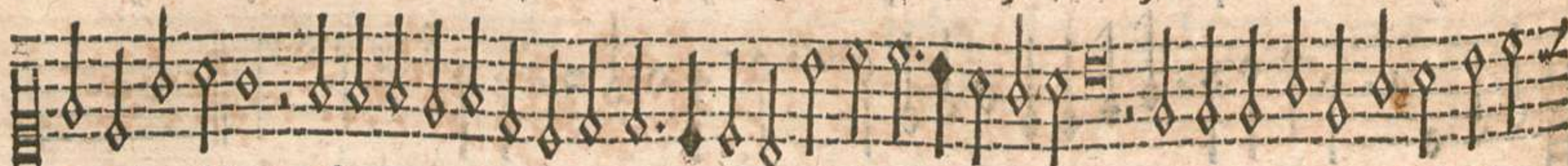


que ie volle, :|| que ie vol- le, :|| volle.





Vād ie vis son cueur estre miē, estre mien, son cueur estre mien, ie mis tou-



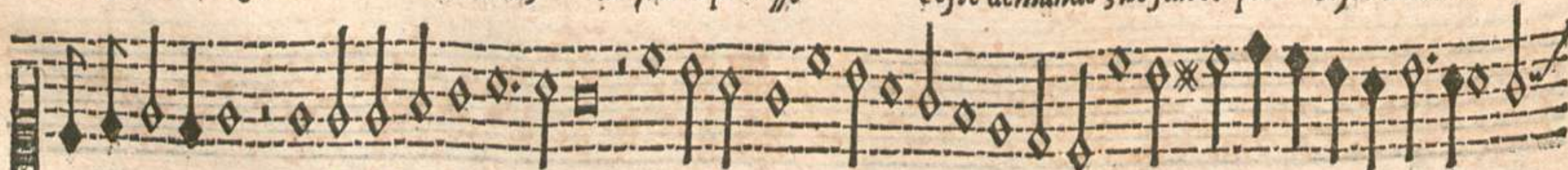
te crainte dehors, :// de- hors, toute crain- te dehors, & luy dis dame ce n'est riēs, ce



n'est riens, dame ce n'est riēs, Si entre voz bras ie ne dors, :// Si entre voz bras ie ne



dors, entre voz bras ie ne dors, ne faites plus :// ceste demande, ne faites plus ceste demande



Il est assez maistre du corps, qui à le cueur :// :// à sa comman-

TENOR.

85



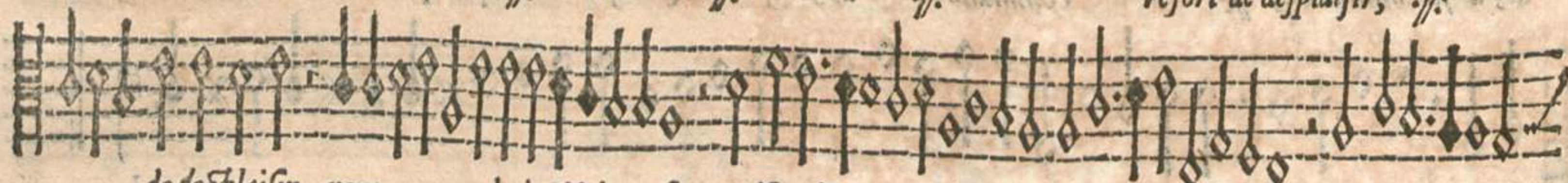


Veil double dueil.://

://

://

rēfort de desplaisir, //



de desplaisir, ren:

de desplai-

sir, Tristess' ennuy //

://

://

Tristess' en-



ny //

://

ennemis de plaisir, de plaisir, //

://

de malangueur, prenez sollicitude, //



Et de mō mal voyant

l'ama-

ri-

tude, ne me dōnez //

de viure //

://



plus

loisir

ne me dōnez //

de viure, //

://

de viure plus loisir.

TENOR.

Noë Faignent.

87



Mort amer est ta souvenance, Al'homme riche qui icy present amis son repos, amis son



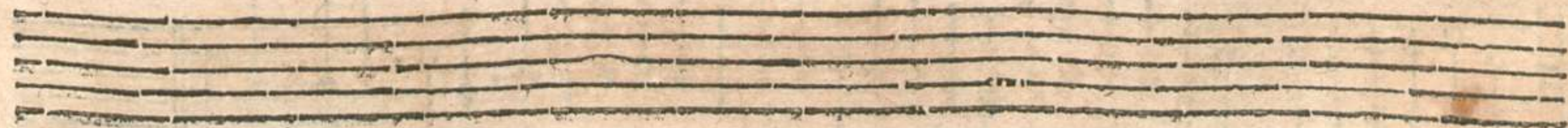
repos, Et sa fian- ce, en sa richesse bien or ou argent, // mais



à l'hom- me pouvre & indigent, // doux est tō nom & ta me- moi-



re, Car par toi du mal deliuré // pretēt de venir à l'eternelle gloire, de venir à l'eternelle gloire.





I

par raison ://

à vous mō cœur, à vous mō cœur s'addon :



ne, vostre haute vertu la bien merité, la bien merité, vostre haute vertu la bien merité, la bien



merité, la bien merité, sur toute chose ie m'abandonne ://

à vous servir en toute humilité,



nim-

phe, en qui gist toute honesteté, toute honesteté, amour & foy ://

amour amour &



foy ou toute vertu fleuron-

ne.



Ontraint ie suis amour l'ordonne, ://:

Cōtraint ie suis amour l'ordonne, Cōtraint ie



suis amour l'ordonne, N'aie pucell' à vous obeir, incessamment i'abandonne, i'abandonne, le cueur & corps à



vous ser- uir, ://:

le cueur & corps à vous ser-

uir, en tous endroits ie veux souf-



frir, pour vostre amour, ://:

://:

pein'et dou-

leur, i'espere qu'il iour de



ma lāgueur pitie aura, pi- tie aura, ton no- ble cueur, ://: ton noble cueur. M



Ostre rigueur veut d'ocques que ie meure, veut d'ocques que ie meure, Vostre:



Puis que pitie vostre cueur ne remord, vostre cueur ne remord, Puis:



Si n'aurez vous de ce ie vous assure, //

honneur ne



bruit: //

de si cruelle mort, //

hon-



neur ne bruit: //

de si cruelle mort,

de si cruelle mort.

TENOR.

91



Our vn plaisir qui si peu dure, ://:

i'en ay receu

paine &



travaux, I'e ay souffert douleur trop dure, ://:

I'en ay receu

cent mille maux, I'en



ay eu de trop grāds assaux, ://:

Or Dieu me donne bonne auenture, ://:



fortune à fait sur moy ses saux, Or Dieu me donne bonne auenture, ://:



fortune à fait sur moy ses saux.

M 2



I de present peine i'endure, dire puis par mons :// E par vaux,



Que c'est d'un plaisir qui peu dure, :// Dont i'ay souffert tant de travaux,



En endurent maintz griesz assaux, :// En endurent :// Mais Dieu fera par



aventure, :// qu'allegé seray de mes maux, Mais Dieu fera par



aventure, :// qu'allegé seray de mes maux.

TENOR.

Seuerin Cornet.

93



Elle s'en va de moy, la mieux aymée, :||

Elle s'en va de moy la mieux aymée, la



mieux aymé-

e, Elle s'en va :||

certes & si demeu-

re, dedās mō cueur:||



tellement imprimé-

e, :||

qu'elle y sera :||

ius-



ques à ce

qu'il meu- re, :||

qu'elle y sera iusques à ce qu'il meu-

re.



On mi toglie il bē mi-

o, chi non arde d'amor come facc'io io, ://



come facc'io io, ma perche non fia mai, ://

se null' o poco, Agna gl' il mio gran



fo-

o, se non e ingiusto amore, io sol hauro della mia don- na il cuore, ://



Dunque lass' il ben mi-

o, chi non arde d'amor co-



me facc'io io ://

come facc'io io, ://



TENOR.

Nos Faignient. * 95



Ontre raison vous m'estez fort estränge, vous m'estez fort estran- ge, Contre raison



vous m'estez fort estran- ge, Et ce bien fait, & ce biẽ fait, en aurez vous louange,



d'ainsi m'auoir: soudain desherité, d'ainsi m'auoir soudain desherité, de vostr'a-



mour sans l'auoir meritẽ, sans l'auoir meritẽ, vous fait il mal s'a vous seruir me reuge, vous fait il mal,



s'a vous seruir me reuge.



Esueillez vous douce plaisante musette, douce:



plaisante musette, douce plaisante musette,

musette, Sonez Cythaires, ://:

en chant



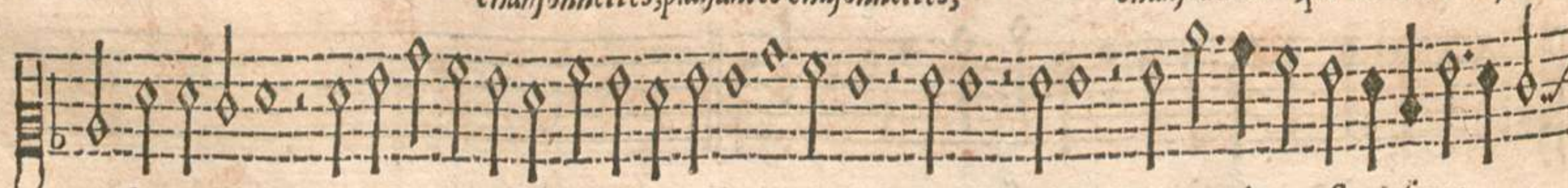
melodieux, ://:

& si chantez plaisantes chansonnettes, plai:



chansonnettes, plaisantes chāsonnettes,

chansonnettes, par bōs accords sur



tous harmonieux, par:

harmonieux, laissez ://:

tout ce qui peut estre odieux,

TENOR.

97



laissez tout ce qui peut estre odieux, //

demenant ioye en exul-



tation, //

en exultation,

ne tenez plus de propos ennuyeux, mais vous met-



tez en iubilation, mais vous mettez //

en iubila-

tion, mais vous mettez //

en iubilati-



on, mais vous mettez //

en iubila-

tion. //



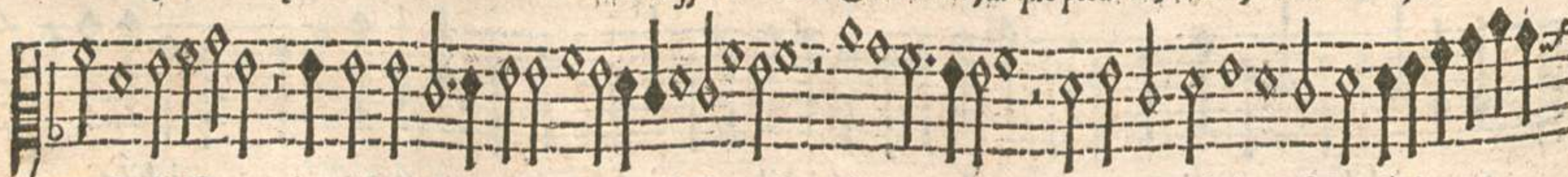
N



Qui me dois ie retirer, puis que mō amy m'a laissée, m'a laissée, puis: lais-



se- e, puis: m'a laissée, nuit & iour ne fai que plourer, cōme femme tāt desolé-



e, tāt desolée, ie puis maudire la iournée, la iournée, :// que i'amaiz ie l'aimay si fort, l'ai-



may si fort, que ia: :// si fort, dōt vous promet: :// qu'ils



ont grād tort, dōt vous promet: qu'ils ont grād tort, dont: :// qu'ils: dont:



Toutes les nuyts,

que sans vous ie me couche,

pésant à vous ne



fais que sommeiller, //

Et en resuant iusques au reueiller, //



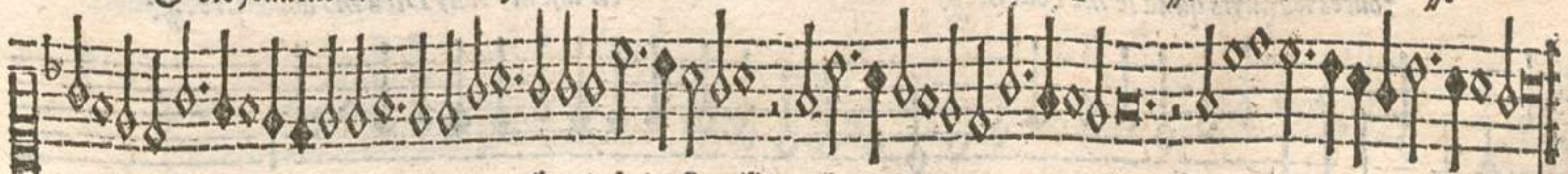
incessamment, vous quiers par my la couche,

Et biē souuēt en lieu de vostre bouche,



Et biē souuent en lieu de vostre bouche,

en soufpirant :// ie baise l'oreiller ://



en soufpirant :// ie baise l'oreiller, ://

Toutes les nuyts:

N 2



Este belle petite bouche, ://:

que tant à baiser ie desire,



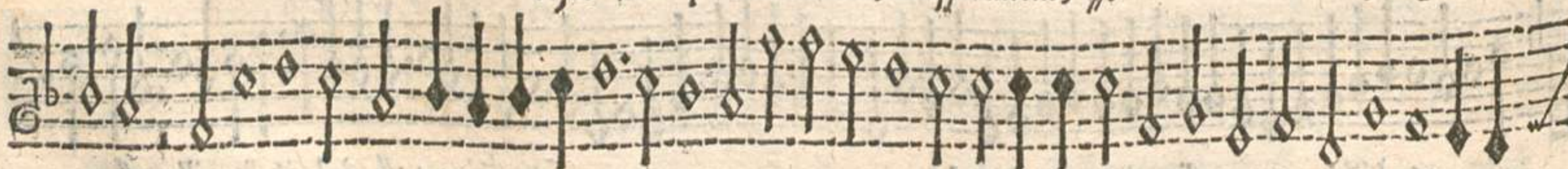
m'a fait en nuit biē cēt fois dire,

qu'il est biē heureux qui la touche, ://:



Ceste belle petite bouche, incessamment, ://:

mō cueur souspire,



toutes les nuyts quād ie me couche ://:

en disant, vray Dieu mō doux sire, ://:



faictez la venir en ma cou-

che, Ceste belle petite bouche, petite bouche.

TENOR.

Pierre Cler' eau.

101

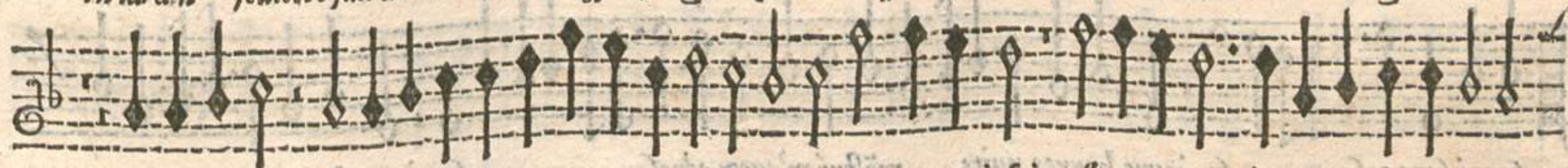


Sans leuer le pied i' abattray la rousée, //

En



Un iardin seulette suis allé, e, Assez long temps // // demeurant esgarée,



Mon amy vint // qui m'a qu'aussi trounée, Deux ou trois fois // sus l'herbe m'a iettée,



Deux ou trois fois // sus l'herbe m'a iettée, // Deux ou trois fois sus l'herbe ma



ietté- e, Sans leuer le pied i' abattray la rousée. //

N³



Ans di- re adieu ://

sans di- re adieu,



sans di- re adieu ://

sans dire a- dieu, o amy qui

sans ces-



se, qui sans ces-

se iours, heures, nuits

mōstré m'auez adres-

se, iours, heures, nuits

mon-



stré m'auez adres-

se, raison me meut vous don-

ner mes

escris, raison me meus vous don-



ner mes

escris

au departir, pardōnez à mes cris ://

puis qu'il cōuiens

TENOR.

Seuerin Cornet.

103



que pour vn tēps vous laissez, que:

sans di-

re adieu,

sans di- re adieu.://



Ortez mes pleurs, hastez vous de descendre, ://

hastez vous de des-



cendre, dessus le feu qui me consom-

me et ard,

dessus le feu qui



me cōsomme et ard, ou mō secours arri- uera trop tard,

que ce pendant, ://

ie seray



mis en cendre, que ce pendant, ://

ie seray mis en cen-

dre.



TENOR.

105



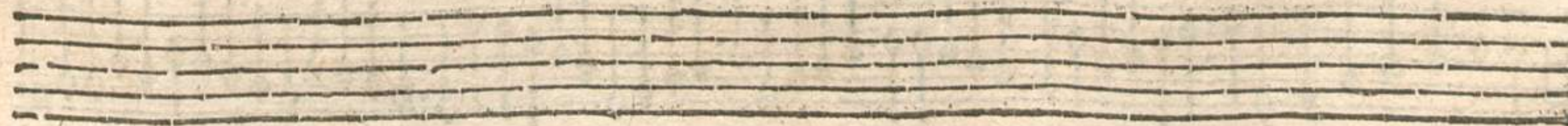
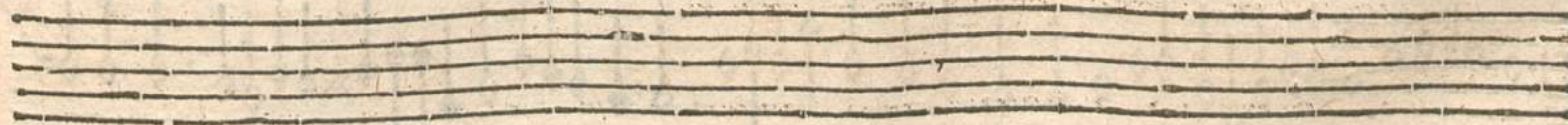
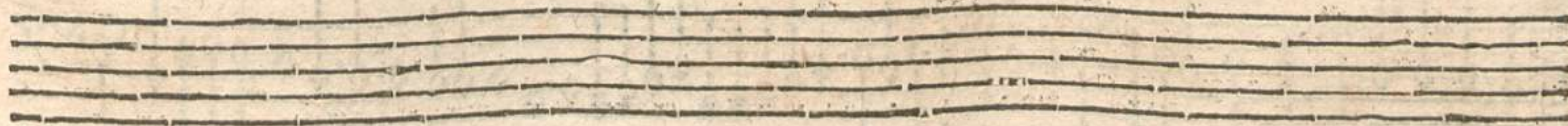
sont & absent, de t'appeller. ://

Marthe la non pareille, ://

://



la non pa- reille, Marthe la non pareille. ://





N doux nenny avec vn doux soubrire, ://

soubrire, vn doux soubrire, avec:

est tât hone-



ste, ://

il le vous faut apprendre,

est tât honeste il le vous faut apprēdre,

quād est d'ouy si venez à le dire, d'a-



Noir trop dit ie vous voudrois reprendre, ie vous:

repren-

dre, nō q'ie suis enuieux d'ētrepren- dre,



d'auoir le fruit ://

dōt le desir me poīt, mais ie voudrois ://

qu'ē me le laissāt prēdre ://

Vous me di-



riēs, nō vq' ne l'aurez poīt, vous:

nā vous

vous ne l'aurez poīt :// ://

://

vous ne l'aurez poīt.



As languiray-ie tousiours ://

Vray Dieu que c'est :// grād pai-



ne, Viuray-ie tousiours en pleurs ://

pour Vne que ://

tant i'ayme, ie voi que



point ne m'ayme, ie voi que point ne m'ayme car ailleurs prend se-

cours, n'est elle pas biē villaine, ://



quād elle fait ://

telz tours, crions ://

tous d'une allaine, fy fy fy de



tels amours, fy fy fy fy fy

de tels amours, fy fy fy fy fy ://

de tels amours.



E bergier & la bergere sont assis pres d'un buysson, Le:



Ilz sont si pres l'un de l'autre ://

qu'a grand peine les voit on, ://



la dame à dit

à son mignon,

à son mignon,

re-



prenons nostre alleine, ://

le loup ://

le loup emporte noz moutōs mō cōpaignō pour Dieu



saurez la lai- ne, le loup ://

le loup emporte noz moutōs mō cōpaignō pour Dieu saurez la lai-

re.



Combien est malheureux le desir,

Dõt ie ne puis recevoir que tourmēt,



De mon ennuy i'ay forme vn plaisir,

qui est trop loin



de mon contentement, :||

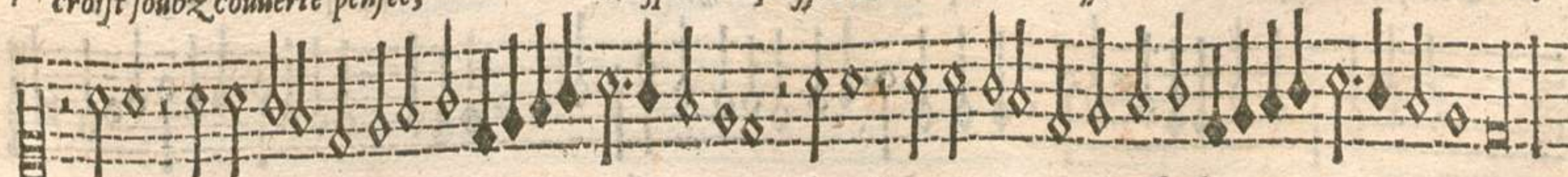
ie voy mon bien finir soudainement, mō travail



croist soubz couverte pensée,

Sans esperer ie souffre doucement, :||

le mal,



le mal, que sent vne amye offensé.

e, le mal, que sent vne amye offensé.

e.



Ontent desir

||:

Content desir, qui cause ma douleur,



||:

heureux scavoir, ||:

qui mō traueil renforce,

||:



O fort

amour,

qui m'as rendu sans force,

sans force,

qui:



Dōne secours, ||:

à ma peine & langueur, ||:

à ma peine & langueur,



Dōne secours, ||:

à ma peine & langueur. ||:

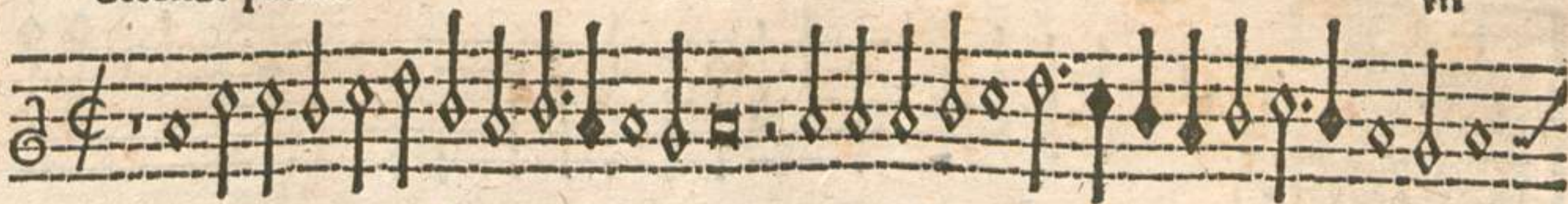
||:



Seconde partie

TENOR.

112



Iure ne puis content sans ta presen- ce, content sans ta presen-

ce,



Mourir m'est doux, :||

si ie n'auoye des- poir, :||

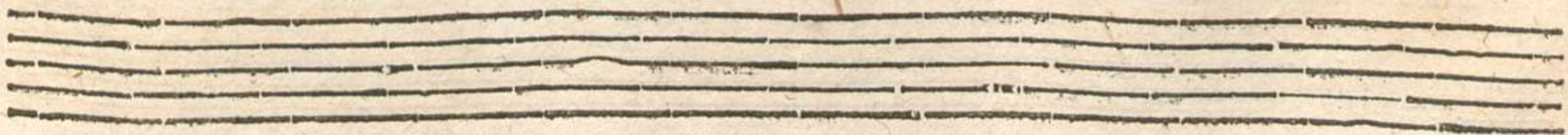
De prompt retour,



Et que loyal deuoir, De mon amour luy en fait cognoissance, :||



De mon amour luy en fait cognoissance, :||





En que tu es, ://

plus blâche que le lis qui t'arougit, ://

qui t'arou-



git ta leure vermeillette, ta leure vermeillette, d'un si beau teint, ://

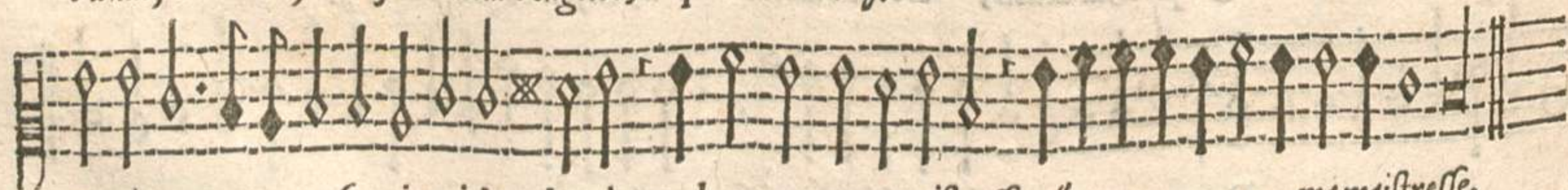
d'un si beau teint, qui est ce qui est ce qui



t'a mis sur tō beau sein ceste couleur rongette, qui t'a noircy ://

les arcs de tes

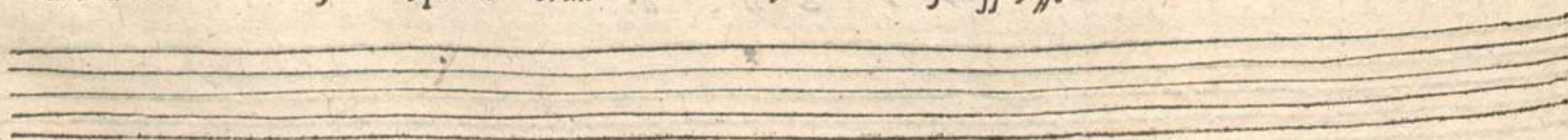
sour- cis, les



arcs de tes

sourcis, qui t'a bruni tes beaux yeux ma maistresse, ://

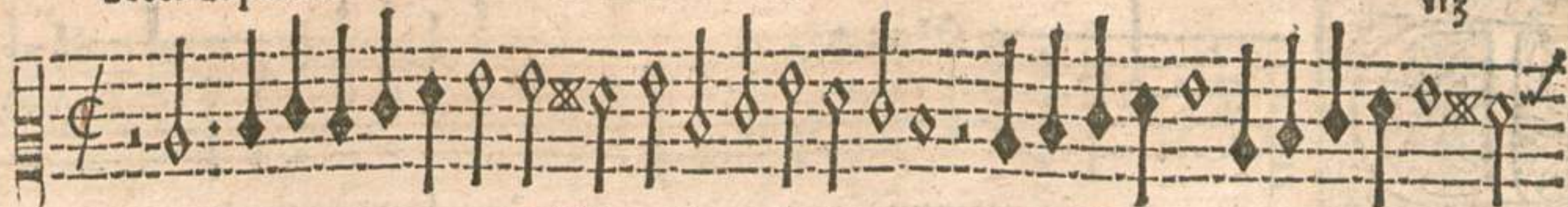
ma maistresse.



Seconde partie.

TENOR.

113



Grād beauté remplie de soucis, O grand beau-



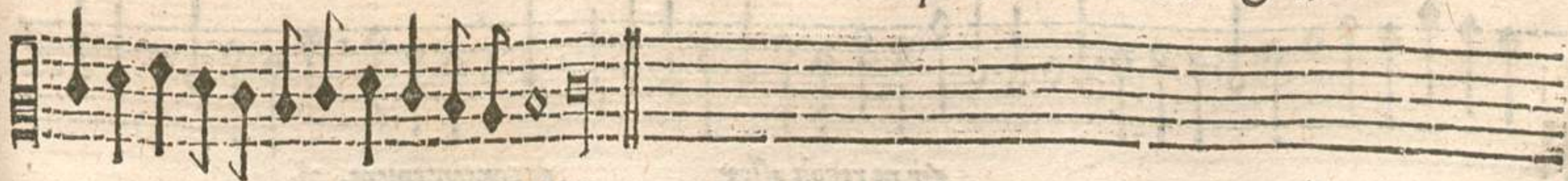
té pleine de grād lieffe, o douce bell' honnesté cruauté, qui doucemēt me cōtraint de te suyure, qui doucemēt me



contraint de te suy- ure, O fier' ingrat & fa- cheu- se beauté, Auecque toy ie veux mourir, &



vi- ure. Auecque toy ie veux mourir & vi-



ure.

P



E moins que riens,

à peu long peut venir

Et puis le



peu à bien peu de puissance, //

que bien ne fait,



à laisser paruenir,

celluy qui veut aymer par sa souffrance, //



//

Mais s'il à trop de danger il s'aduanee,

//



Et ne reçoit assez

de contentement, //

TENOR:

115



en danger est par sa folle inconstance, //

de retourner



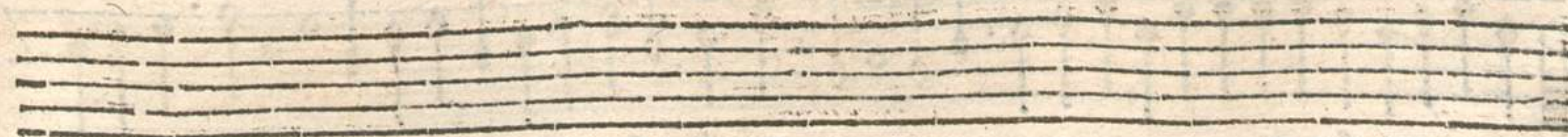
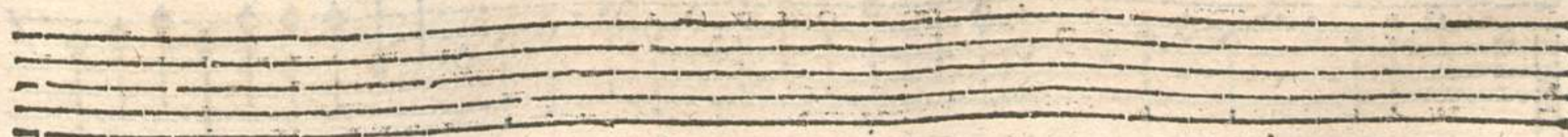
à son commencement,

de retourner



à son commencement,

De moins que riens.





Vant l'aymer, ie l'ay voulu cognoistre, L'ayant cogneu fort ie l'ay estimé



L'ayant cogneu fort ie l'ay estimé, Je l'ay perdu avant que le cognoistre,



Qu'il sceut de moy cōme il estoit aymé, Qu'il sceut de moy cōme il estoit aymé, O triste

cueur,



O triste

cueur,

ia ne seras blasmé,

://

Ne l'oeil aussi car soubz plai-



te couverte, //

Tous deux ferez //

le dueil

TENOR.

117



accoustumé,

L'un à plourer, //

L'autre à sentir la



perte,

L'un à plourer //

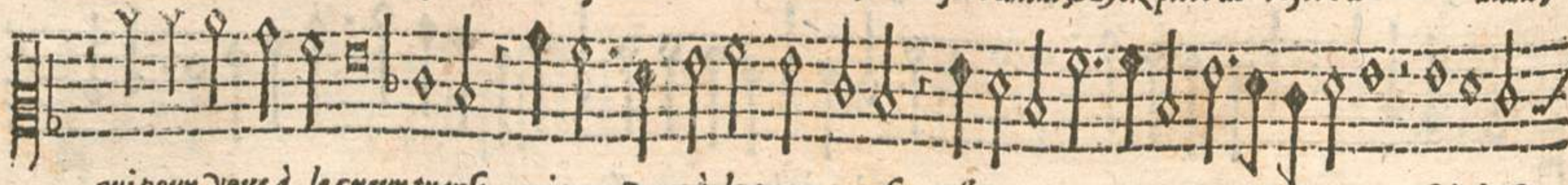


L'autre à sentir la perte.





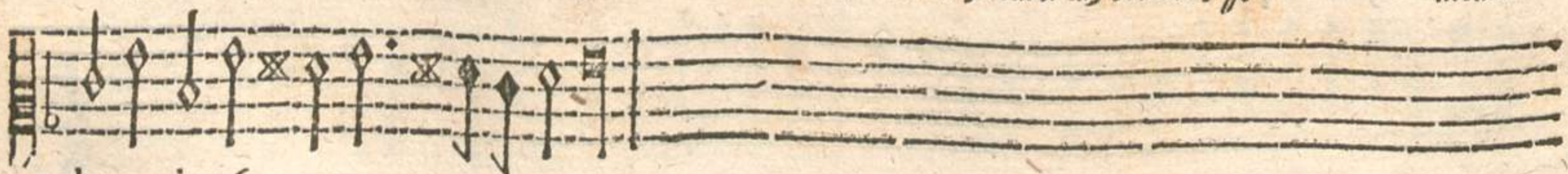
Ayez pitie de vostre a- mant, de vostre amant, Ayez pitie de vostre a- mant,



qui pour vous à le cuer transi, qui pour vous à le cuer transi, :// si ie lais-

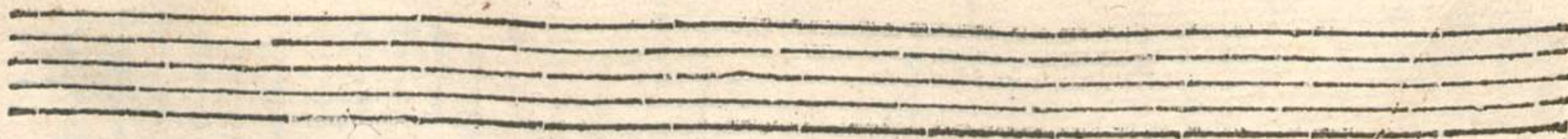


sez :// en ce tourmēt, mourir, mourir luy conuient, mourir, mourir luy cōuient, :// mourir



luy conuient sans mer-

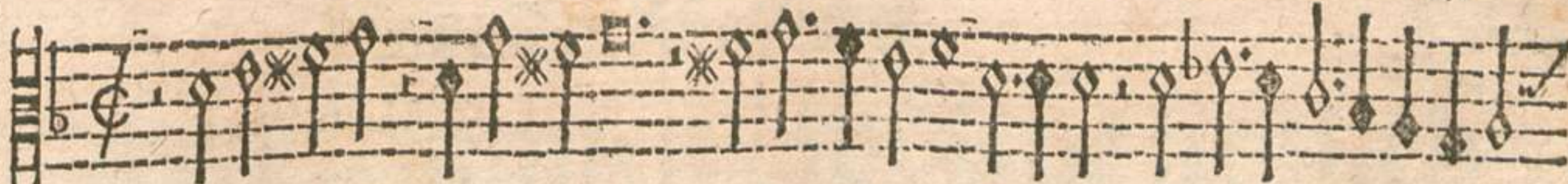
cy.



TENOR.

Jean de Castro.

119



El'ayme bien :||

Je l'ayme bien & l'aymeray, :||



A ce propos suis & seray, :||

suis & seray. A ce propos suis & se- ray, &



demeuray

& demeureray toute ma vie,

& quoy qu'o m'e die par ennuye, :||



Je l'ayme bien, :||

Je l'ayme bien & l'aymeray. :||

FIN.

175
Jean de Caluso

THOR

