À son Altesse

MONSEIGNEUR LE PRINCE

HUGO DE HOHENLOHE OEHRINGEN.

PREGHIERA

pour le Piano

par

CHARLES EVERS.

Oeuvre 16.

Propriété de l'Editeur.

№ 8955.

Enrégistré dans l'Archive de l'Union.

Prix Fl. 1
M.

Vienne, chez Tobie Haslinger,

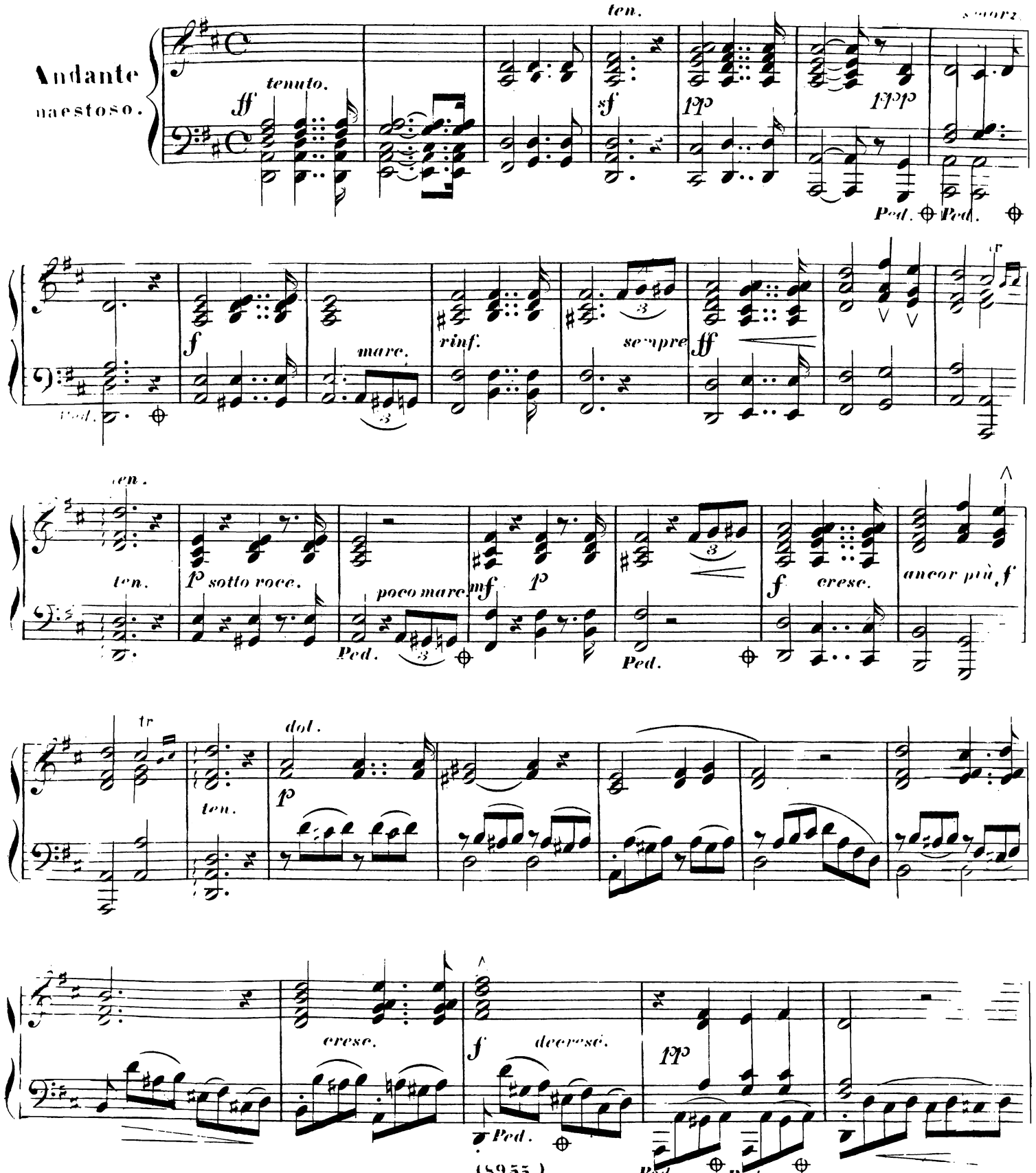
Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. et Roye

PREGHIERA

par

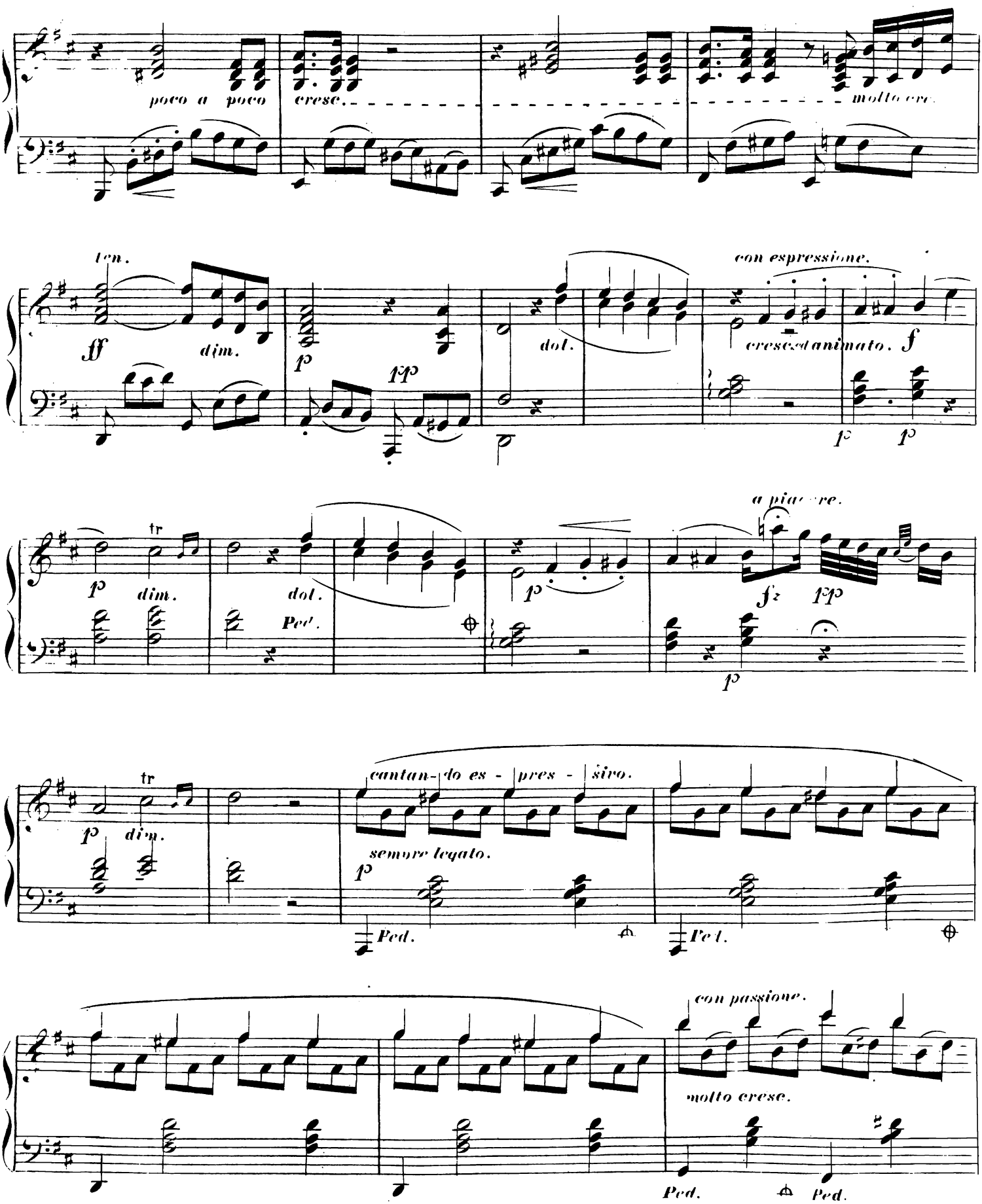
CHARLES EVERS.

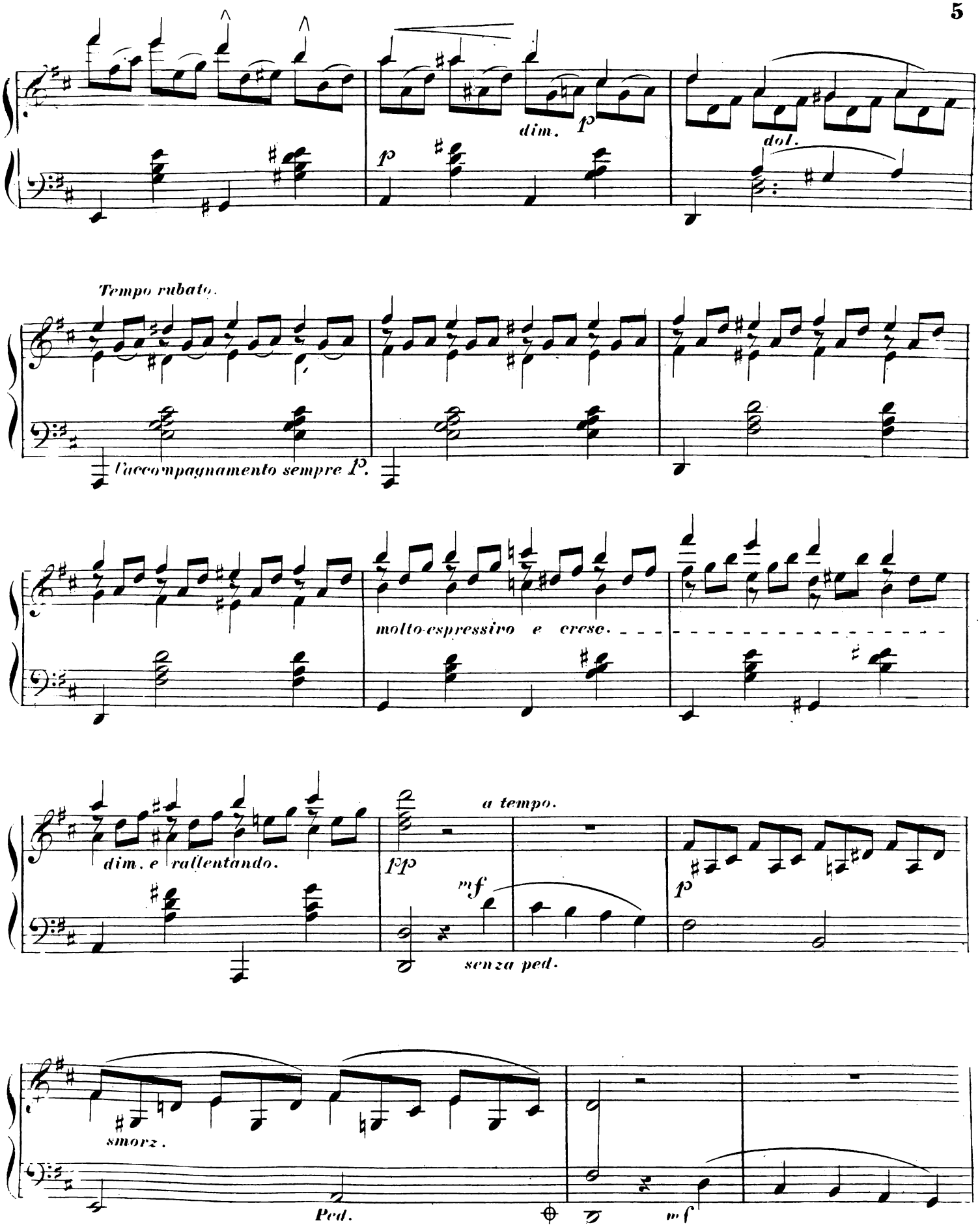
Oeuvre 16.

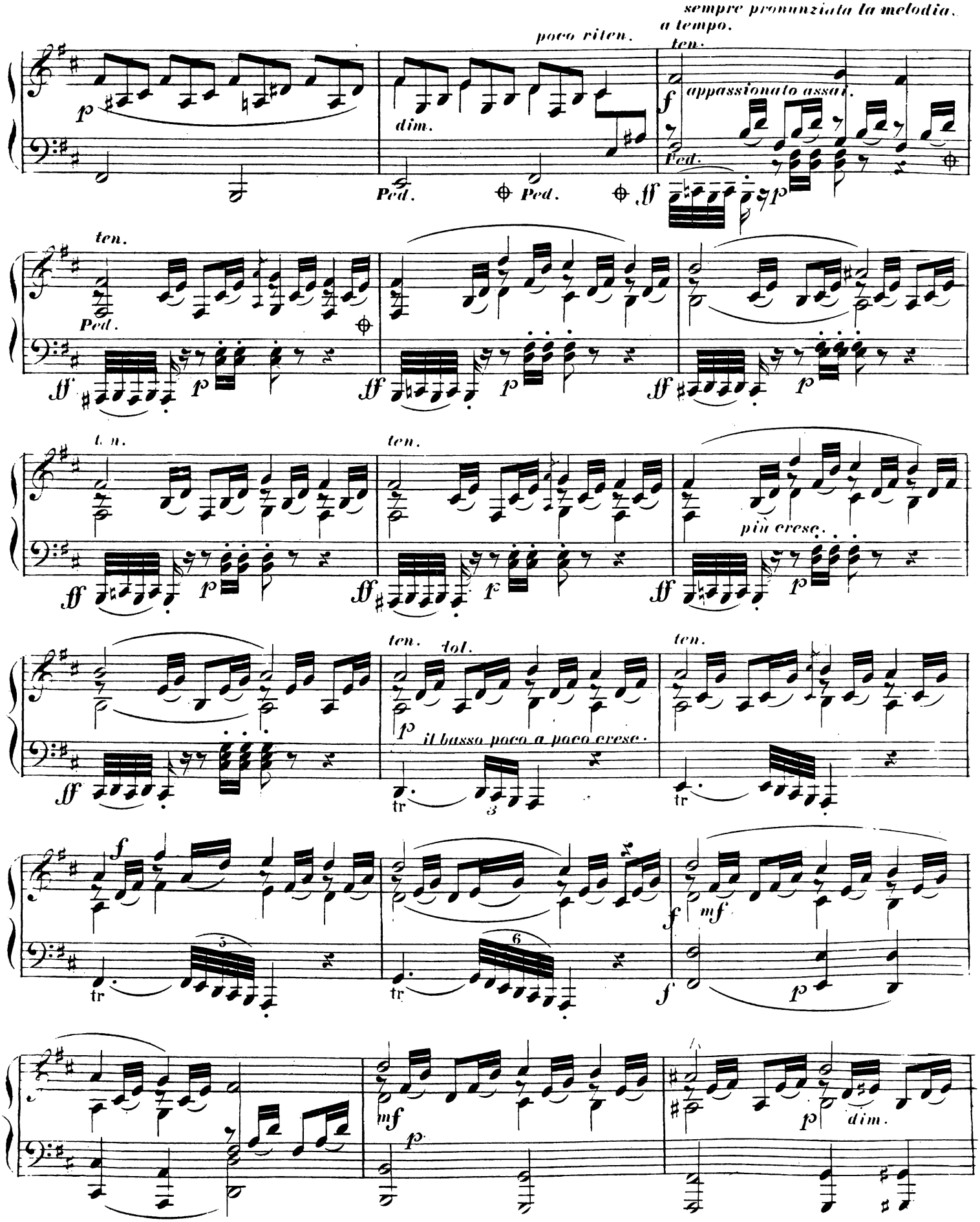


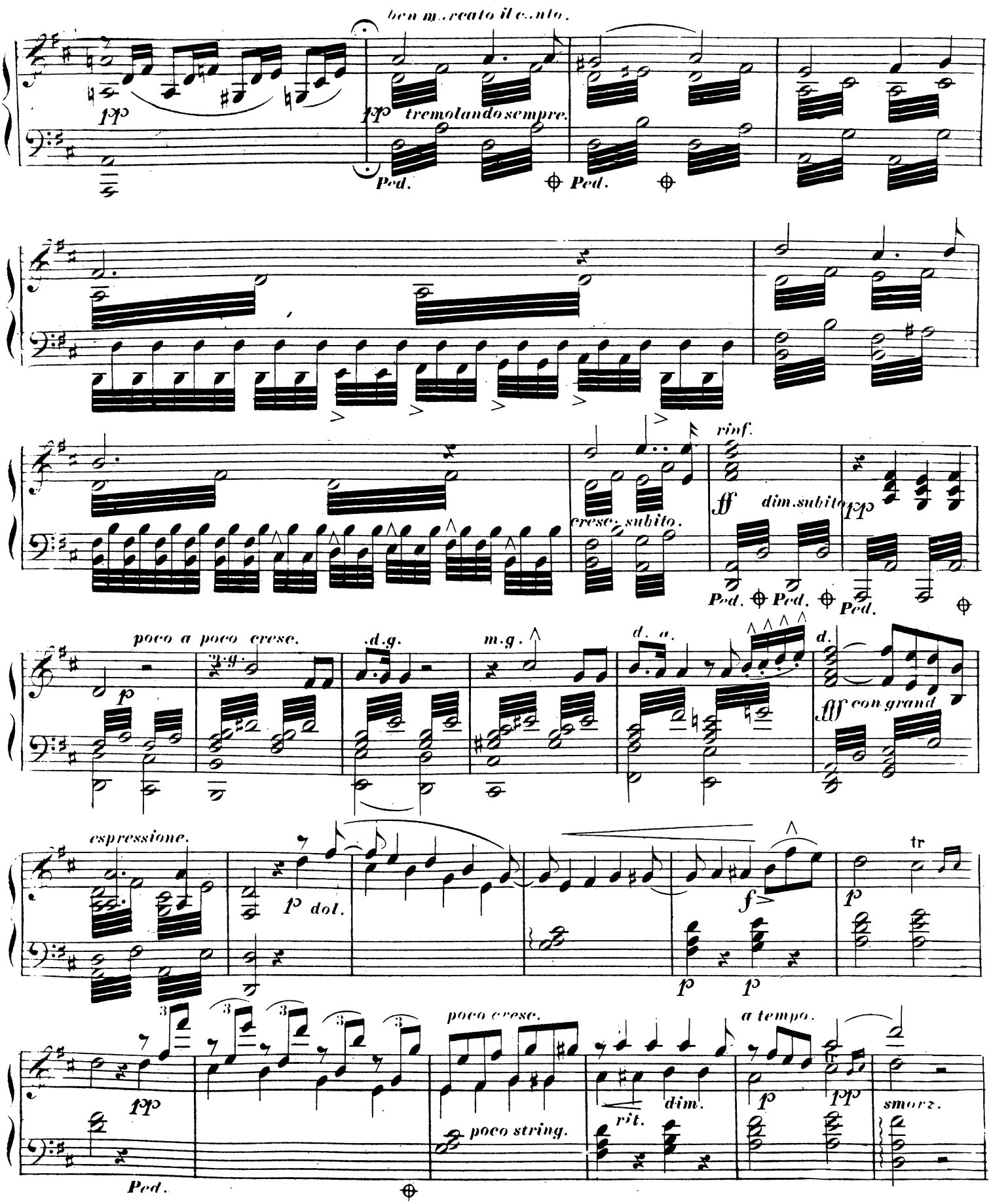
(8955.)

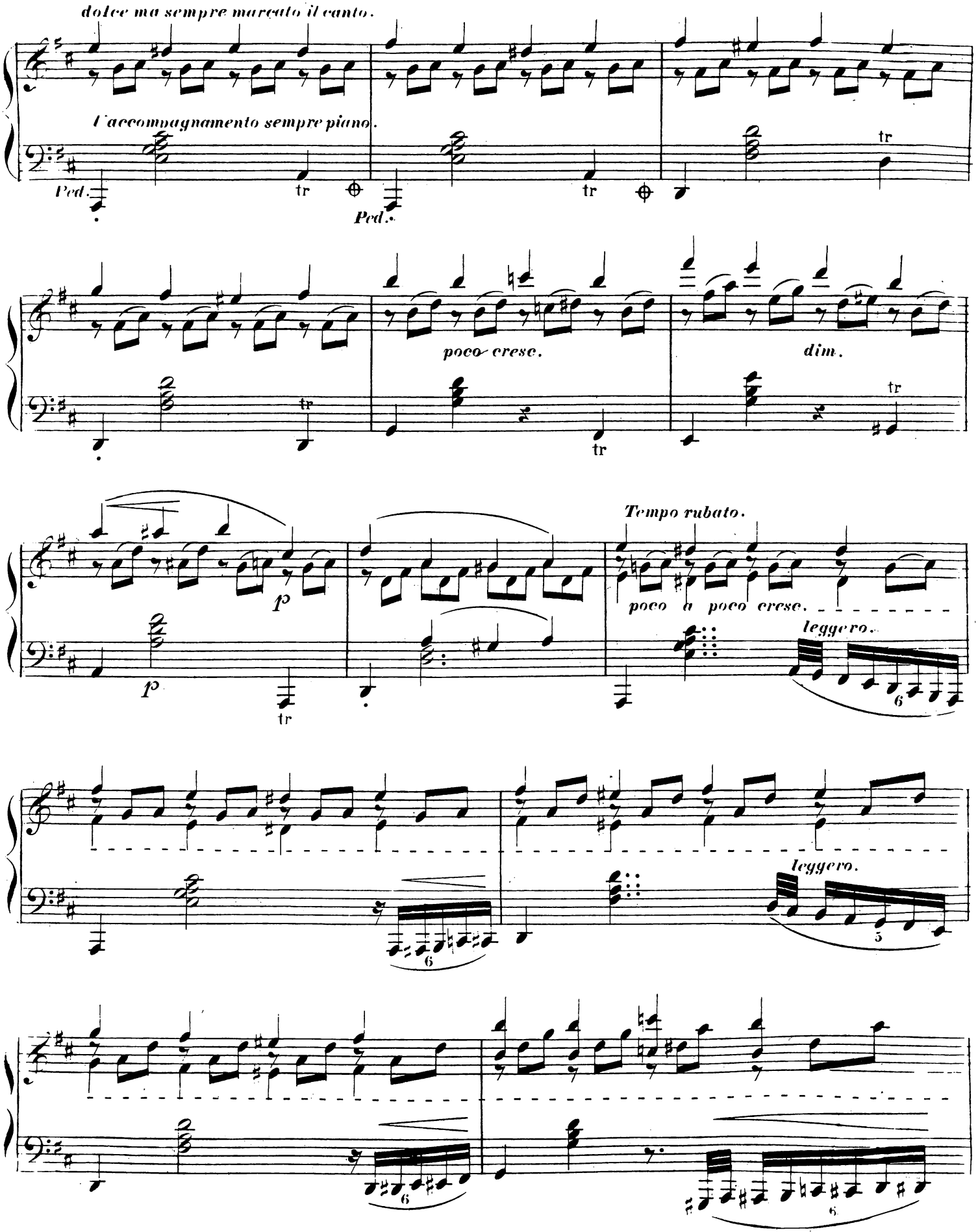
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

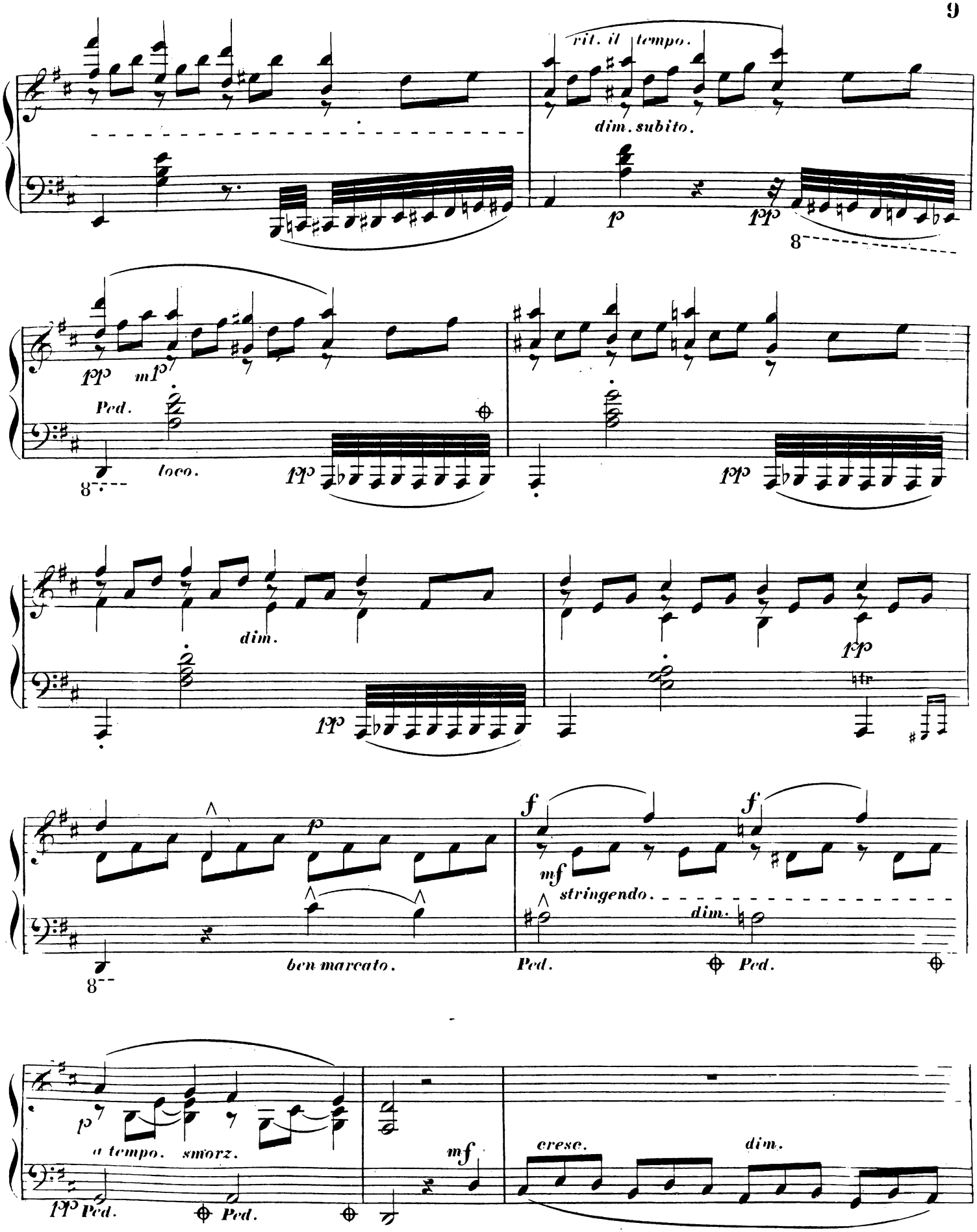

poco a poco
cresc.
molto cre.
ten.
ff
dim.
p
pp
dol.
con espressione.
cresc. ed animato.
f
p
p
tr
p
dim.
dol.
Ped.
p
a piacere.
fz
pp
p
tr
p
dim.
cantan-do es-pres-sivo.
sempre legato.
p
Ped.
Ped.
con passione.
molto cresc.
Ped.
Ped.

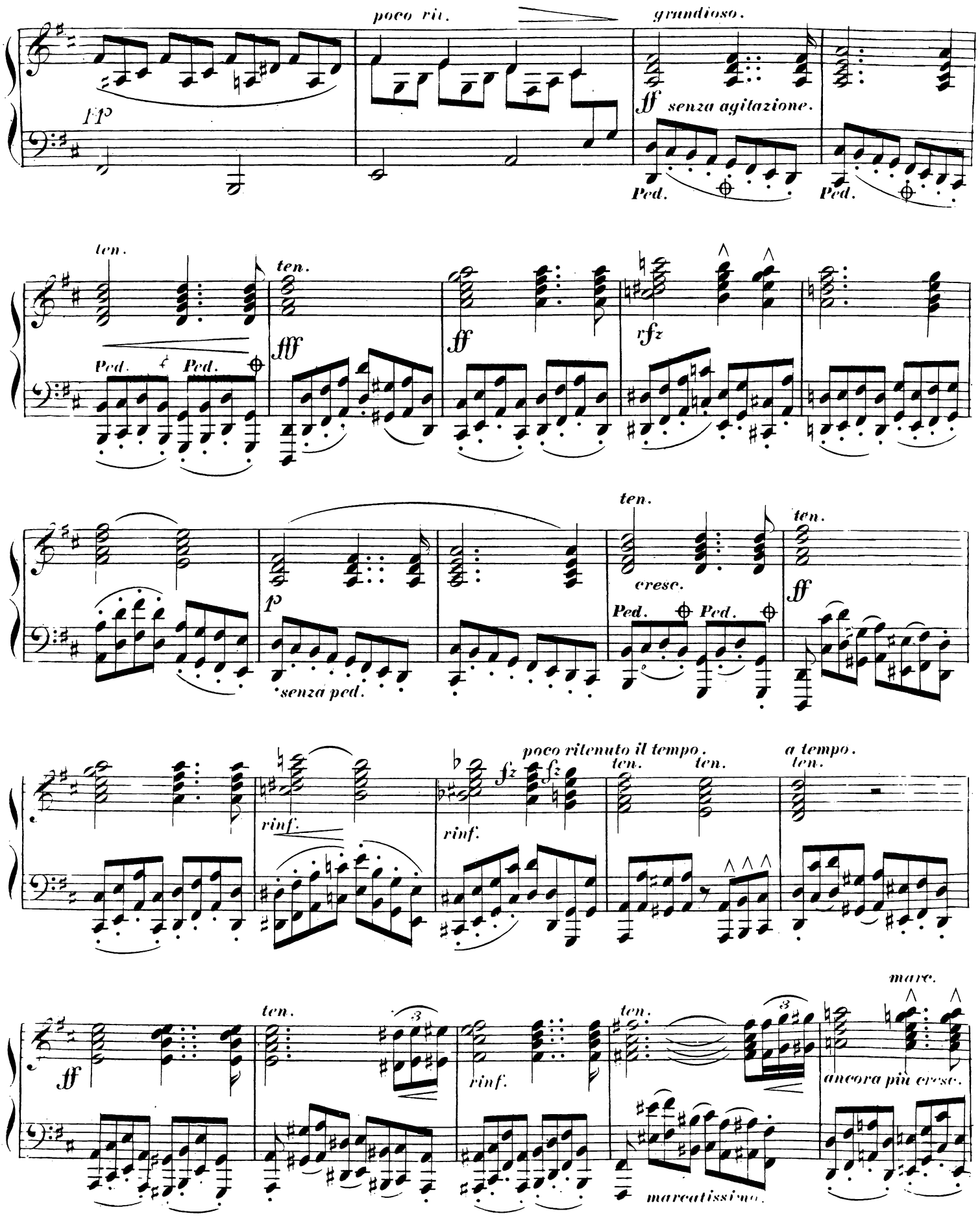

dim.
p
dol.
Tempo rubato.
l'accompagnamento sempre p.
molto espressivo e cresc.
dim. e rallentando.
a tempo.
pp
mf
p
senza ped.
smorz.
Ped.
mf

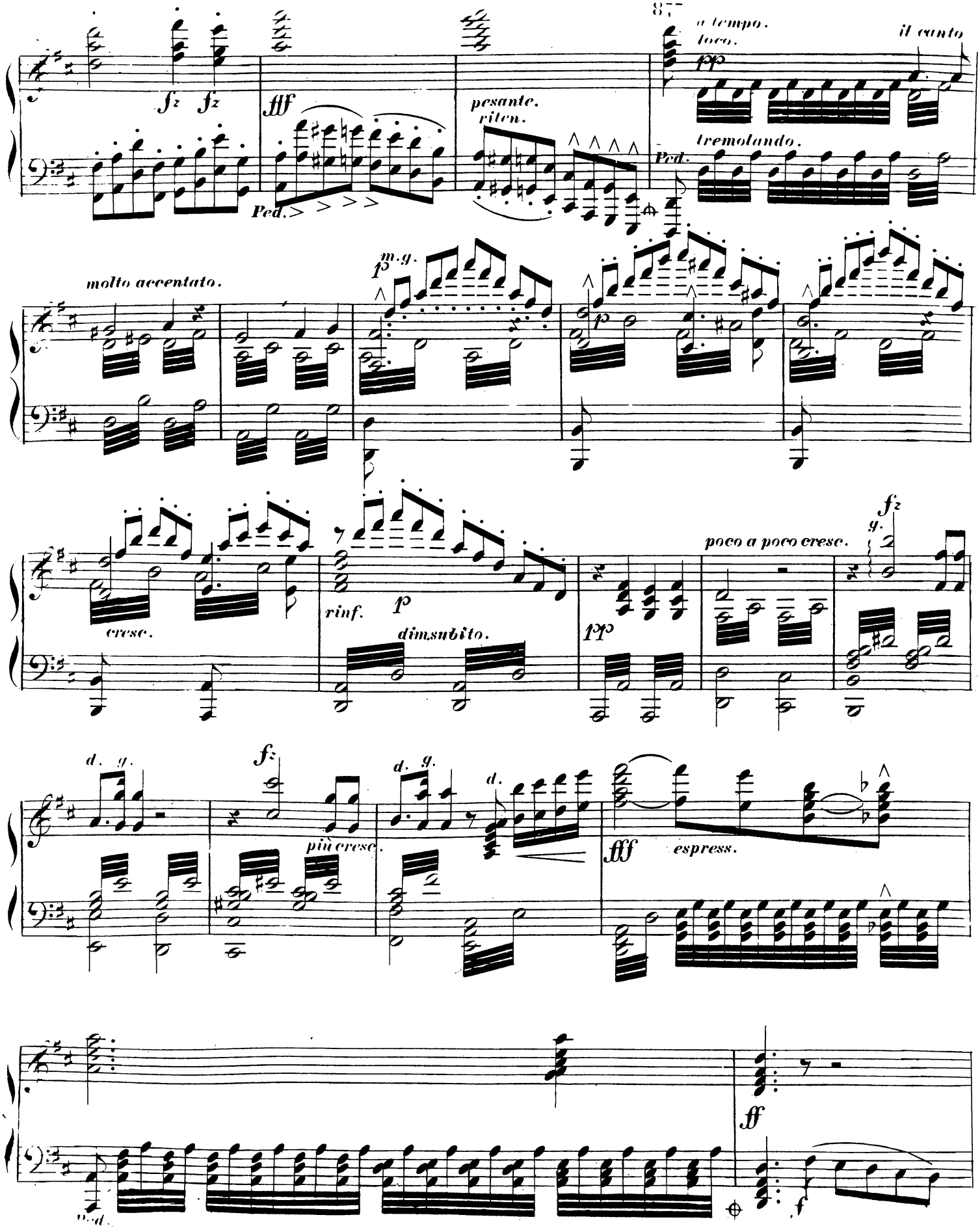

sempre pronunziata la melodia.
a tempo.
poco riten.
ten.
appassionato assai.
dim.
Ped.
ten.
più cresc.
dol.
il basso poco a poco cresc.
tr

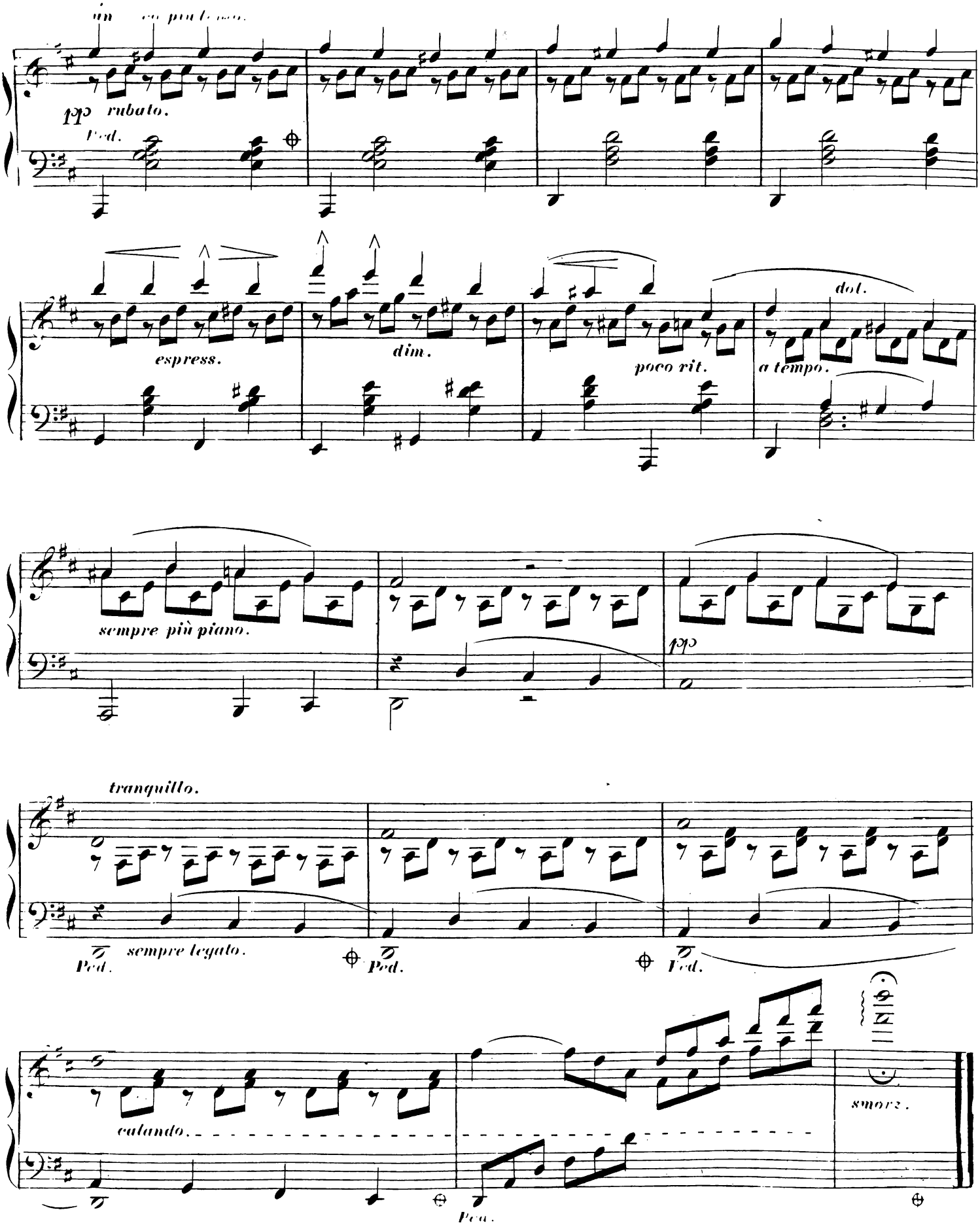

ben marcato il canto.
pp
pp tremolando sempre.
Ped.
Ped.
cresc. subito.
rinf.
ff
dim. subito
pp
Ped.
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
d.g.
m.g.
d. a.
d.
fff con grand
espressione.
p dol.
f
p
p
tr
poco cresc.
a tempo.
pp
rit.
dim.
p
pp
smorz.
poco string.
Ped.


dolce ma sempre marcato il canto.
l'accompagnamento sempre piano.
Ped.
tr
Ped.
poco cresc.
dim.
Tempo rubato.
poco a poco cresc.
leggero.
leggero.


rit. il tempo.
dim. subito.
p
pp
8
pp
mp
Ped.
loco.
pp
pp
dim.
pp
pp
tr
p
ben marcato.
f
f
mf
stringendo.
dim.
Ped.
Ped.
p
a tempo.
smorz.
pp Ped.
Ped.
mf
cresc.
dim.


poco rit.
grandioso.
pp
ff senza agitazione.
Ped.
Ped.
ten.
ten.
fff
ff
rfz
Ped.
Ped.
ten.
ten.
cresc.
p
ff
Ped.
Ped.
senza ped.
poco ritenuto il tempo.
a tempo.
ten.
ten.
ten.
fz
fz
rinf.
rinf.
ff
ten.
ten.
marc.
rinf.
ancora più cresc.
marcatissimo.


87
a tempo.
loco.
il canto
pp
fz fz
fff
pesante.
riten.
Ped.
tremolando.
molto accentato.
m.g.
p
cresc.
rinf.
dimsubito.
pp
poco a poco cresc.
fz
g.
d. g.
più cresc.
espress.
ff
f


pp rubato.
Ped.
espress.
dim.
poco rit.
dol.
a tempo.
sempre più piano.
pp
tranquillo.
Ped.
sempre legato.
Ped.
Ped.
calando.
Ped.
smorz.

Neue Klavier-Compositionen

für

Concert und Salon.

Robert Klein.

	ℳ
Intermezzo (F-dur)	— 80
Concert-Mazurka, Op. 11 (G-dur)	1 80
Walzer, Op. 12 No. 1 (A-dur)	1 50
Ballade, Op. 12 No. 2 (F-dur)	1 —
Concert-Etude, Op. 13 (E-dur)	1 —
2 Walzer, Op. 14 (vierhändig).	
No. 1. (F-dur)	2 —
No. 2. (G-dur)	2 —
Walzer, Op. 15 No. 1 (G-dur)	1 50
Mazurka, Op. 15 No. 2 (A-moll)	1 —
Elegischer Walzer, Op. 16 (A-moll)	1 50
Concert-Mazurka, Op. 17 (As-dur)	1 50
Gavotte, Op. 18 (G-dur)	1 50
Polnischer Tanz, Op. 19 (E-moll)	1 50
Capriccio, Concertstück, Op. 20 (E-moll)	2 —
Sechs Klavierstücke, Op. 21	2 50
No. 1. Spaziergang (Walking)	— 80
No. 2. Erinnerung (Remembrance)	— 80
No. 3. Beim Becher (At the banquet)	— 80
No. 4. Liebeslied (Love Song)	— 80
No. 5. Menuett (Minuet)	1 —
No. 6. Ständchen (Serenade)	1 —
Impromptu, Op. 22 (F-moll)	1 50
Festpolonaise, Op. 23	2 —
La Bailadora, Op. 24	1 50
Vier Stimmungsbilder, Op. 25	2 —
Petit Valse, Op. 26	1 20
Valse-Impromptu, Op. 27 (Des-dur)	1 50
Zwei Klavierstücke, Op. 28.	
No. 1. Scherzo (H-moll)	1 50
No. 2. Impromptu (F-dur)	1 20
Trois Pièces, Op. 29.	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1 —
No. 2. Sérénade rococo	1 —
No. 3. Idylle	1 —
Drei musikalische Erzählungen, Op. 30	2 —
Impromptu, No. 2 (C-moll) Op. 31	2 —
Caprice espagnol, Op. 32	1 50
Zwei Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33.	
No. 1. F-moll	1 —
No. 2. Es-moll	1 —
Notturno. Süsses Erinnern, Op. 34 (F-dur)	1 —
Caprice, Op. 35 (D-dur)	2 —

Aus dem Marionetten-Theater.

Op. 36. Pr. M. 4,—.

No. 1. **Aufzug.**
No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.)
No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.**
No. 4. **König und Hofnarr.** (Ballade.)
No. 5. **Trouble.** (Galopade.)

Die Compositionen von **Robert Klein,** Concert- und Salonstücke vornehmer Art, zeichnen sich durch gefällige Anmuth und Grazie und durch klangreichen schönen Klaviersatz aus! Ihrem ausserordentlichen melodischen Gehalt verdanken sie die schnelle Verbreitung und Beliebtheit im musikalischen Publikum.

F. Wrede.

	ℳ
Impromptu, Op. 10	2 —
Mazurka de Salon, Op. 11	1 —
Wanderers Nachtgesang, Op. 12	— 80
2 Tanzcapricen, Op. 13.	
No. 1. Walzer	1 50
No. 2. Polka	1 —
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	3 —
No. 1. Canzonetta	— 80
No. 2. Im Wald	— 80
No. 3. Albumblatt	— 50
No. 4. Erinnerung an Böhmen	1 —
No. 5. Frühling	— 80
No. 6. Romanze	— 80
Mazurka No. 2, Op. 16	1 50
Valse-Impromptu, Op. 17	1 50
Barcarolle, Op. 18	1 50
Grande Fantaisie sur: Carmen de G. Bizet, Op. 19	3 —
Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Op. 20	2 —
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1 30
Idylle, Op. 22	1 30
Zwei Klavierstücke, Op. 24.	
No. 1. Abendlied	1 —
No. 2. Ständchen	1 —
Capriccio, Op. 25	2 —
Valse-Impromptu No. 2, Op. 26	1 50
2 Melodien, Op. 28.	
No. 1	1 —
No. 2	1 —
Jagdlied, Op. 31	1 50
Transcriptions, Op. 33.	ℳ
No. 1. Hiller: Schlummerlied	1 —
No. 2. Eckert: Echolied	1 50
No. 3. Gluck: Blüthenmai	1 —
No. 4. Löwe: Die Uhr	1 —
No. 5. Mozart: Wiegenlied	1 —
No. 6. Dessauer: Bolero	1 —
No. 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1 —
No. 8. Schottischer Bardenchor	1 —
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2 50
No. 1. Fernsicht	1 —
No. 2. Blumen am Wege	1 —
No. 3. Tyrolienne	1 —
Nocturne, Op. 34	1 50
Valse Caprice, Op. 35	1 50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4 —
No. 1. Gruss an den Wald	1 —
No. 2. Lied der Nachtigall	1 —
No. 3. Försters Töchterlein	1 —
No. 4. Waldmühle	1 —
No. 5. Abschied	1 —
J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1 —
Bolero, Op. 41	1 50
Preghiera, Op. 42	1 —
Mazurka No. 3, Op. 45	1 50
Menuett, Op. 49	2 —
Toccata, Op. 55	1 20
Gondoliera, Op. 56	1 20
Menuett No. 2, Op. 57	1 80
2 Klavierstücke. Canzona und Scherzo. Op. 58	2 —

Die Compositionen **Ferdinand Wrede's** sind Salonstücke feiner Art! Sie vereinigen in sich elegante, anmuthige und flüssige Musik mit brillantem Klang und verhältnissmässig leichter Spielbarkeit. Viele seiner Klavierstücke finden auch Verwendung bei im Unterricht, namentlich Op. 15, 20, 24, 33, 36, 57 und 58.

Rich. Franck.

	ℳ
Träumereien, Op. 18.	
No. 1. Nocturne	1 —
No. 2. Reigen	1 —
No. 3. Im Mondschein	— 80
No. 4. Dämmerung	— 80
Drei Klavierstücke für den Concertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1 20
No. 2. Concert-Polonaise	2 —
No. 3. Concert-Etude	1 20

Louis Milde.

	ℳ
Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14	2 —
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2 —
Berceuse, Op. 17	1 50
Grande Polonaise, Op. 18	2 —
Valse, Op. 19	2 —
Mazour-Caprice, Op. 20	1 50
Valse de Salon, Op. 21	1 80

Die Kompositionen Milde's sind in brillantem vornehmeren Salonstil geschrieben; sie sind sehr effektvoll und verlangen virtuose Behandlung.

Franz Bendel.

	ℳ
Lyrische Poesien. 6 Tonstücke. Op. 70.	
Heft I. No. 1—3	1 50
Heft II. No. 4—6	1 50
3 Idyllen, Op. 71.	
No. 1	1 —
No. 2	1 30
No. 3	1 —
Drei Salonstücke. Glissando Polka-Mazur. Bouquet-Polka. Tyrolienne. Op. 72	2 —
Poetische Stunden am Klavier. Op. 73.	
Heft 1. Ein Traum. Erinnerung	2 —
Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp	2 —
Galopp, Op. 86	1 50
3 Charakterstücke. Lied. Der Jungfrau Gebet. Der kleine Magyar. Op. 87	1 50

Alexis Hollaender.

	ℳ
Sarabande und Gavotte, Op. 23	— 80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 21	3 —
No. 1. Abendlied	— 50
No. 2. Etude	— 50
No. 3. Melodie	— 50
No. 4. Walzer	— 50
No. 5. Perpetuum mobile	1 30
No. 6. Jagdlied	1 —
Introduction und Fuge, Op. 37	1 50
3 Klavierstücke, Op. 39	3 —
No. 1. Marsch	1 —
No. 2. Notturno	1 —
No. 3. Walzer	1 —
3 Klavierstücke, Op. 45	3 —
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Etude	1 50
No. 3. Polonaise	2 —
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourée. Op. 46	2 50

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung,

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger q^dm. Tobias, Wien.

No. 704.

C. G. Röder, Leipzig