

Herrn DIRECTOR FRANZ VON HENNIG hochachtungsvoll zugeeignet.

New and Revised Edition !

Eight little easy and Instructive pieces.



8 kleine instructive Stücke leicht spielbar

für das
Pianoforte
componirt von

HUGO KAUN.

Op. 14. Heft I. }
Nº 1. Liedchen.
(Little Song.)
Nº 2. Albumblatt.
(Albumleaf)

Mk. 60 Pf.
— 25 cts.

Op. 14. Heft II. }
Nº 3. Froher Sinn.
(Full of Joy.)
Nº 4. Menuett.
(Minuet.)

Mk. 60 Pf.
— 25 cts.

Op. 14. Heft III. }
Nº 5. Gavotte.
(Gavotte.)
Nº 6. Türkenmarsch.
(Turkish March.)

Mk. 60 Pf.
— 25 cts.

Op. 14. Heft IV. }
Nº 7. Jagdstück.
(The Chase.)
Nº 8. Nocturno.
(Nocturno.)

Mk. 60 Pf.
— 25 cts.

Op 14. Heft I - IV komplett Mk. 1.80 Pf.
— 75 cts.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

DÉPOSÉ

ENT. STA. HALL.

RICHARD KAUN
BERLIN, O. Grüner Weg 17.

Leipzig,
Rob. Forberg.

Copyright 1888 by W^m Rohlfing & C^o

Milwaukee Wis.,
W^m Rohlfing & C^o

JAGDSTÜCK.

7.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/2 time signature. The first system is marked with a large '7.' and includes a '4/2' time signature change. Dynamics include *mf* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score continues with seven systems of music, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

NOCTURNO.

3

Andante espressivo.

8. *mf*

a tempo

ritard.

morendo

1 4 2 1 2 4 1 4 2 1 2 4 5

HUGO KAUN'S

KOMPOSITIONEN.



I. Für das Pianoforte:

		PRICE	PREIS
Op. 2. Sonate. (<i>A dur</i>)	2	\$ 25 Cts.	4, 50 Mk.
Op. 8. Menuett.	0	" 75 "	1, 50 "
Op. 9. Dorfgeschichten.	1	" 00 "	2, 00 "
Op. 11. a. Arabeske.	1	" 00 "	2, 00 "
b. Humoreske.			
Op. 14. Vielliebchen. 8 leichte Stücke complet	0	" 80 "	1, 80 "
Op. 19. Klavier-Konzert. (<i>B dur</i>)	2	" 50 "	5, 00 "
Op. 21. Variationen über ein Originalthema.	1	" 50 "	3, 00 "

II. Lieder für eine Singstimme:

Op. 3. a. Ich lasse die Augen wanken.	0	" 40 "	0, 60 "
b. Kukuk.	0	" 40 "	0, 60 "
Op. 5. Vöglein, wohin so schnell ?	0	" 40 "	0, 60 "
Op. 10. a. Das taube Mütterlein.	0	" 75 "	1, 50 "
b. Der unsichere Bote.			

III. Chöre:

Op. 6. a. Gruss.....	} gem. Chor	Partitur.....	0	" 20	"	0,	30	"
		Stimmen.....	0	" 40	"	0,	50	"
b. Der traurige Jäger.....	}	Partitur.....	0	" 30	"	0,	45	"
		Stimmen.....	0	" 50	"	0,	75	"
Op. 15. Mondnacht. 4 stimm. Frauenchor.....		Partitur.....	0	" 60	"	1,	20	"
		Stimmen.....	0	" 50	"	0,	75	"
Op. 20. a. Im stillen Grunde.....	} Für 4 stimmigen	Partitur.....	0	" 20	"	0,	30	"
		Stimmen.....	0	" 40	"	0,	50	"
b. Der Himmel im Thal.....	} Männerchor	Partitur.....	0	" 50	"	0,	75	"
		Stimmen.....	0	" 60	"	1,	—	"
c. Der verschmähte Freier.....	}	Partitur.....	0	" 20	"	0,	30	"
		Stimmen.....	0	" 40	"	0,	50	"
Op. 27. Abendfeier in Venedig für 8 stimmigen gem. Chor								

IV. Für Orchester:

Op. 16. „Vineta.“ Symphonische Dichtung	{ Partitur	7, 50 "
	{ Stimmen	10, — "

BERLIN, bei H. SCHRÖDER's Nachfolger
(RICH. KAUN.)

Published by **Wm Rohlfing & Co** MILWAUKEE, Wis.

Durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.