COLLECTION

pour le

Piano-Forte et la Harpe

— Contenant —

Ouvertures, Ballets, Rondeaux et petites pieces choisies

CXIII:

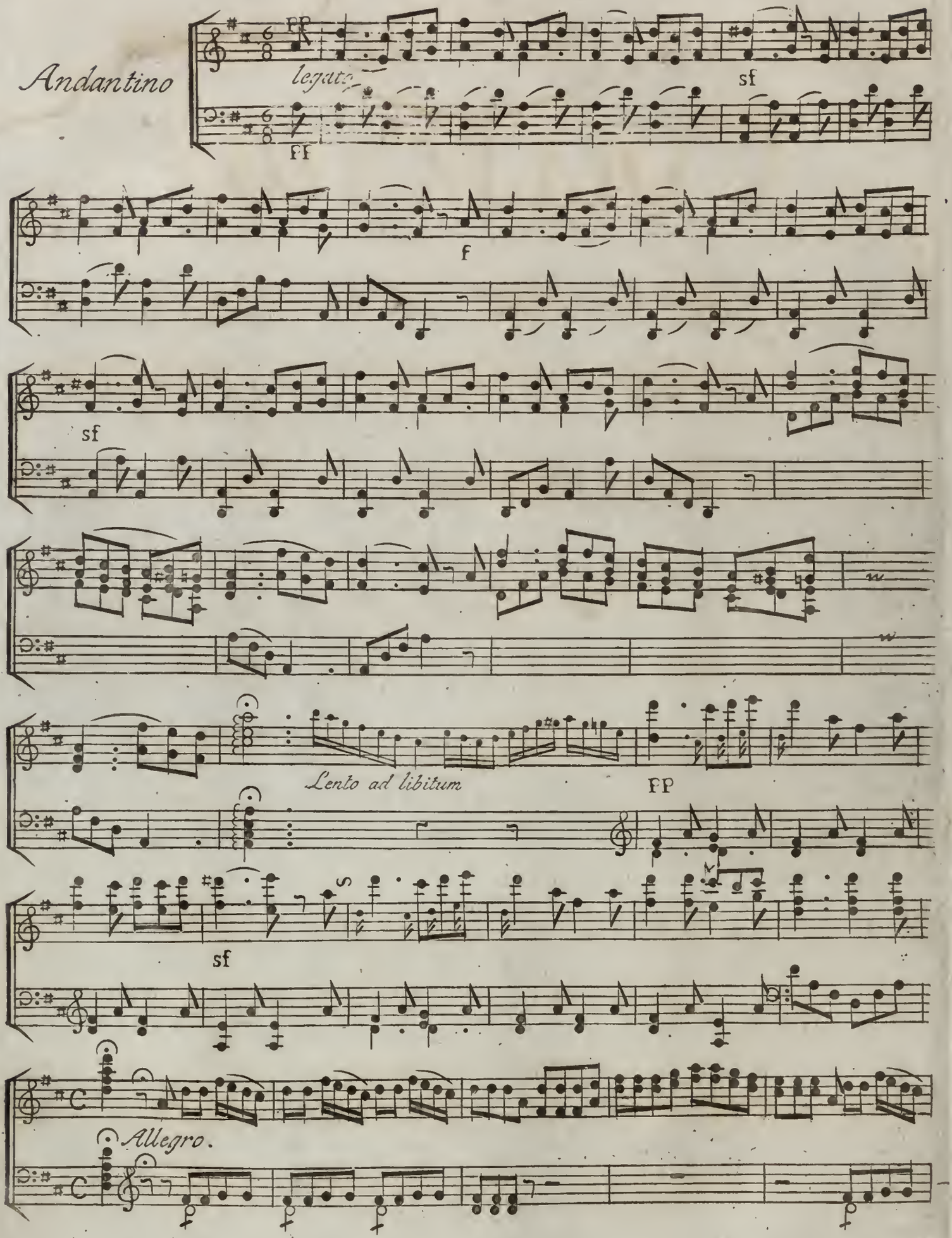
au Magazin de Musique

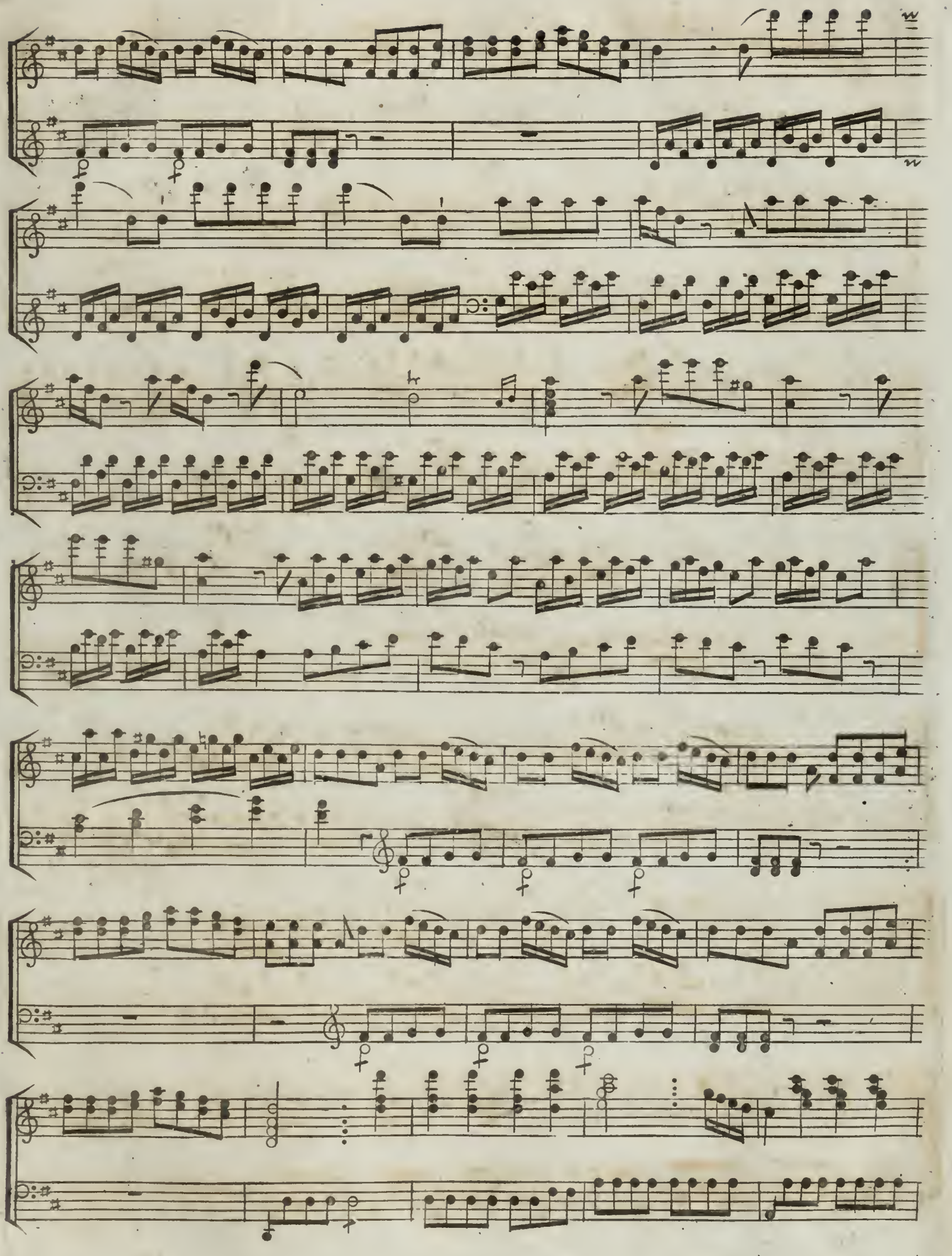
de Berg et Wannerhiorta Editeurs de la Collection

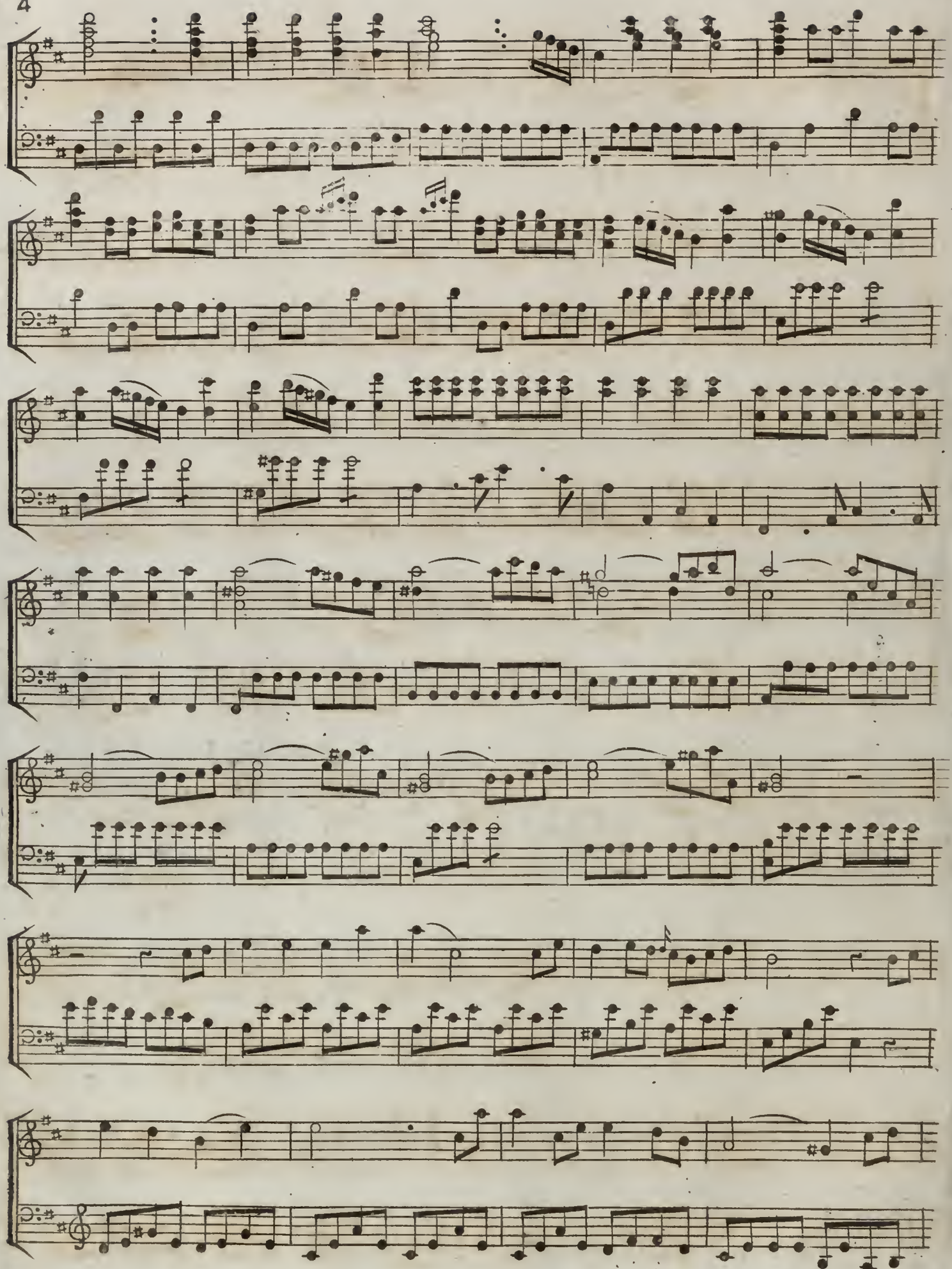
STOCKHOLM

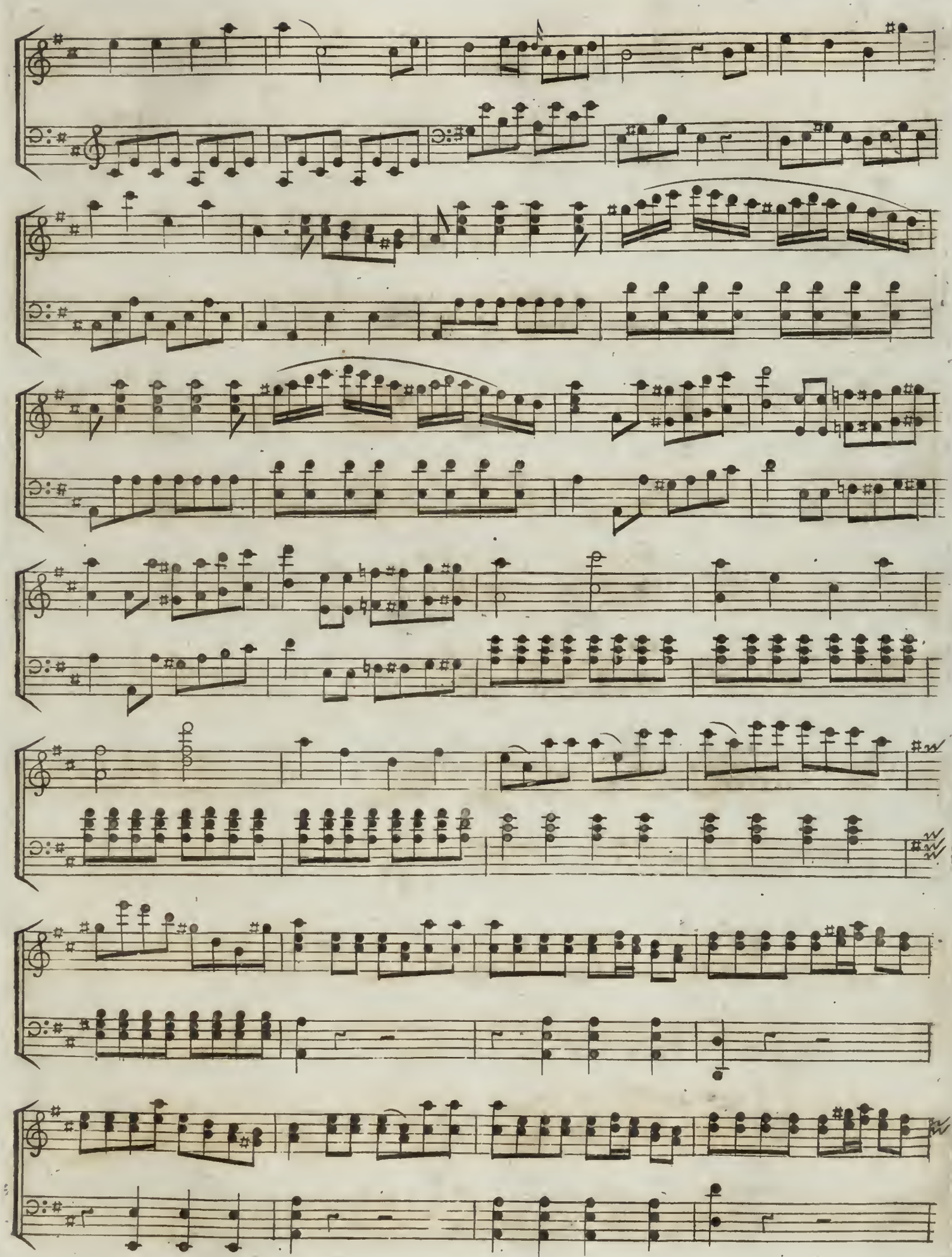
de L'e Imprimerie de Musique privilegiée du Roi.

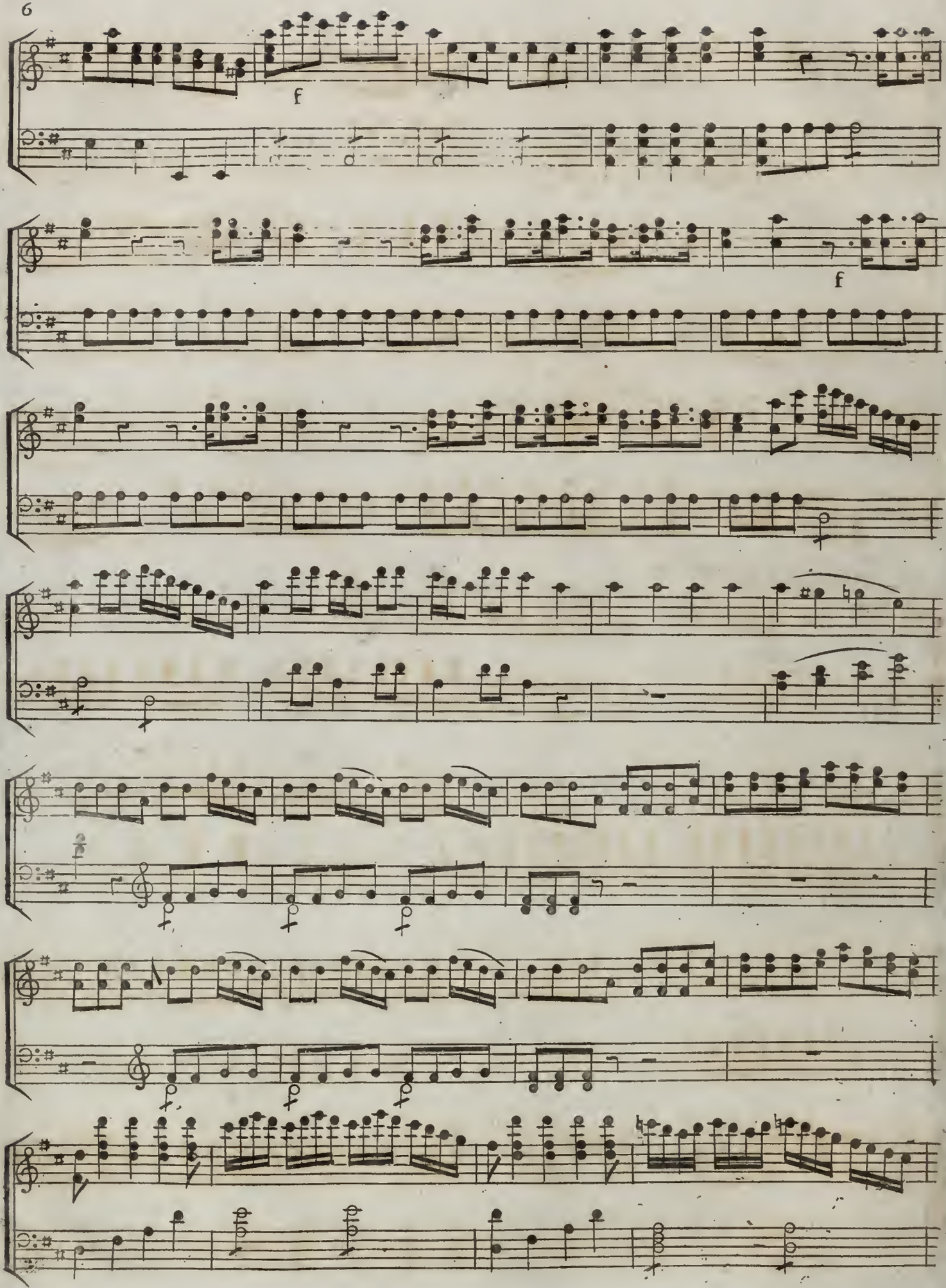
Ouverture de l'Opera le Calife de Bagdad par Boieldieu.

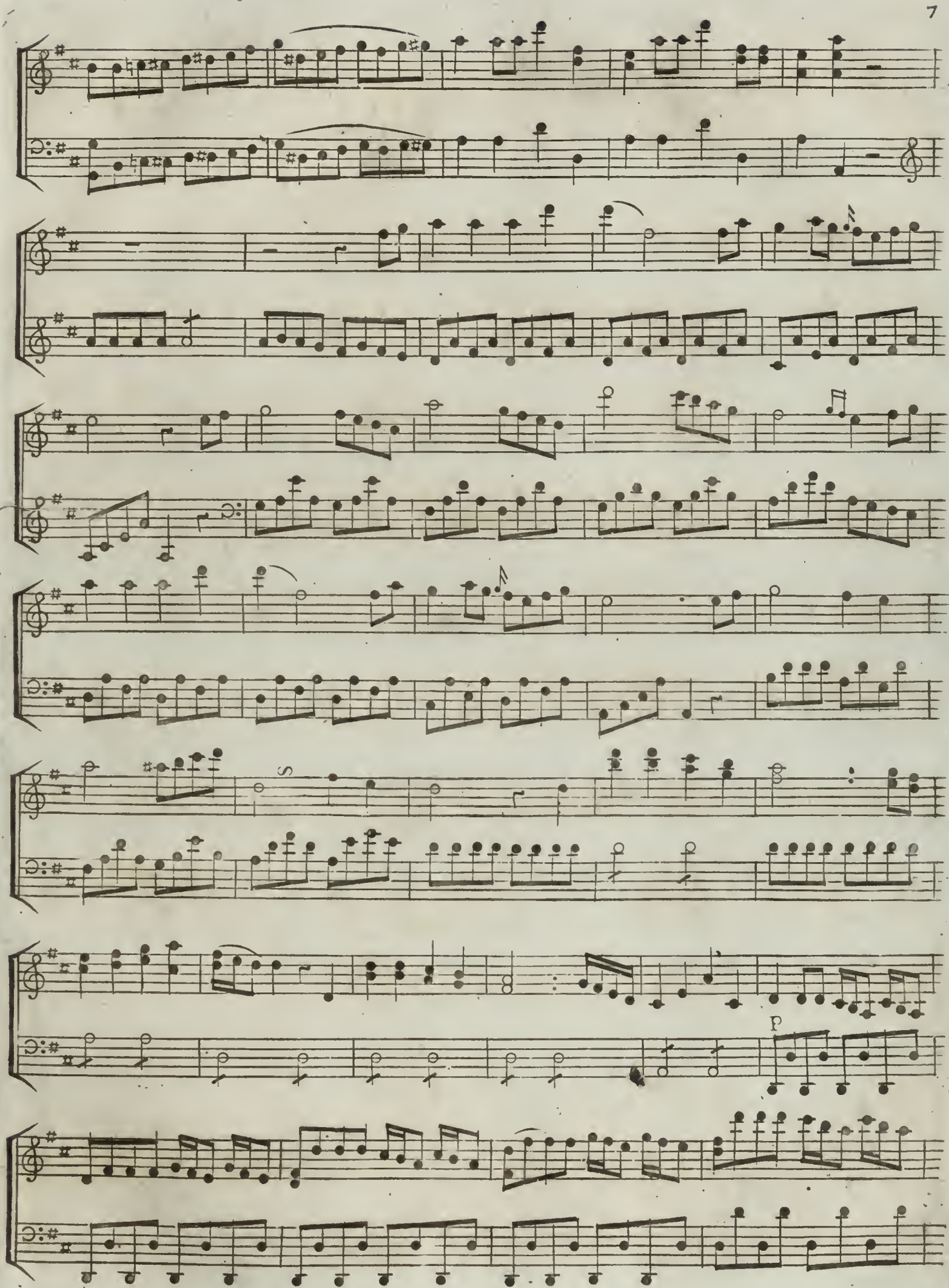


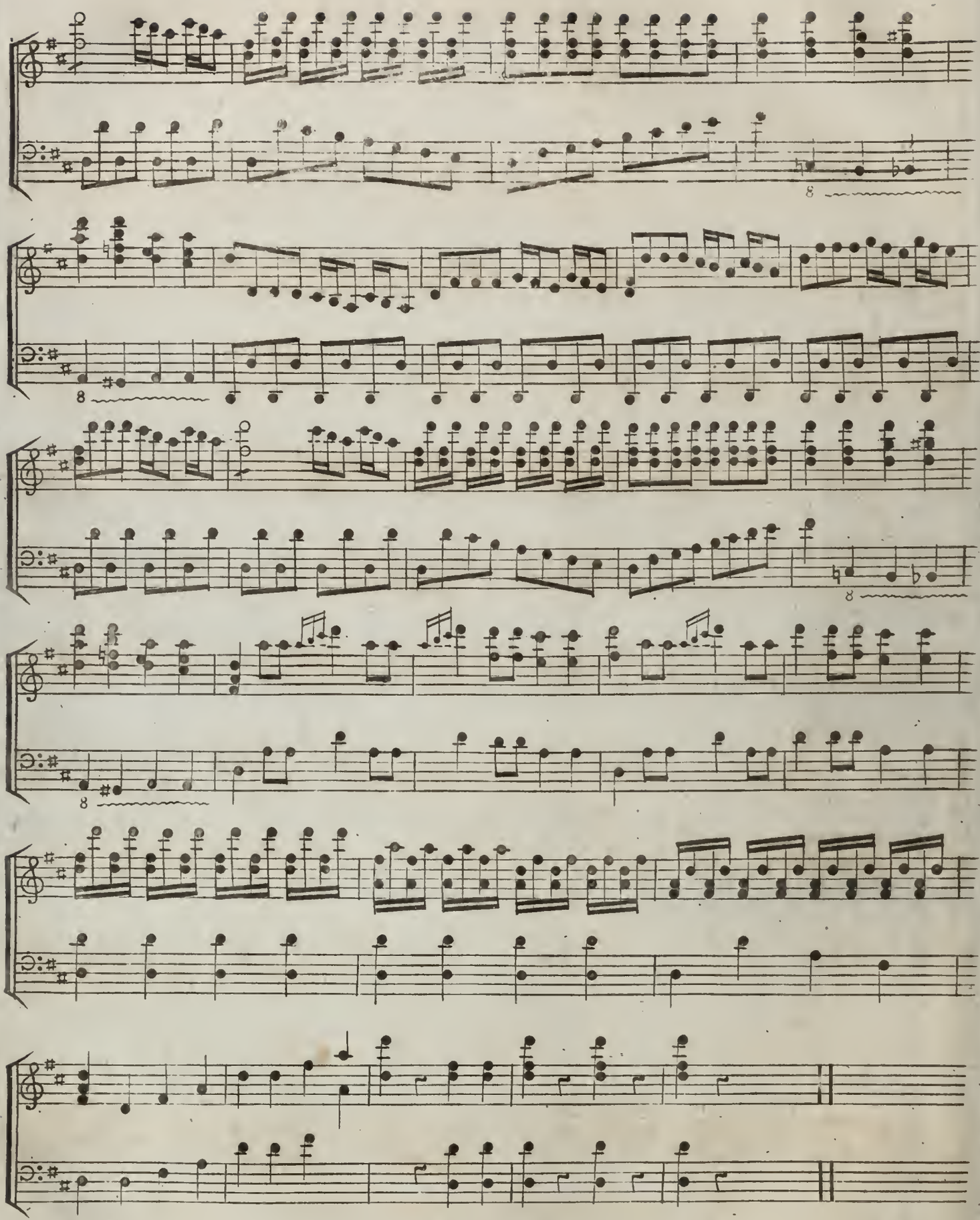







f
f


S
p



N:o 2

Air et Rondeau de l'Opera Une Folie par Mr. Méhul.

(Målaren och Modellerna.)

Adagio.

dolce.

Sans te con_naitre objet charmant sous tes loix sous tes
Tjusande Flic_ka jag dig ej sett men är din slaf och af

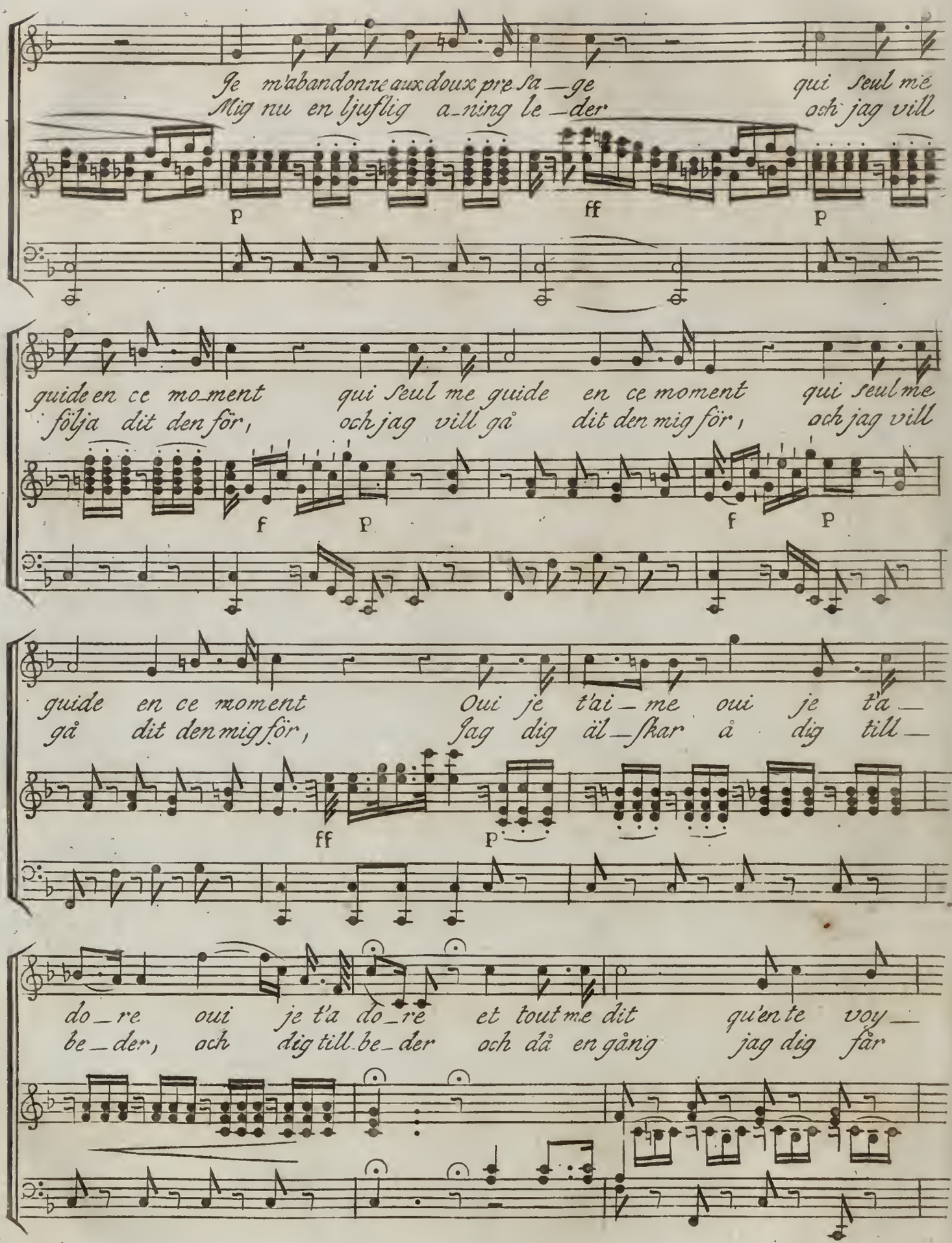
p

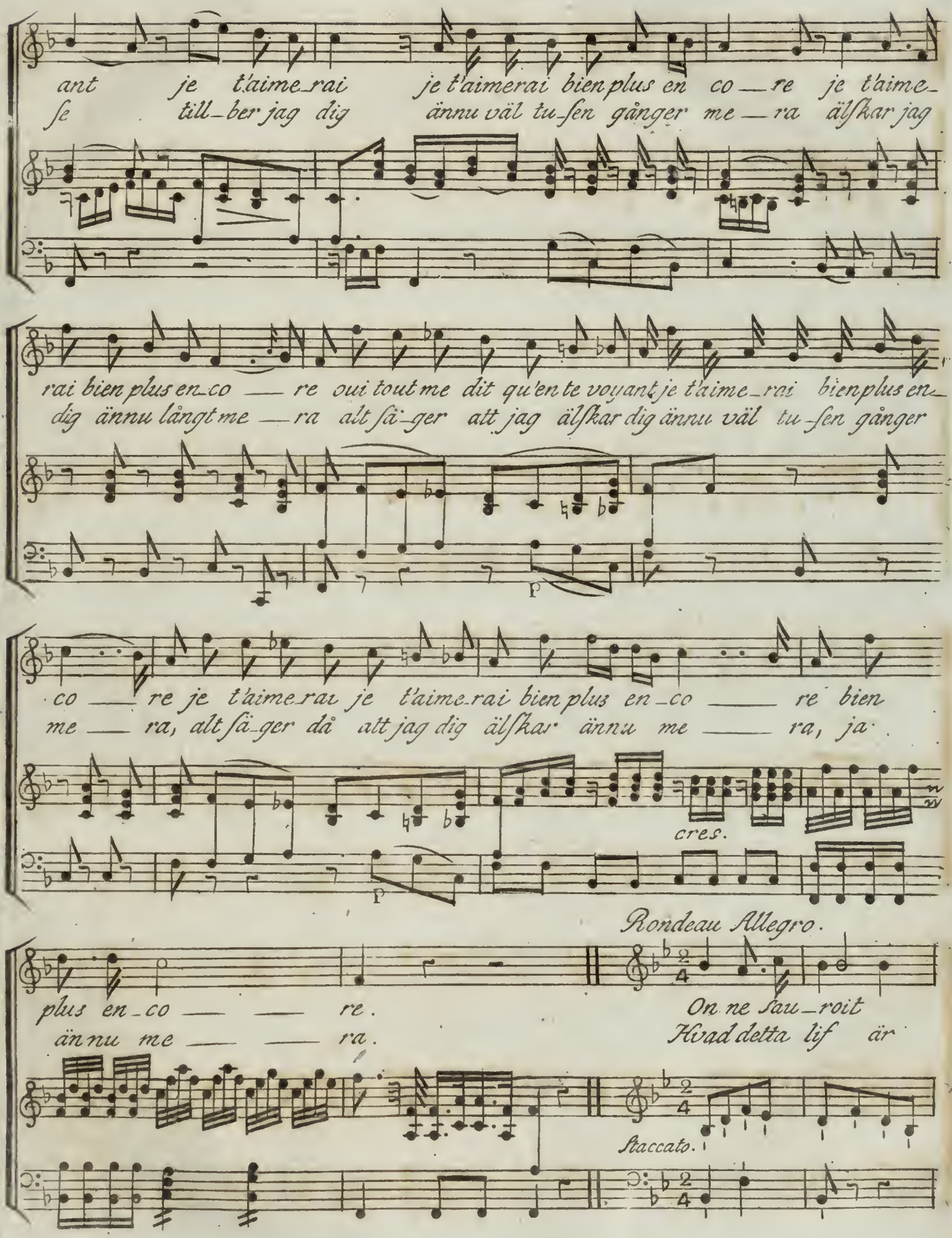
*loix je m'enga_ge sous tes loix je m'enga_ge, je m'in_ban_*
*dig är in_ta_gen jag af dig är inta_gen, O_emot_*

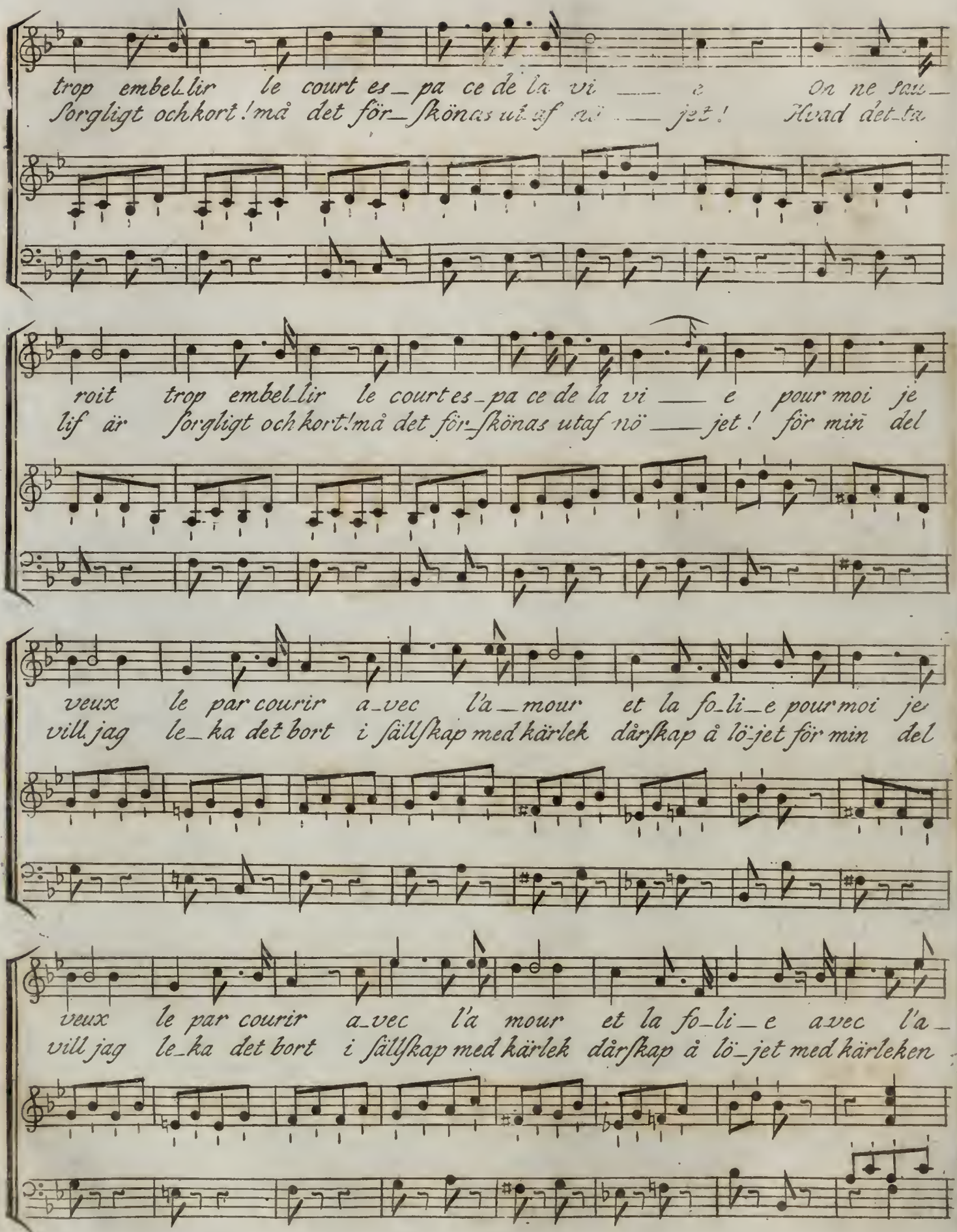
f *p*

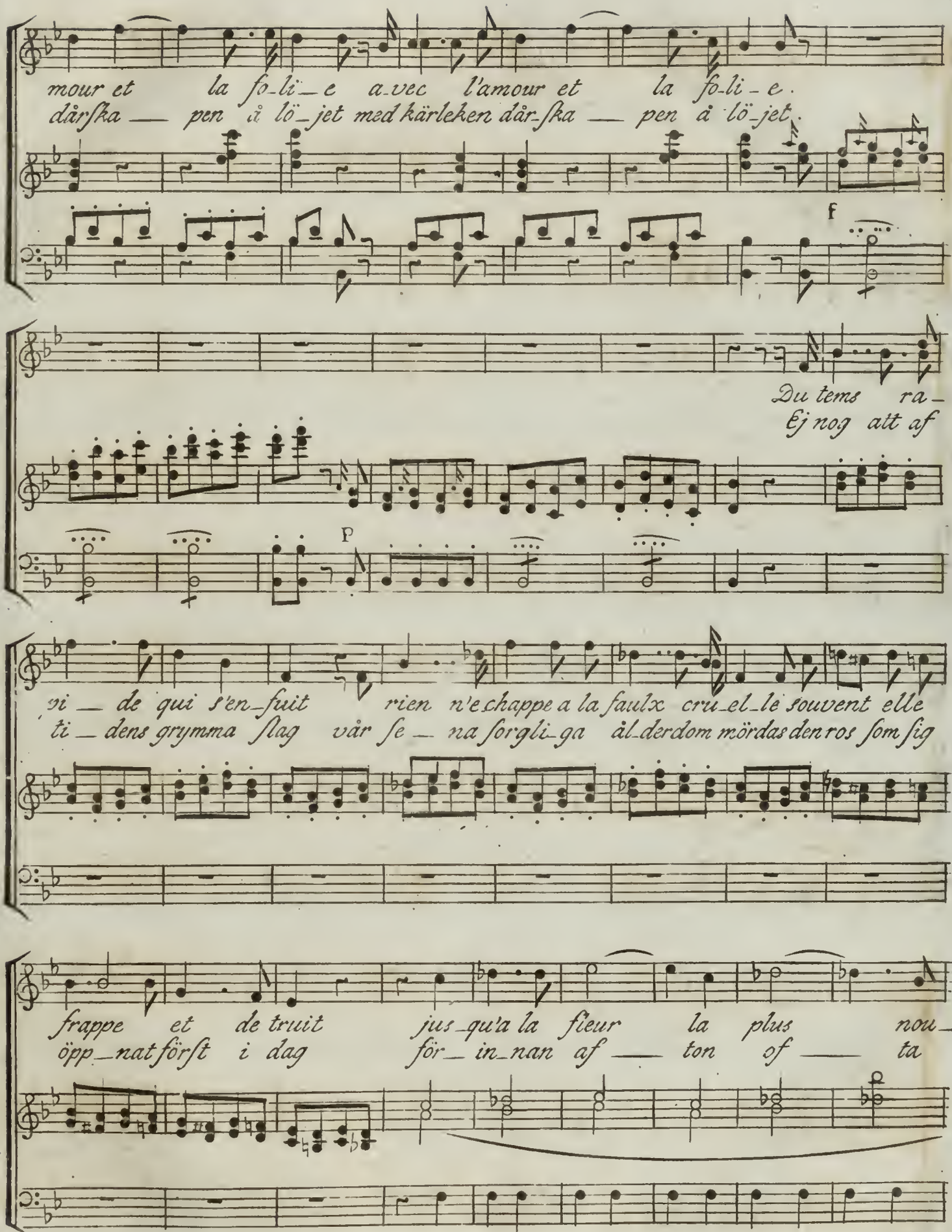
don_ne aux doux pre sa_ge qui seul me guide en ce mo_ment
ständligt intill dig dra_gen, e_vi_ga bo_jor du mig har gett

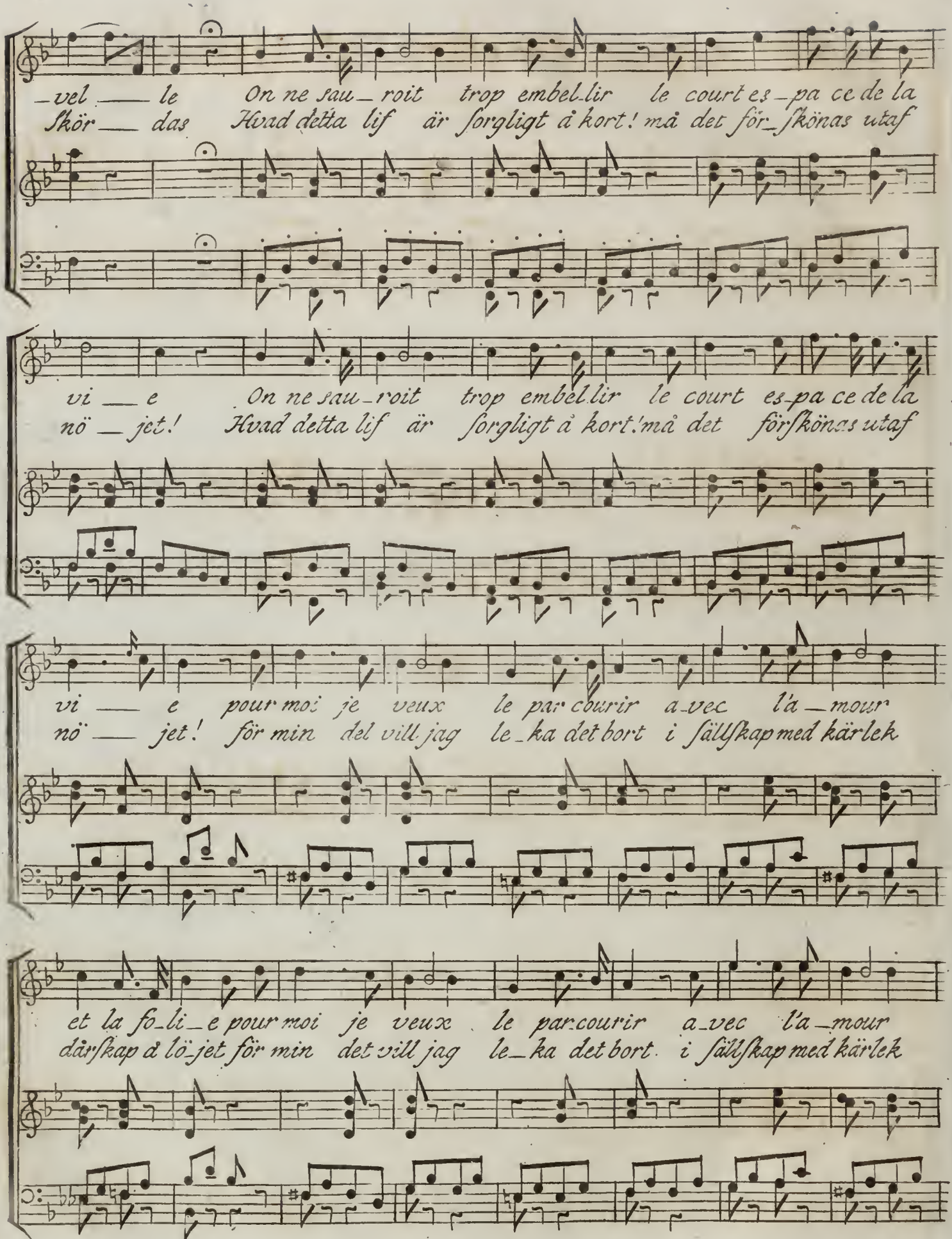
f *p* *ff*

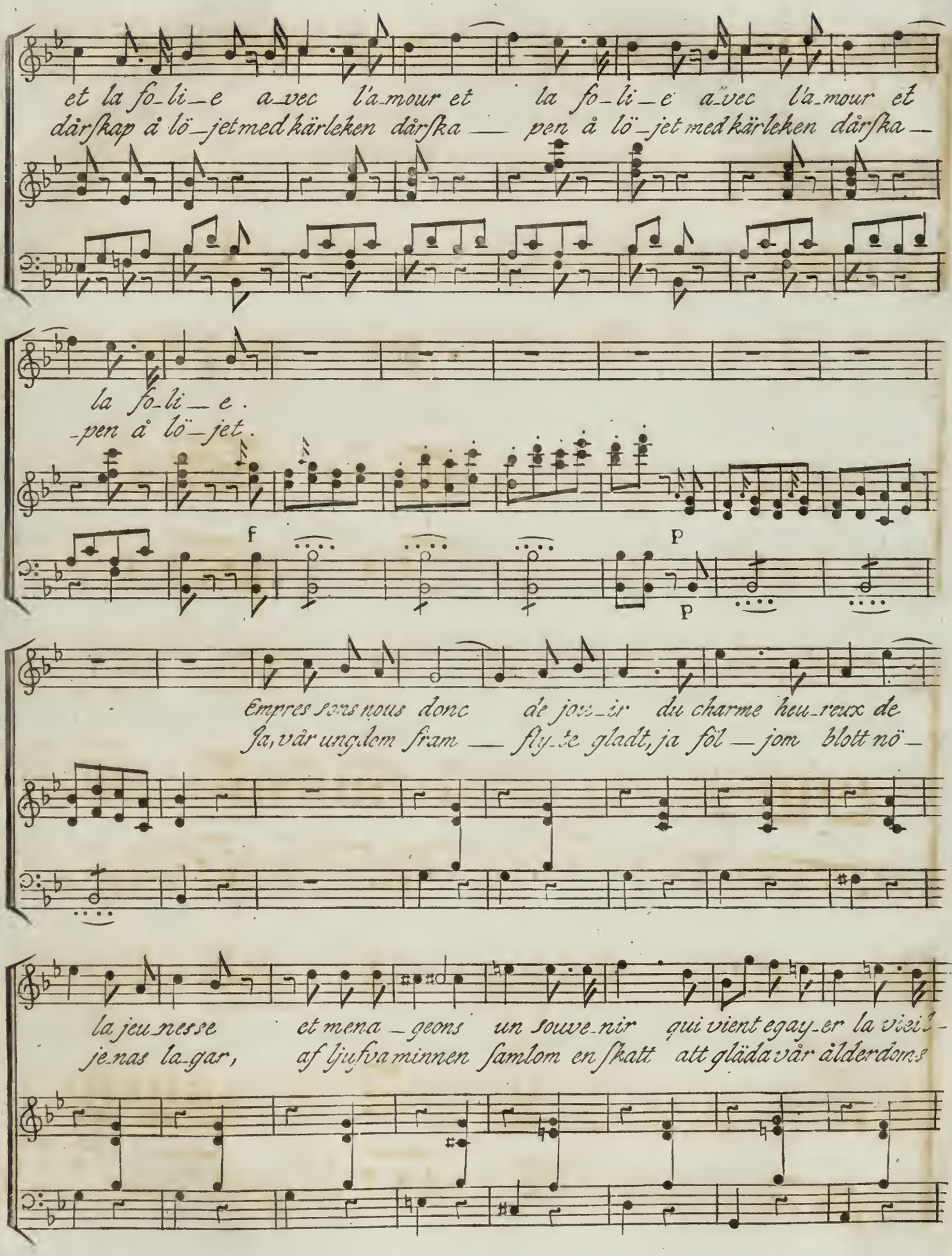

Je m'abandonne aux doux pres sa — ge qui seul me
Mig nu en ljuflig a_ning le — der och jag vill
p ff p
guide en ce mo_ment qui seul me guide en ce moment qui seul me
följa dit den för, och jag vill gå dit den mig för, och jag vill
f p f p
guide en ce moment Oui je t'ai — me oui je t'a —
gå dit den mig för, Jag dig äl — skar å dig till —
ff p
do — re oui je t'a do — re et tout me dit qu'en te voy —
be — der, och dig till be — der och då en gång jag dig får

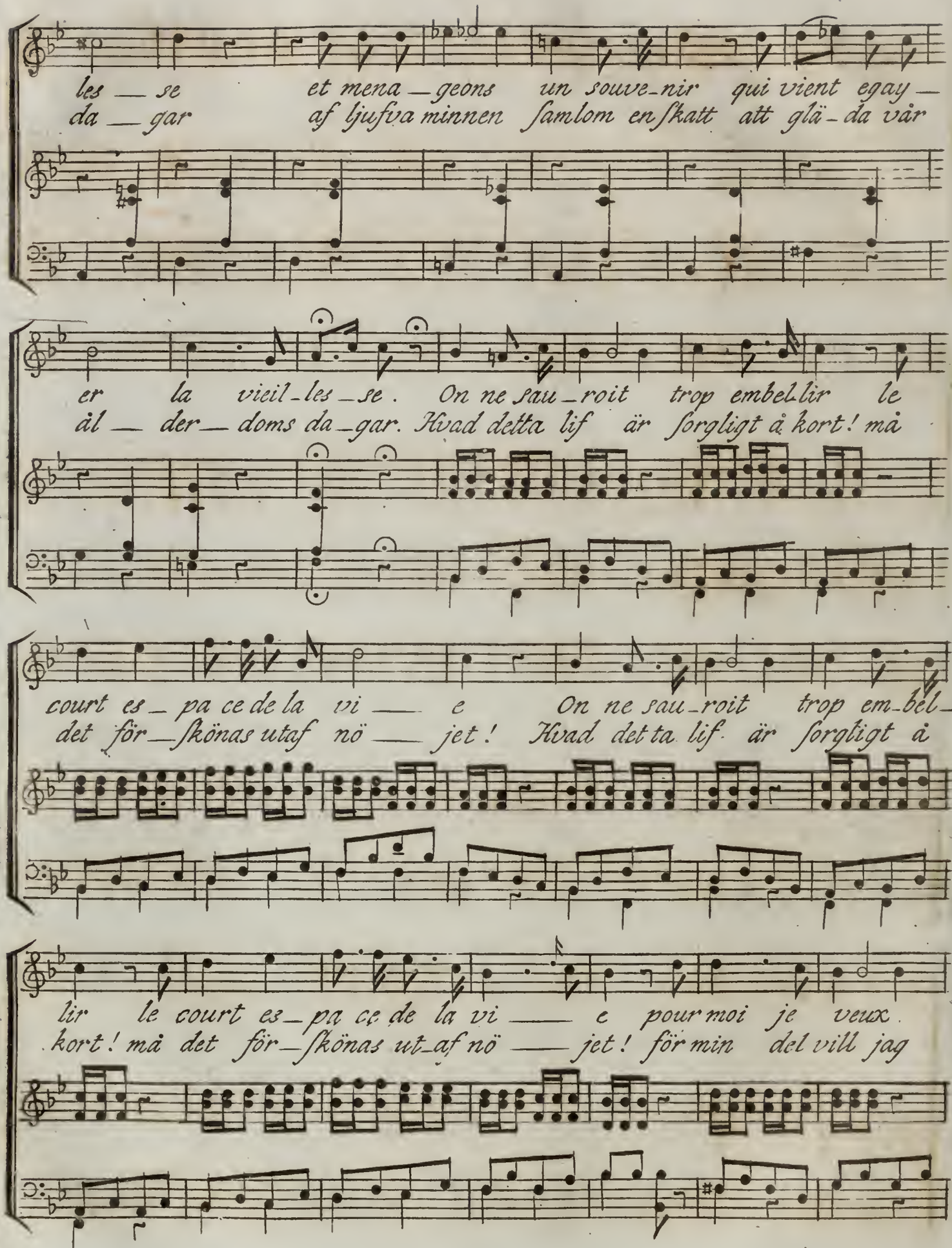

ant je t'aime-rai je t'aimerai bien plus en co — re je t'aime-
se till-ber jag dig ännu väl tu-sen gånger me — ra älskar jag
rai bien plus en-co — re oui tout me dit qu'en te voyant je t'aime-rai bien plus en-
dig ännu långt me — ra alt sä-ger att jag älskar dig ännu väl tu-sen gånger
p
co — re je t'aime-rai je t'aime-rai bien plus en-co — re bien
me — ra, alt sä-ger då att jag dig älskar ännu me — ra, ja
cres.
p
Rondeau Allegro.
plus en-co — — re.
ännu me — — ra.
On ne sau-roit
Kvad detta lif är
Staccato.

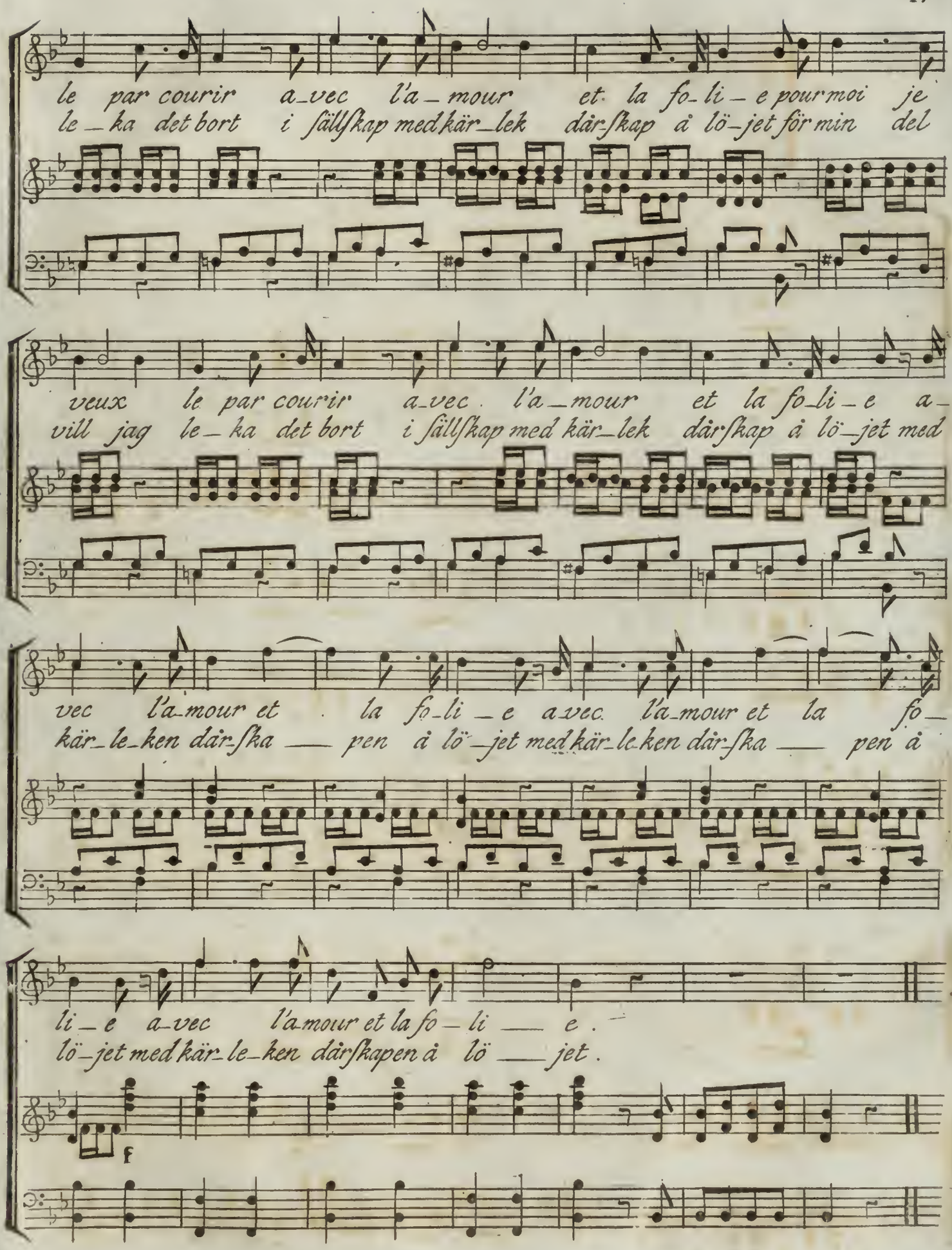

trop embel_lir le court es_pa ce de la vi ___ e On ne sau_
Sorgligt och kort! må det för_skönas ut_af nö ___ jet! Hvad det_ta
roit trop embel_lir le court es_pa ce de la vi ___ e pour moi je
lif är sorgligt och kort! må det för_skönas utaf nö ___ jet! för min del
veux le par courir a_vec l'a_mour et la fo_li_e pour moi je
vill jag le_ka det bort i sällskap med kärlek dårskap å lö_jet för min del
veux le par courir a_vec l'a mour et la fo_li_e avec l'a_
vill jag le_ka det bort i sällskap med kärlek dårskap å lö_jet med kärleken


mour et la fo-li-e a-vec l'amour et la fo-li-e.
dårska — pen å lö-jet med kärleken dår-ska — pen å lö-jet.
f
Du tems ra-
Ej nog att af
p
vi-de qui s'en-fuit rien n'e chappe a la faulx cru-el-le souvent elle
ti-dens grymma slag vår se-na sorgli-ga ål-derdom mördas den ros som sig
frappe et de truit jus-qu'a la fleur la plus nou-
öpp-nat först i dag för-in-nan af — ton of — ta


-vel — le On ne sau-roit trop embel-lir le court es-pa ce de la
skör — das Hvad detta lif är sorgligt å kort! må det för-skönas utaf
vi — e On ne sau-roit trop embel-lir le court es-pa ce de la
nö — jet! Hvad detta lif är sorgligt å kort! må det förskönas utaf
vi — e pour moi je veux le par-courir a-vec l'a-mour
nö — jet! för min del vill jag le-ka det bort i sällskap med kärlek
et la fo-li-e pour moi je veux le par-courir a-vec l'a-mour
därskap å lö-jet för min det vill jag le-ka det bort i sällskap med kärlek

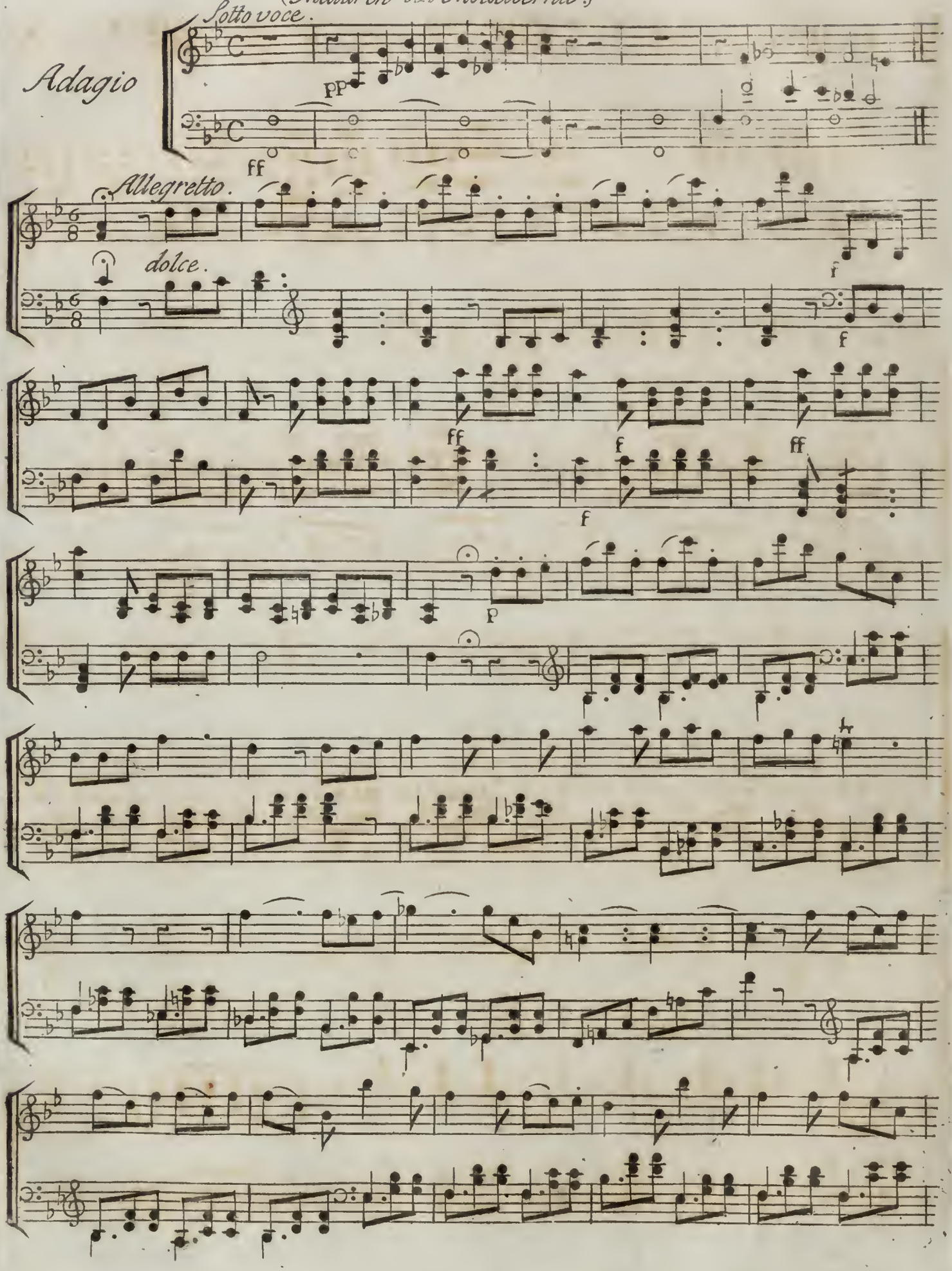

et la fo_li_e a_vec l'a_mour et la fo_li_e a_vec l'a_mour et
därſkap å lö_jet med kärleken dårſka — pen å lö_jet med kärleken dårſka_
la fo_li_e.
_pen å lö_jet.
f
p
p
Empres sons nous donc de jou_ir du charme heu_reux de
Ja, vår ungdom fram — fly_te gladt, ja föl — jom blott nö_
la jeu nesse et mena_geons un souve_nir qui vient egay_er la vieil_
je_nas la_gar, af ljufva minnen ſamlom en ſkatt att gläda vår ålderdoms


les — se et mena — geons un souve-nir qui vient egay —
da — gar af ljufva minnen ſamlom en ſkatt att glä-da vår
er la vieil-les-se. On ne ſau-roit trop embel-lir le
ål — der — doms da-gar. Kvad detta lif är ſorgligt å kort! må
court es-pa ce de la vi — e On ne ſau-roit trop em-bel-
det för-ſkönas utaf nö — jet! Kvad det ta lif är ſorgligt å
lir le court es-pa ce de la vi — e pour moi je veux
kort! må det för-ſkönas ut-af nö — jet! för min del vill jag


le par courir a-vec l'a-mour et la fo-li-e pour moi je
le-ka det bort i sällskap med kär-lek därskap å lö-jet för min del
veux le par courir a-vec l'a-mour et la fo-li-e a-
vill jag le-ka det bort i sällskap med kär-lek därskap å lö-jet med
vec l'a-mour et la fo-li-e a vec l'a-mour et la fo-
kär-le-ken därska-pen å lö-jet med kär-le-ken därska-pen å
li-e a-vec l'a-mour et la fo-li-e .
lö-jet med kär-le-ken därskapen å lö-jet .
f

Entre Acte d'Une Folie.

(Målaren och Modellerna.)



p

f

fp

ff

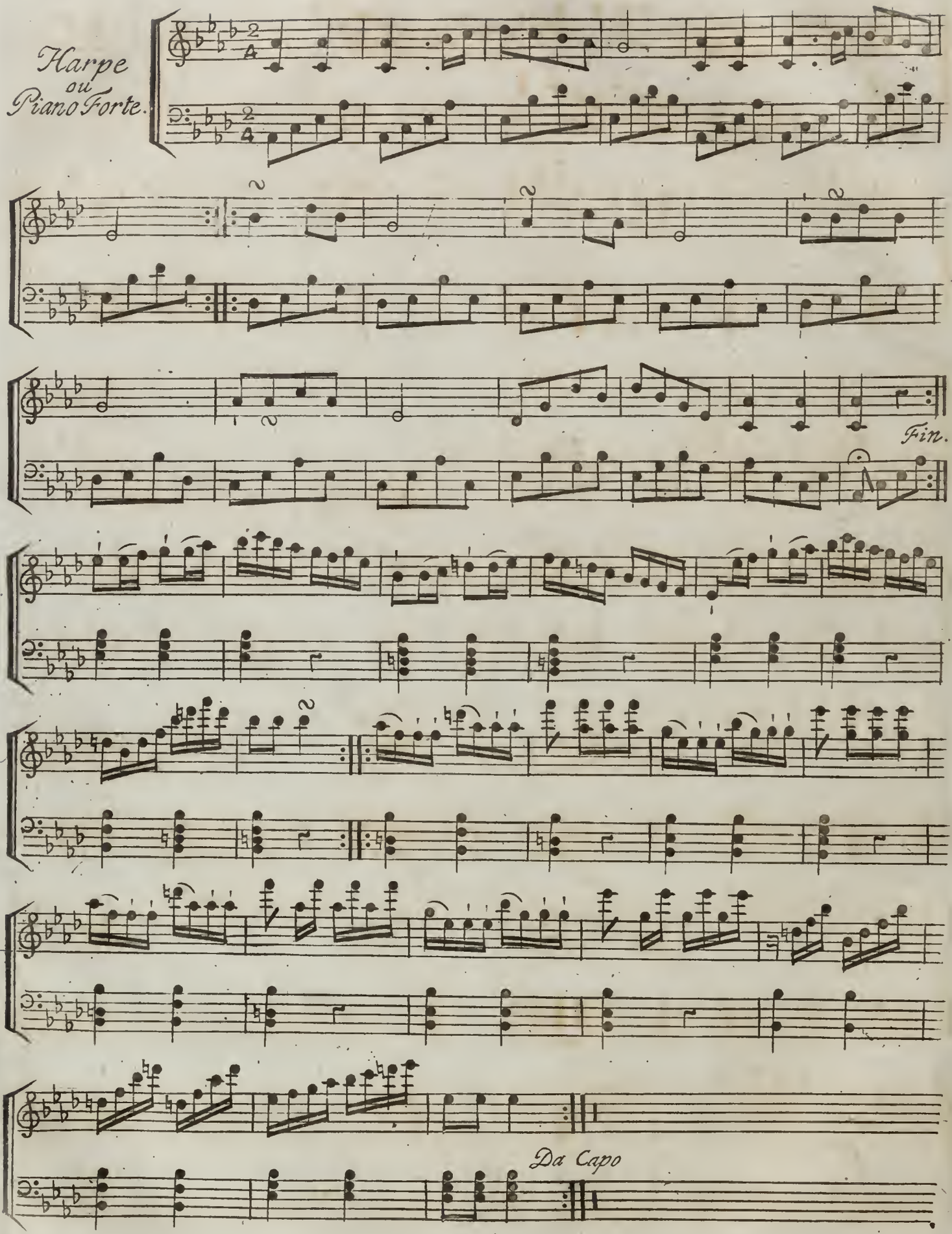
f

pp

ff

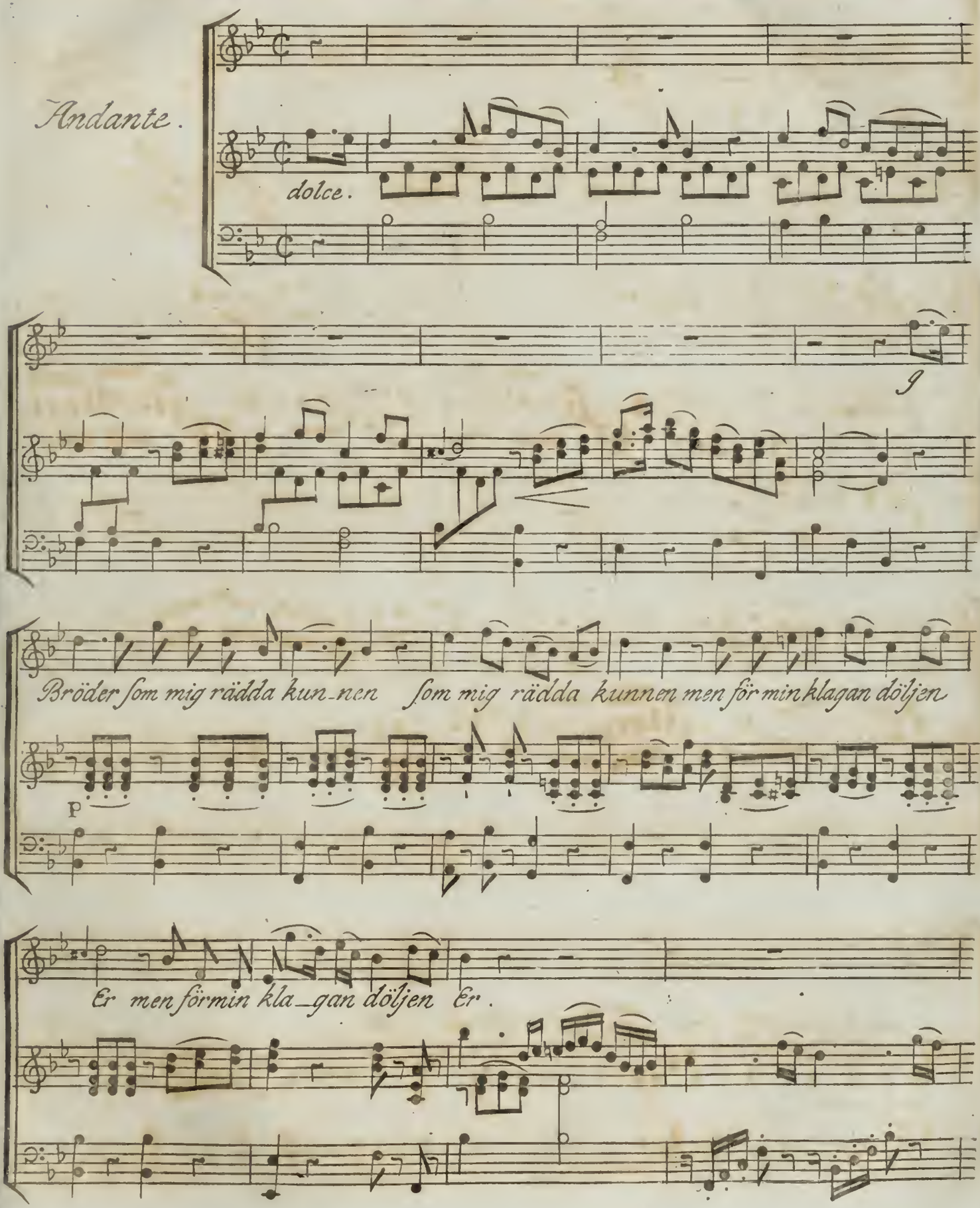
Gavotte de la Dansomanie.

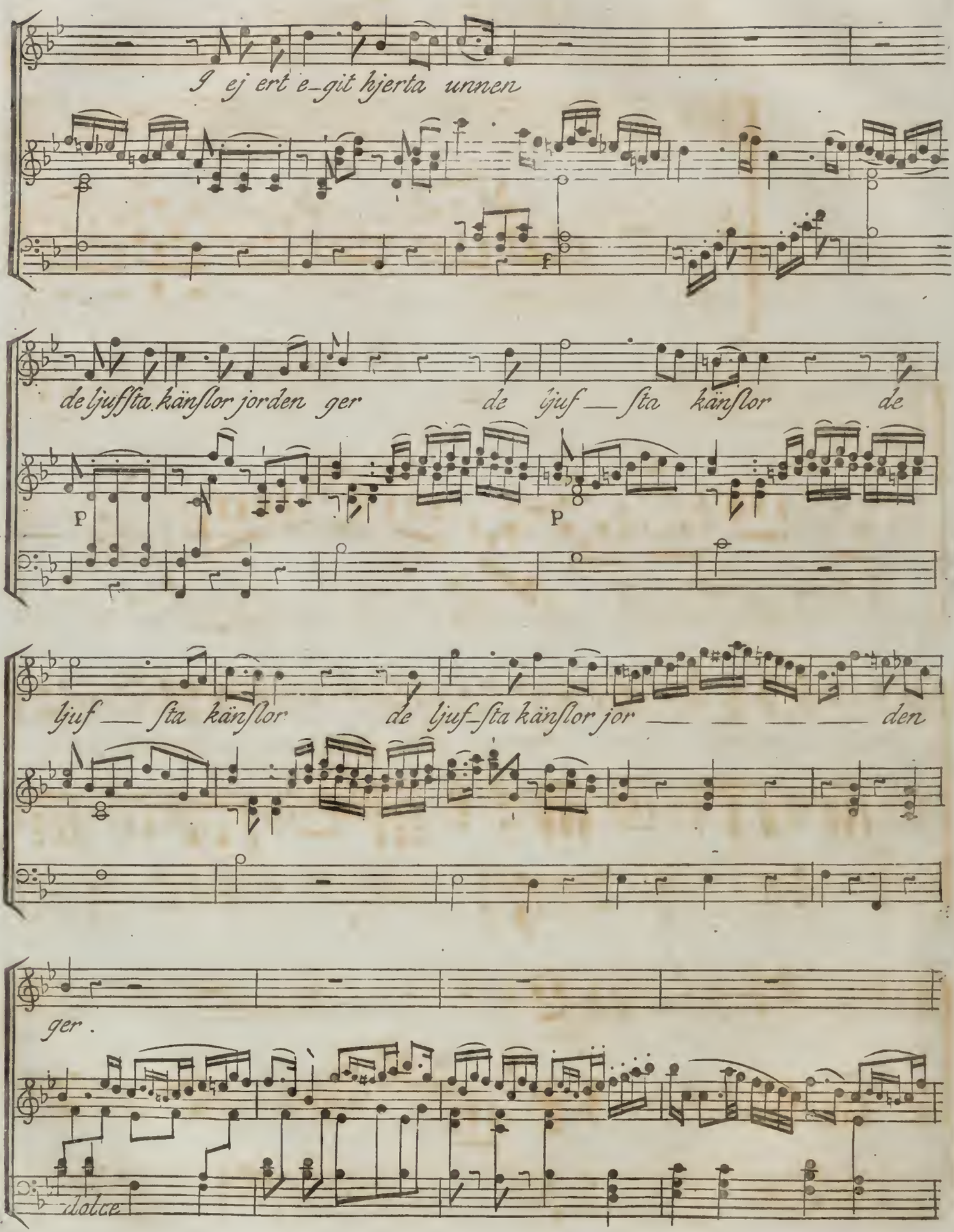
Harpe ou Piano Forte.

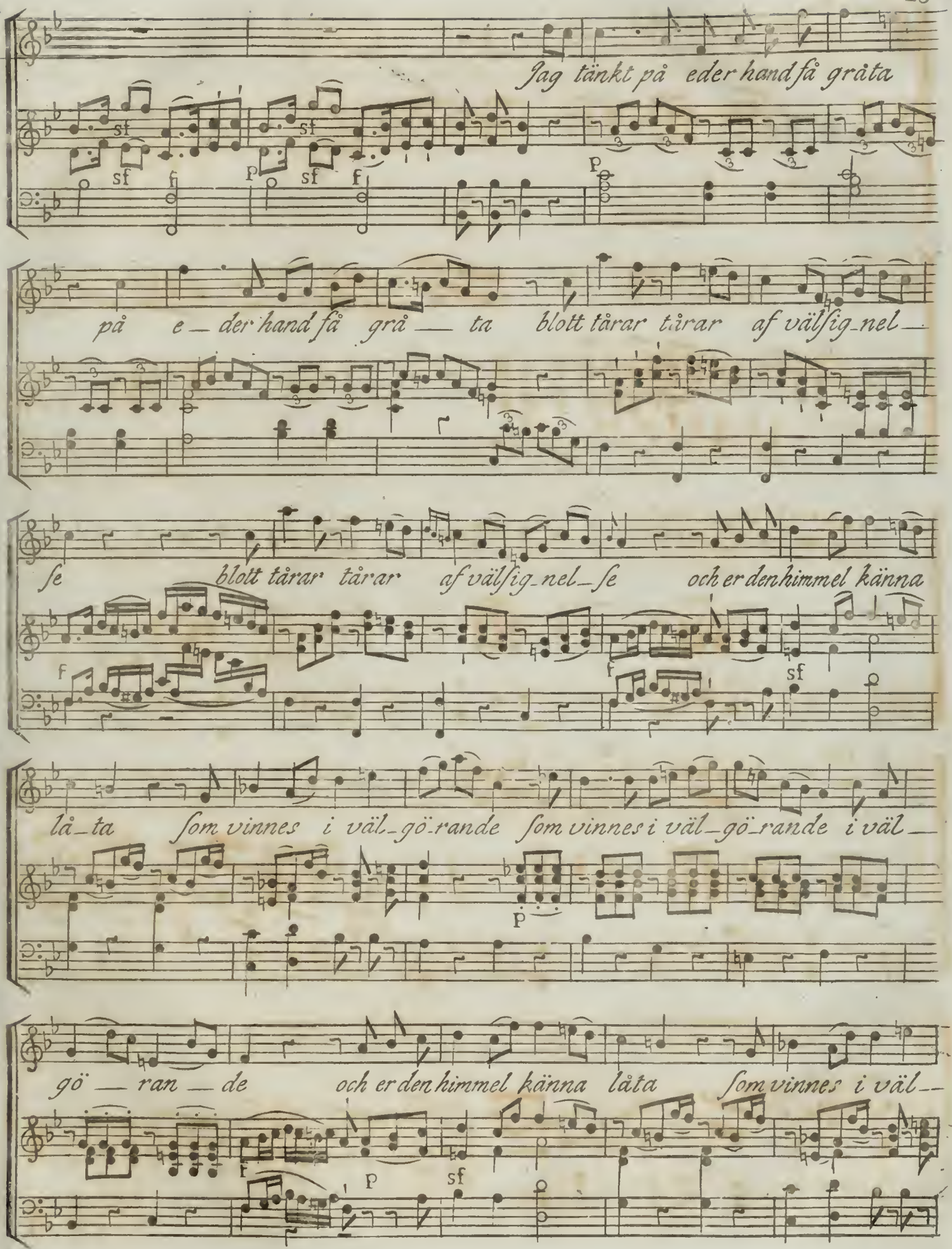


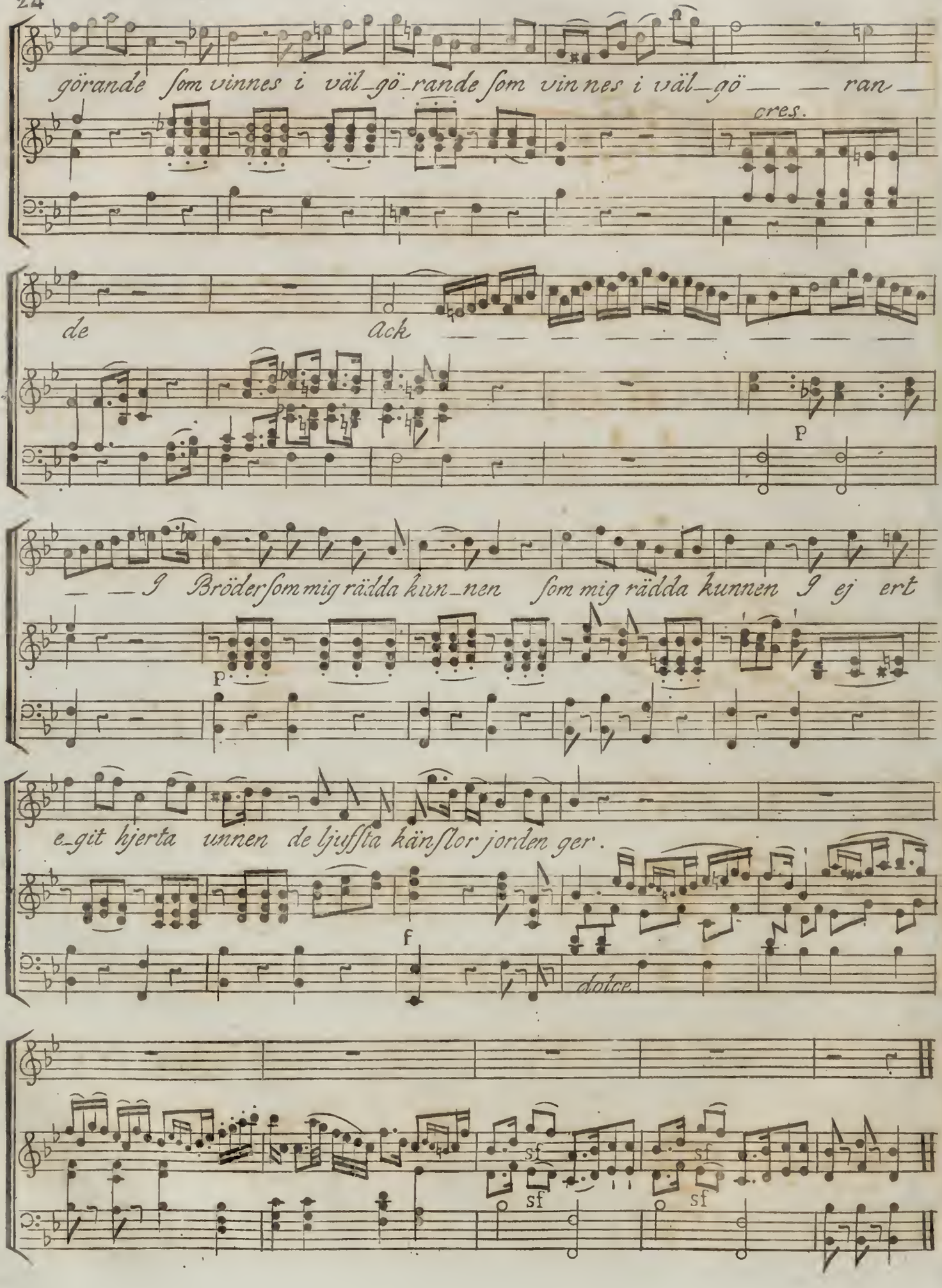
Aria ur Operetten Torparen.

Musiken af Hr Doctor Struve, arrangerad för Forte Piano af Auctor.




I ej ert e-git hjerta unnen
f
de ljufsta känslor jorden ger
de ljuf — sta känslor de
p
p
ljuf — sta känslor
de ljuf-sta känslor jor — — — — den
ger .
dolce

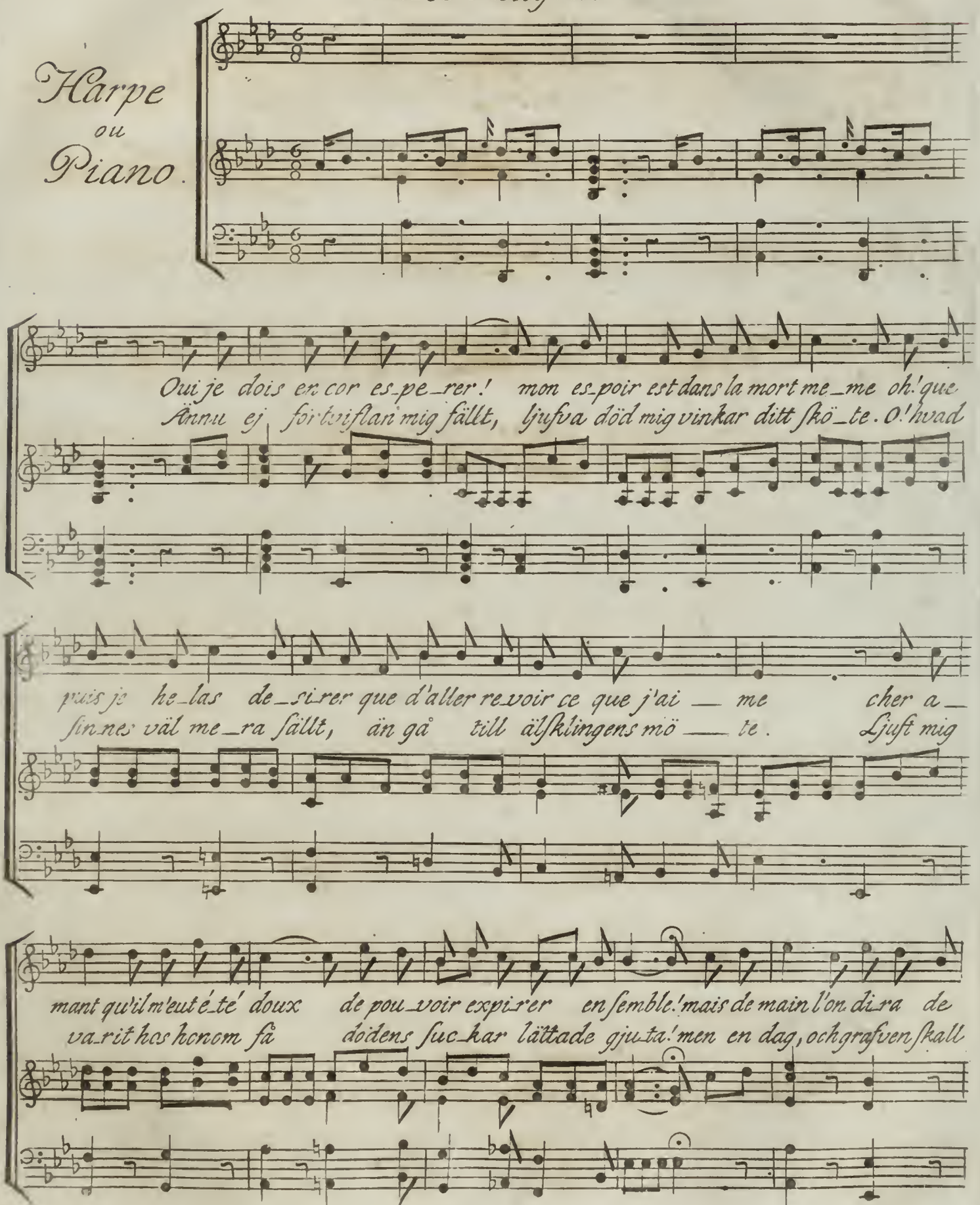

Jag tänkt på eder hand få gråta
på e_der hand få grå_ta blott tårar tårar af välsig_nel_
se blott tårar tårar af välsig_nel_se och er den himmel känna
lå_ta som vinnes i väl_gö_rande som vinnes i väl_gö_rande i väl_
gö_ran_de och er den himmel känna låta som vinnes i väl_

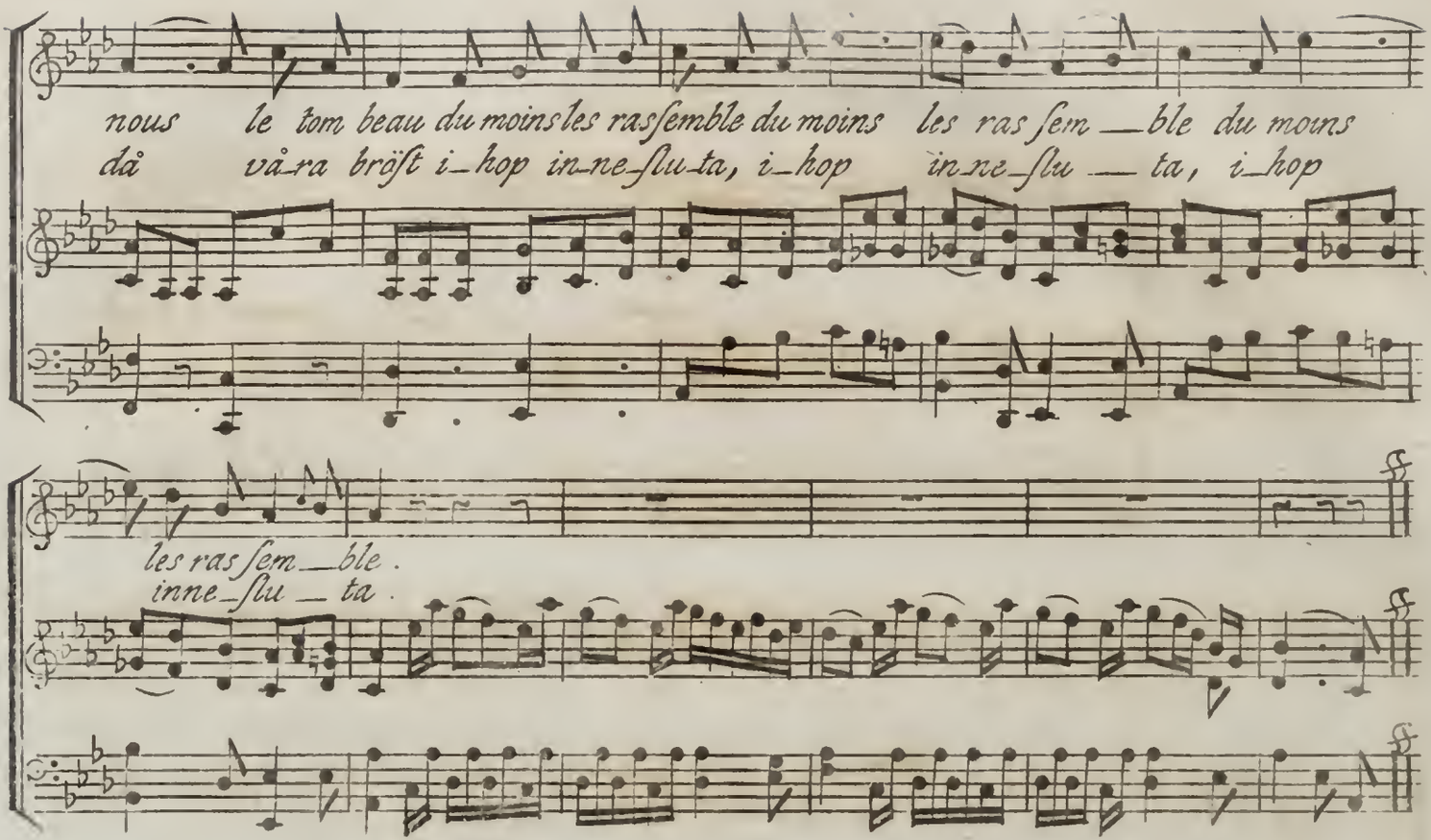

görande som vinnes i väl_gö_rande som vinnes i väl_gö — — ran —
cres.
de
ack
p
— — I Bröder som mig rädda kun_nen som mig rädda kunnen I ej ert
p
e_git hjerta unnen de ljufsta känslor jorden ger.
f
dolce
sf
sf
sf
sf

Romance de L'Opera Le Chateau de Montenero

par Mr D'Alayrac.

Harpe ou Piano.





Coupl. 2

Vers le ciel j'eleve la voix
O des nuits paisible couriere!
Mais c'est pour la dernire fois,
Que mes yeux ont vu ta lumiere.
Dans des tems de sérénité
Tu nous vis nous étions ensemble,
Verse encor la douce clarté
Sur la tombe qui nous rassemble.

Vers. 2.

Stjernor till Er sväfvar min sång
Höjd i nattens fredliga timma,
Natt då efter ödenas gång
Sist för mig Ni leende glimma!
O! då här Ert hägnande ljus
Fordom såg oss hänryckte sälle
Blicken vänligt ned på det grus
Som oss snart förent på ett ställe.

Coupl. 3.

Quel que jour pres du monument
Dont on doit couvrir notre cendre,
Un époux, un fidele amant
Viendra dire d'une voix tendre:
Votre sort est moins malheureux,
Puis qu'en fin la mort vous rassemble;
Vos deux cœurs sentaint mêmes feux
Vos deux cœurs reposent ensemble.

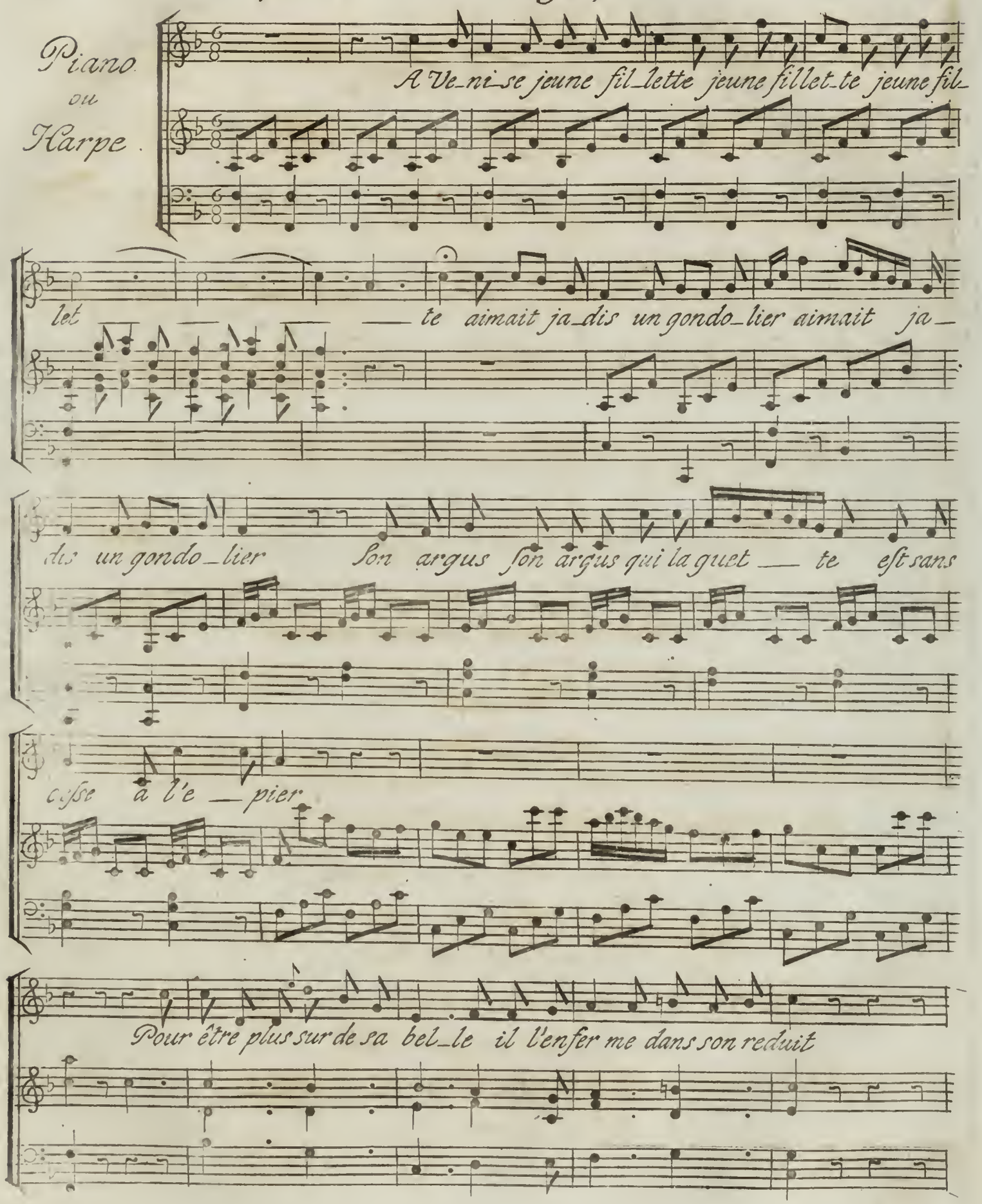
Vers. 3.

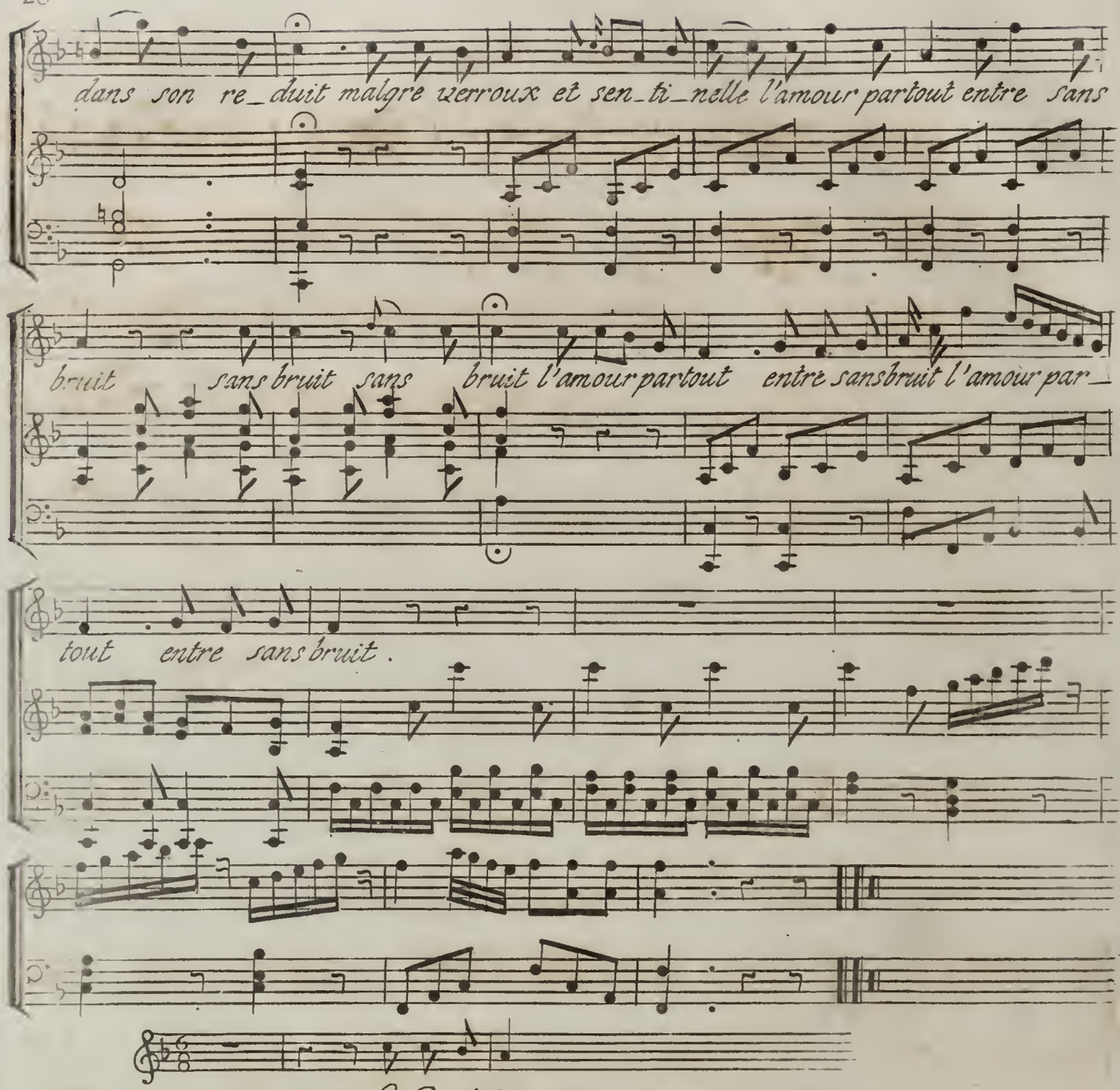
Ofta vid den vänliga hamn
Där vårt trogna stoft måste dröja
Skall en flicka vid älskarns famn
Denna suck med hänryckning höja:
Död med evig förening och tröst,
Slöt du deras sorgliga öden.
Samma låga tärdt deras bröst
Samma graf förent dem i döden.

Barcarole

de L'Opera Michel Ange par Nicolo Isouard.

Piano ou Harpe.

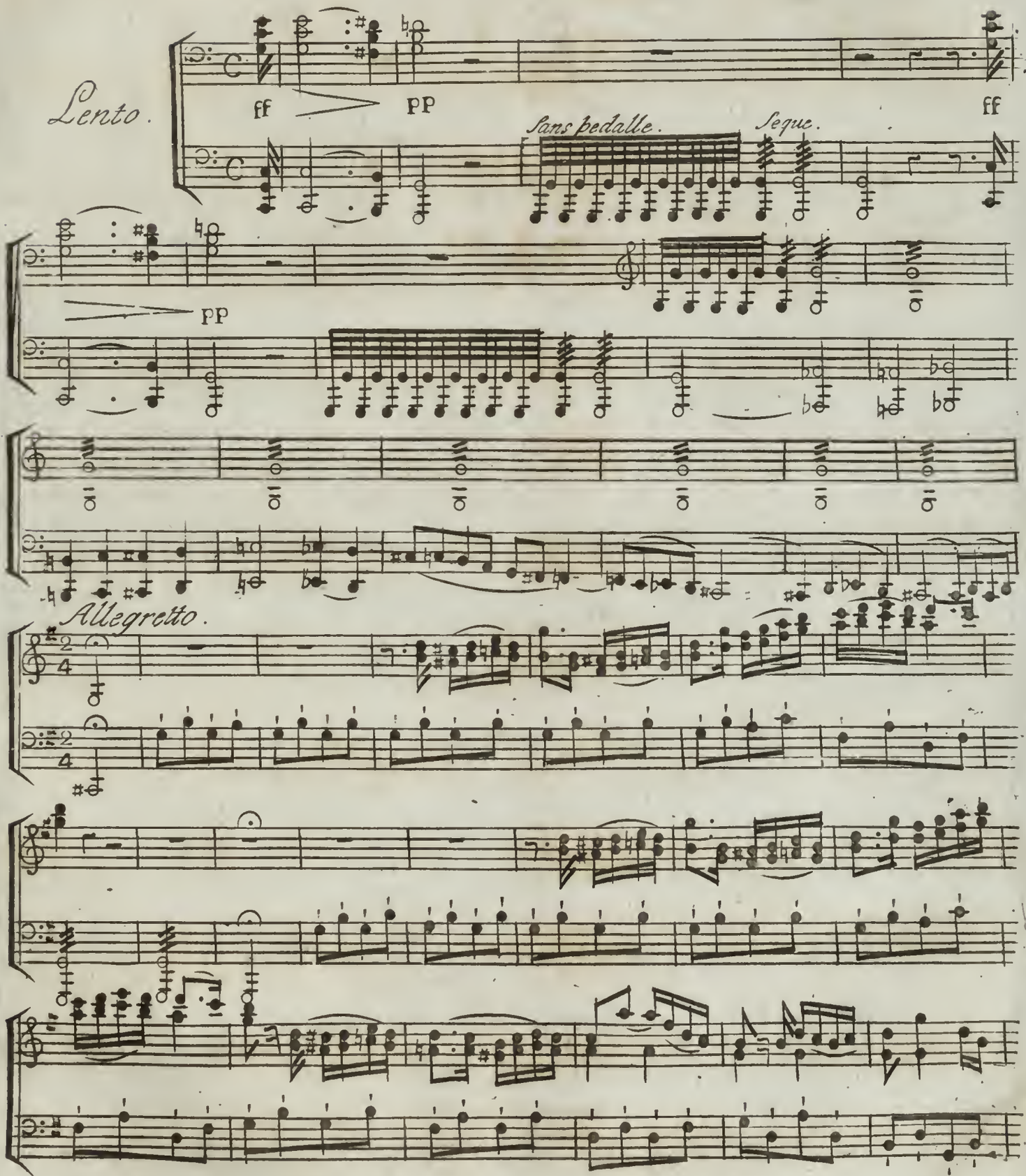


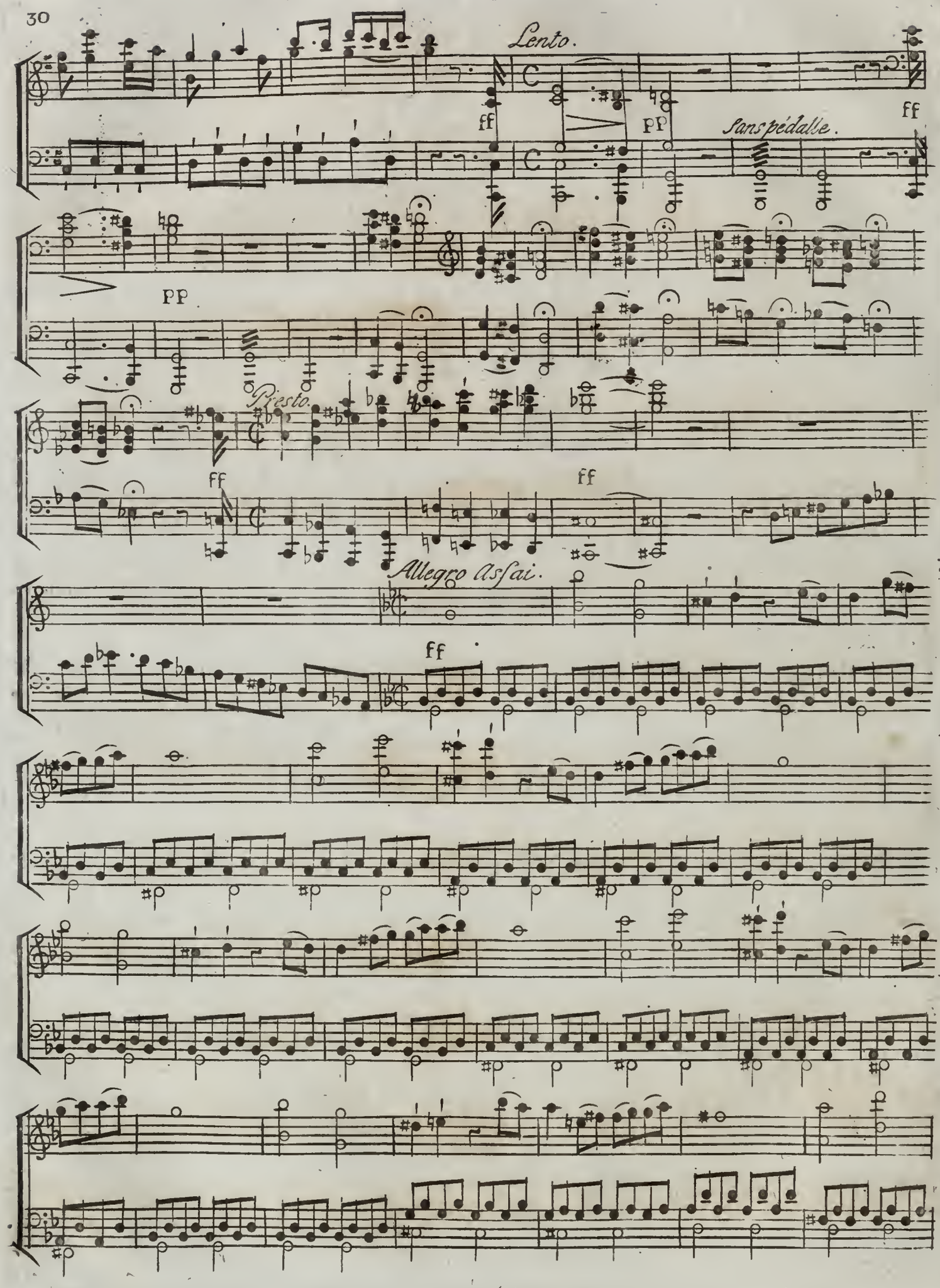


Le Gondolier sur sa nacelle
Las de redire la chanson,
Desirant voir sa belle
Se glisse dans sa maison;
Il est heureux prés d'elle
Il la voit l'amour le conduit,
Malgré verroux et sentinelle
L'amour partout entre sans bruit.

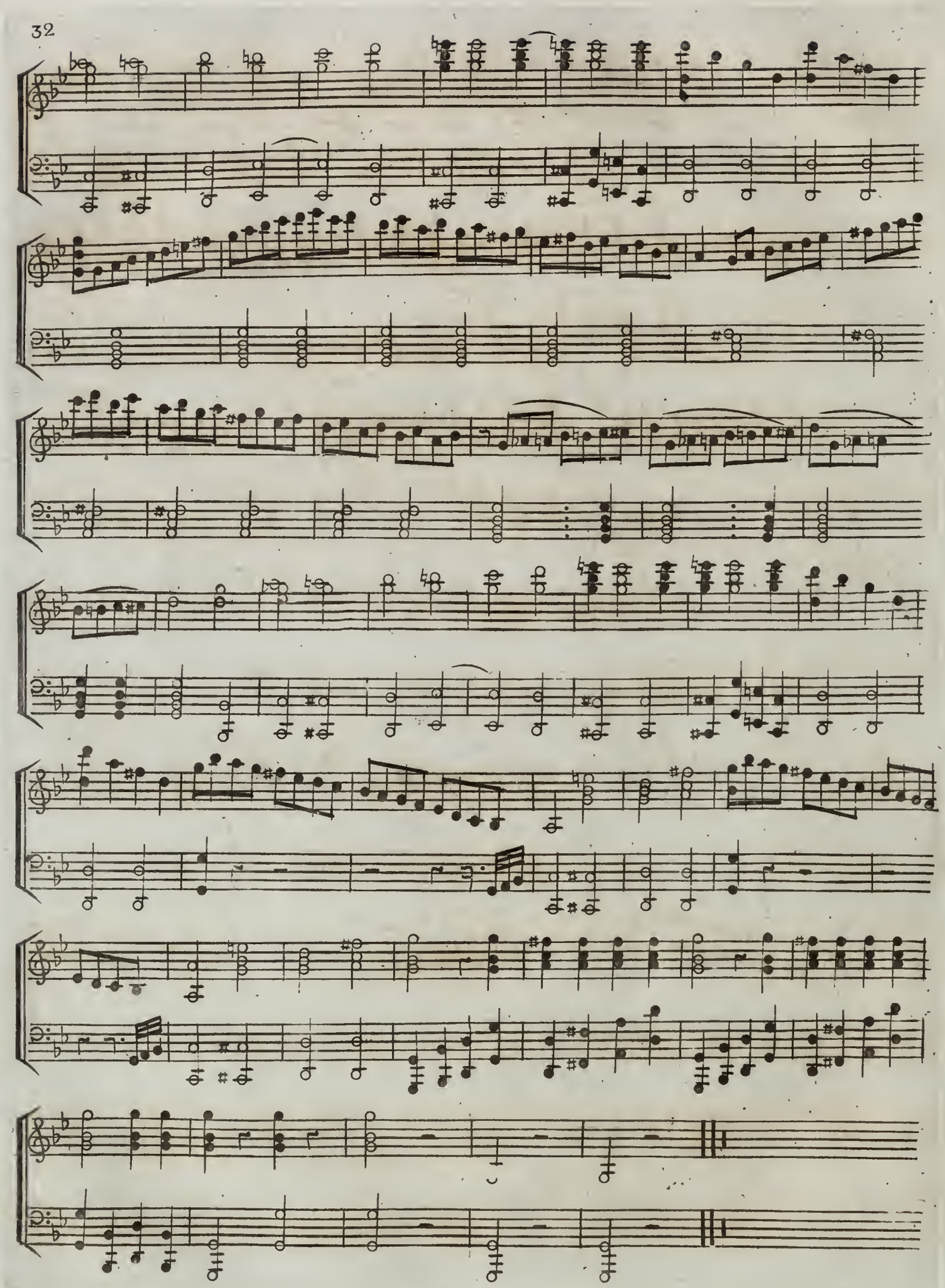
Ouverture de L'Opera Le Delire

par Mr Berton.




Lento.
ff
pp
Sans pédalle.
ff
pp
Presto.
ff
ff
Allegro Assai.
ff

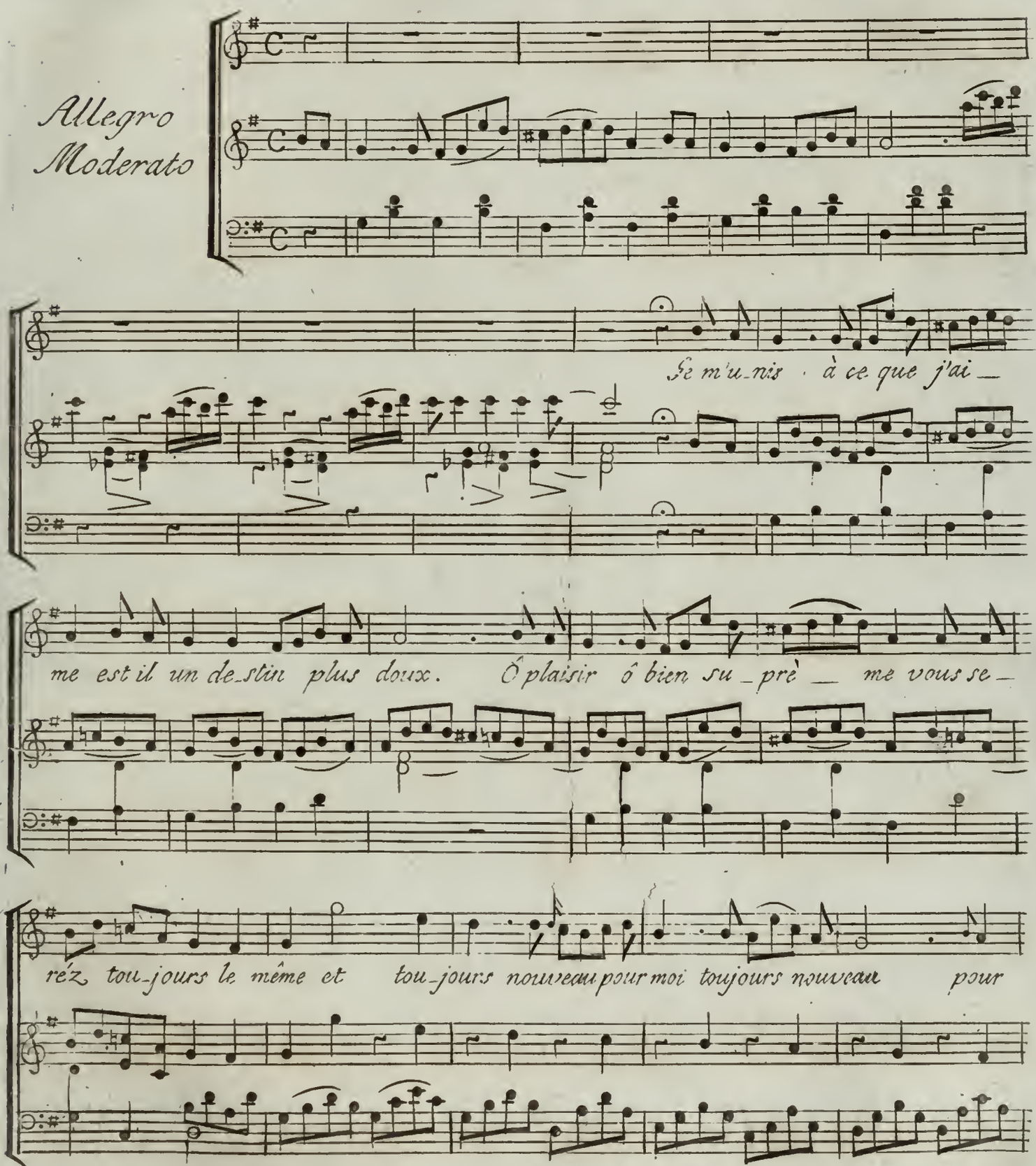
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

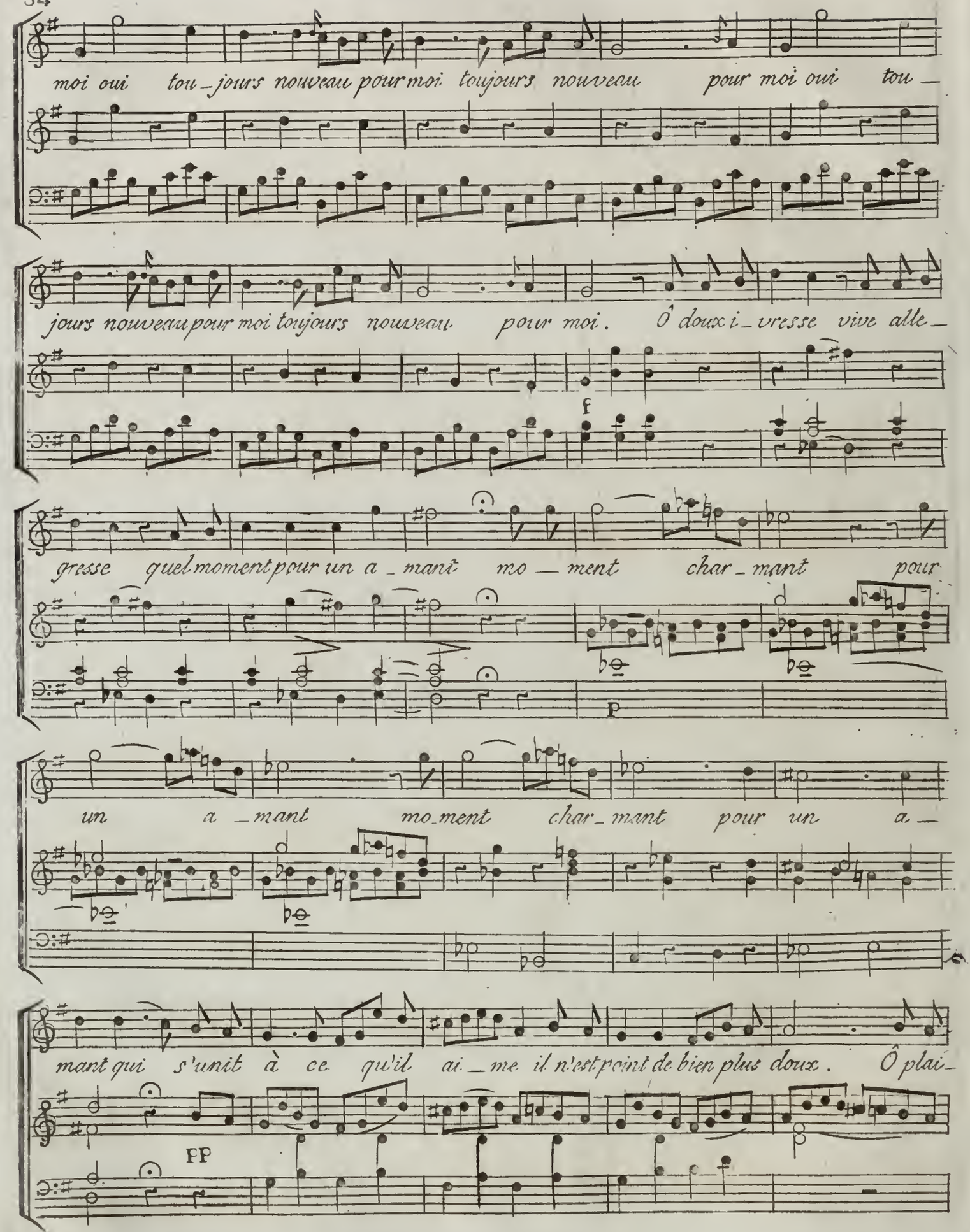


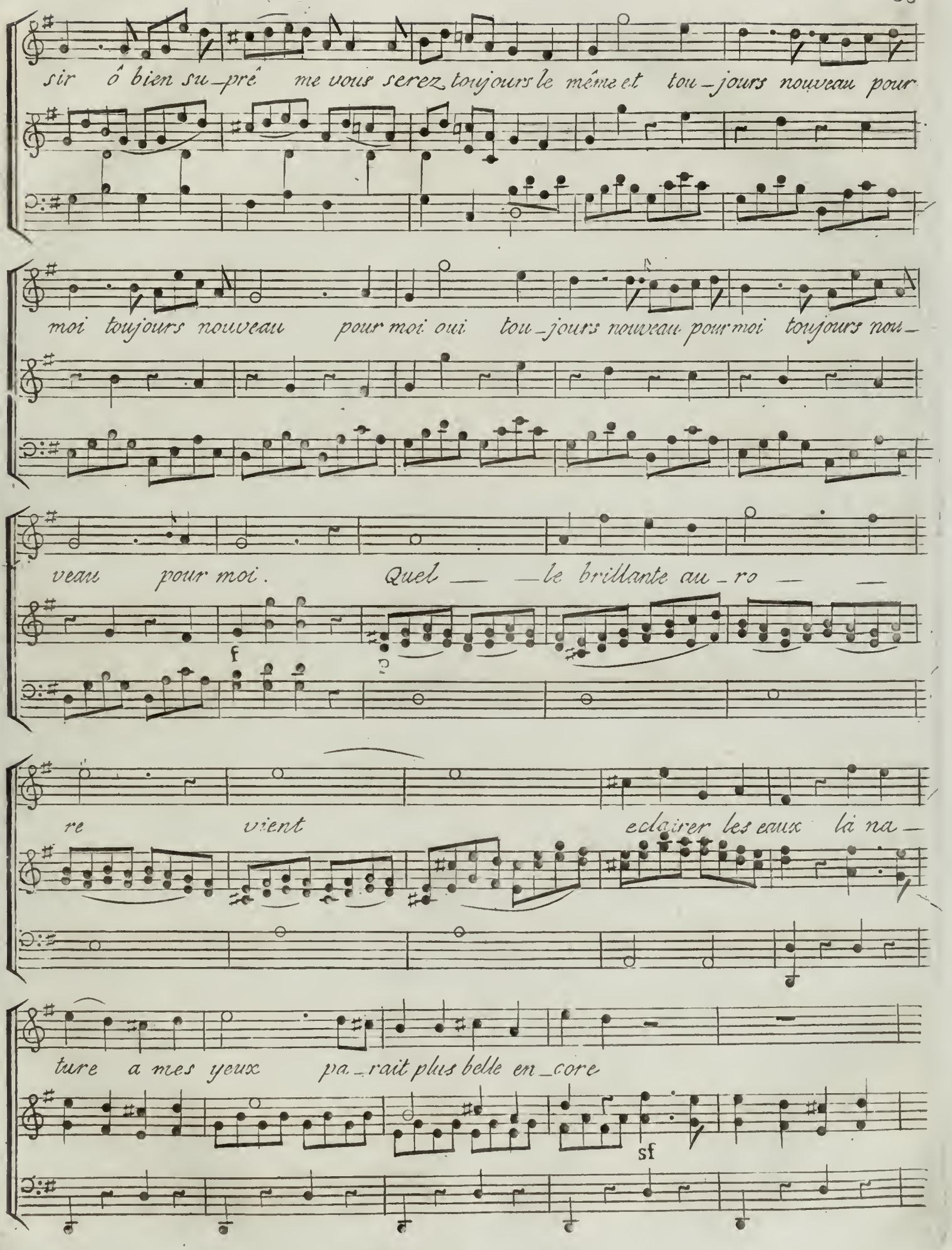
Air

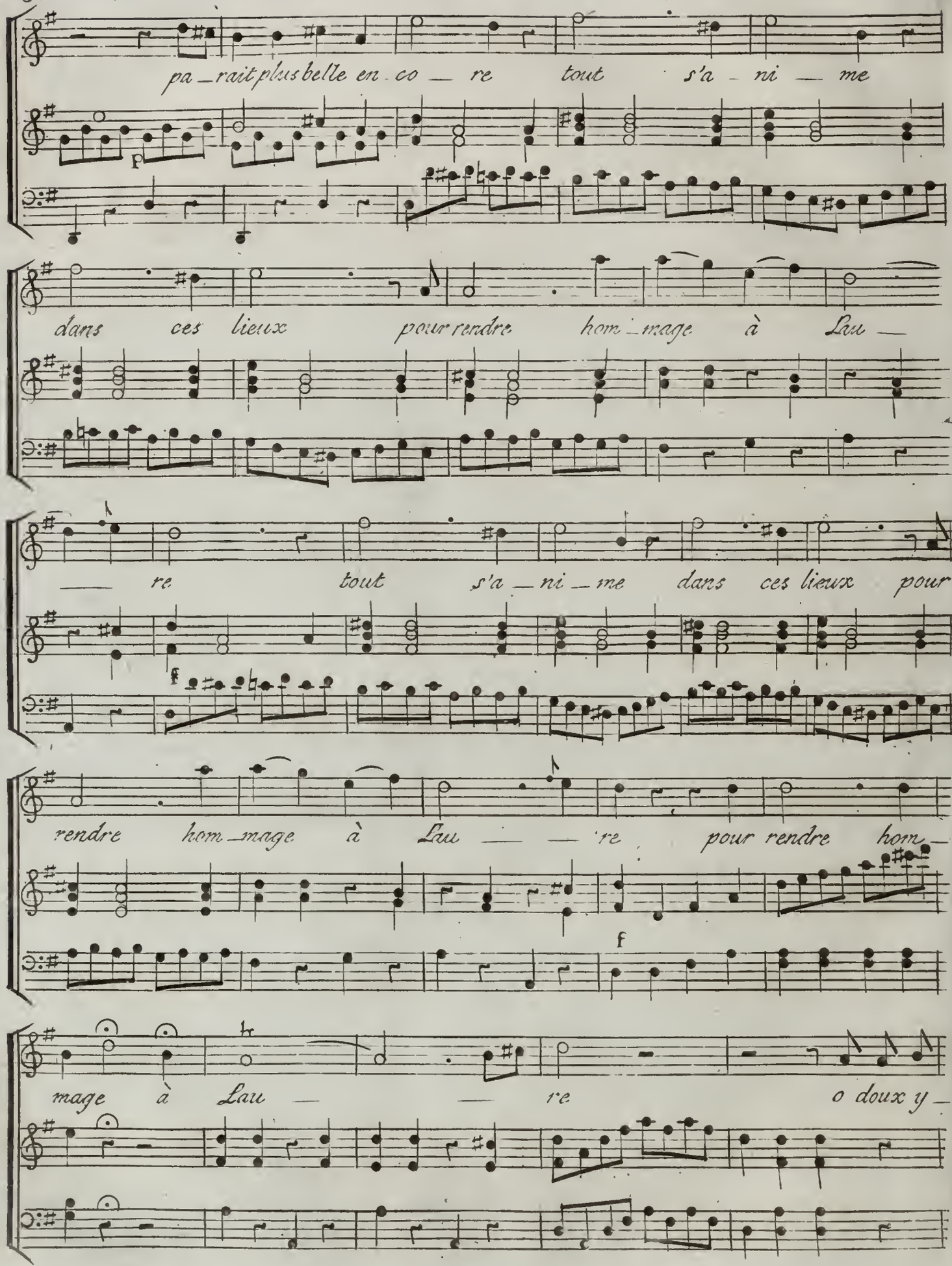
de l'Opera Le Chateau de Montenero

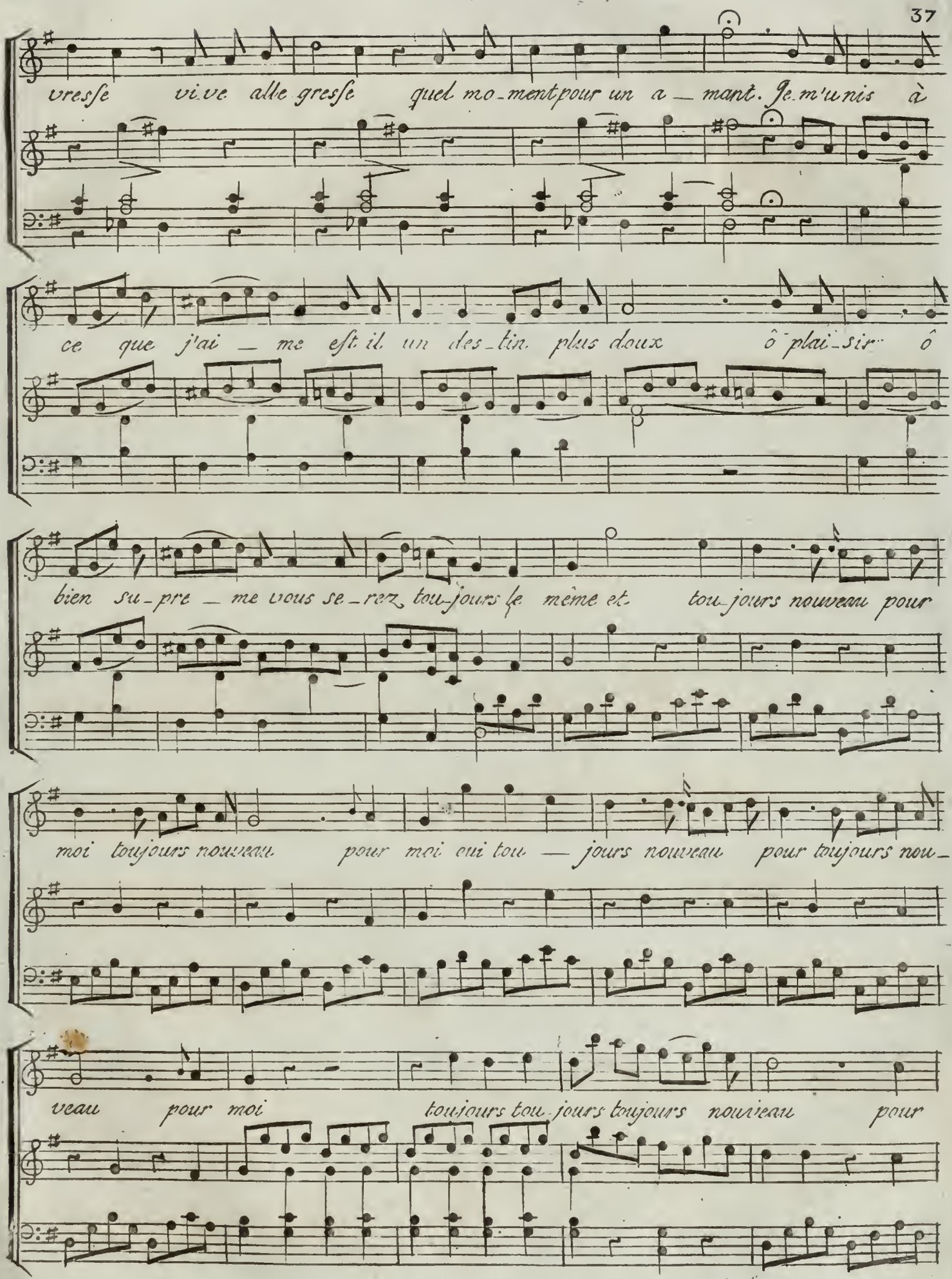
par Mr Dalayrac

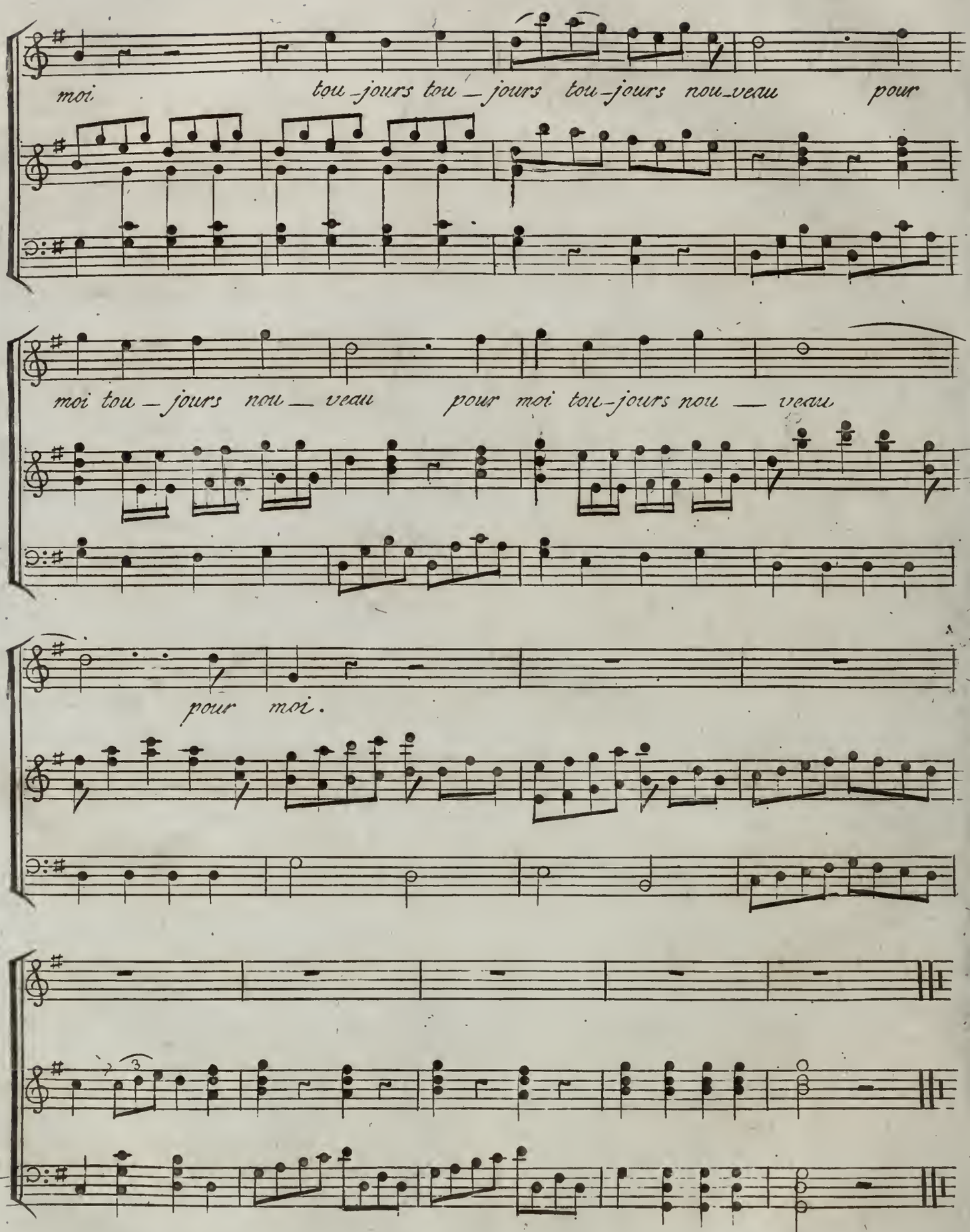



moi oui tou_jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi oui tou_
jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi. Ô doux i_vresse vive alle_
f
gresse quel moment pour un a_mant mo_ment char_mant pour
p
un a_mant mo_ment char_mant pour un a_
mant qui s'unit à ce qu'il ai_me il n'est point de bien plus doux. Ô plai_
FF


sir ô bien su_prê me vous serez toujours le même et tou_jours nouveau pour
moi toujours nouveau pour moi oui tou_jours nouveau pour moi toujours nou_
veau pour moi. Quel _ _le brillante au_ro _ _
f
re vient eclairer les eaux la na_
ture a mes yeux pa_rait plus belle en_core
sf


pa_rait plus belle en co_re tout s'a_ni_me
p
dans ces lieux pour rendre hom_mage à Lau_
re tout s'a_ni_me dans ces lieux pour
f
rendre hom_mage à Lau_re pour rendre hom_
f
mage à Lau_re o doux y_

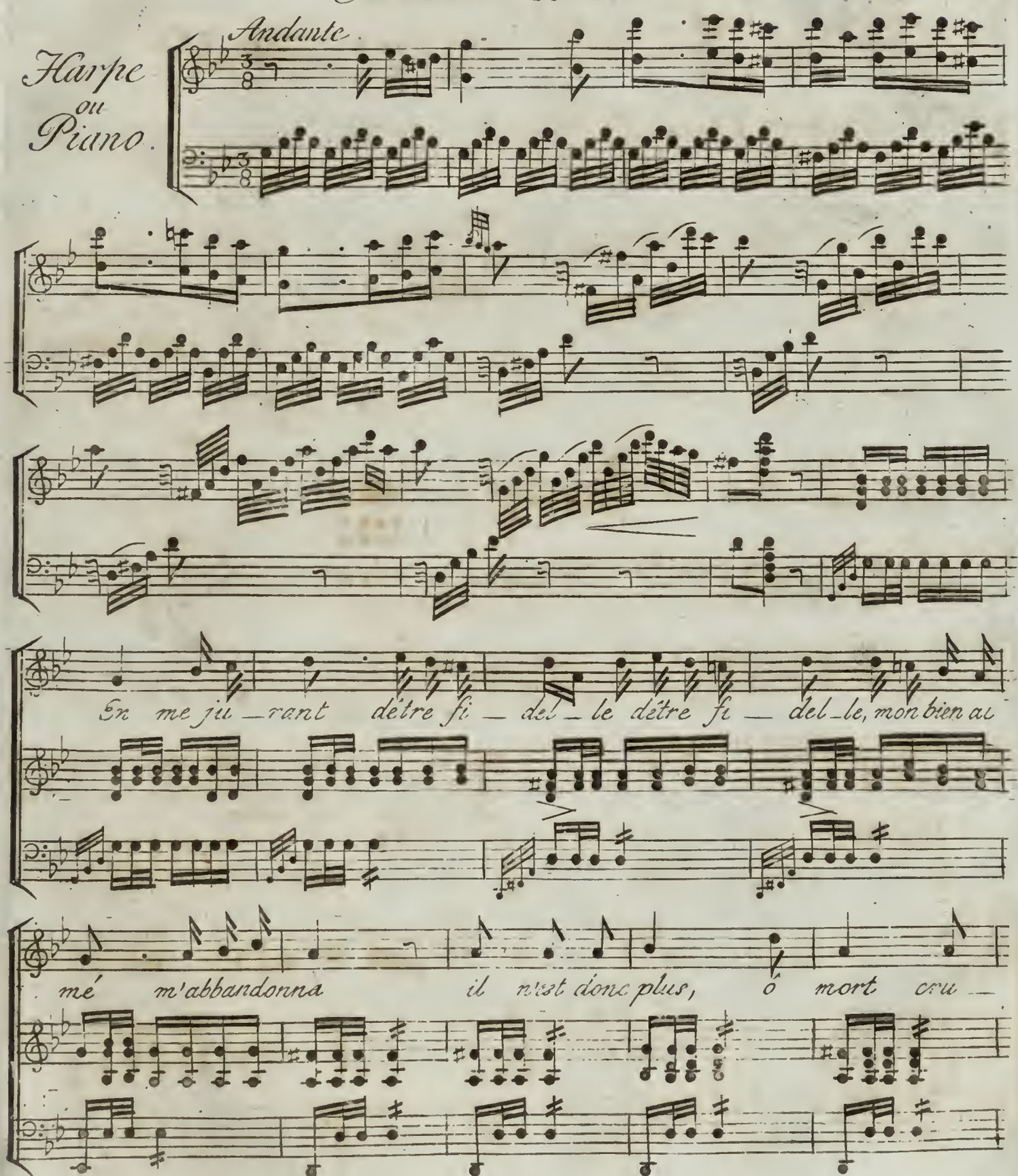

vresse vive alle gresse quel mo-ment pour un a — mant. Je m'u nis à
ce que j'ai — me est il un des-tin plus doux ô plai-sir ô
bien su-pre — me vous se-rez tou-jours le même et tou-jours nouveau pour
moi toujours nouveau pour moi oui tou — jours nouveau pour toujours nou-
veau pour moi toujours tou-jours toujours nouveau pour

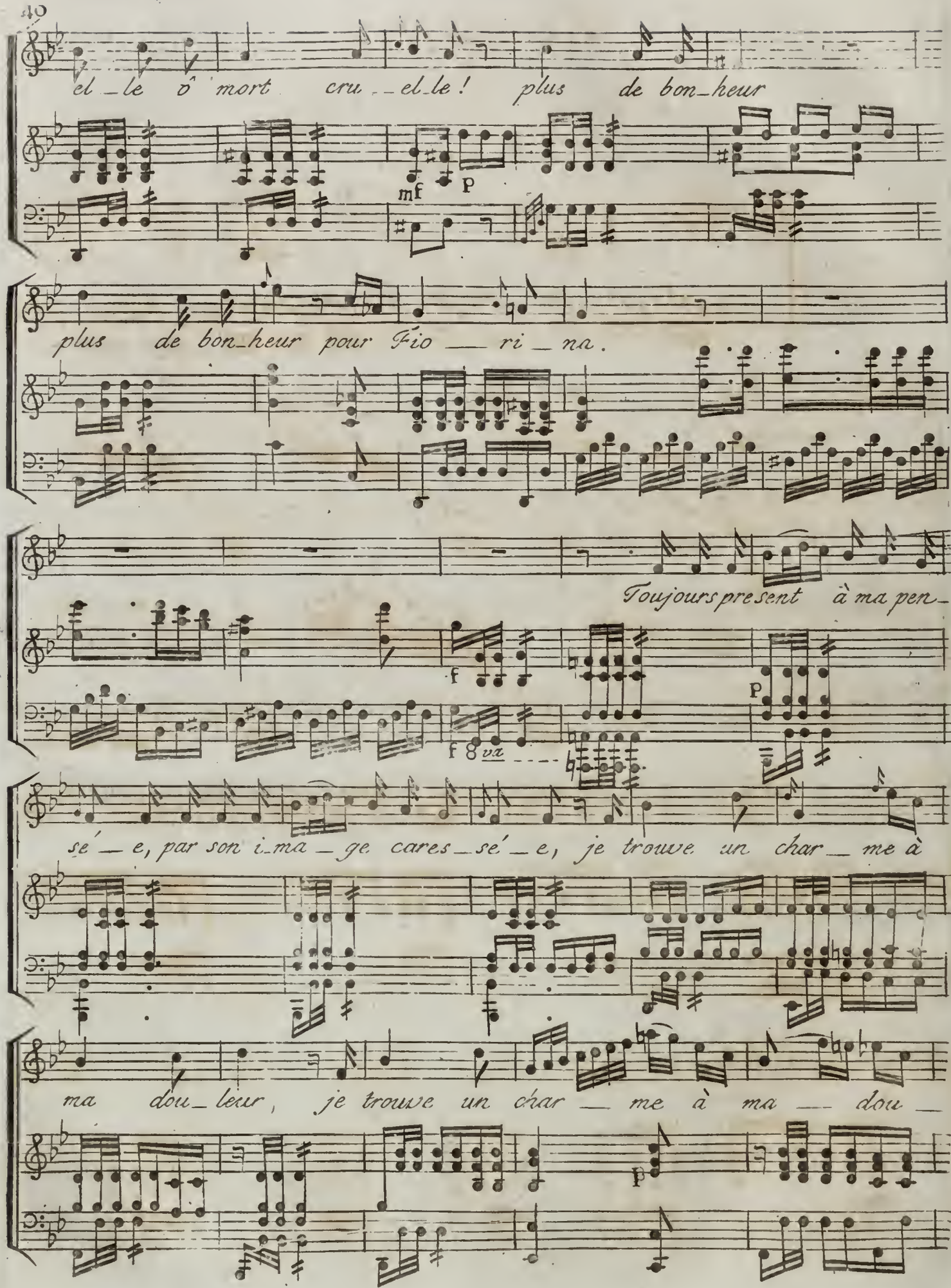

moi tou-jours tou-jours tou-jours nou-veau pour
moi tou-jours nou-veau pour moi tou-jours nou-veau
pour moi.

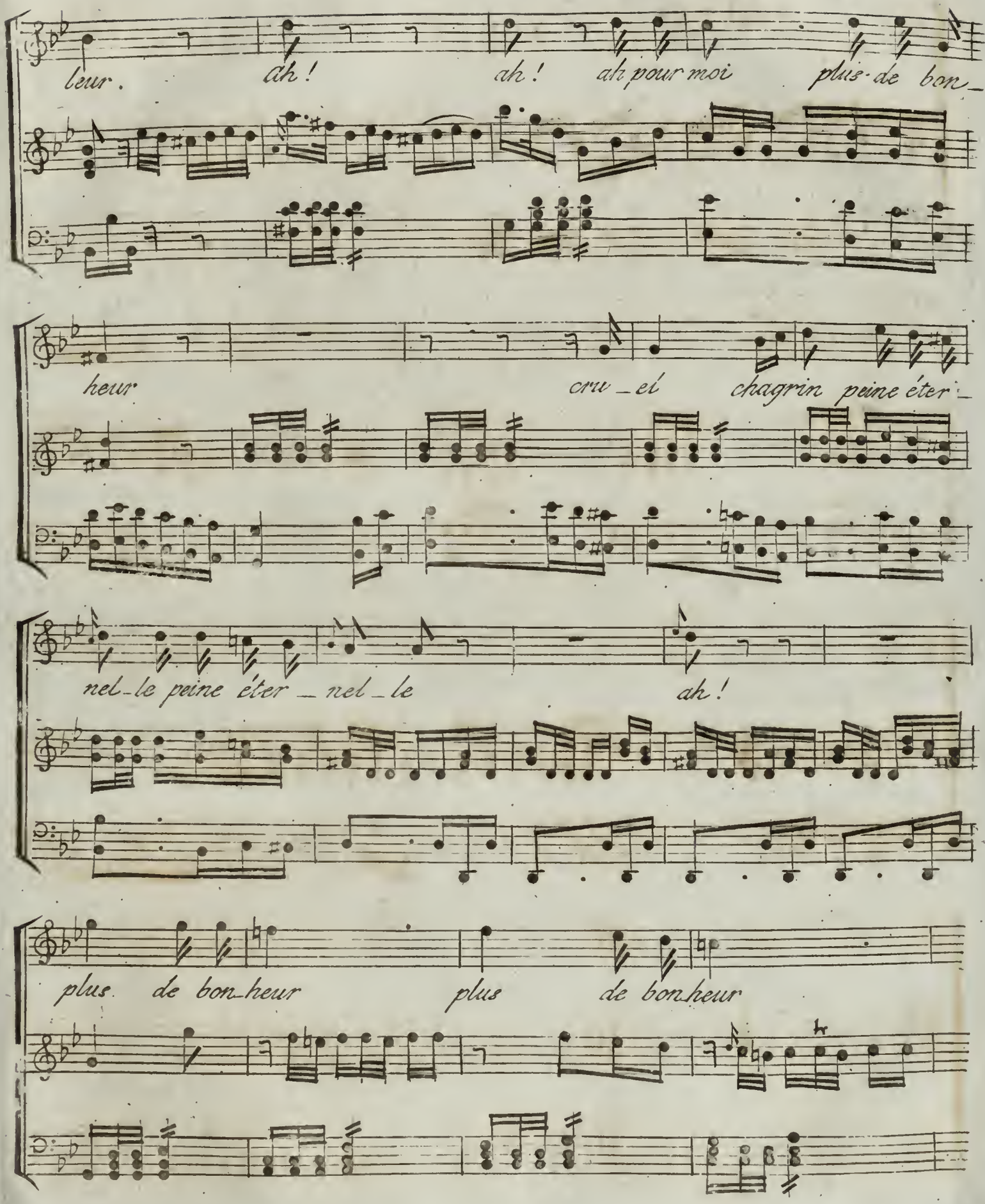
Romance
de
L'Opera Michel Ange
par Nicolo Isouard.

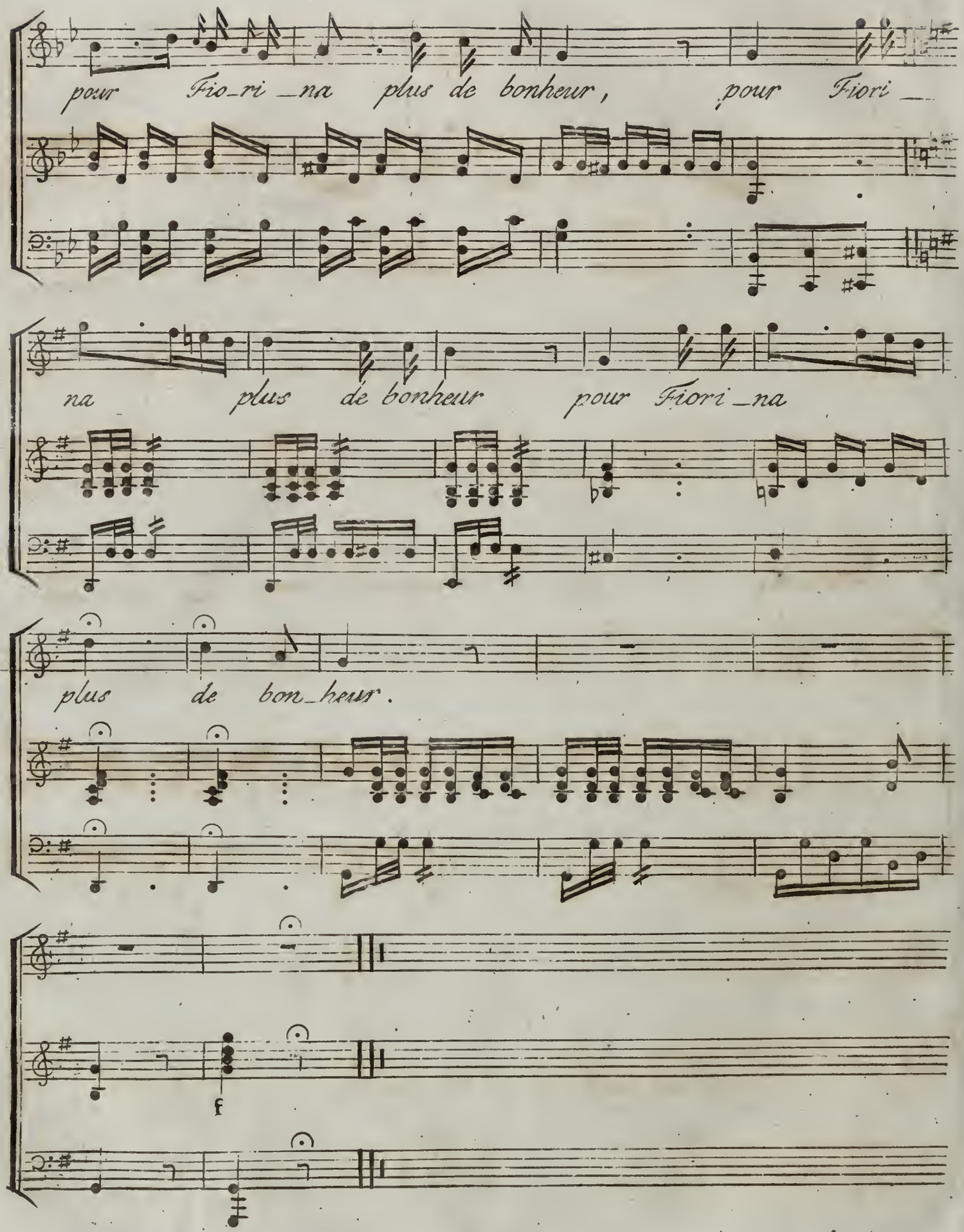
Harpe ou Piano.

Andante.



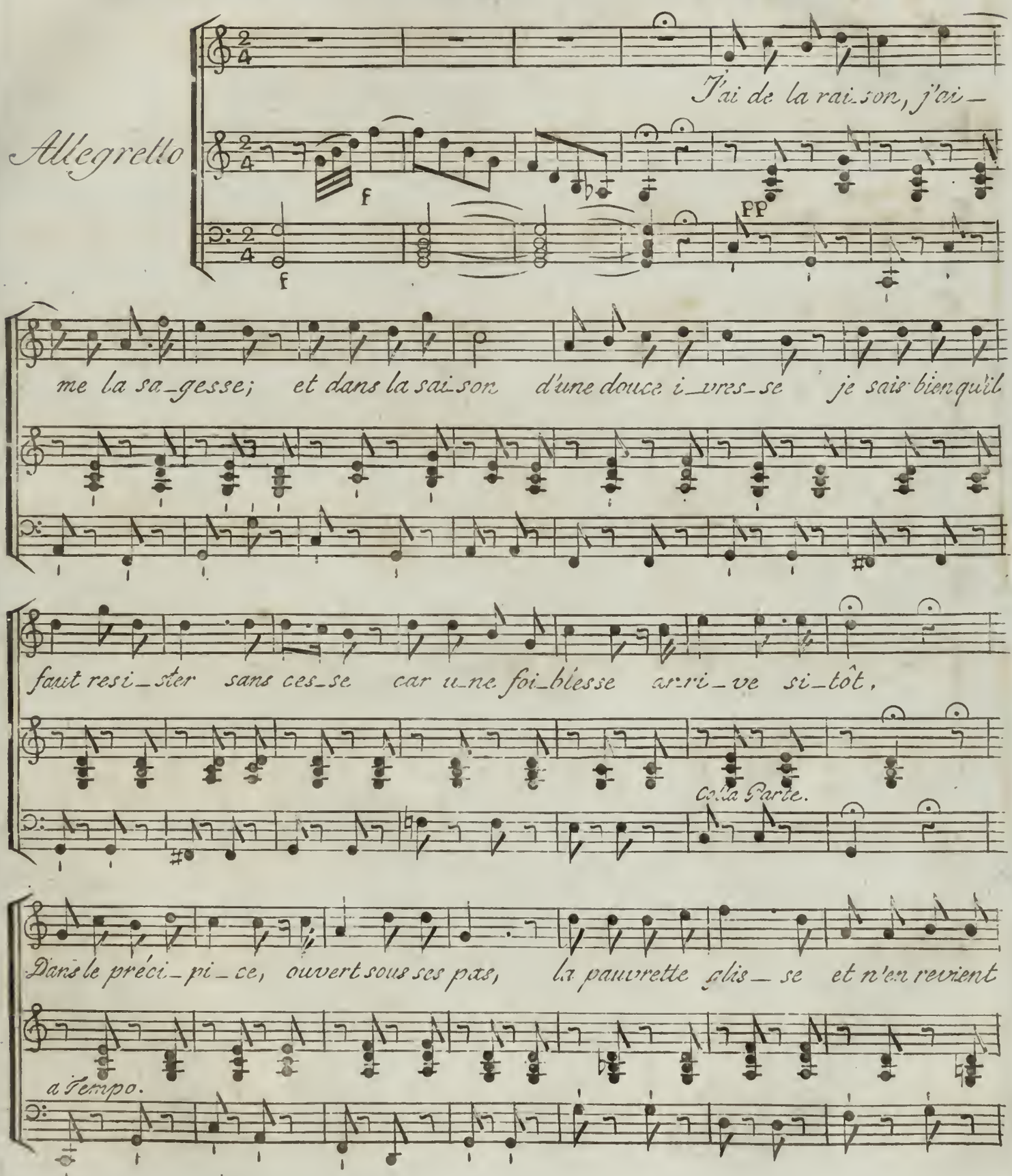

el_le ô mort cru_el_le! plus de bon_heur
mf
p
plus de bon_heur pour Fio_ri_na.
Toujours present à ma pen_
f
f 8va
p
se_e, par son i_ma_ge cares_se_e, je trouve un char_me à
ma dou_leur, je trouve un char_me à ma_dou_
p

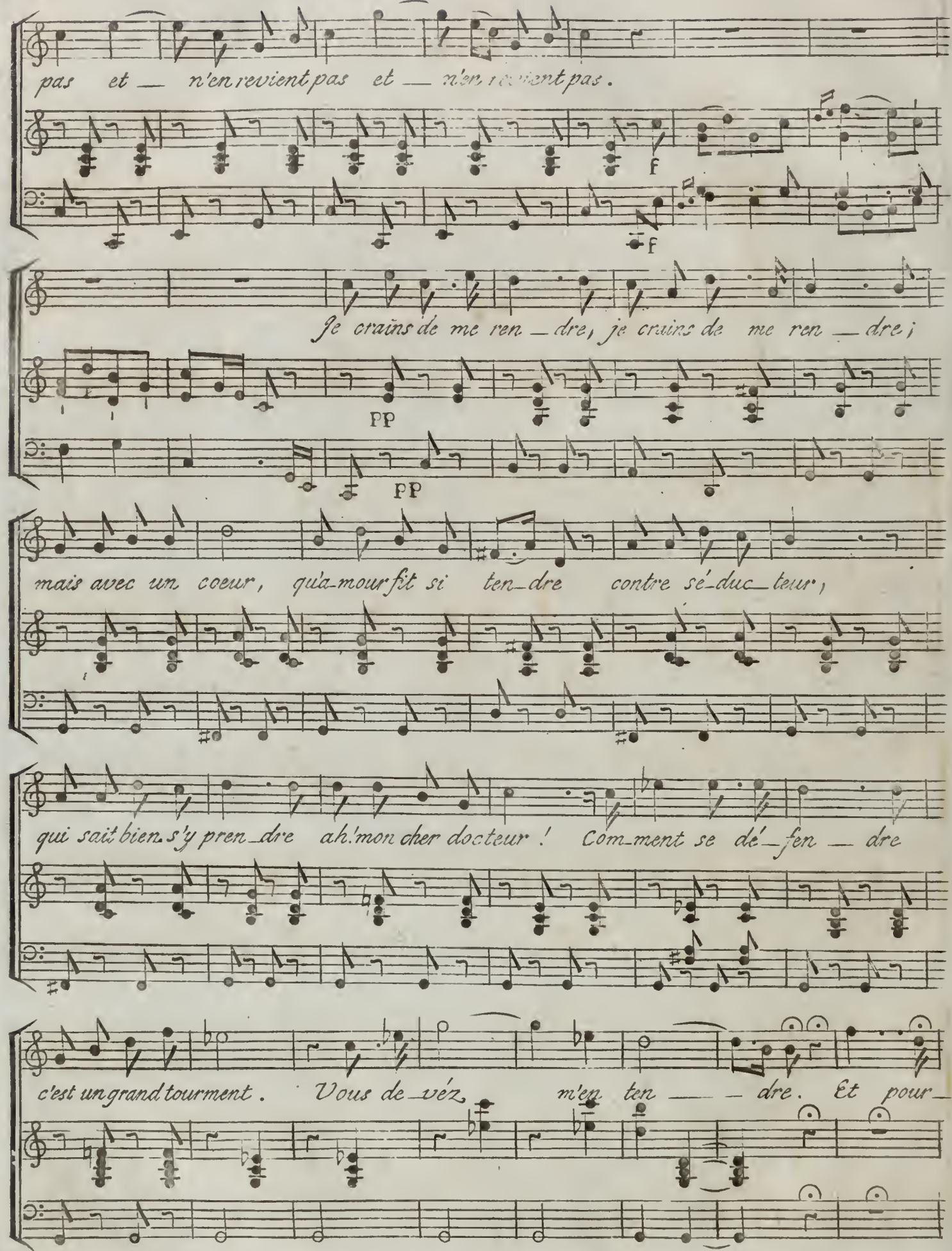

leur. ah! ah! ah pour moi plus de bon_
heur cru_el chagrin peine éter_
nel_le peine éter_nel_le ah!
plus de bon_heur plus de bon_heur

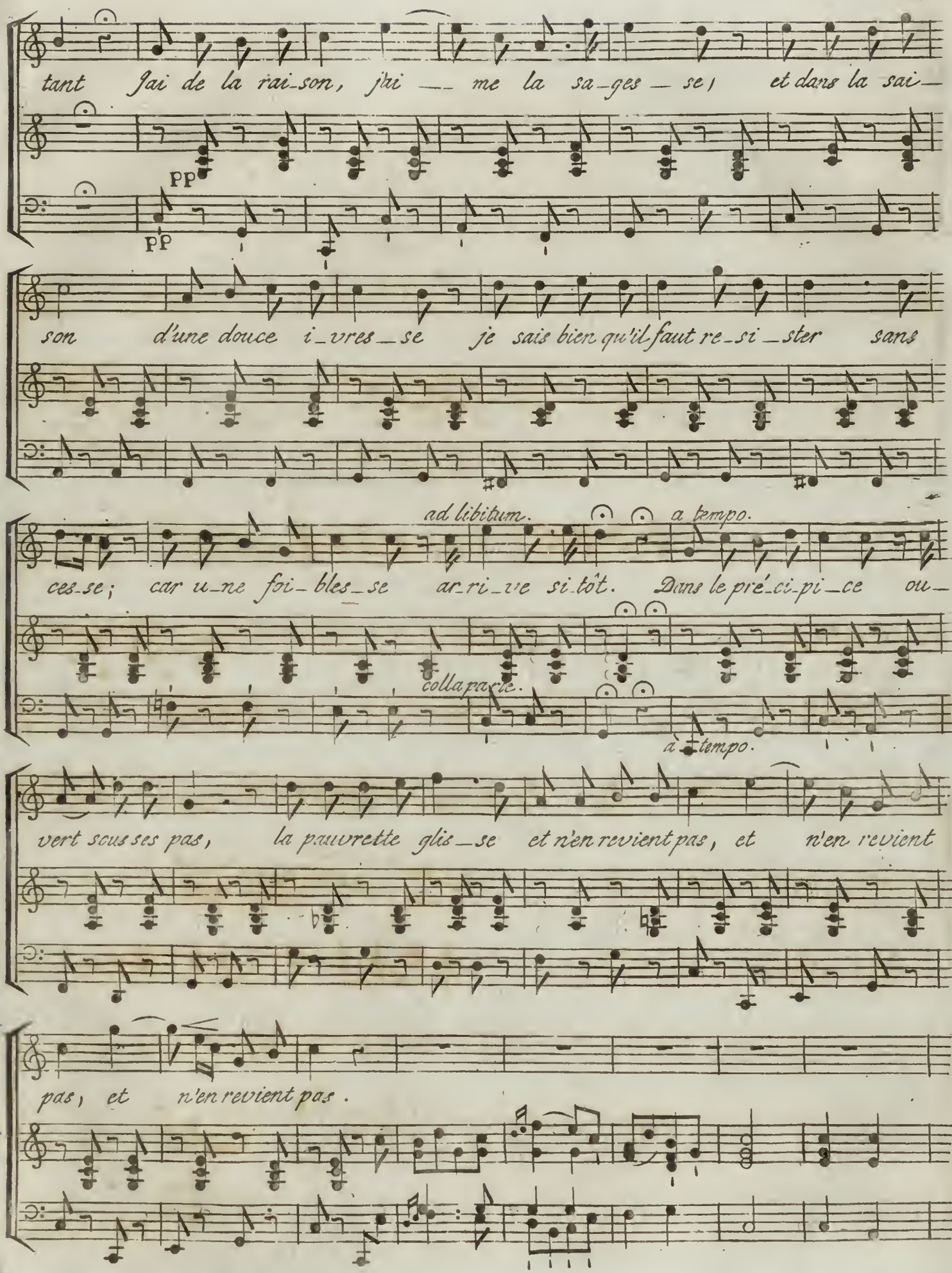

pour Fio_ri _na plus de bonheur, pour Fiori __
na plus de bonheur pour Fiori _na
plus de bon_heur.
f

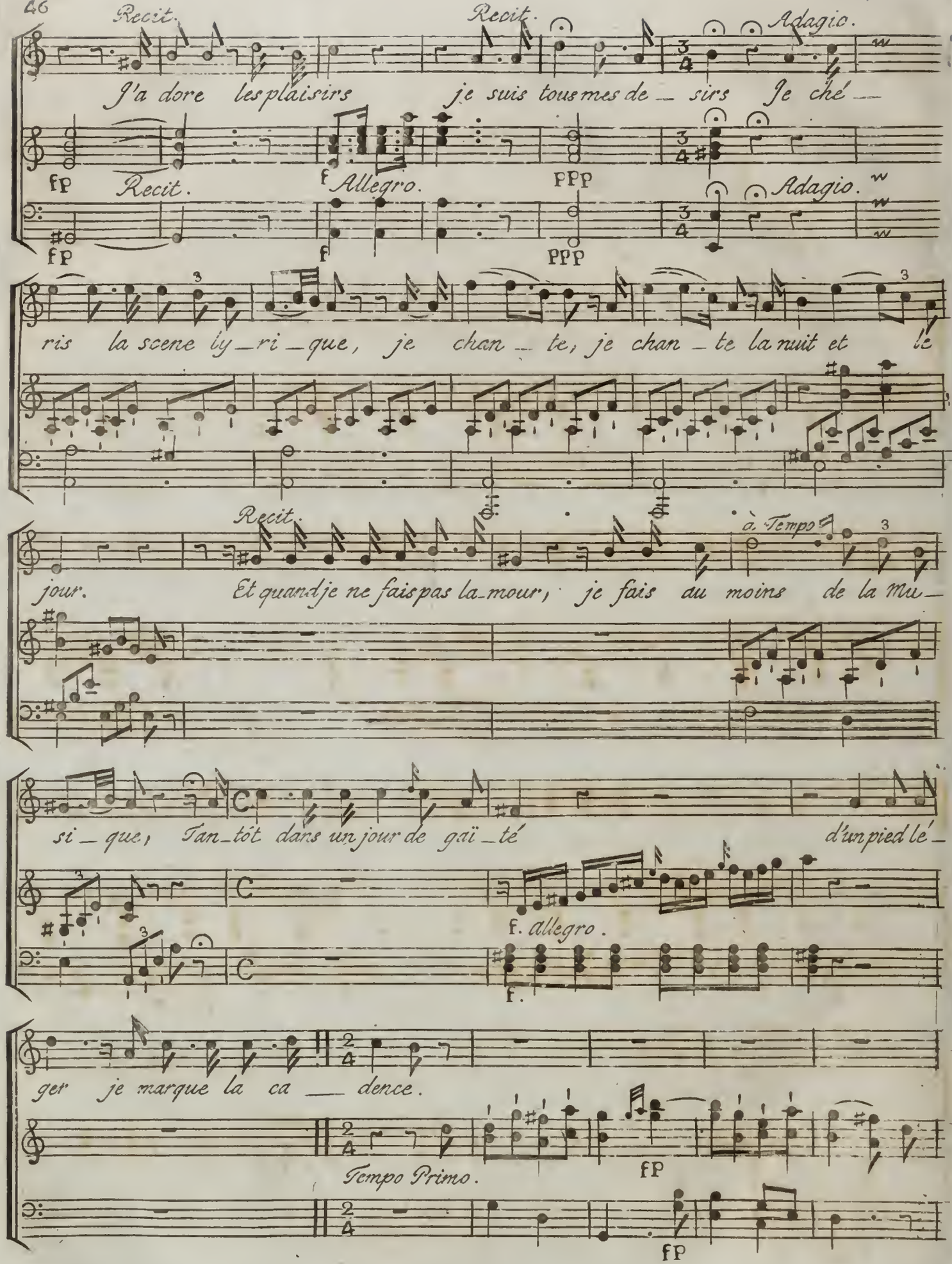
Air

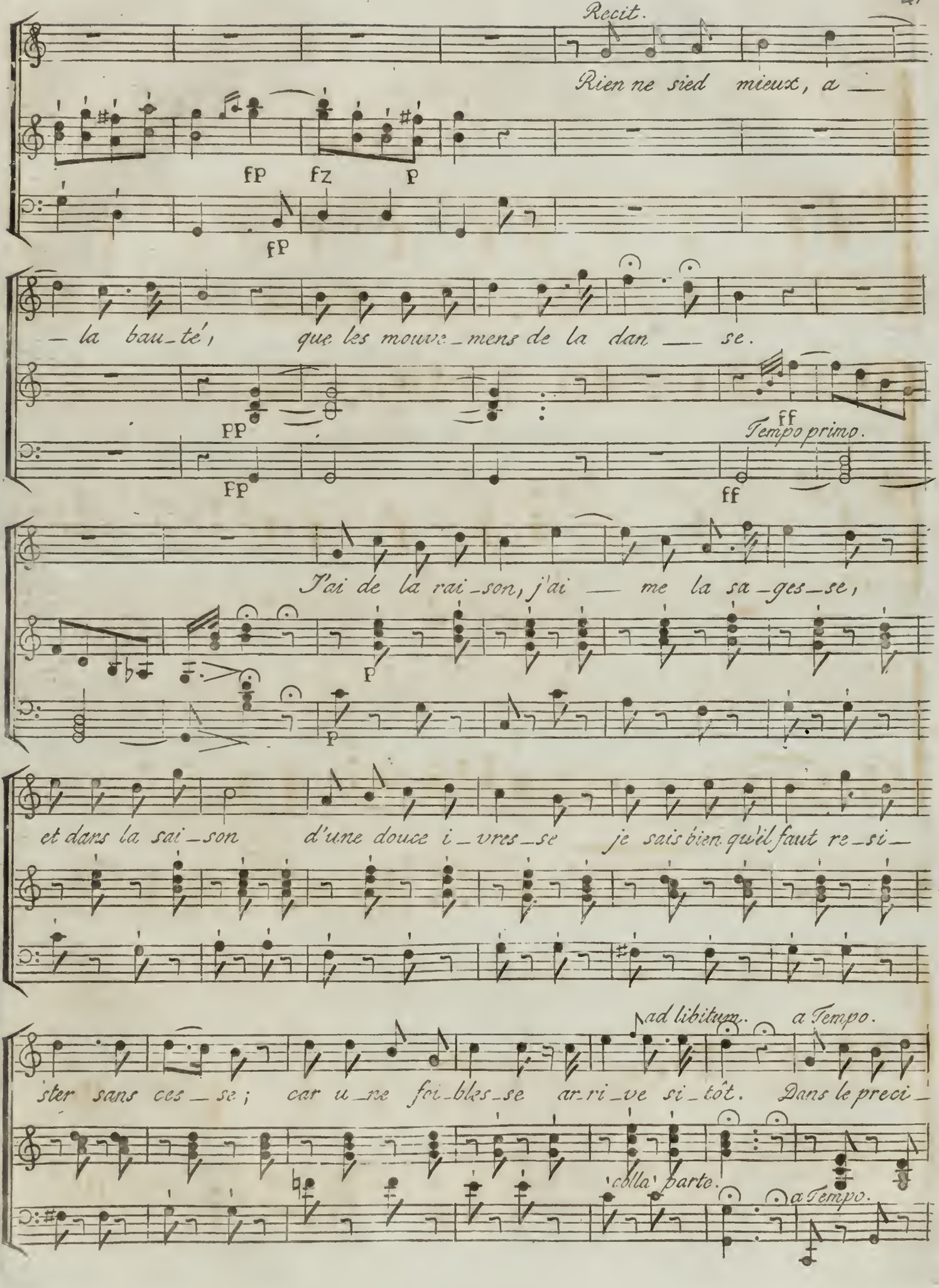
de l'Opera L'Irato par Méhul

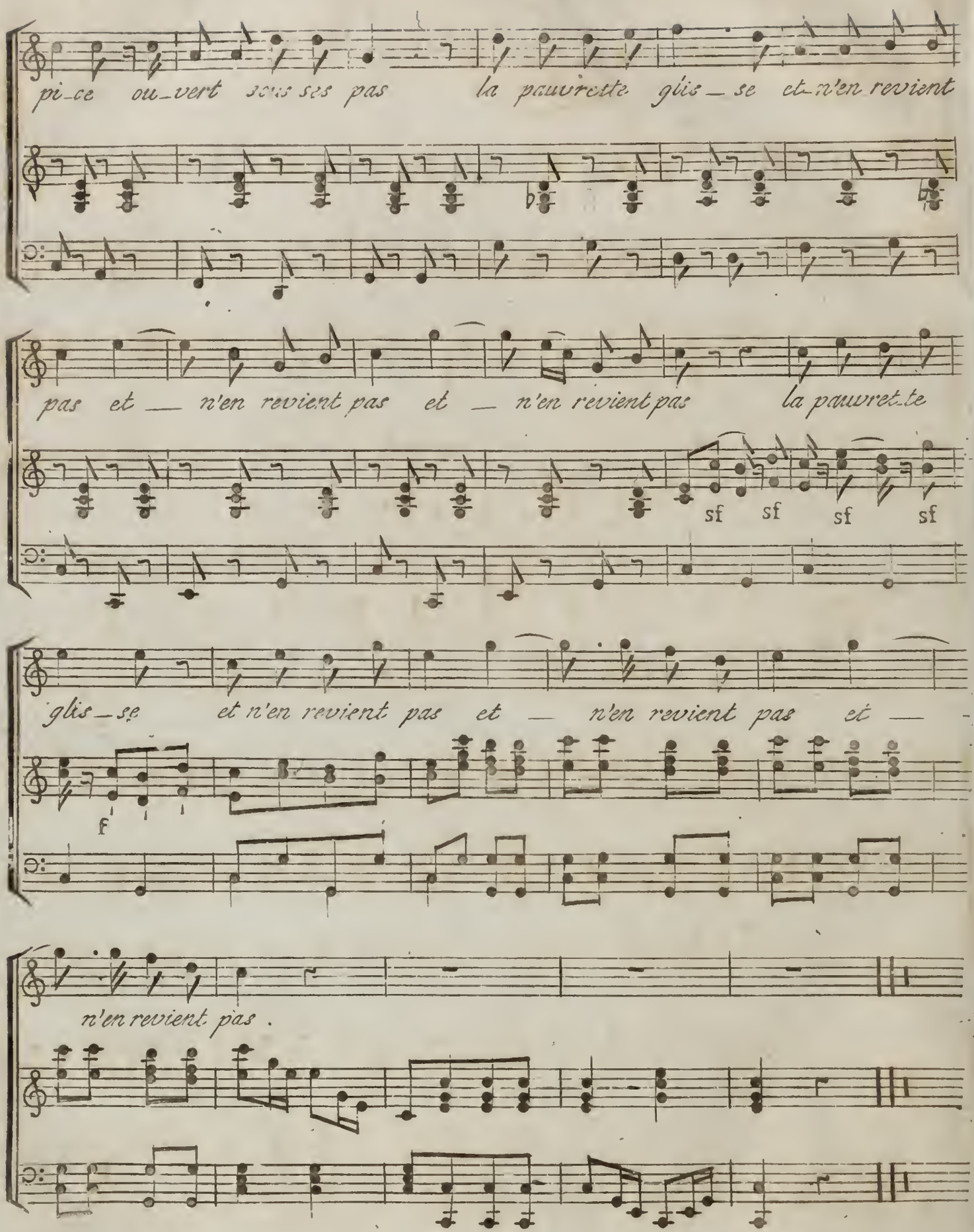



pas et — n'en revient pas et — n'en revient pas.
f
f
Je crains de me ren — dre, je crains de me ren — dre;
pp
pp
mais avec un coeur, qu'a-mour fit si ten-dre contre sé-duc-teur,
qui sait bien s'y pren-dre ah! mon cher docteur! Com-ment se dé-fen — dre
c'est un grand tourment. Vous de-véz m'en ten — — dre. Et pour-


tant j'ai de la rai_son, j'ai — me la sa_ges — se, et dans la sai_
pp
pp
son d'une douce i_vres_se je sais bien qu'il faut re_si_ster sans
ad libitum.
a tempo.
ces_se; car u_ne foi_bles_se ar_ri_ve si_tôt. Dans le pré_ci_pi_ce ou_
colla parte.
à tempo.
vert sous ses pas, la pauvrette glis_se et n'en revient pas, et n'en revient
pas, et n'en revient pas.


Recit.
Recit.
Adagio.
J'a dore les plaisirs je suis tous mes de _ sirs Je ché _
fp
Recit.
f
Allegro.
ppp
Adagio.
fp
f
ppp
ris la scene ly _ ri _ que, je chan _ te, je chan _ te la nuit et le
Recit.
à Tempo
jour. Et quand je ne fais pas la _ mour, je fais au moins de la Mu _
si _ que, Tan _ tôt dans un jour de gaï _ té d'un pied lé _
f. allegro.
f.
ger je marque la ca ___ dence.
Tempo Primo.
fp
fp


Recit.
Rien ne sied mieux, a —
fp fz p
fp
— la bau_té, que les mouve_mens de la dan — se.
pp
fp
ff
Tempo primo.
ff
J'ai de la rai_son, j'ai — me la sa_ges_se,
p
p
et dans la sai_son d'une douce i_vres_se je sais bien qu'il faut re_si_
ad libitum.
a Tempo.
ster sans ces_se; car u_ne foi_bles_se ar_ri_ve si_tôt. Dans le preci_
colla parte.
a Tempo.


pi_ce ou_vert sous ses pas la pauvrette glis_se et n'en revient
pas et _ n'en revient pas et _ n'en revient pas la pauvret_te
sf sf sf sf
glis_se et n'en revient pas et _ n'en revient pas et _
f
n'en revient pas .