

OUVERTURE POT-POURRI

*du Prologue
de l'Opéra
Le Poète et le Musicien*

Musique

De DALAYRAC

Membre de la Légion d'Honneur et de l'Académie Royale de Stockholm.

Arrangée

Pour le Piano

Avec Accompagn.^{nt} de Violon Ad-Libitum

Par

M. Charles Bochsà Fils

Prix 3^{fr} 60^c

Propriété des Editeurs.

Déposée à la Bibliothèque Impériale.

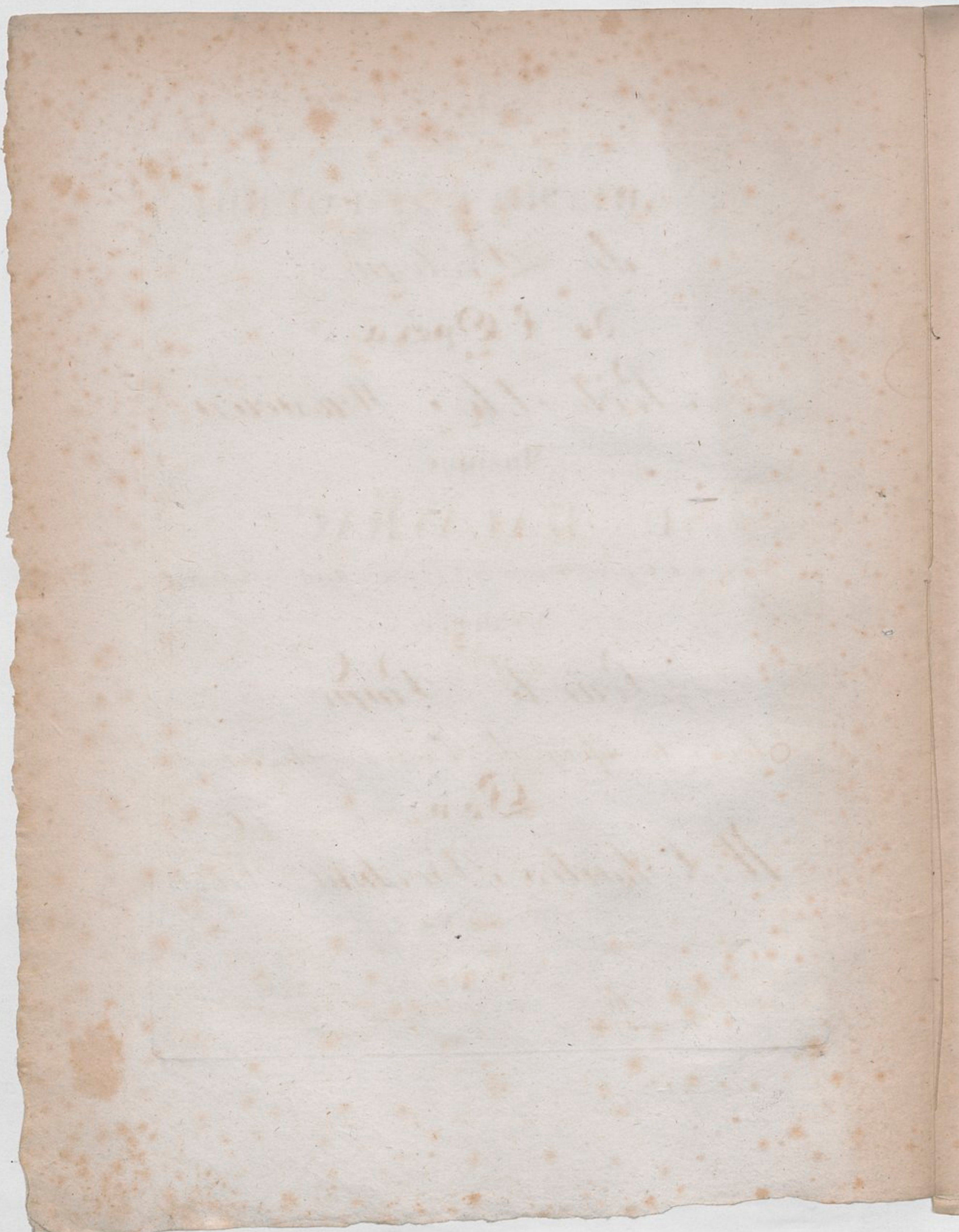
A PARIS

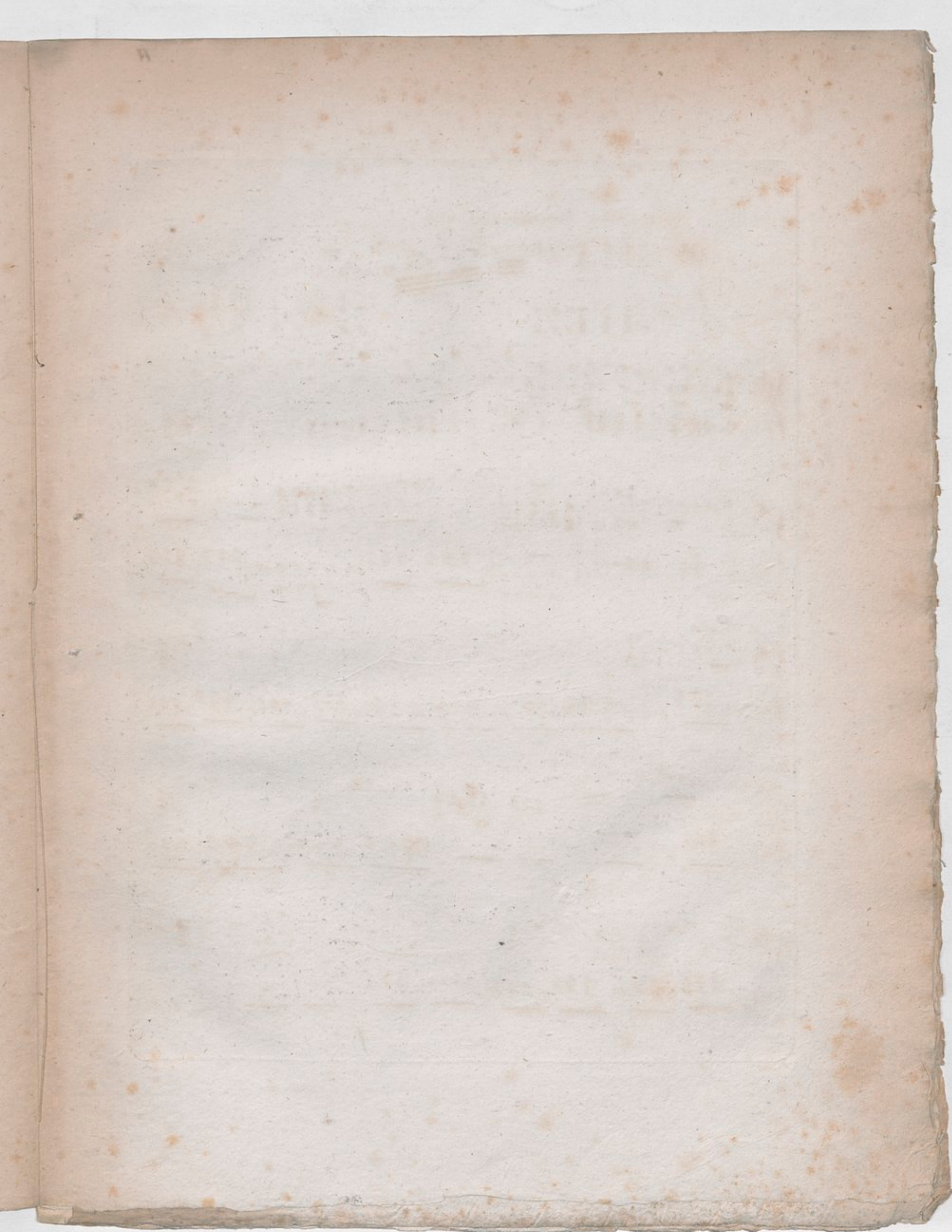
*Aux deux Lyres, chez M.^{me} DUHAN et Comp.^{te} Editeurs de Musique et Marchands d'Instruments
Boulevard Poissonnière, N.^o 10. près le Jardin Boulaivilliers.*

565

Vm⁵. 271

Duhan





Largo marqué. Ouverture de Camille.

Piano.

Handwritten musical score for piano, titled "Largo marqué. Ouverture de Camille." The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system is marked "dolce" and includes a piano (p) dynamic. The sixth system also includes a piano (p) dynamic and a "dolce" marking. The score concludes with a 2/4 time signature.

Allegretto. Escoute d'Jannetto.

Quand le bien aimé reviendra.

Andante.

dolce

Le bien aimé ne revient pas.

Marche de Sargines.

Ralent.

pp

cres

mf

f

f

ff

f

f

(2) Pédale

tr

Allegretto Ah,

(+) d'Azemla.

si j'osais

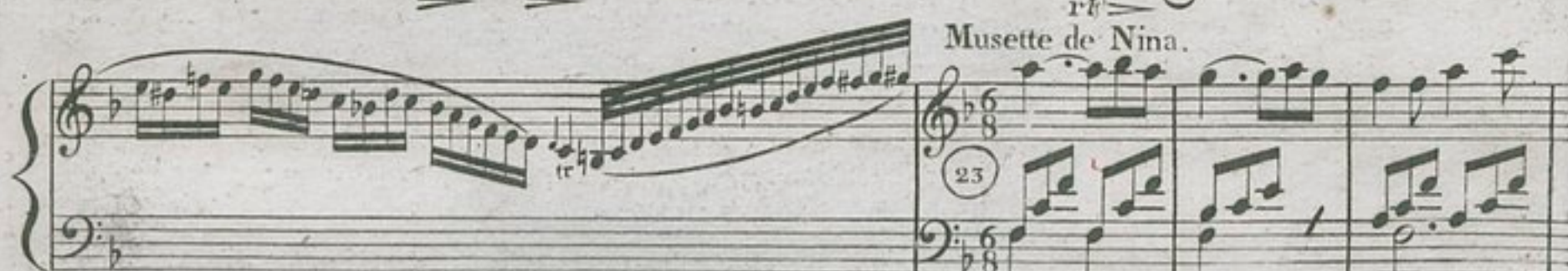
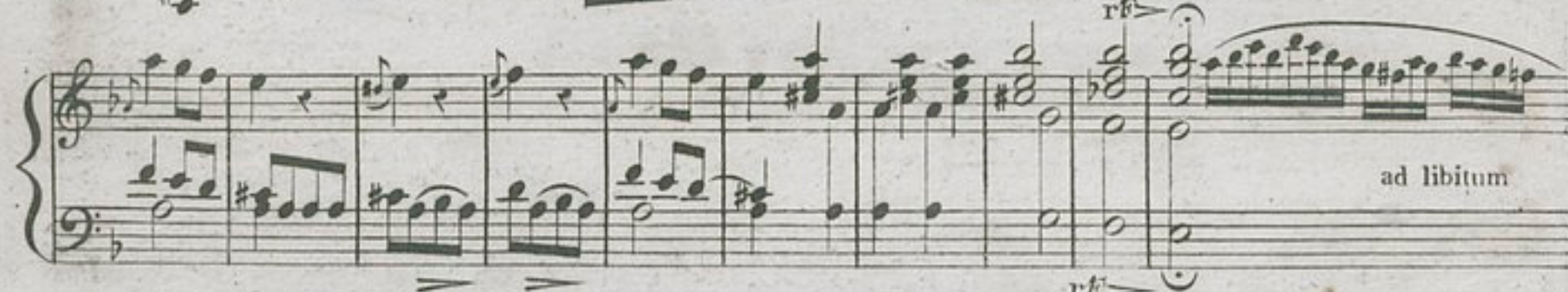
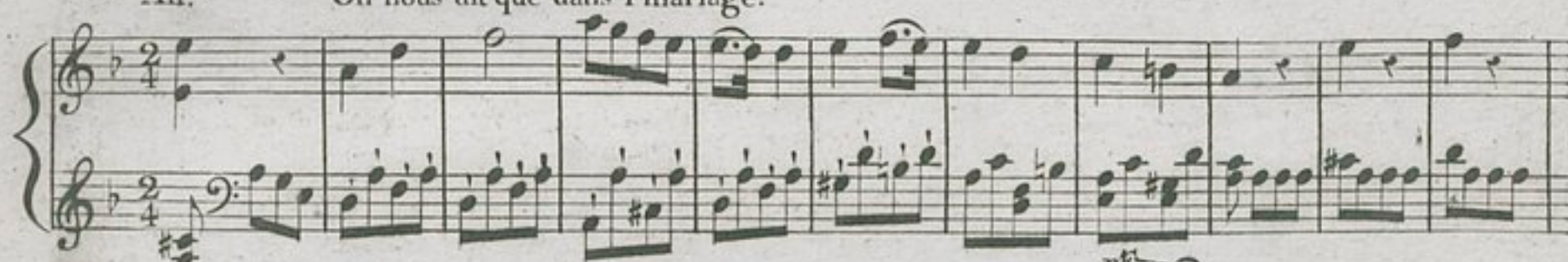
Des deux Savoyars.

All^{to}

All^o d'Ambroise.

Ah je le tiens

363



de maison a vendre.

dolce

smorzando.

pp

Lento

All^{to}

pp

Ralent:

Belles, si vous voulez,
De Camille.

Ouverture d'Azemia.

p

cres

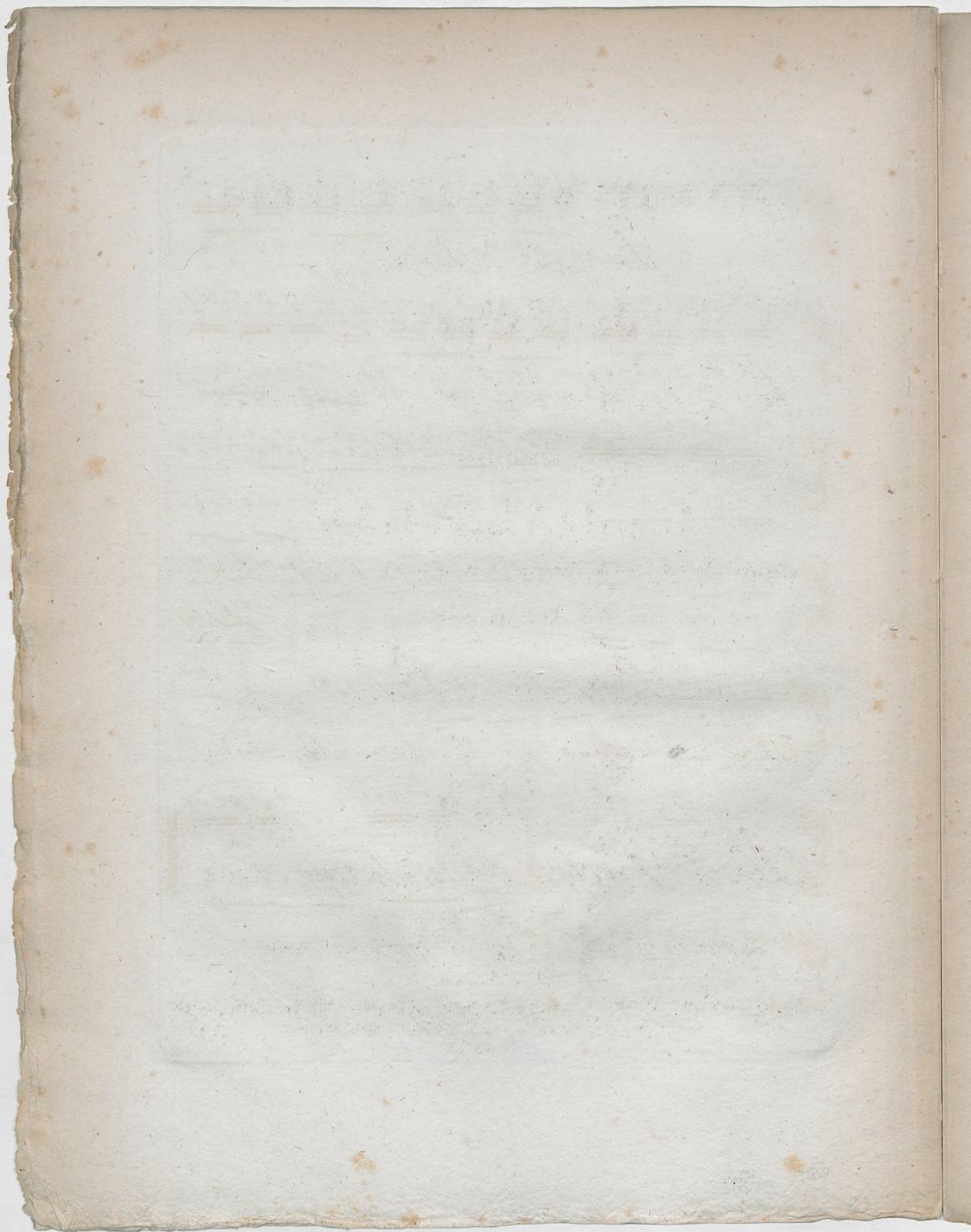
The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The first six systems are for piano, with treble and bass staves joined by a brace. The seventh system includes a vocal line with lyrics. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo marking *Andante* appears above the vocal line. The piece concludes with a double bar line and the text *Fin de l'Ouverture*.

Lyrics:

hé las! hé las! le bien ai -

mé ne chante plus le bien aimé ne chante

plus bis



OUVERTURE POT-POURRI
du Prologue
de l'Opéra
Le Poète et le Musicien

Musique

De DALAYRAC

Membre de la Légion d'Honneur et de l'Académie Royale de Stockholm.

Arrangée

Pour le Piano

Avec Accompagn.^{nt} de Violon Ad-Libitum

Par

M. Charles Boesha Fils

Prix 3^{fr} 60^c

Propriété des Editeurs.

Déposée à la Bibliothèque Impériale.

A PARIS

*Aux deux Lyres, chez M.^{me} DUILAN et Comp.^{ie} Editeurs de Musique et Marchands d'Instrumens
Boulevard Poissonnière, N^o 10. près le Jardin Boulaivilliers.*

363

OUVERTURE.
par C. Bochs.

Largo. Camille.

ff *pp* *ff* *p* *ff*

pp *pp*

Allegretto.

pizz.

arco.

Andante de Nina

dolce. *tr*

Marche.

p *cres.*

I *il.* *ff*

All^{to} D'Azemia.

p

All^o

I *des deux Savoyards.*

ff *f*

VIOLON.

5

Al^{to} 2 2

I I

sec. Andante. All^{to} de Camille.

Musette de Nina. Allegro. 2

pizz: arco

Andantino

2All^{to} ralent: *fp* *fp* *f*

All^o Moderato.

Andante

sost *pp* *ff* Allegro.

363



