

W. Meinardus
10

Frau Mathilde Moenckeberg



K A R I N .

Ein Liederkreis

von

Hans Olsen.

Musik

von

LUDWIG MEINARDUS.

Op. 37.

Eigenthum des Verlegers.

JOH. AUG. BÖHME.

HAMBURG.

1870.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.



Lith. Anst. v. Moritz Drossig, Hamburg

Karin ging zum Tanze.

Hans Ottensen.

Munter.

Ludwig Meinardus, Op. 37.

Singstimme.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in 3/8 time, starting with a rest followed by the lyrics "Ka - rin ging zum Tan - ze, ih - re". The piano accompaniment (Pianoforte) is in 3/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic later in the system.

zurück - hal - tend

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mut - ter sprach: „Hü - te dich, mein Mäd - lein, A - mor folgt dir". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

im Tempo

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nach!" and "Ka - rin ging zum Tan - ze, la -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

chend ging sie fort... *p nach* Ka - rin

und nach immer -
kehr. te wie - der, sprach kein ein - zig

langsam *poco scherzoso* *Adagio.*
Wort; und es fragt die Mut. ter: Kind, du lachst nicht mehr? „A mors

Tempo I.
Pfei - le, Mut. ter, schmerzen gar zu sehr!"

Traute Stunden.

Bequeme Bewegung.

Singstimme.



Wenn der Kien im Ka - min

Pianoforte.



mild den Raum er - hellt, und mein

Mäd - chen dann ihr Räd - chen vor das Feu - er

warm

stellt: Lie - der rin - nen da beim Spinnen

più f

von der Lip - pen Pracht; und die

p

Stun - den sind ent - schwun - den,

f

pp *riten.*

eh man's nur ge - dacht.

pp *riten. - e - smorzando*



Traum.

Langsam. Träumerisch.

Singstimme. *p* Hab' dich so lieb und

Pianoforte. *pp*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hab' dich so lieb und'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

schön ge - stern im Traum - ge - sehn, schaut' dir in's Aug' hin -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'schön ge - stern im Traum - ge - sehn, schaut' dir in's Aug' hin -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic lines in the right hand.

ein, — hiess — dich von Her - - zen mein. — Der

f rit. p

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'ein, — hiess — dich von Her - - zen mein. — Der'. The piano accompaniment features a *f* dynamic followed by a *rit.* (ritardando) and ends with a *p* dynamic. The piano part includes some chromatic movement in the right hand.

a piacere im Tempo

Traum, der kam von Her. zen! Als ich vom Traum er -

pp *p*

wacht, ward mir dein Brief — ge - bracht: Fal - scher! — es stand dar -

f

in, — dass ich ver - ra - then, ver - ra - then bin! — Der

p *pp*

a piacere

im Tempo

Traum, der kam von Her - zen! -

Dacht' an den Traum zu -

pp

più f

rück, an mein ver - lor - nes Glück; und ich ver - gab - dir

p

più f

doch, lie - be dich im - mer noch. Der

pp

f

pp

a piacere

Traum, der kam von Her - zen! -

p

pp

V 1238.3

Ein Röslein.

Nicht zu schnell. *Einfach.*

Singstimme. *p*

Ein Röslein blühte frisch und frei im

Pianoforte. *p*

kühlen Wald verborgen; ein rösiges Mägdlein kam vorbei, das

Herz voll bangen Sorgen. Sie sah im Gehn das

Rös - lein stehn: - das Rös - lein ward ge - bro -

chen. - „Du duf - tig Rös - lein, zart und fein, er - blüht, mein Trost zu

wer - den, du sollst mein trau - ter Zeu - ge sein, dass Treu - e blüht auf

Er - den. Ob sie be - glückt an's Herz es drückt: -

Etwas langsamer

das Röslein war ge - bro - - - - - chen. Und eh' im Thal der

sf *f* *p* *p* *legato*

*rit.***Tempo I.**

A - bend ruht, da wirft sie's in die - Flammen, das Röslein in des Feu - ers Glut

f *p*

mit ei - nem Brief zu - sam - men. Ihr Herz wird schwer, sie

p *f* *p*

*calando**rit.*

weint nicht mehr: das Röslein war ge - bro - - - - - chen.

sf *f* *p* *rit.*

In's Leere.

Bewegt. *Nicht rasch.*

Singstimme. *p*

Ein — Vo — gel hat am Fen — ster sein Nest — sich

Pianoforte. *p*

auf — ge — baut, und — ich hab' oft — ge — stan — den und — hab' ihm —

zu — geschaut. *p innig.*

Der Vo — gel sass im Grü — nen und

piu f

p

sah mich so trau-lich an, und sang so schöne Lie - der,

riten. *im Tempo*

riten. *p*

wie's nur ein Vo - gel kann. Nun - ist er fort - ge -

p *p*

f *sf* *pp*

flo - gen, um An - dre zu er - freun; und ich steh' da und schau - e in's

rit. *rit.*

lee - re Nest hin - ein.

sf *f* *pp*

Kehre zurück.

Sehr erregt.

f

Singstimme.

Pianoforte.

leggiere

Spie - len und Scher - zen, wo ist's ge - blie - ben,

Jauch - zen und Lie - ben, Won - ne und Glück?

sf

Ad.

(*d. = d.*)

Ach! — sie ver - gin - gen! Bit - te res Seh - nen,

Tempo I.

p per - len - de Thrä - nen blie - ben zu - rück. *f* Keh - ret doch

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'per - len - de Thrä - nen blie - ben zu - rück.' followed by 'Keh - ret doch'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking in the second measure.

wie - der glü - hen - de Trie - be, Ta - ge voll Lie - be, Won - ne und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'wie - der glü - hen - de Trie - be, Ta - ge voll Lie - be, Won - ne und'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Glück! *f* *rit.* Himm - lische Lie - der, *f* *rit.* La - chen und Scher - zen,

The third system introduces a change in the piano accompaniment, with the left hand playing a triplet of eighth notes. The vocal line includes the lyrics 'Glück! Himm - lische Lie - der, La - chen und Scher - zen,'. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando) markings.

Ed. *p cresc.* Spra - che der Her - zen, *f* keh - re zu - rück!

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the lyrics 'Spra - che der Her - zen, keh - re zu - rück!'. The piano accompaniment features a *p cresc.* (piano crescendo) marking and ends with a *riten. sin al fine* (ritardando to the end) instruction. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Herbstabend.

Singstimme. *Träumerisch leise.* *p*

Die al - ten Lin - den

Pianoforte. *pp* *Verschiebung.*

pp

rau - schen so sanft, so wun - der - bar, durch

pp

ih - re Zwei - ge leuch - tet der Mond so hell und

p

klar. Ich glau - be, ich ver - ste - he das

wun - der - sa - me Lied, das durch die wel - ken Kro - nen wie

Gei - ster - stim - men zieht. Des Mon - des

Strä - len flüstern den gel - ben Blät - tern zu das

Wort vom ew' - gen Früh - ling, das Wort von ew' - ger

Ruh. Die Lin - den flü - stern wie - der

p
pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a fermata over the word 'Ruh.' followed by the lyrics 'Die Lin - den flü - stern wie - der'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and *pp* (pianissimo) below the piano accompaniment.

es in mein Herz hin - ein: nach al - lem

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'es in mein Herz hin - ein: nach al - lem'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. There are no dynamic markings in this system.

Kampf auf Er - den wird ew' - ger Frie - de

cresc. *f* *dimin.* *p*

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Kampf auf Er - den wird ew' - ger Frie - de'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a decrescendo (*dimin.*) and ending in piano (*p*). Dynamic markings *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *p* are placed above the vocal line, while *cresc.* and *f* are placed below the piano accompaniment.

sein.

p *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with the word 'sein.' followed by a fermata. The piano accompaniment concludes with a decrescendo to pianissimo (*pp*). Dynamic markings *p* and *pp* are placed below the piano accompaniment.