

BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro dell'i Madrigali, à Sei voci.

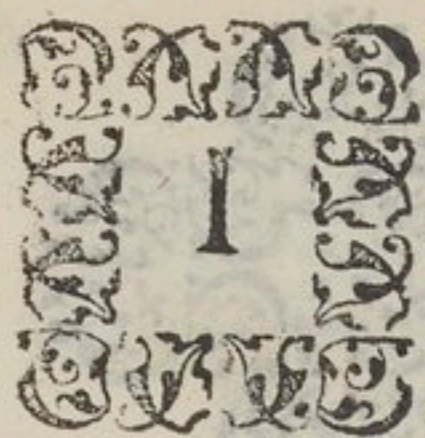
NOVAMENTE RISTAMPATO.



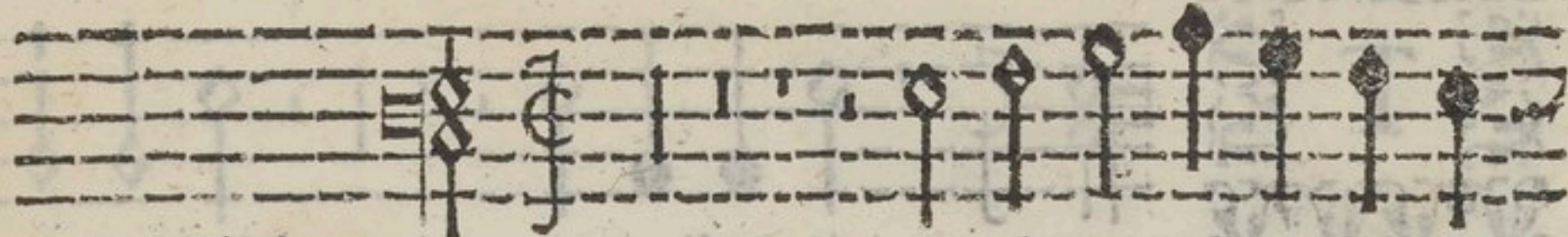
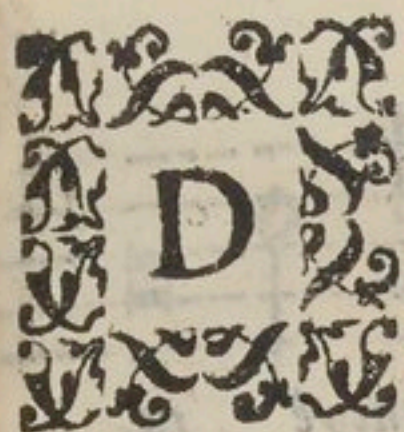
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.

Res. Vm 7. 637 M. D. LXXXII.

K



N me tanto l'ardo re Sempre s'a-
uanza *ij* quanto in voi l'orgoglio ne mi gioua il mo-
rir ne viuer voglio Vedete ben *ij* ch'ad ogni
vostro sdegno Arm il cor d'humiltade *ij*
Et altro che mercé giamai non chero D'amor o
di pietade D'amor *ij* o di pietade Che s'io mi strug-
go e pero Donna per voi mai con sì lieta sorte Vite non
fia ch'agguagli a la mia morte.



Olce viſta leggiadra

E d'amor pie-



na Poi c'hai tanta virtù col tuo ſplendore

Che poi dar



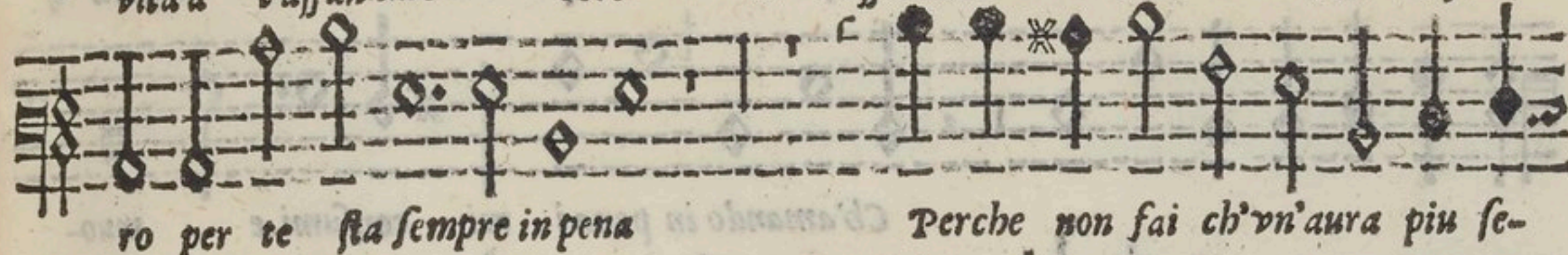
vita a l'affannato

core

a l'affannato

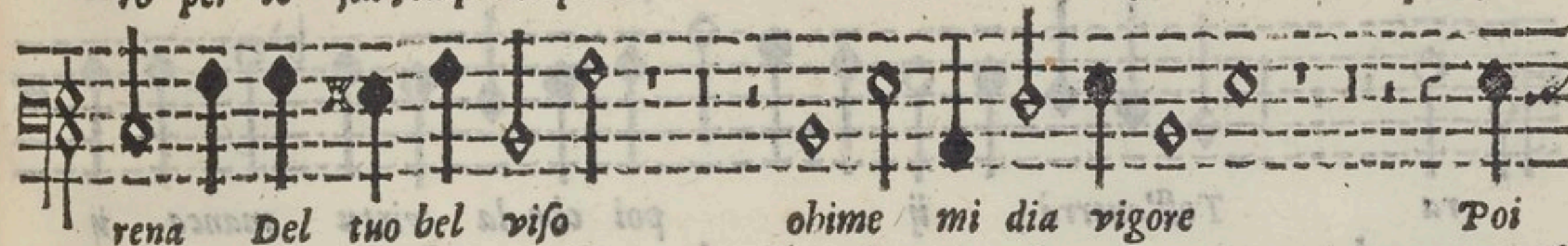
core

Che miſe



ro per te ſta ſempre in pena

Perche non fai ch'vn'aura piu ſe-



rena

Del tuo bel viſo

ohime mi dia vigore

Poi



che contento

preſo

dal tuo amore

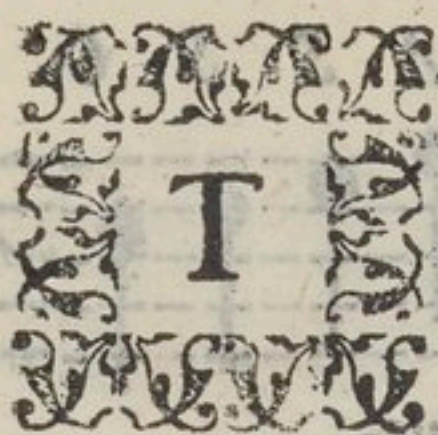
Viuo

legato

in ſi

dura

cattena.



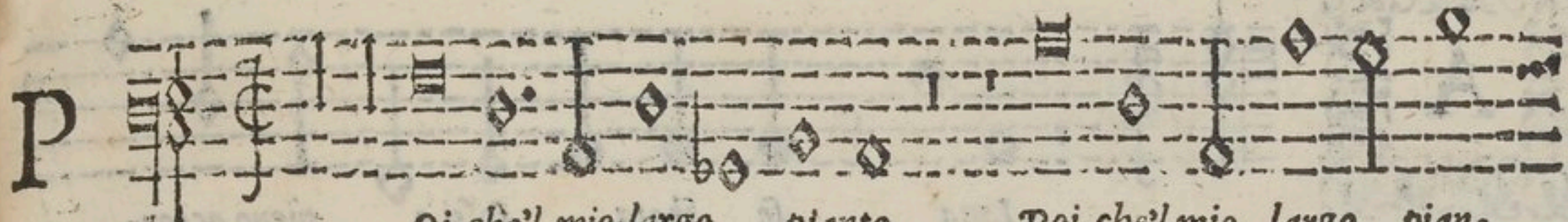
Seconda parte

4

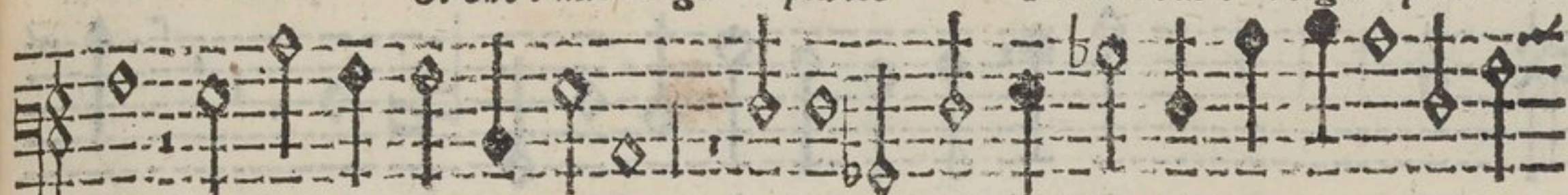
V vedi pur che'l mio tormento è ta-
le Che supportar nol puo ò la car-
ne stanca Tost'auerrà ò poi che la virtù manca ò
Ch'amando in pena i mi consumi e muo-
ra Tost'auerrà ò poi che la virtù manca ò
Ch'amando in pena i mi consumi e muora.

B A S S O

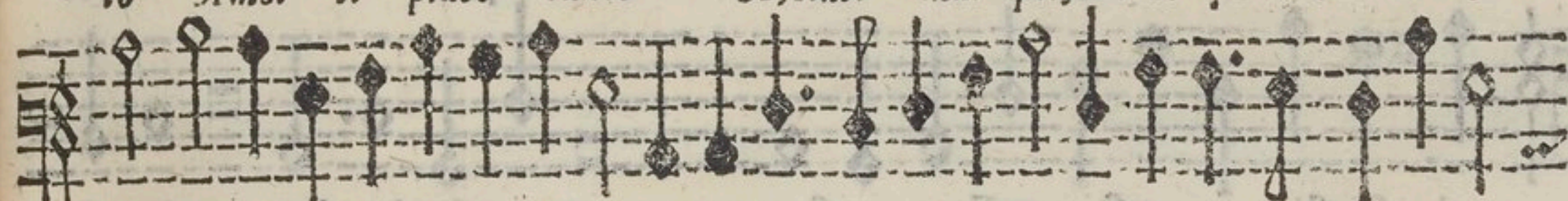
P



Oi che'l mio largo planto Poi che'l mio largo pian-



to Amor ti piace tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai A-

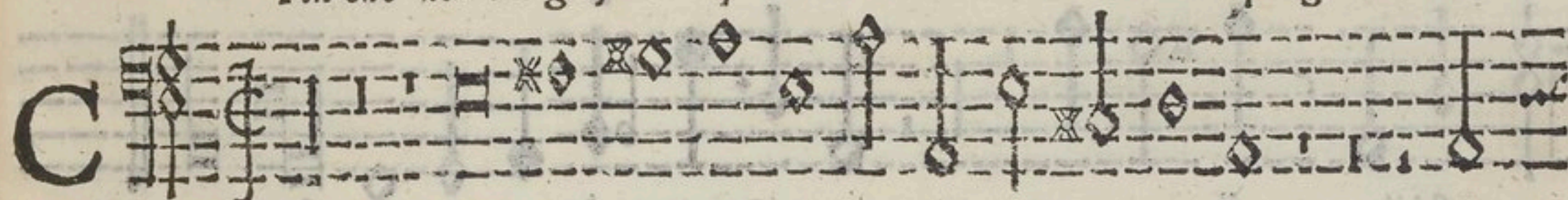


sciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non venga fore ü

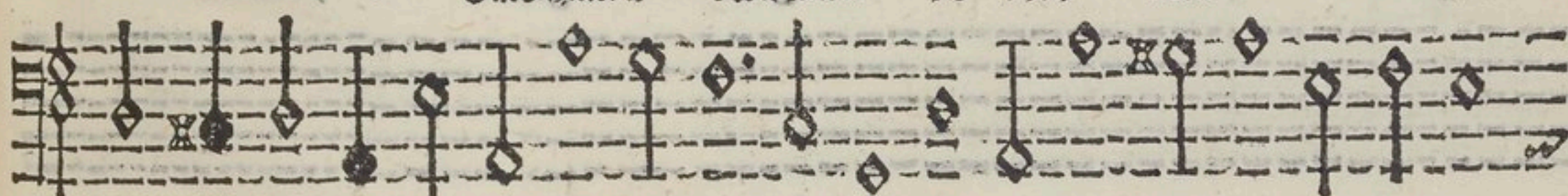


Fin che non venga fore ü Ohime per gl'occhi il core.

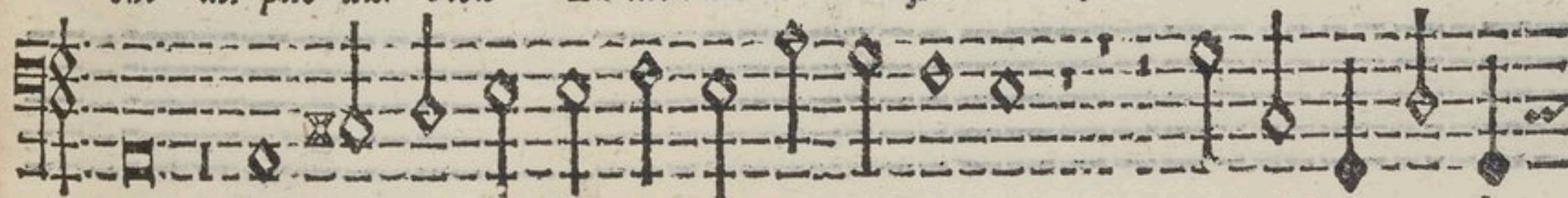
C



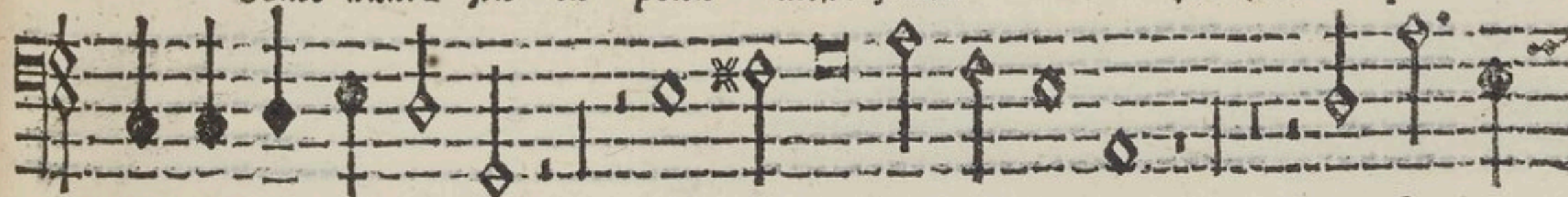
Ome haurà vita amor la vita mia Se



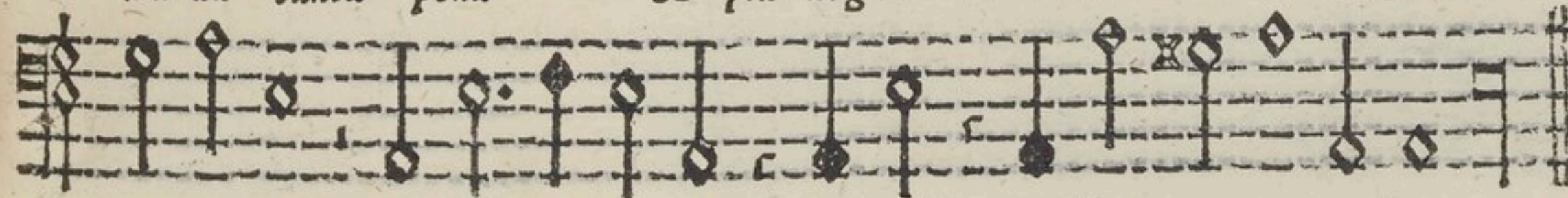
chi mi puo dar vita La mia morte desia ü



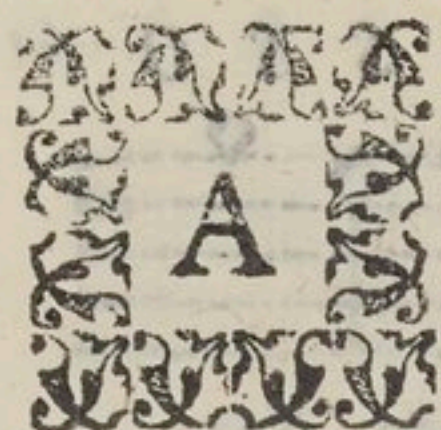
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo le-



uar da tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia



quanto puo che'l mio desire Almen Almen non puo perire.

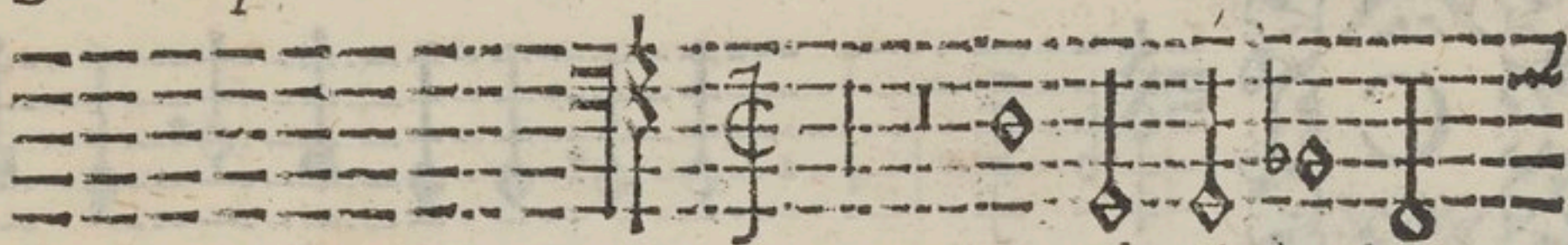
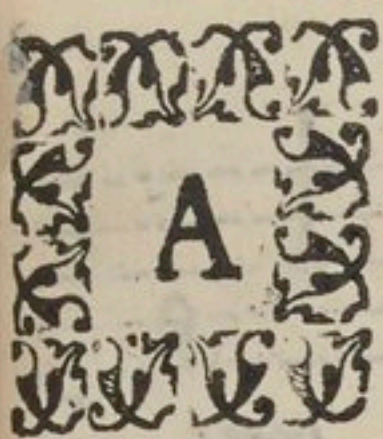


Ma se stata fossi a pieno accor-
ta Quando cademo a l'amorosa impresa Non
ti saresti così tosto resa A quei begl'occhi e crudi che
t'han morta Ma non erano già la tua difesa So-
spiri e guancia sbigorita e smorta.

Seconda parte.

7

B A S S O 62



Altro non si potea

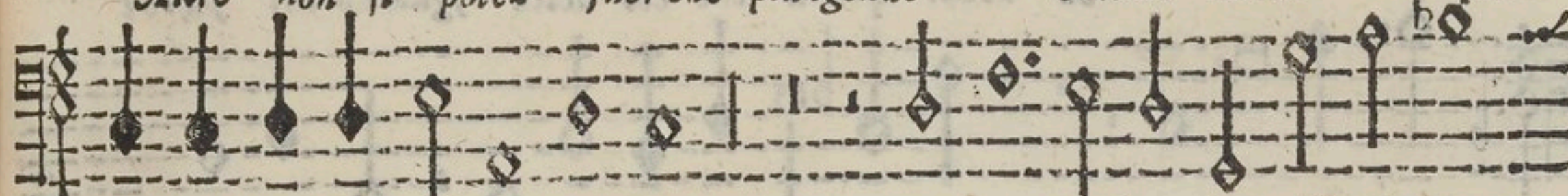
Fuor che piangendo



Altro non si potea fuor che piangendo

Chieder mercè

que-

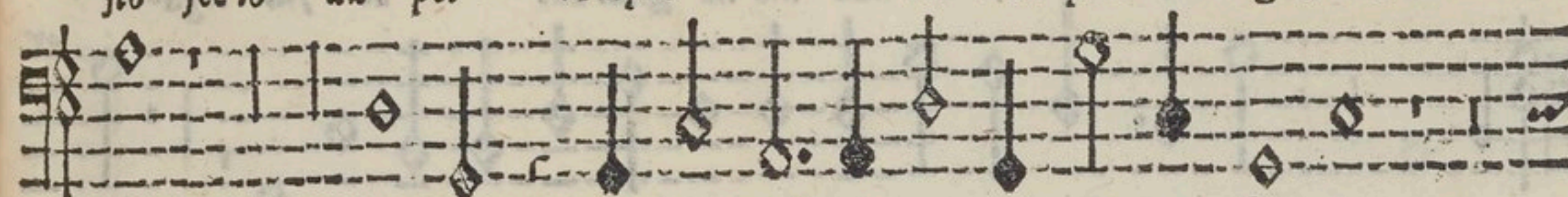


sto fec'io da poi

Sempre

ne men però

languisco & ar-



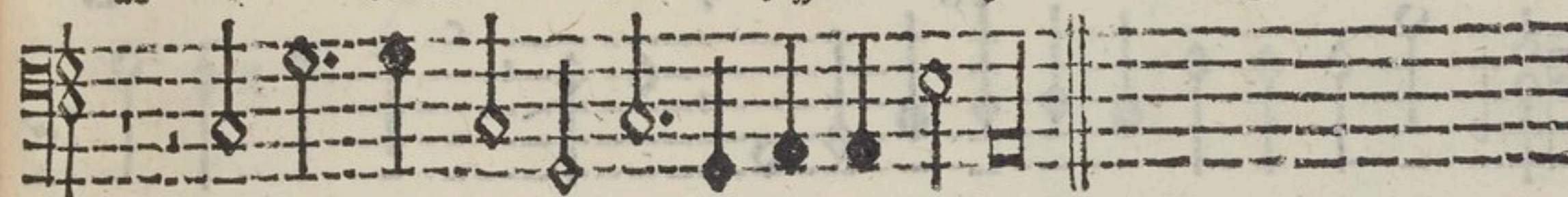
do

Stolto

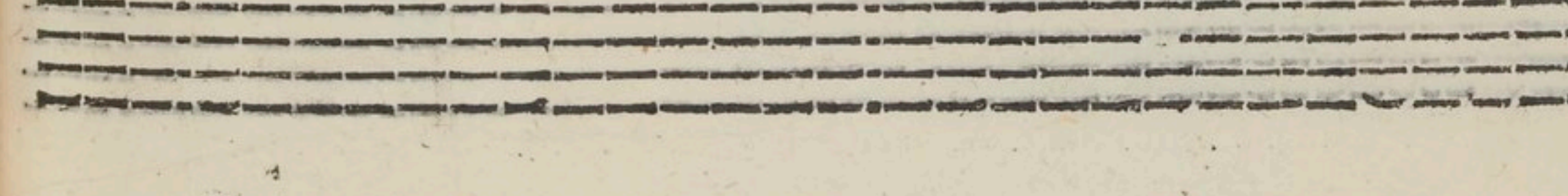
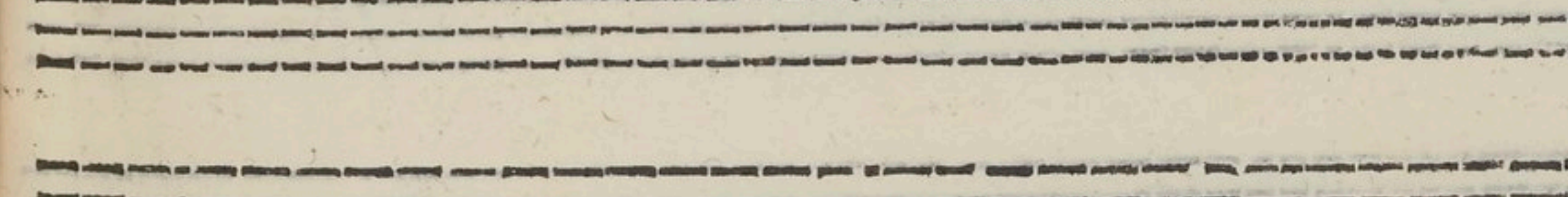
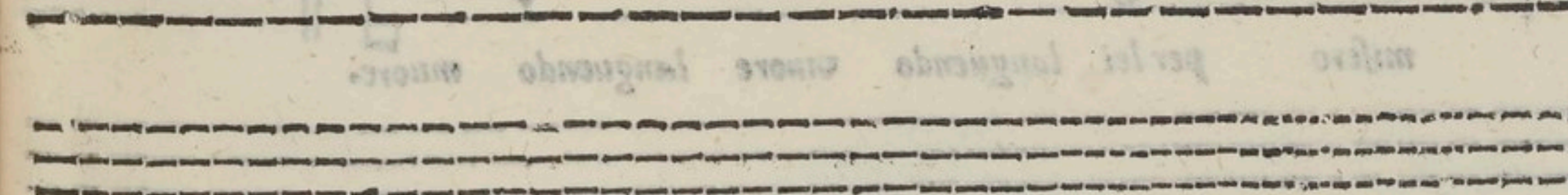
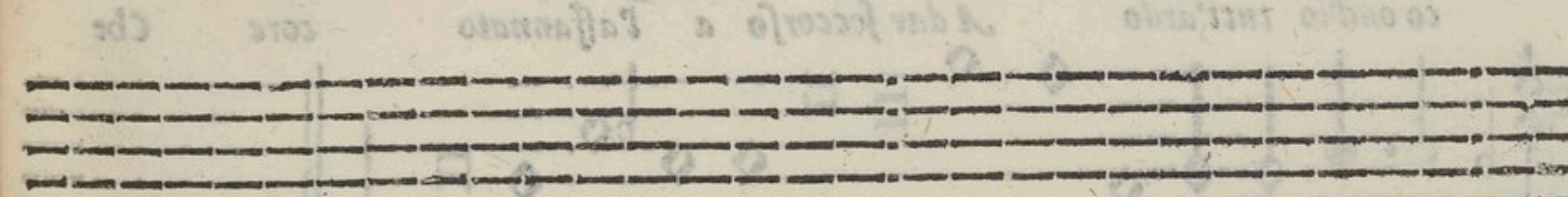
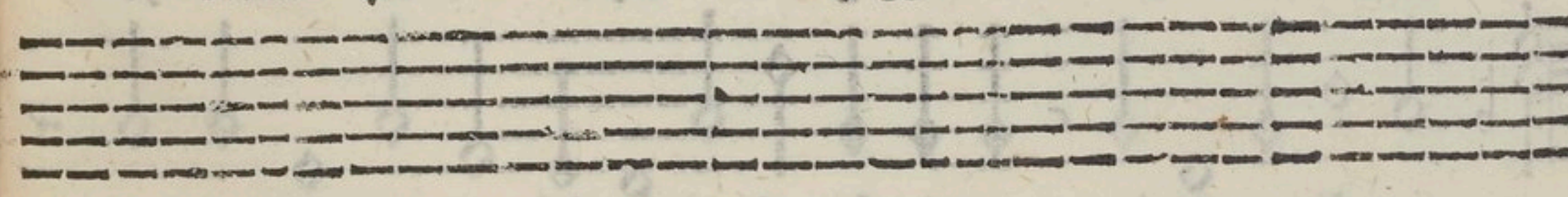
& non sofferir

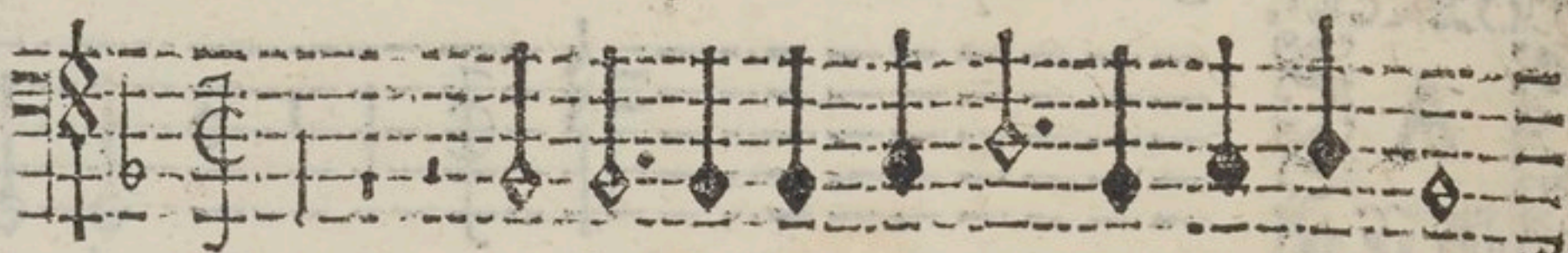
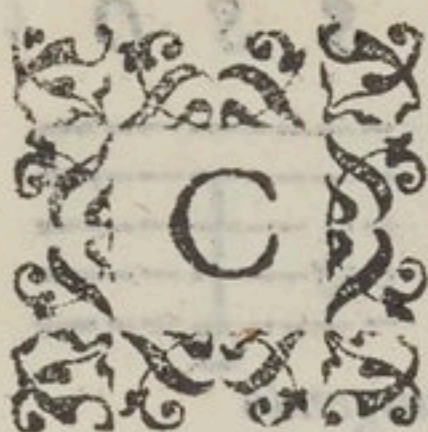
piu d'vno

sguardo

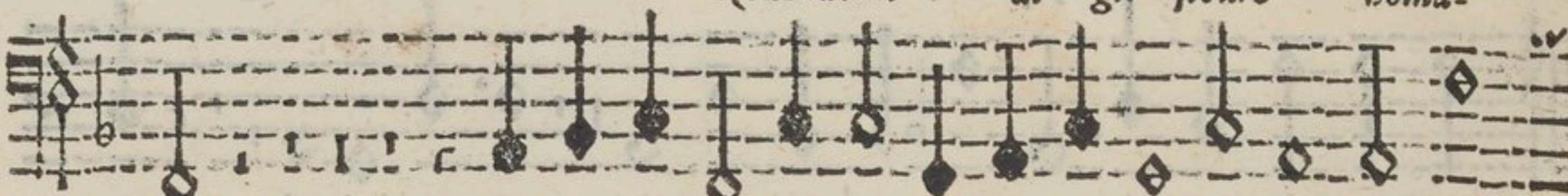


Che non si vince amor se non fuggendo.

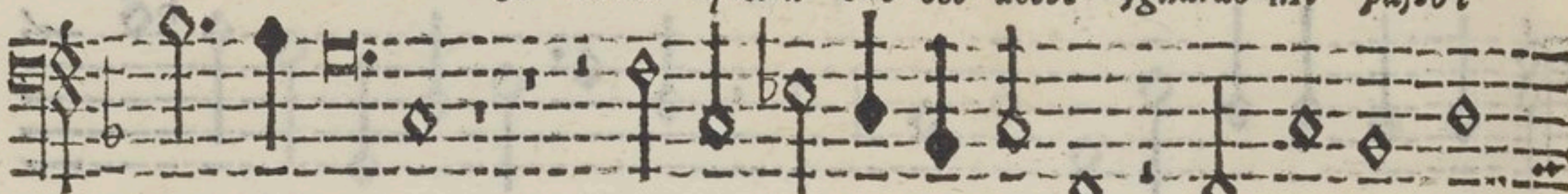




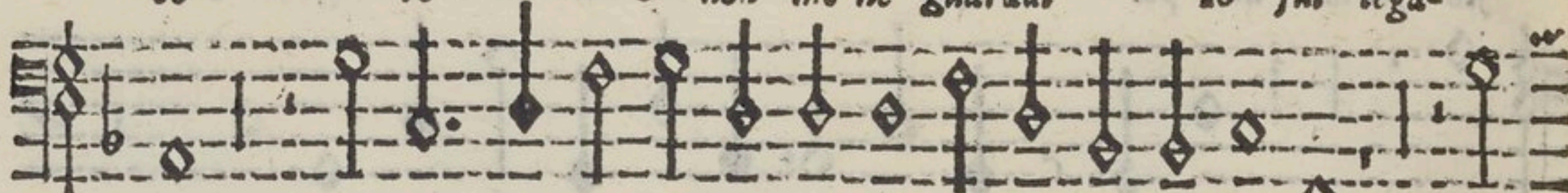
Redendomi di gir sicuro homa-



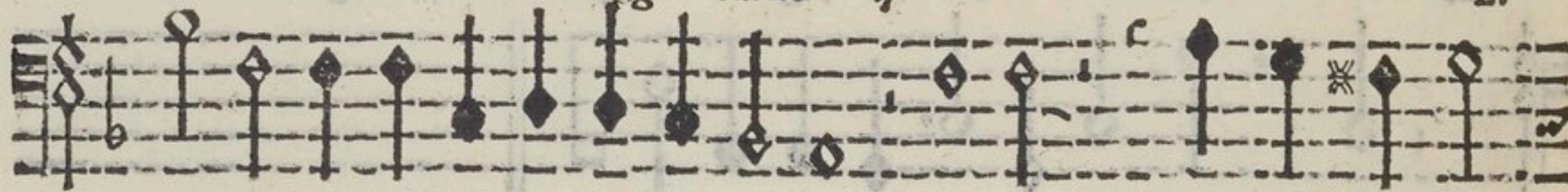
A veder quella che col dolce sguardo mi passò l'



co re e non me ne guardai Io fui lega-



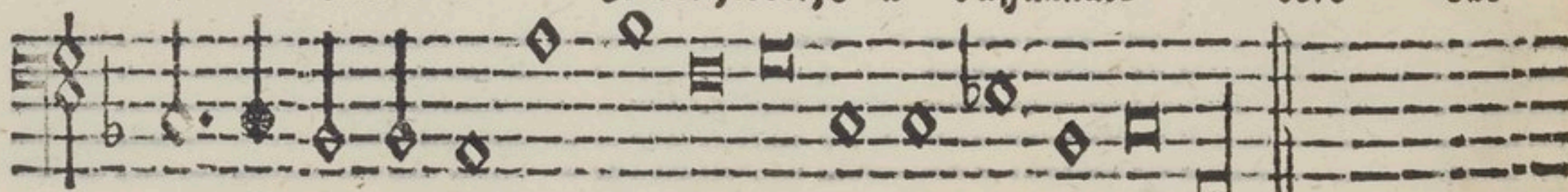
to e me n'anneggo tardo ij Li



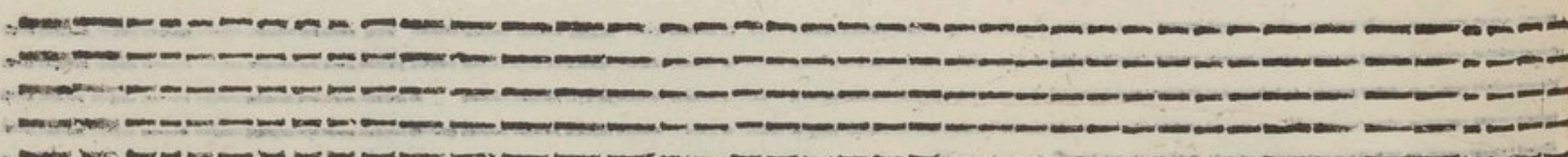
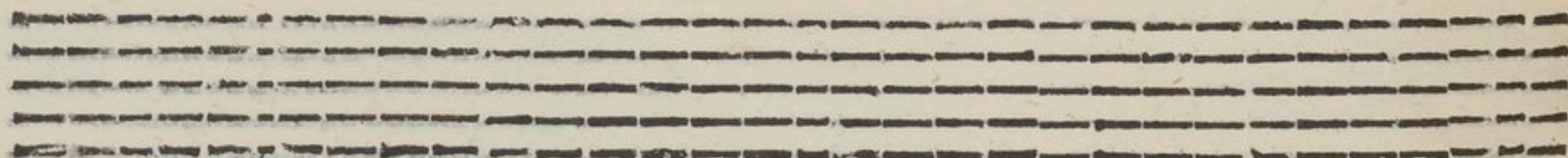
prego almen dopo ch'io viuo in guai Lasso nel vino fo-

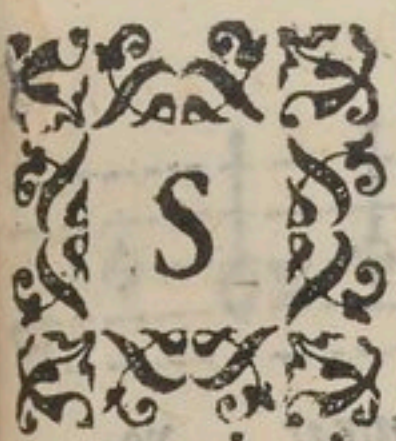


co ond'io tutt'ardo A dar soccorso a l'affannato core Che

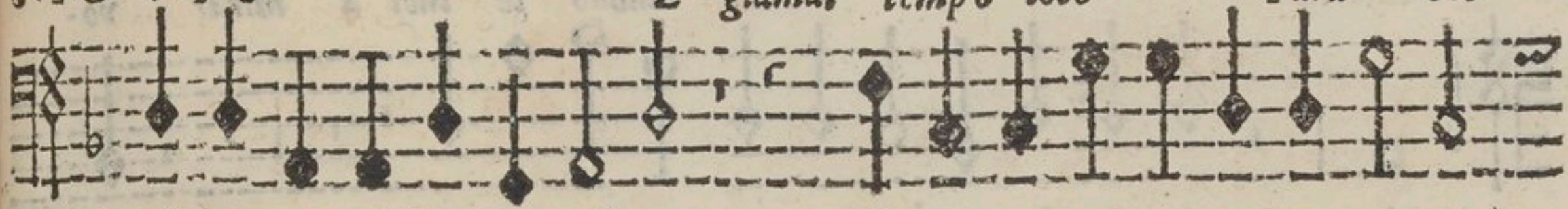


mifero per lei languendo muore languendo muore.





E giamai temp'o loco Farà che



d'altro che dal vostro foco



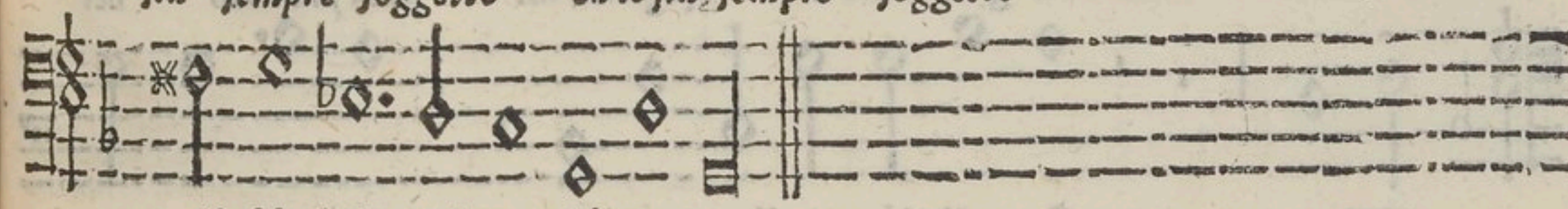
S'accendino le fiamme ou'io sempr'ardo ou'-



io sempr'ardo Possa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io



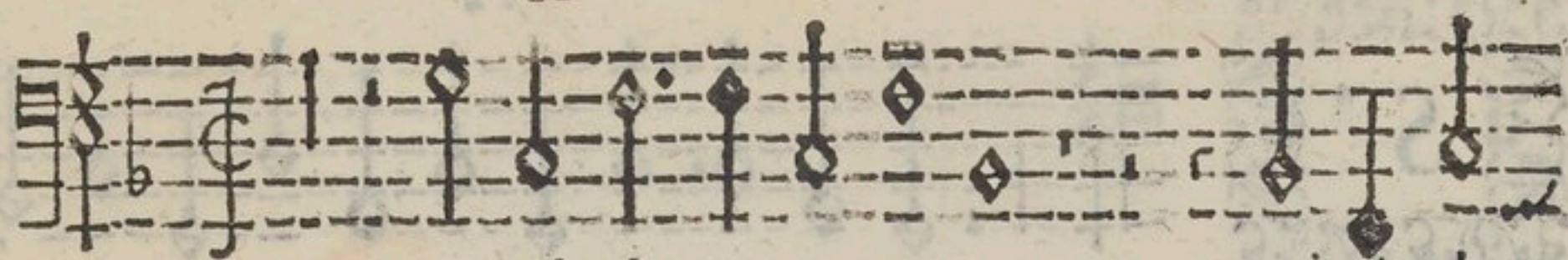
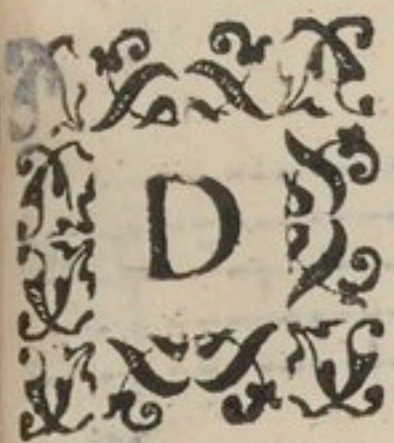
sia sempre soggetto ch'io sia sempre soggetto A donna



c'habbia di Diamant'il petto.



*V*ando muovo le luci a mirar vo-
i La forma che nel cor m'impresse amore den-
tro e di fuore Al primo lampeggiar de' raggi suoi de'
raggi suoi A le nobil maniere affiso poi A
le rare virtuti al gran valore Ragionarmi pian pian odo nel
core Quant'hai ben collocato i
i pensier tuoi.



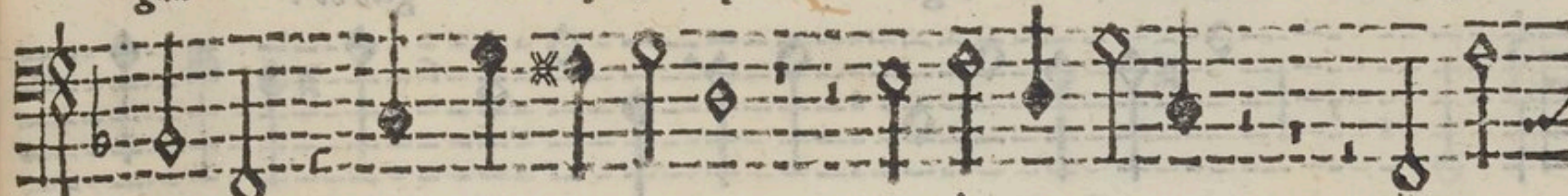
I che l'anima auampa

poi che de-



gna

A tanta impresa par ch'amor la chiami Così in vn luogo hor



ghiaccio

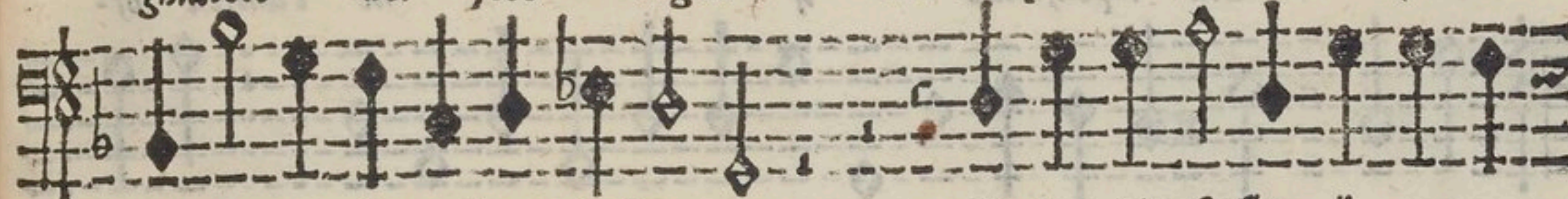
hor

foco

regna

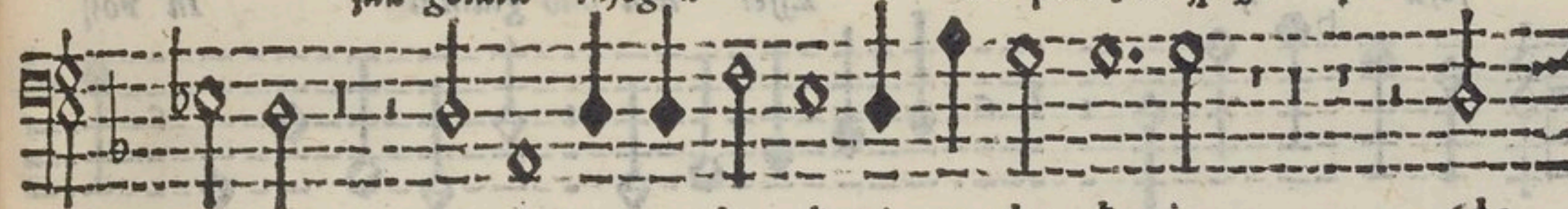
Ma la paura

ij



sua gelata insegna

Vi pon piu spesso ij



e dice

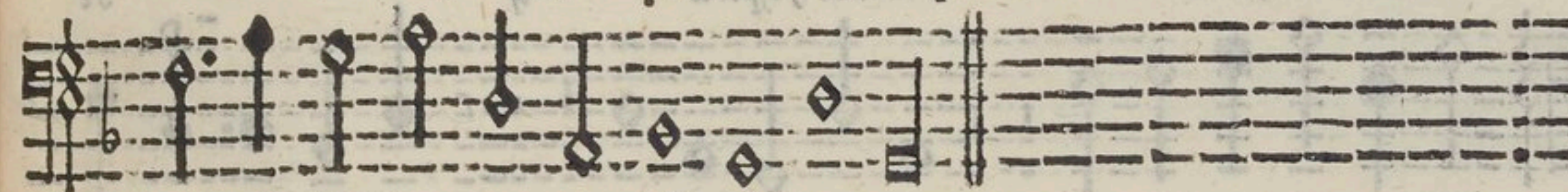
perche

l'ami

perche

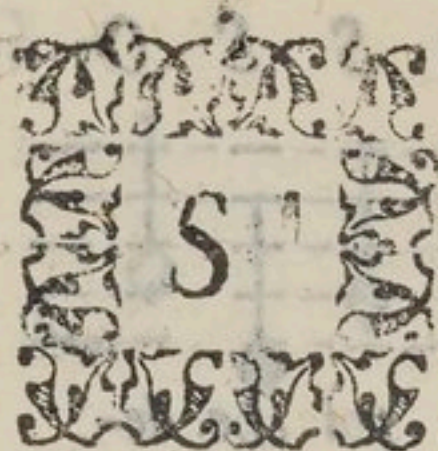
l'ami

Che



di si basso amente

si disdegna.



E per farmi lasciar la bella impresa *Mi*

mostrate Madonna orgo *glio et i*

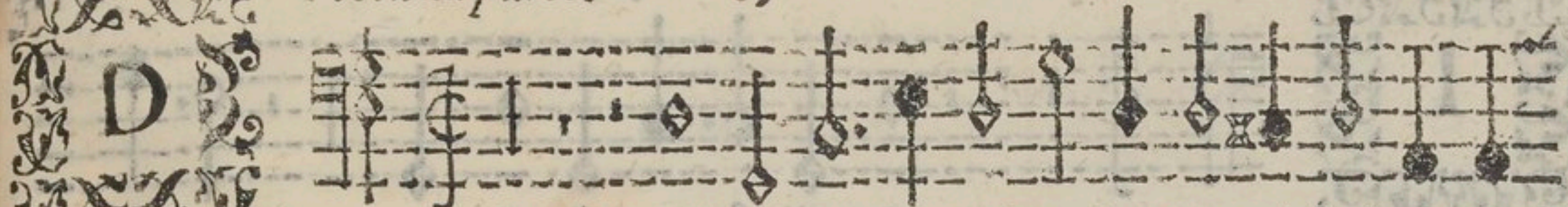
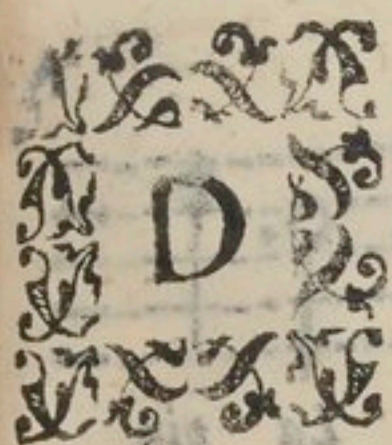
ra *Gia ripensando* *ij* *ne l'amica sof-*

fesa *ij* *Esser non puo giamai* *In voi*

troua conforto *e in voi sospira* *ij* *Se*

chi dourebbe aiutar mi *in me s'adira* *Chi mai prendera*

l'arme a mia dife *sa.*



Unque quanto piu voi con cruccio e sdegno Scac-



ciar cercate amor ij piu forte rugge Dentr'al mio



petto o mio supplicio indegno E dice non sperar



shora ti strugge La tua nemica Non se mille fia-



te il di Non se mille fiate il di Non se mille fia-



te il di ti fugge Non se mille fiate il di ti fugge.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

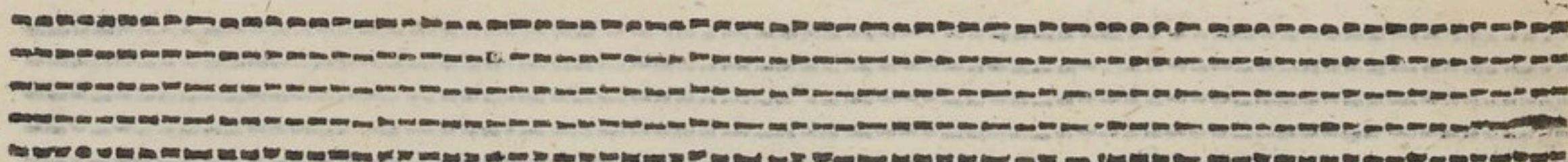
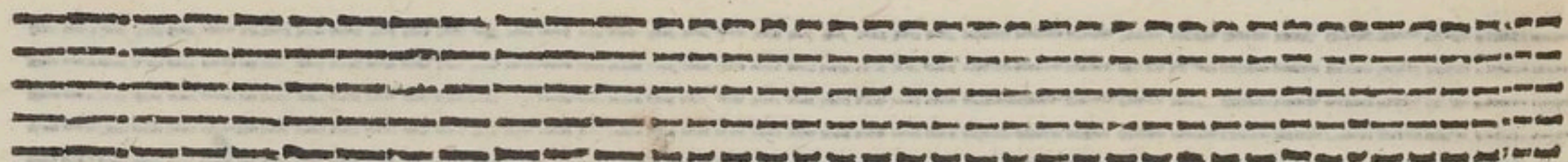
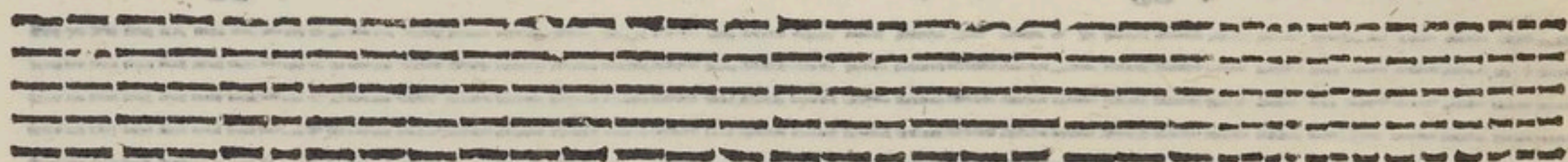
Empty musical staves.



Seconda parte.

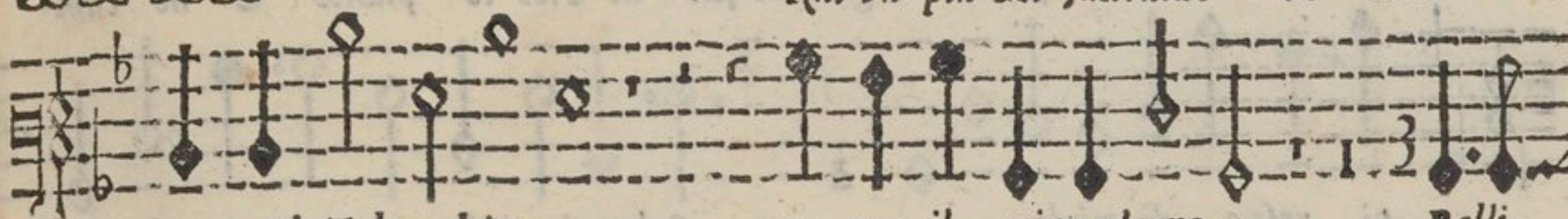
14

L piu forte di Roma La piu
saggia di Florae la piu bella Paolo & Isabella Paolo &
Isabella Gionse qui in terra il Cielo hor questa chioma Chi
puote ornar'e quella Se Perle Oro e Diamanti Gian non son tanti al
gemino valore Che vince ogni altr'hono-
re Che vince ogn'al tr'honore.





Rni vn piu bel smiraldo la rtuie-



ra Al Tebro altiero

e con il crine adorno

Balli-



no le sue Ninfe

e d'ogni intorno

Cantino

gl'angel-

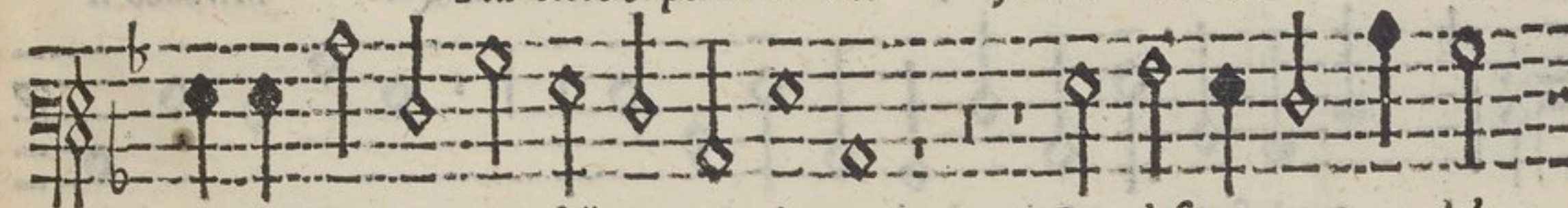


leti a schier'a schiera ij



Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno

E



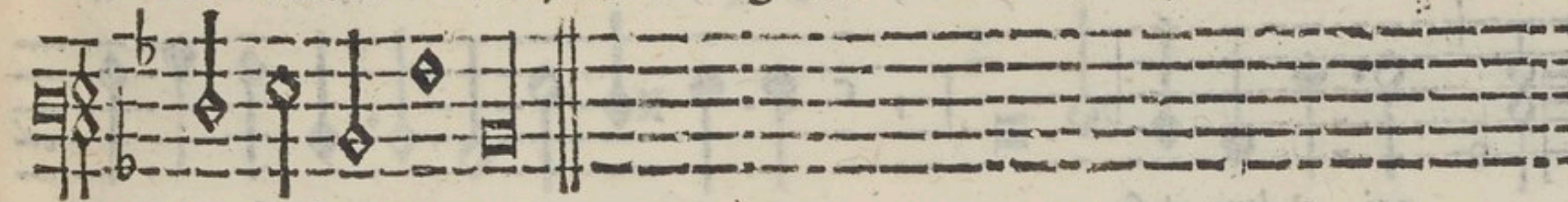
ne rimeni

con felice

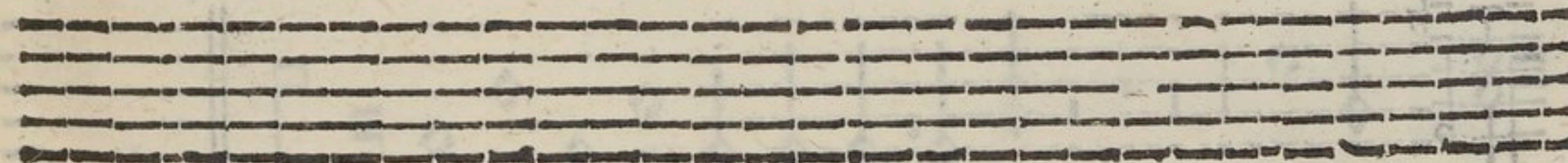
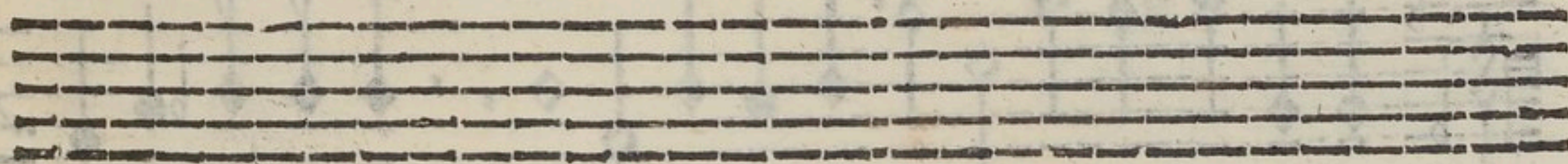
giorno

La desiata

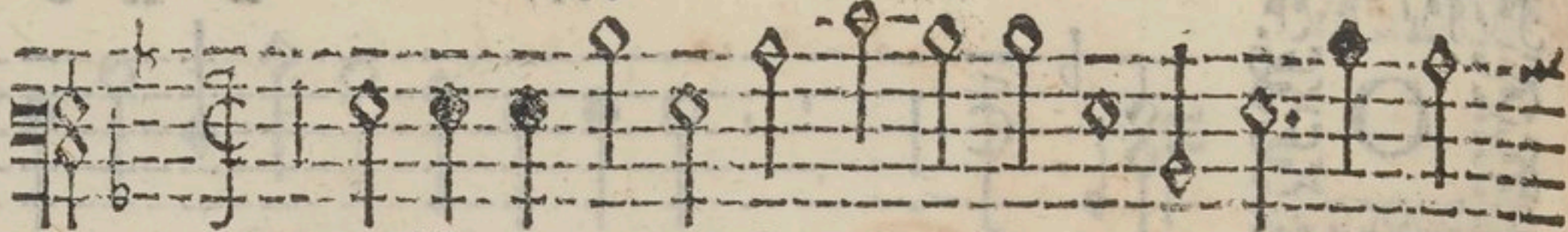
e dol-



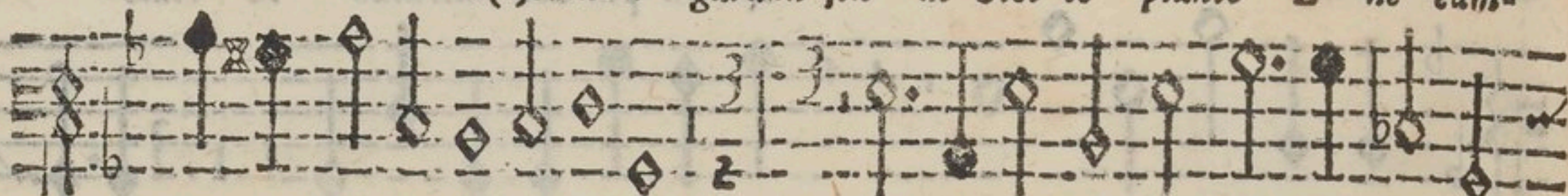
ce primavera.



C



Reschino a gara in fin al Ciel le piante E ne' cam-



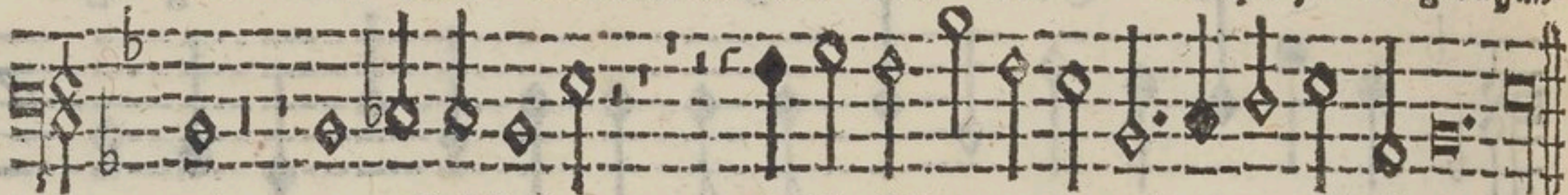
pi rose e di viole

Scherzino insieme i pargo letti a-



mo ri Hora che'l mio lucente e viuo sole

Dopo si lunghi affan-



ni e grã dolori

Mi fa felice

sopra o

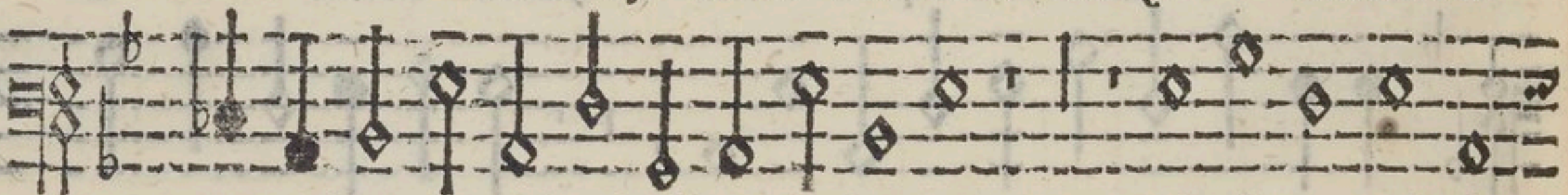
gn'altro amante.

S



E scior si vede il laccio a cui dianz'io

Mirando il



vag'aspetto

Mirando il

vago aspetto

Si forte mi le-



gai s'altro desio

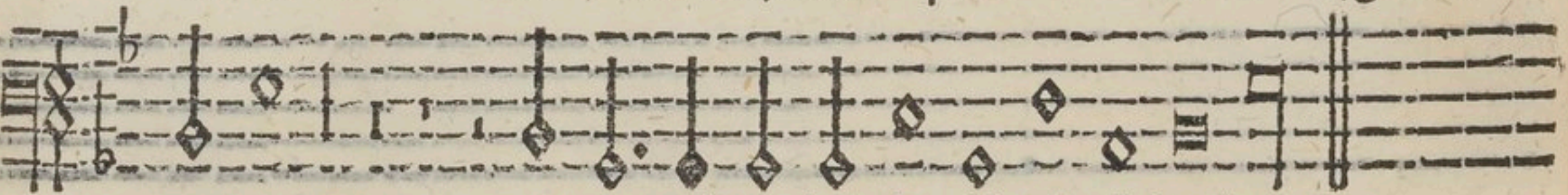
O s'altro foco

mai mi scalda il pet-



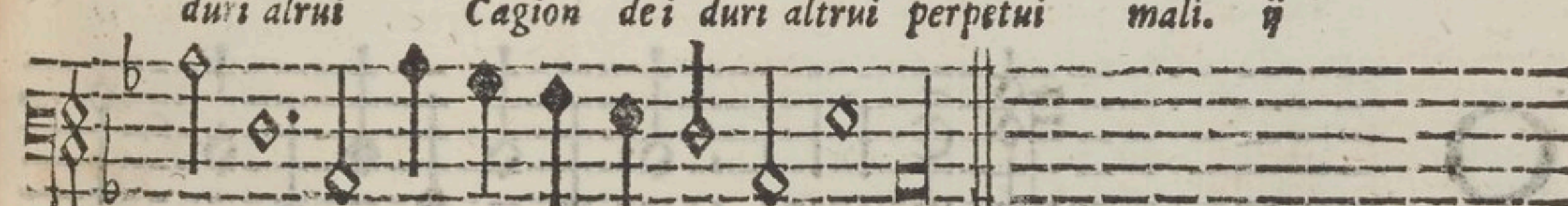
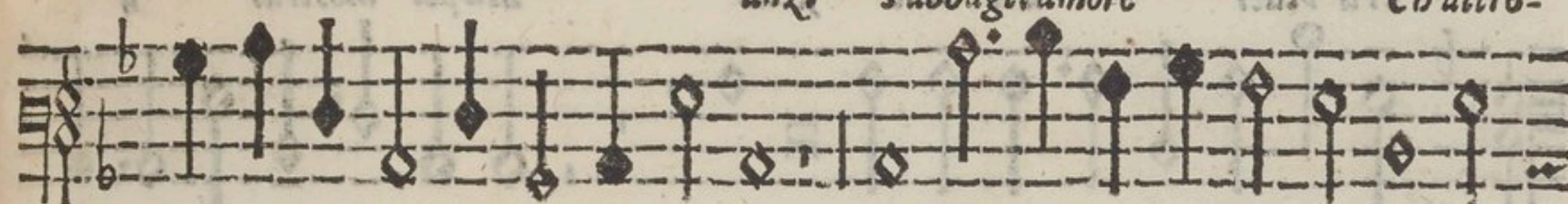
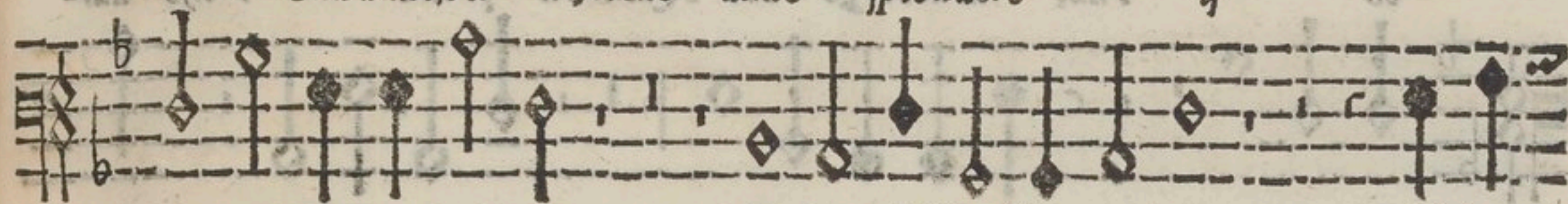
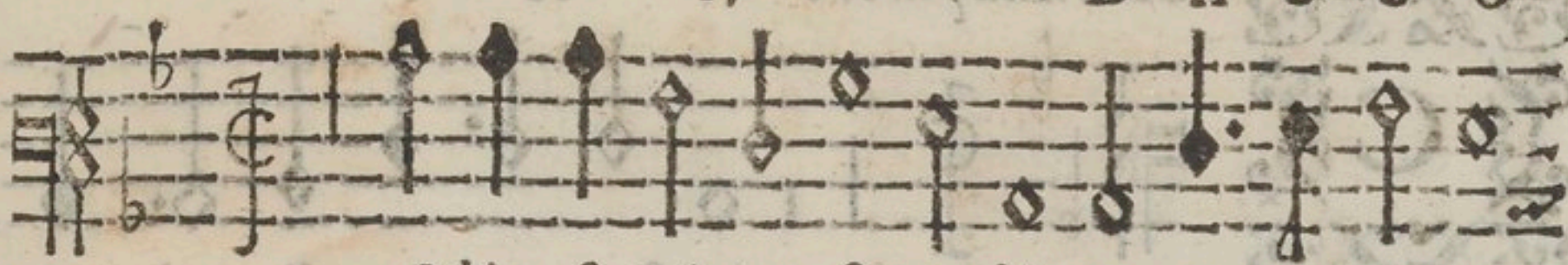
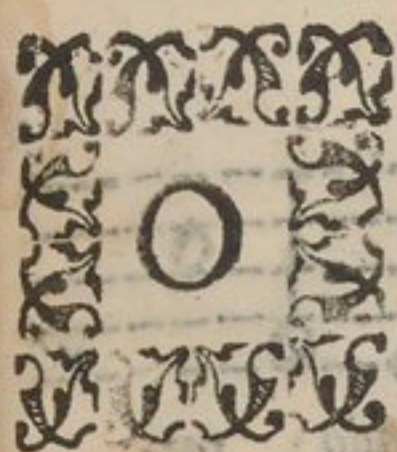
to O s'altro foco mai mi scald'il petto

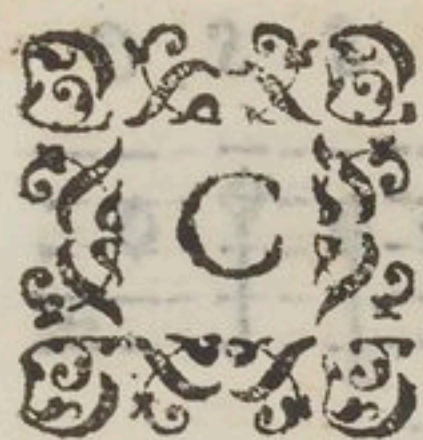
Te ne disgratio a-



more

Se donna ha mai pietà del mio dolore.





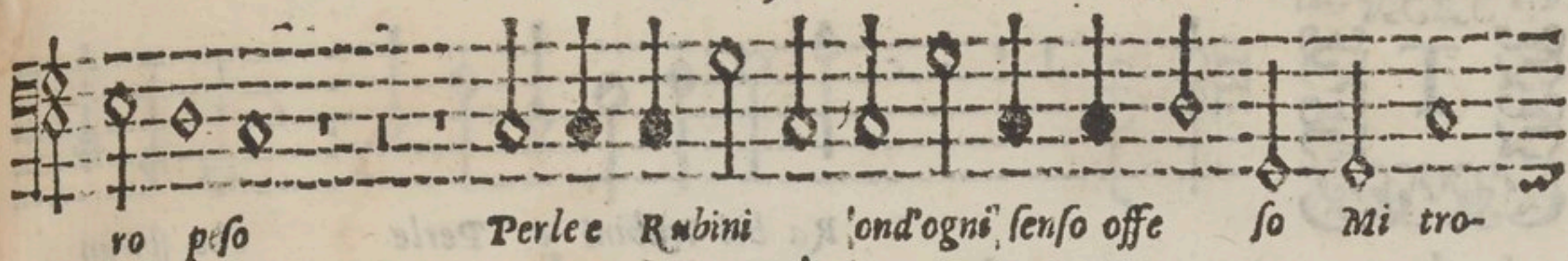
Seconda parte.

18

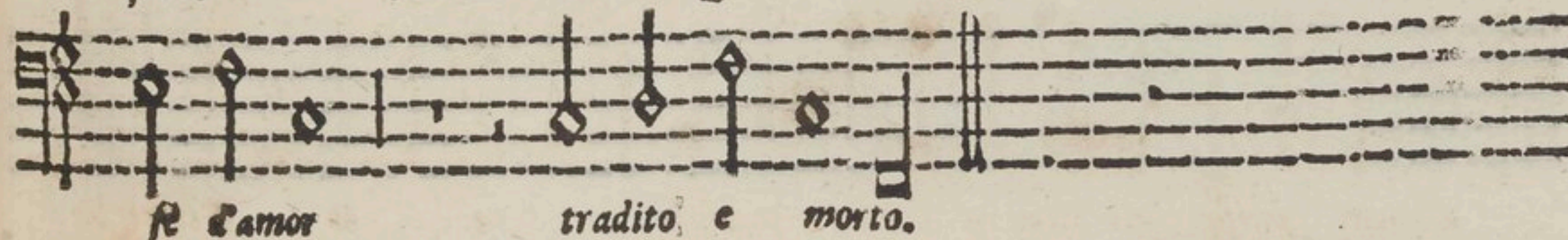
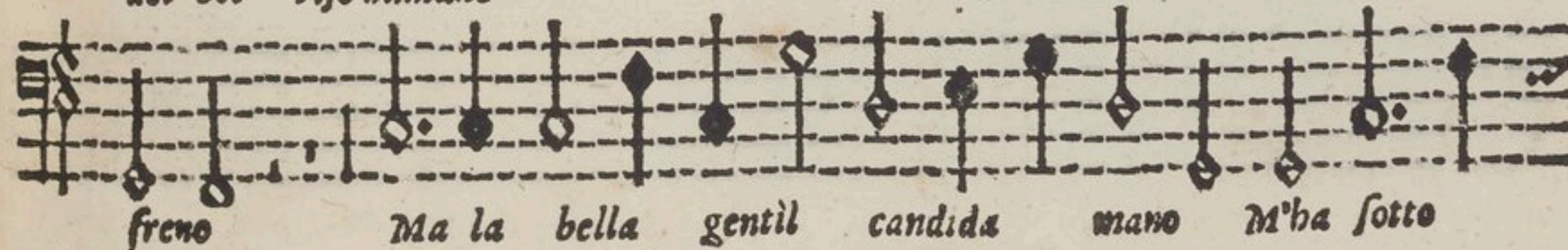
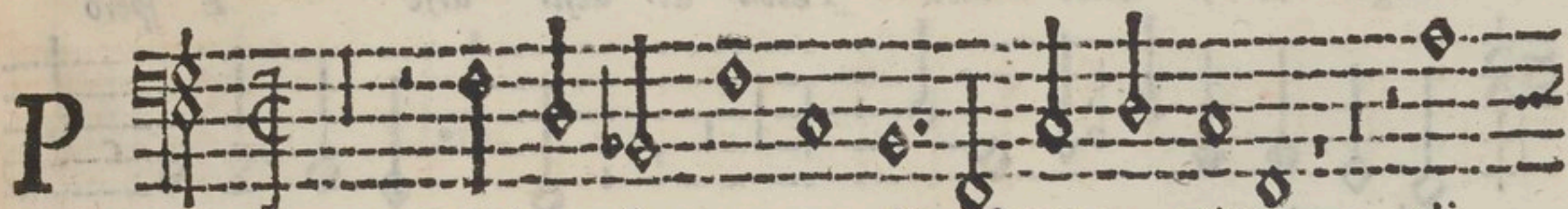
O *si* *ven* *go* *di* *voi* *pen* *sando* *me-*
co *Indi* *m'ac* *corgo* *che* *Natura* *a* *proua* *Volse* *dar-*
ci *a* *veder* *due* *viue* *stelle* *Ma* *per* *mo* *strar* *ii*
con *opra* *altera* *e* *nuoua* *Che* *sa* *luci* *formar* *del*
sol *piu* *belle* *Che* *sa* *luci* *formar* *del* *sol* *piu* *belle.*



Cchi *sereni* *Bionde* *chiome* *d'Or* *fino* *on-*
d'amor *preso* *Mi* *tiene* *in* *cara* *e* *preziosa* *re* *to* *Vermiglie*
rose *ii* *Ornamento* *a* *me* *dolce* *ama-*

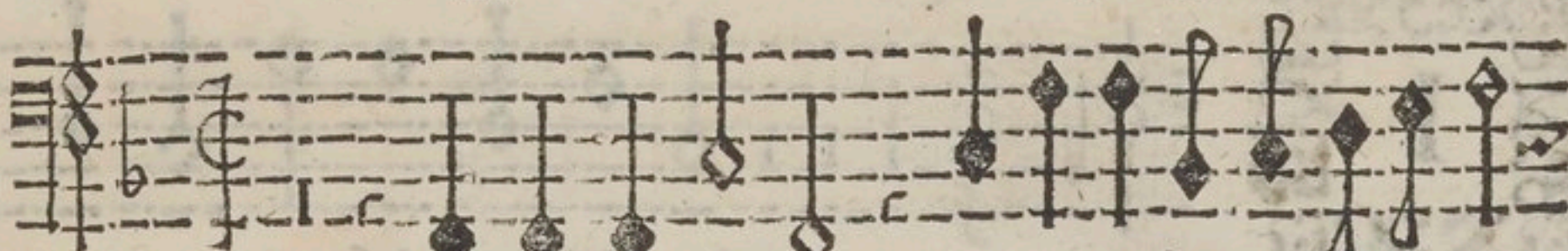
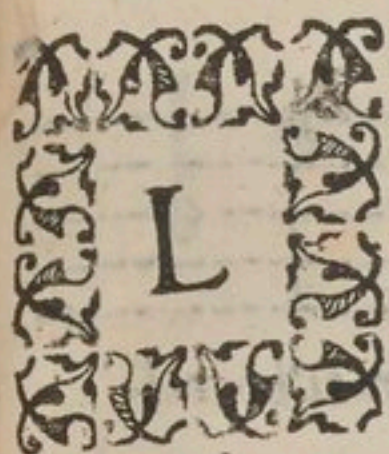


Seconda parte.

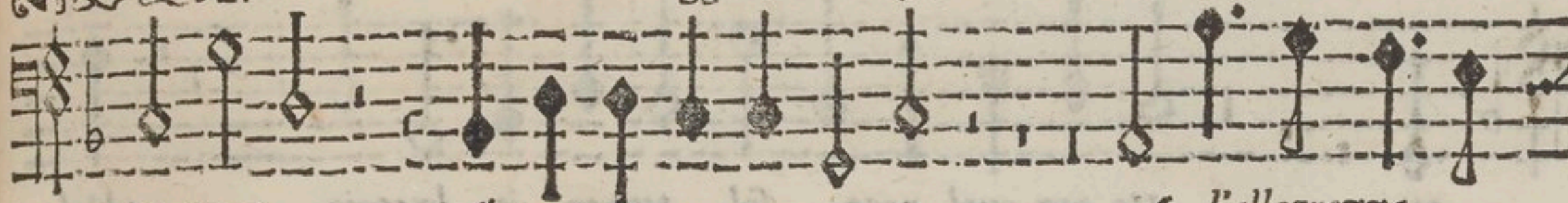




Ra bei Rubini e Perle Che spiran
aura ij di suave odore L'alma all'hor
vaga di sì dolce loco Tutta di desir arse E sperò
col morir eterna far se E in me non viue piu ma
viu in voi E in me non viue piu ma viue in voi.



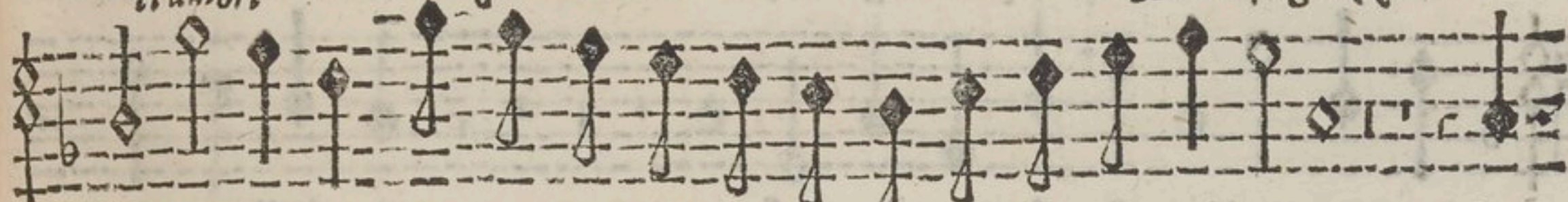
Eggiadre Ninfe e pargolet-



ti amori

ù

A l'allegrezza



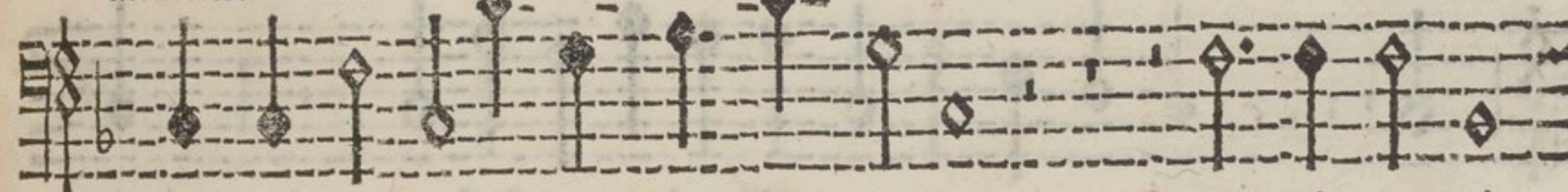
mia lieti

lieti

corre

te

Spar-



gendo

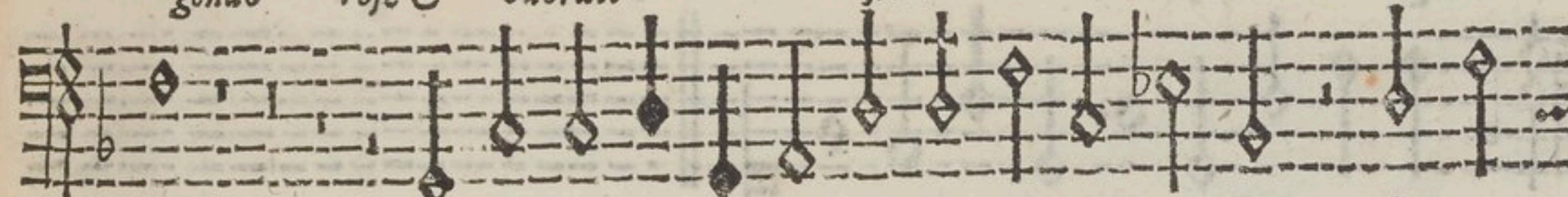
rose &

odorati

fiori

Candidi

Ci-



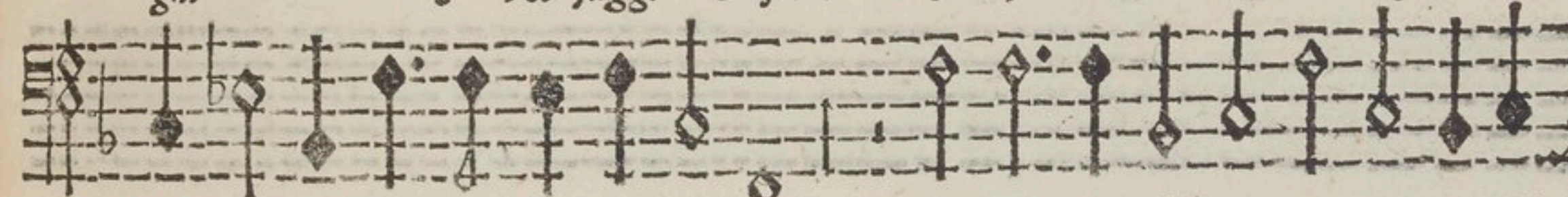
gni

e voi saggi

Pastori

Al suono al canto

ù



gli animi accendete

A Venere ad amor meco ren-

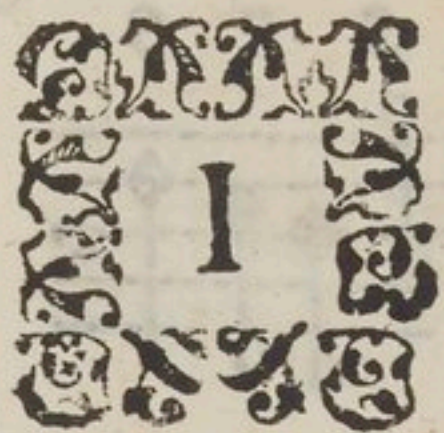


dete

Di cose

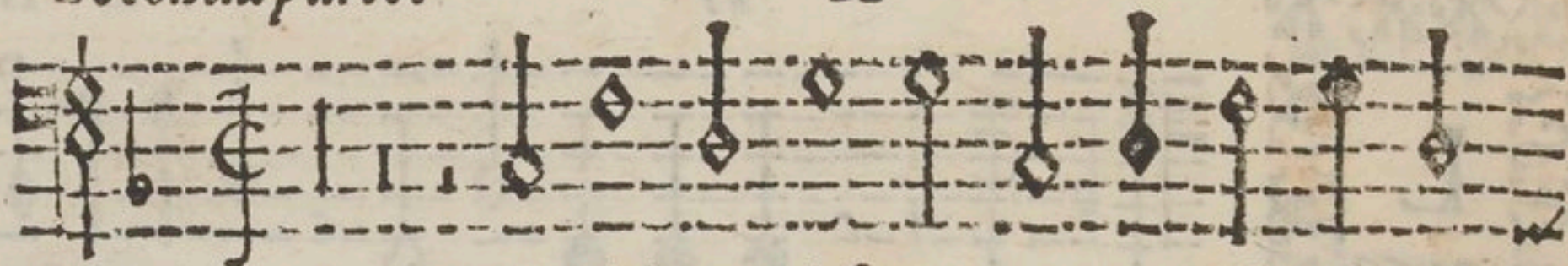
belle

gratie eterni honori.



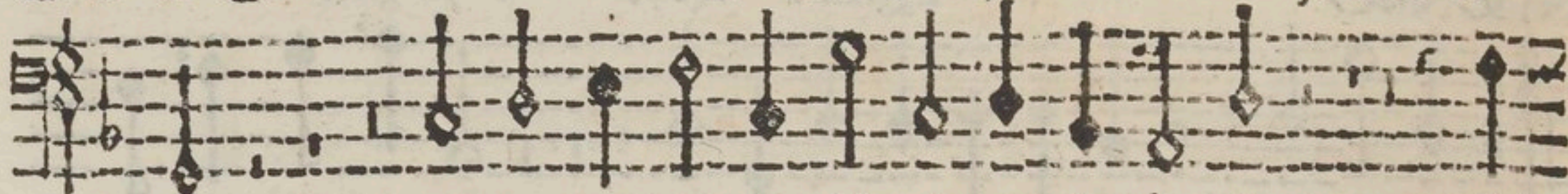
Seconda parte.

23



L dolce & desiato

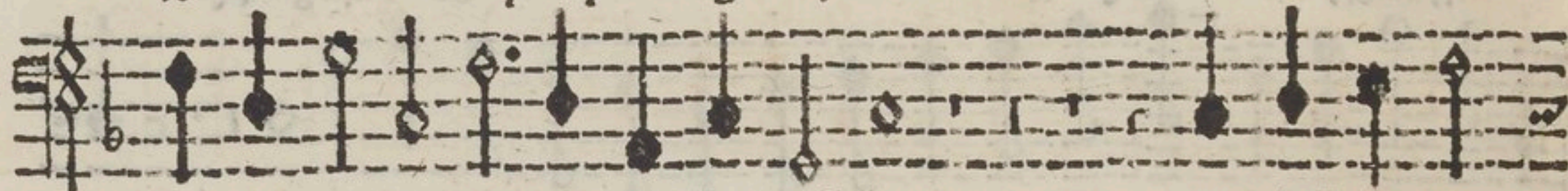
fruti'ho col-



co

Ho pur quel vago sol tenuto in braccio

c'hal



maggior caldo fa fiorir le rose

E l'allegrez-

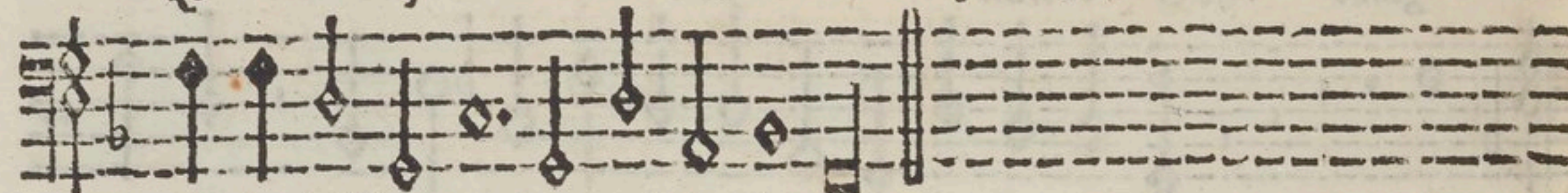


ze

;

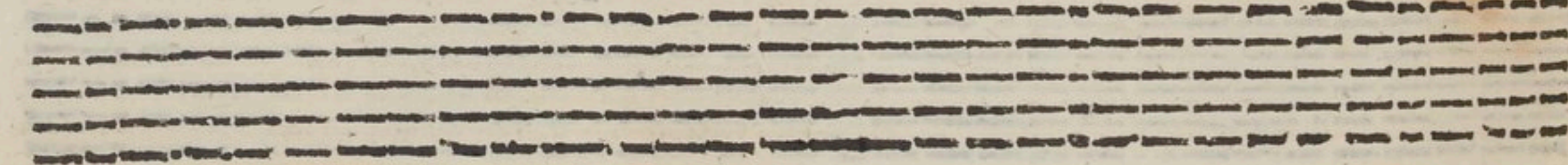
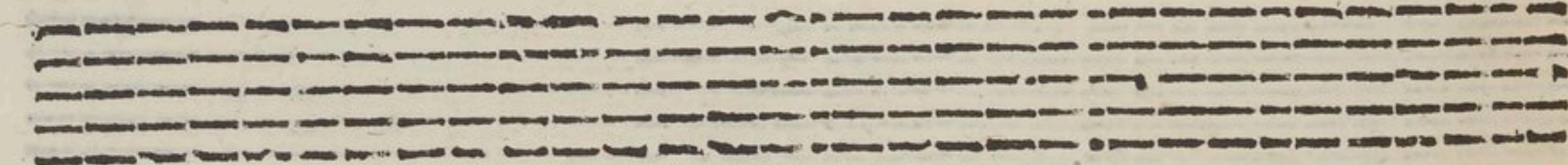
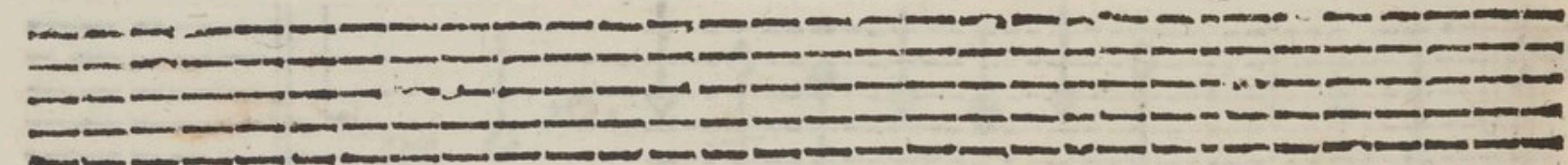
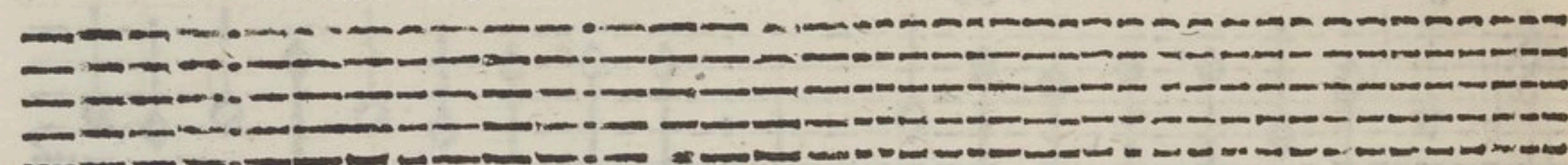
c'bonel petto ascese

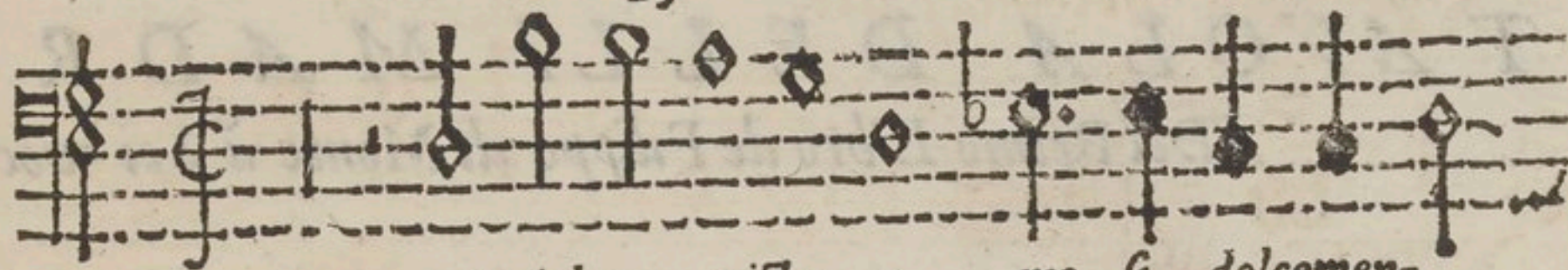
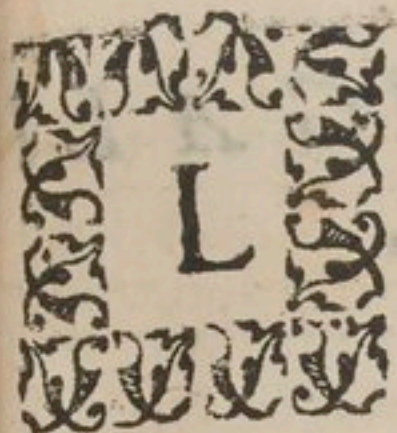
c'io



da me stesso

godo amando e taccio.



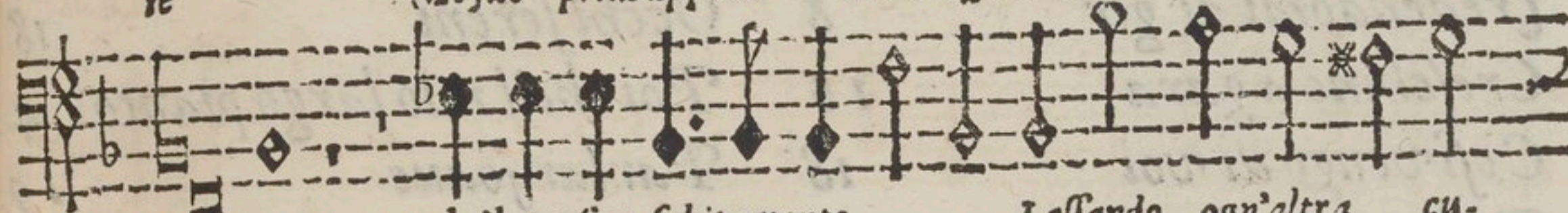


A dolce vista a me sì dolcemen-



te

Al suo prim'apparir mi trasse il core Del pet-



to

che'l pensier subitamente

Lassando ogn'altra cu-

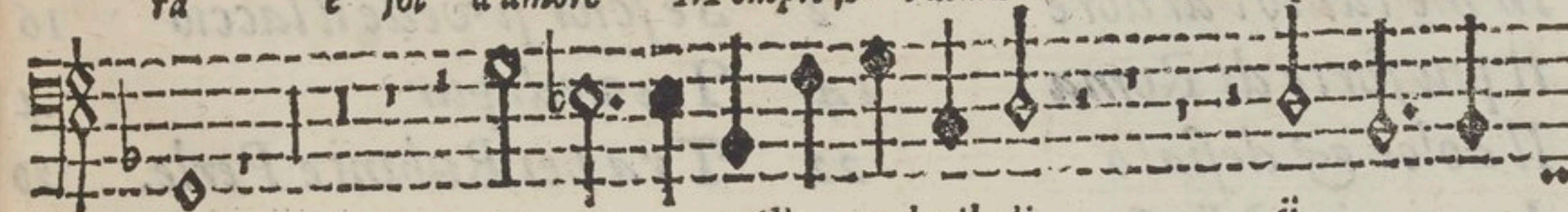


ra

e sol d'amore

Mempie sì l'anima

ch'altro più non sen-



te

Morendo

mille volte il di

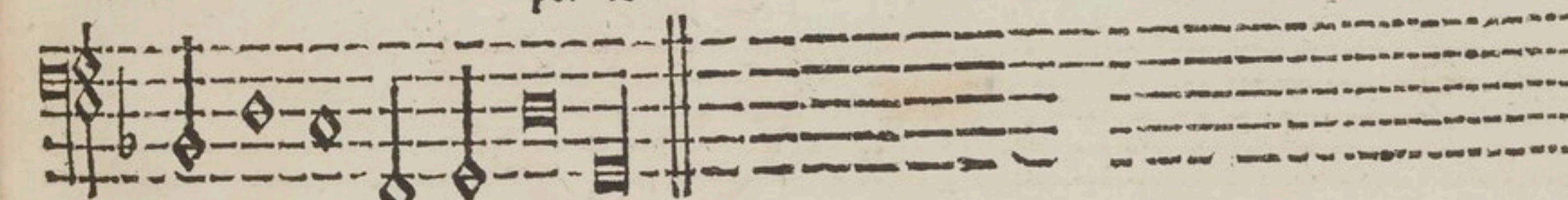
ij



per le

i

Dolci mi sa-



van sempre i dolor miei.

Il primo verso della canzone è: A dolce vista a me sì dolcemente. Il secondo verso è: Al suo prim'apparir mi trasse il core. Il terzo verso è: Del petto che'l pensier subitamente. Il quarto verso è: Lassando ogn'altra cura e sol d'amore. Il quinto verso è: Mempie sì l'anima ch'altro più non sente. Il sesto verso è: Morendo mille volte il dì. Il settimo verso è: Per le dolci mi sa-
van sempre i dolor miei.

Il primo verso della canzone è: A dolce vista a me sì dolcemente. Il secondo verso è: Al suo prim'apparir mi trasse il core. Il terzo verso è: Del petto che'l pensier subitamente. Il quarto verso è: Lassando ogn'altra cura e sol d'amore. Il quinto verso è: Mempie sì l'anima ch'altro più non sente. Il sesto verso è: Morendo mille volte il dì. Il settimo verso è: Per le dolci mi sa-
van sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRICALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

<i>Alma se stata soffi</i>	6	<i>La dolce vista</i>	23
<i>Altro non si potea</i>	7	<i>Orni un piu bel Smiraldo</i>	15
<i>Come haurà vita amor</i>	5	<i>Occhi se voi pur sete</i>	17
<i>Credendomi di gir</i>	8	<i>Occhi sereni</i>	18
<i>Creschino a gara</i>	16	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	4
<i>Cosi vengo di voi</i>	18	<i>Parlar soave</i>	19
<i>Dolce vista leggiadra</i>	3	<i>Quando muouo le luci</i>	10
<i>Di che l'anima auampa</i>	11	<i>Se giamai tempo o loco</i>	9
<i>Dunque quanto piu voi</i>	13	<i>Se per farmi lasciar</i>	12
<i>In me tanto l'ardore</i>	2	<i>Se scior si vede il laccio</i>	16
<i>Il piu forte di Roma</i>	14	<i>Tu vedi pur</i>	4
<i>Il dolce & desiato</i>	22	<i>Tra bei Rubini e Perle.</i>	20
<i>Leggiadre Ninfe</i>	21		

I L F I N E.

