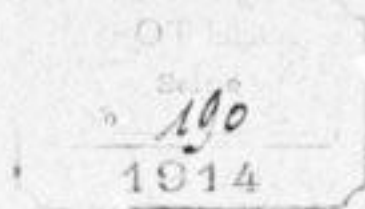


N° 1.



La Fiancée Invisible

C. 1914

OPÉRETTE
DE
Henri BERTÉ

FANTAISIES I & II



Chacune, net : 3 fr. 15

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAX ESCHIG Éditeur de Musique
PARIS — 13, Rue Laffitte, 13 — PARIS
48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid — PARIS

Перепечатка воспрещается
(Россійскій Законъ о сѣ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.).
Copyright 1914 by **Max Eschig**, Paris.
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

N 4917 (1)

Max ESCHIG, Editeur de Musique

PARIS - 13, rue Laffitte, 13 - PARIS

Quelques-uns des plus Grands Succès de l'étranger:

FRANZ LEHÁR, *Heure Exquise*, Valse tirée de l'Opérette "La Veuve Joyeuse"

fr. 2,50 net



OSCAR STRAUS, *Rêve de Valse*, Suite de Valses.

scherzando

fr. 2,50 net



LEO FALL, *Valse Dollar*, tirée de l'Opérette "Princesse Dollar"

fr. 2,50 net



FRANZ LEHÁR, *Grivoiseries*, Valse.

fr. 2,50 net



OSCAR STRAUS, *Amour Printanier*, Valse.

fr. 2,50 net



A. de LERDO, *Bi-Ba-Bo*, Two Step.

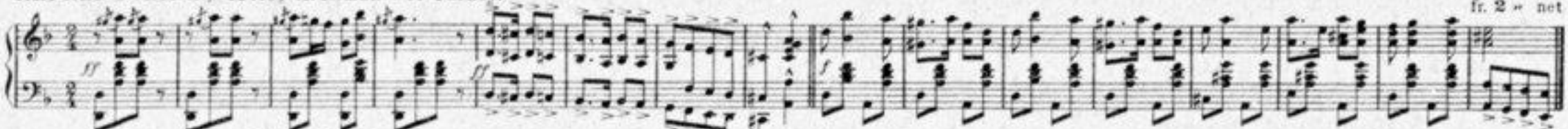
stacc.

fr. 2 » net



ALFRED SOLMAN, *Milo*, A. Romance of Turkey.

fr. 2 » net



ARCHIBALD JOYCE, *Songe d'Automne*, Valse.

fr. 2,50 net



ARCHIBALD JOYCE, *Vision de Salomé*, Valse.

fr. 2,50 net



RUDOLF FRIML, *Indian Song*, Intermezzo.

stacc.

fr. 2,50 net



C. M. ZIEHRER, *Valse d'Amour*.

fr. 2,50 net



EM. KÁLMÁN, *Manœuvres d'Automne*, Valse.

fr. 2,50 net



La Fiancée Invisible

OPÉRETTE
DE
Henri BERTÉ

FANTASIES I & II



Chacune, net : 3 fr. 15

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAX ESCHIG Éditeur de Musique
PARIS — 13, Rue Laffitte, 13 — PARIS
48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid — PARIS

Перепечатка воспрещается
(Россійскій Законъ ооъ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Copyright 1914 by **Max Eschig**, Paris.
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

N. 4917(1)

FANTAISIE I
sur des motifs de l'Opérette
LA FIANCÉE INVISIBLE

HENRI BERTÉ

Allegro

PIANO

mf *cresc.*

(Gai! gai! Vive la folie!)

f *p* *mf* *p* *mf* *f*

Перепечатка воспрещается (Россійскій
Законъ ооъ авторскомъ правѣ отъ 20
марта 1911 г.).

MAX ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.
Copyright 1914 by Max Eschig, Paris.

M. E. 428^a

Tous droits de Reproduction, de Representation, de
Traduction & d'Exécution publique, réservés en tous
pays, y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.



(C'est amusant, de leurs mains il glisse)





(Il est tout un petit monde)
Tempo di Gavotte

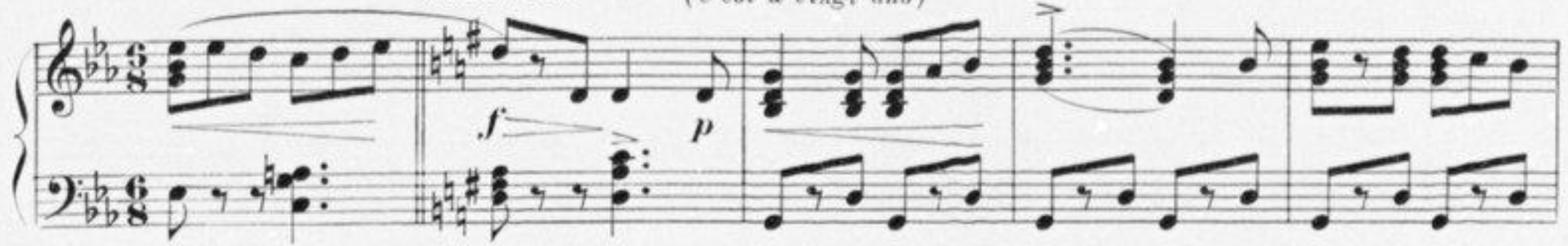


a Tempo



Moderato

(Blanches quenottes)

Moderato*(C'est à vingt ans)***Poco rall.**



(Ce n'est pas en amour)
a Tempo

9



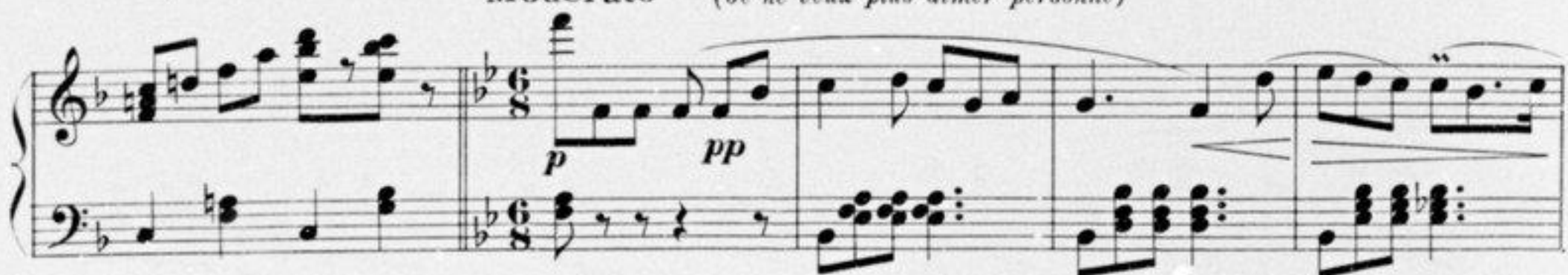




12 *Fanfreluches, toilettes coquettes*
Tempo di Gavotte



Moderato (*Je ne veux plus aimer personne*)



Poco mosso





(A l'heure où le jour clair s'efface)
a Tempo



Moderato

This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth and fifth systems also maintain the piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. It also features slurs, ties, and phrasing slurs to indicate musical structure and articulation.

Meno

a Tempo **Meno**

a Tempo **Poco rall.**

Tempo di Gavotte

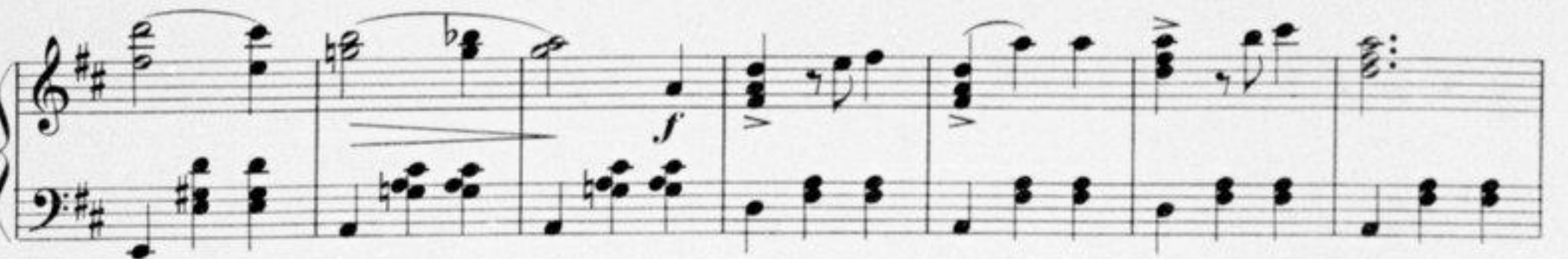




*(Père Rabat joi' dansons)***Moderato assai**

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of two main sections. The first section, titled 'Moderato assai', spans the first five systems of music. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second section, titled 'Valse tempo', begins at the sixth system and is marked with a 3/4 time signature. It features a more rhythmic, waltz-like feel with prominent chords and melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.

Poco rall. a Tempo

(Dans son rapide élan)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Features piano (*p*) dynamics.
- System 3:** Continues with piano (*p*) dynamics.
- System 4:** Includes the tempo marking **Più mosso**, a *rall.* (rallentando) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 5:** Continues the musical progression.
- System 6:** Ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence.

Max ESCHIG, Editeur de Musique

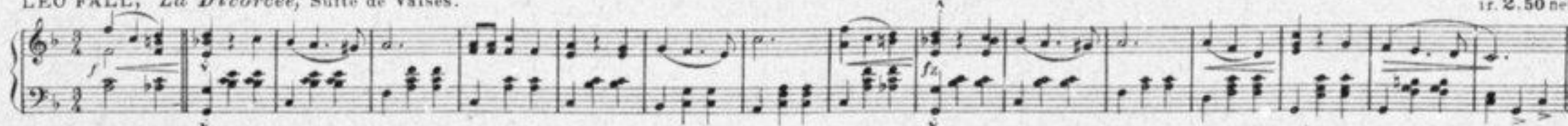
PARIS - 13, rue Laffitte, 13 - PARIS

Quelques-uns des plus Grands Succès de l'étranger:

(2^e SÉRIE)

LEO FALL, *La Divorcée*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



LEO FALL, *Puppenmadel*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



LEO FALL, *Le Joyeux Paysan*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



PIERRE FERRARIS, *Il me disait*, Valse Lente.

fr. 2,00 net



G. KERKER, *Schneeglöckchen* (Perce-Neige)

fr. 2,50 net



FRANZ LEHÁR, *Amour Tzigane*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



FRANZ LEHÁR, *Comte de Luxembourg*, Suite de Valses.

fr. 2,00 net



R. LEONCAVALLO, *Malbrouk s'en va-t-en guerre*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



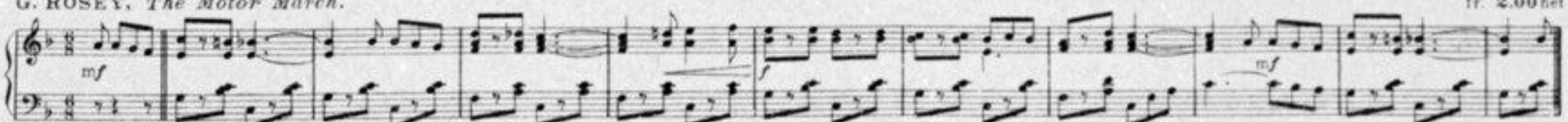
G. ROSEY, *The Juggler*, Marche-Two-Step.

fr. 2,00 net



G. ROSEY, *The Motor March*.

fr. 2,00 net



O. STRAUS, *Rondes Printanières*.

fr. 2,25 net



O. STRAUS, *Le Soldat de Chocolat* (Chocolate Soldier) Suite de Valses.

fr. 2,50 net



Max ESCHIG, Editeur de Musique
PARIS - 13, rue Laffitte, 13 - PARIS

Quelques-uns des plus Grands Succès de l'étranger:
(3^e SÉRIE)

FRANZ LEHÁR, *Eva*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



VAN OOST, *Les Moulins qui Chantent*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



HENRI BERTÉ, *Cœur de Créole*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



JEAN GILBERT, *Ménage Polonais*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



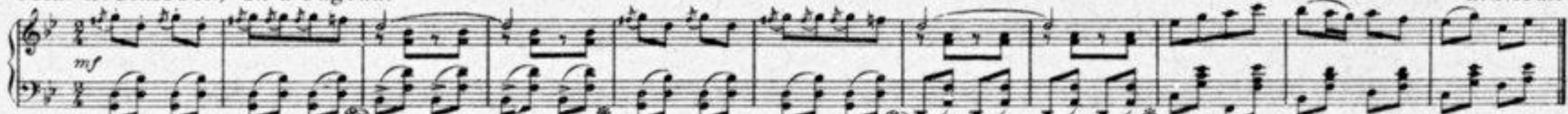
FRANZ LEHÁR, *Trois Amoureuses*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



JOHN W. BRATTON, *In a Pagoda*.

fr. 2,50 net



HENRI HIRCHMANN, *Les Petites Etoiles*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net



JOHN W. BRATTON, *The teddy bears picnic*, Two-Step.

fr. 2,50 net



KARL HOSCHNA, *Love Dance (Je n'sais comment)* Intermezzo.

fr. 2,50 net



ARCHIBALD JOYCE, *Un 1000 de Baisers*, Valse.

fr. 2,50 net



HENRI LODGE, *Temptation rag*.

fr. 2,50 net



WILLY REDSTONE, *Mik Ier*, Suite de Valses.

fr. 2,50 net

