

Konzert für Streichquartett und Streichorchester

I

Erich Plüss

Adagio, triste ♩=72

Violine 1 Solo

Violine 2 Solo

Viola Solo

Violoncello Solo

Violine 1

p dolce

Violine 2

p dolce

Violine 3

p dolce

Violoncello 1

mf dolce

Violoncello 2

mp

Violoncello 3

mp



Allegretto ♩=100

9

VI.1

mf poco marcato

VI.2

mf poco marcato

Vla.

mf poco marcato

Vc.

mf poco marcato

VI. 1

f

pp

VI. 2

f

pp

VI. 3

f

pp

Vc.1

f

pp

Vc.2

f

pp

Vc.3

mf

f

pp

Adagio, triste $\text{♩}=72$ Allegretto $\text{♩}=100$

16

VI.1 *mf* poco marcato

VI.2

Vla.

Vc.

mf poco marcato

VI.1 *mp* *f* *pp*

VI.2 *mp* *f* *pp*

VI.3 *mf* *f* *pp*

Vc.1 *mf* *f* *pp*

Vc.2 *mf* *f* *pp*

Vc.3 *mf* *f* *pp*



L'istesso Tempo

26

VI.1 *f*

VI.2 *mf dolce*

Vla. *mf dolce*

Vc.

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

VI.3 *mf*

Vc.1 *mf*

Vc.2 *mf*

Vc.3 *mf*

33

VI.1 *mf* *f* *mf*

VI.2 *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

VI.1 *pp* *mf* *pp*

VI.2 *pp* *mf* *pp*

VI.3 *pp* *mf* *pp*

Vc.1 *pp* *mf* *pp*

Vc.2 *pp* *mf* *pp*

Vc.3 *pp* *mf* *pp*



39

rit. Adagio, triste ♩=72 Allegretto ♩=100

VI.1 *ff* *mf*

VI.2 *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

VI.1 *f* *ppp*

VI.2 *f* *ppp*

VI.3 *f* *ppp*

Vc.1 *f* *ppp*

Vc.2 *f* *ppp*

Vc.3 *f* *ppp*

49

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3 *mf*



58

rit. Adagio, triste ♩=72

VI.1 *mp* *cresc.* *f* *mp*

VI.2 *mp* *cresc.* *f* *mp*

Vla. *mp* *cresc.* *f* *mp*

Vc. *mp* *cresc.* *f* *mp*

VI. 1 *mp* *cresc.* *f* *mf*

VI. 2 *mp* *cresc.* *f* *mf*

VI. 3 *mp* *cresc.* *f* *mf*

Vc.1 *mf* *mp* *cresc.* *f* *mf*

Vc.2 *mf* *mp* *cresc.* *f* *f*

Vc.3 *mp* *cresc.* *f* *f*

100

VI.1 pizz. *mf*

VI.2 pizz. *mf*

Vla. pizz. *mf*

Vc. *f*

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

106

VI.1 arco *pp* arco

VI.2 arco *pp* arco

Vla. arco *pp*

Vc. *mp* *f* 3

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1 arco *pp*

Vc.2 arco

Vc.3 arco *pp*

114

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

mf

mf

ff arco

f arco

f arco

f arco

Vc.1

Vc.2

Vc.3

f

3

mf

ff arco

f arco

f arco

f arco

f



122

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

pizz.

p pizz.

pizz.

p pizz.

p

pizz.

p pizz.

pizz.

p pizz.

p

131

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



138

poco rit.

Poco meno mosso $\text{♩} = 88$

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

mf molto dolce

p

mf

mf molto dolce

pp molto dolce

pp molto dolce

pp molto dolce

vi.

154 Allegretto ♩=100

Violins I, II, and III, Viola, Violoncello I, II, and III, and Double Bass.

Measures 154-158 show active melodic lines in the upper strings, while measures 158-160 feature sustained, arched notes in the lower strings.

Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *pp*.

162

rit. 11

VL.1 *f* *mf*

VL.2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

VL.1

VL.2

VL.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



169

Allegretto ♩=100

VL.1 *ff*

VL.2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

VL.1 *mf* pizz.

VL.2 *mf* pizz.

VL.3 *mf* pizz.

Vc.1 *mf* pizz.

Vc.2 *mf* pizz.

Vc.3 *mf*



183

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

mp

f

arco

f

Largo sostenuto ♩=98

1

VI.1 *mp* *mf* *mf* *p*

VI.2 *p* *mf* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *mf* *p*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



22

VI.1 *mp* *f*

VI.2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *fp* *f*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

35

VI.1 *mp* *cresc.*

VI.2 *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



47

VI.1 *f* *mp* *f* *mf*

VI.2 *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *f* *mp* *f* *mp*

Vc. *f* *mp* *f* *mp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

67

VI.1 *p* *f* *mp*

VI.2 *p* *f* *mp*

Vla. *mp* *f* *mp*

Vc. *p* *f* *mp*

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

VI. 3 *f* *mp*

Vc.1 *f* *mp*

Vc.2 *f* *mp*

Vc.3 *f* *mp*



87

VI.1 *f* *mf*

VI.2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mp*

VI. 3 *f* *mp*

Vc.1 *f* *mp*

Vc.2 *f* *mp*

Vc.3 *f* *mp*

101

Violins I (Vl. 1), Violins II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello I (Vc. 1), Violoncello II (Vc. 2), Violoncello III (Vc. 3)

Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *pp*



115

rit.

Violins I (Vl. 1), Violins II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello I (Vc. 1), Violoncello II (Vc. 2), Violoncello III (Vc. 3)

Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *ppp*

1 Allegretto ♩=80

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

p

VI. 2

p

VI. 3

Vc.1

p

mp

Vc.2

pizz.

mp

pizz.

Vc.3

mp



11

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

mp

mf

f

VI. 2

mp

mf

f

VI. 3

f

Vc.1

mf

f

Vc.2

mf

arco

f

Vc.3

mf

arco

f

21

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



31

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

42 19

Vl.1
 Vl.2
 Vla.
 Vc.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vc.1
 Vc.2
 Vc.3

p
p
p
mf *espress.*
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p



53

Vl.1
 Vl.2
 Vla.
 Vc.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vl. 3
 Vc.1
 Vc.2
 Vc.3

mf
f
mf
mf
f
p
p
p
p
mf
f

64

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



73

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

ff

ff

ff

ff

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

80

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

VI.1 *ff* arco

VI.2 *ff* arco

VI.3 *ff* arco

Vc.1 *ff* arco

Vc.2 *ff* arco

Vc.3 *ff* arco



88

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

99

VI.1
VI.2
Vla.
Vc.
VI.1
VI.2
VI.3
Vc.1
Vc.2
Vc.3



110

rit.

VI.1
VI.2
Vla.
Vc.
VI.1
VI.2
VI.3
Vc.1
Vc.2
Vc.3

122

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3 *pp*

131

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

Vc.1 *p*

Vc.2 *p*

Vc.3 *mf*

pp

pp

pp

148

Tempo primo $\text{♩} = 80$

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

pp

f

pp

f

pp

f

arco

p

p

p

pizz.

mp

pizz.

mp

mf

159

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



168

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

ff

ff

ff

ff

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

mf

mf

175

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Vi.1

Vi.2

Vi.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco



182

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Vi.1

Vi.2

Vi.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

rit.

191 **Meno mosso** ♩=54 **accel.**

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

VI.1 *pizz.*
p

VI.2 *pizz.*
p

VI.3 *pizz.*
p

Vc.1 *pizz.*
p

Vc.2 *pizz.*
p

Vc.3 *p*

197

VI.1 *cresc.*

VI.2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *mp cresc.*

VI.1 *cresc.*

VI.2 *cresc.*

VI.3 *cresc.*

Vc.1 *cresc.*

Vc.2 *cresc.*

Vc.3 *cresc.*

202

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

ff

ff

ff

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco



Presto ♩=114

rit.

207

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

213 Più tranquillo ♩=100

VI.1 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI.2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

221 rit. Più mosso ♩=100 pizz.

VI.1 *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *f*

VI.2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *f*

Vla. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

Vc. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

VI. 1 *p* *cresc.*

VI. 2 *p* *cresc.*

VI. 3 *p* *cresc.*

Vc.1 *p* *cresc.*

Vc.2 *p* *cresc.*

Vc.3 *p* *cresc.*

232

arco

f arco

f arco

f arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3



239

accel.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

VI.1

VI.2

VI.3

Vc.1

Vc.2

Vc.3

251

VL.1 *subito mp* *cresc. al fine*

VL.2 *subito mp* *cresc. al fine*

Vla. *subito mp* *cresc. al fine*

Vc. *subito mp* *cresc. al fine*

VL. 1 *subito mp* *cresc. al fine*

VL. 2 *subito mp* *cresc. al fine*

VL. 3 *subito mp* *cresc. al fine*

Vc.1 *subito mp* *cresc. al fine*

Vc.2 *subito mp* *cresc. al fine*

Vc.3 *subito mp* *cresc. al fine*

261

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Basses.

Measures 261-264. The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *sf* (sforzando) at the end of each measure.