

CANTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI GIO. PIETRO GALLO

Nuouamente composti, e dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

A

AL GALLO.

C Edano i più bei nati Augell' il canto
(Gallo) alle voci tue pien d' Armonia;
Progne dal suo garrir hoggi si stia,
E Filomena più non segua il pianto.
Ma faccin pausa, e riverenza alquanto
A questa tua nouella melodia,
Poi che d' arte, di stil, di leggiadria
Gli auanzi di gran lunga, e toglì il vanto.
Hor che risuona d' ogni parte il lido
Per tante note tue dolci ed amene
Cantar coi minor Cigni anch' io mi sfido.
Vini felice à par di queste arene,
Che posseghano ogn' hor con chiaro grido
Gal, Cigno, Rosignuol, Progni, e Sirene.

Il Caro Figli.

AL MEDESIMO.

A L dolce suon de gli amorosi accenti,
E del grido maggior de l' honor vostro
Gallo gentil splendor del secol nostro
Vengo à cantar coi bei desir ardenti.
Poi che mercè del Rè de gli Elementi,
Che spiego l' ali dal superno chiostro,
E morendo domò l' infernal Mostro
V' hà fatto singular da l' altre genti.
Canto non s' vdi mai d' alme sirene,
Ne di Cigni giamai dolci e canorì
V' guat à quel di voi gran Gallo altero.
Che d' alta melodia l' aufonie arene
Empi cantando ogn' hor gli eterni honorì
Del vostro e mio Signor degno d' impero.

L' Aromat.



ALLILLVSTRE SIG. MIO

ET PADRONE OSSERVANDISSIMO

IL SIG. GIO. ANTONIO GARBINATI.



lù volte hò fra me stesso pensato cò le tarde, & temerarie piume del basso mio intelletto solleuarmi di terra al maggior volo per giúger solo à quel bramato segno di voi cantàdo amorosetti accèti, & per far anco maggior suono la volàte fama del vostro altero nome più chiaramente ribombare ne i petti humani; ma scorgendo da vna parte con l'occhio dell'intelletto la gran bassezza del mio fragile, e sì caduco ingegno; dall'altra poi la grandezza del suo generoso core con quelle nobilissime virtù sue, de' quali è talmente adorno, che risplende in terra tra mortali, si come in Ciel fra l'alte Stelle il Sole, m'hò dato in dietro, temendo il salto del figliuol di Delo: pur tutta via confidato nella sua gran bontà, valore, & cortesia, spiegato hauendo al Ciel l'audace piume del giouenil mio ingeno, hò composto le sequenti mie roche, & dissonanti Note in lode di sua gentil persona, de quali gli ne faccio vn duono sperando al felicissimo vento del fauor suo, Che fuor seranno dall'oblio di Lete. Quantunque è ben chiaro al secol

A 2 nostro,

nostro, ch'ella sia degna d'Angelici concetti, e d'altro vomer di pena, che del mio. Pur tutto ciò considerando quanto più ella sia verafata, & si diletta in questa che nell'altre virtù, sò di certo che non ha urà à discaro le mie fatiche; ma con la man del core, con la qual sol leuar suole gli animi virtuosi, riceuerà i miei mal nati accenti, sperando per l'auuenire con miglior plettro, alte e sonore Note il gran nome di lei far risonare ancora, Da Boria à l'Austro, e dal Mar Indo al Mauro. Onde ne la prego, & supplico con ogni affetto possibile, nò voglia altrimente accettar l'opra da se stessa obbietta, & vile, nata da giouenil pensieri; ma l'animo grande, & l'infinita, & amorosa voglia, c'hò mai sempre nel petto di seruirla, riuerirla, & honorarla: cò che fò fine pregando Iddio, che gli dia ogni felice contento.

Da Bari il dì 25. di Agosto 1597.

Di V. S. Illustr.

Continuo seruitore

Gio. Pietro Gallo.



Prima parte.

CANTO

Ippolita gentil Ippolita gentil fa-
mos'e chiara Ippolita gentil Ippolita gen-
til famos'e chiara Il tuo raro splendor fà scorn'al So-
le
Spero che la mia Musa à te fia cara D'angelica armonia alte parole al-
te paro le alte parole ij Acciò poss'io ben
dire Acciò possio ben dir con voce rara Ippolita gentil Ip-
polita gentil Ippolita gentil Ippolita gentil famos'e chiara fa-
mos'e chiara famos'e chiara.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

A 3



Seconda parte.

2

CANTO

On posso dir di te Non posso dir di te quanto vorre-
i quanto vorre i quanto vorrei quanto vorrei quanto vor-
re i Perche'l mio duro stil non può adolcire D'Ippolita cantar
D'Ippolita cantar com'io donrei Ma co'l mio basso stil vedrò sali-
re vedrò sali re Ne le celesti sfere Ne le celesti sfe re
Per dir dopoi Meraviglia d'Amor Meraviglia d'Amor son gl'occhi tuoi
Meraviglia d'Amor Meraviglia d'Amor Meraviglia d'Amor son gl'occhi
tuo Meraviglia d'Amor Meraviglia d'Amor son gl'occhi tuoi.



3

CANTO



Andide perle e labra di coralli Candide perle



Candide perle e labra di coral li Neve al bel collo e'n sù la gola



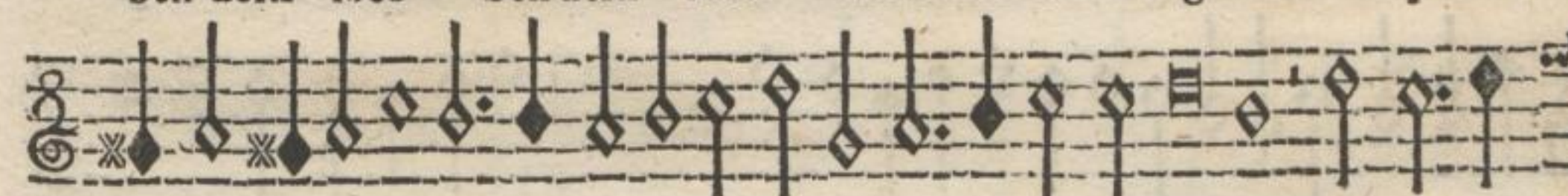
fiede Qual nettar' amoroso Ch'à baciarli predea dolce ristoro pren-



dea dolce ristoro ch'altri no'l cre de O miracol d'Amor O miracol d'Amor



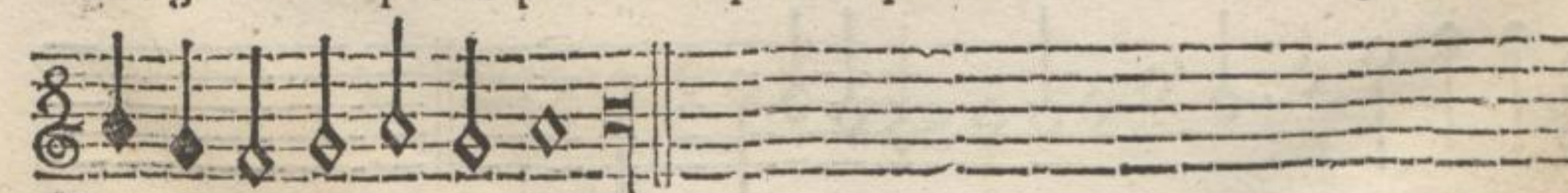
ben desti loco ben desti loco Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à



po co à poco à po co à poco à poco à poco Ch'io del tuo



ben gustafs'à poco à poco à poco à poco Ch'io del tuo ben gustafs'à



poco à po

co.

A 4



CANTO



Morose fauil

le Amoroſe fauil-



le Amoroſe fauil

le Amoroſe fauille

Vſcir à mille à mille V-



ſcif à mille à mille

nel mio core

nel mio core

ij

ij



dolcemente fol

gorando fol

gorando Amor



Amor l'altr'hier vid'io

l'altr'hier vid'io

mentre fiſ'il mio Sol gi-



ua mirando

A paſſi tardi

A paſſi tardi e len

ti

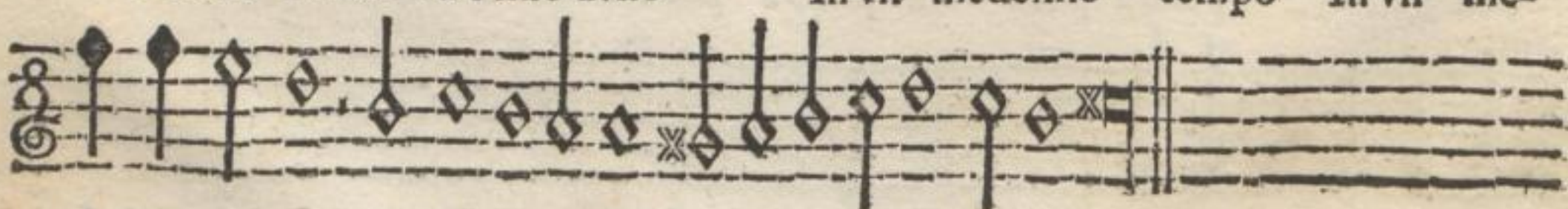
A paſſi tardi e lenti



e lenzi Perciò fù'l mio deſio

In vn medefmo tempo

In vn me-



deſmo tempo

dolc'e rio

dolc'e ri

o dolc'e rio.



Hi vidde mai cantar sì lieto canto sì lie- to



can to sì lie to canto sì lie to



canto Tra vaghe herbett'e di nouelli fiori Tra va-



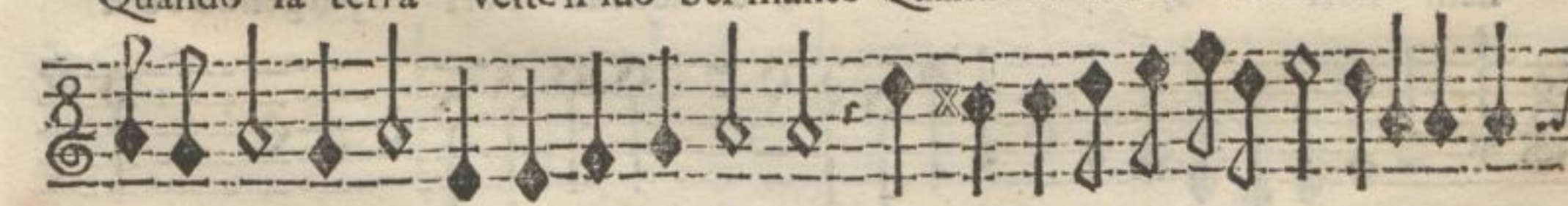
gh'herbette Tra vaghe herbette e di nouelli



fiori e di nouelli fio ri



Quando la terra veste il suo bel manto Quando la terra veste il suo



bel manto Di varij fiori Di varij fio ri Di varij



fio ri e di nouei colori e di nouei co-

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

A 5

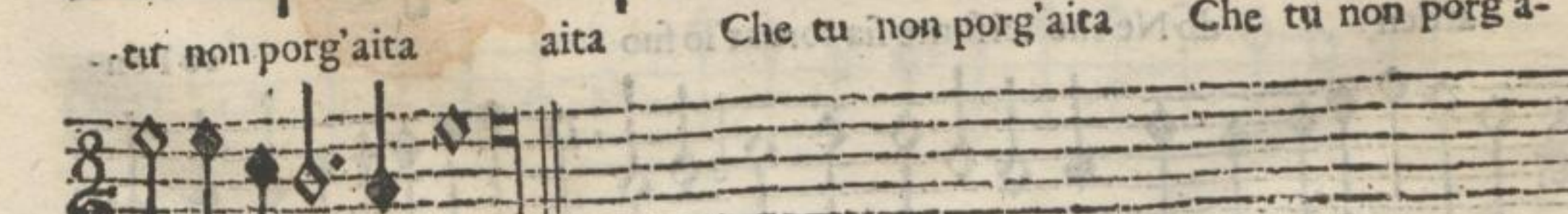
CANTO

lori Così facc'io cō doloroso pian to cō doloroso pianto
 cō doloroso pian to Pensando al basso stil ij
 falir tant'alto falir tant'al to falir tant'alto ij Pen-
 fando al basso stil falir tant'al to falir tant'alto.
 Ra va ghe herbe e di nouelli fiori e di no-
 uelli fiori ij e di nouelli fiori Spargendo vò il
 mio doglioso sti le doglioso stile il mio doglioso stile Con
 lachrime pietos'e pien d'errori Con lachrime pietos'e pien d'erro-





zar la donna mia à tant'altezza Che co'l suo grã splendor mi strin-
 fe il core D'un lac cio sì ben fatto con destrezza D'un laccio sì ben
 fatto D'un lac cio sì ben fatto con destrezza D'un lac cio sì ben
 fatto con destrezza D'un lac cio sì ben fatto Che scioglier
 non si può senz'il bel viso non si può ij non si può sēz'il bel viso sen-
 z'il bel viso senz'il bel viso ij Di quel che mi mantien Di
 quel che mi mātene in dolce ri fo in dolce riso in dolce
 ri fo ij ij



Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. I. A 7



CANTO

Iquide per l'oriental vid'io ij
da gl'occhi vscir Corren do Corren do Corren-
do vscir Corren do Corren do Rifo-
lut'in humor vidd'il cor mio Per pietà che n'hauea di lei piangendo
Arse più volte di lei piangen do Arse più volte e risembrò per Dio
e risembrò per Dio Mongibell'arden do Mōgibell'arden do
arden do Ne che lei fonte sia tornat'io fuo co Pon-
no li riui suoi smorzarm'vn poco smorzarm'vn poco Ponno li riui suoi smorzarm'vn

Io



po co Ponno li riui suoi smorzarm'vn poco.



Vesti son quei begl'occhi ij ond'io canta-



i D'Amor sì dol cemente ij i pensier miei



sì dolcemète i pensier miei ij cò pene e guai



Cessar di nō can tar Cessar di non catar com'io dourei Cessar di



non cantar com'io dourei perche mi conuerra mi conuerra fer-



marm'alquanto Cercando nuouo stil con dolce can-



to Cercando nuouo stil Cercando nuouo stil con dolce canto. A 8



Oua fiamma d'Amor m'hà pun t'il core ij



Noua fiamma d'Amor ij m'hà punt'il core E



vuol ch'io lasci il mio doglioso stile Dunque gioite hor meco in dolci accenti



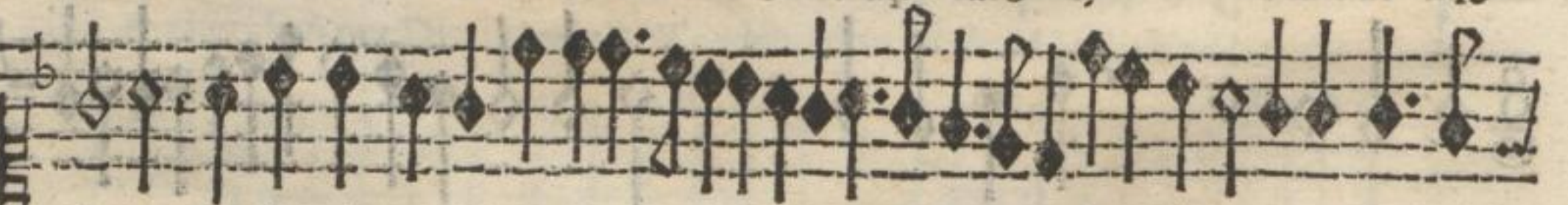
Scherzando con gl'augei ij Scherzando Scherzando Scherzan-



do con gl'augei al vago Aprile ij Poiche'l mio Amor Così mi sprona e



dice Poiche il mio Amor Se del mio bē feruir farò ij



lice Se del mio bē feruir ij faro felice Se del mio



ben feruir farò felice Se del mio bē feruir farò felice ij



Dite Amant'il bel scherzar d'Amore il bel scherzar d'A-



more Vdite Amati il bel scherzar d'Amore Vdite amati il bel scher zar d'Amo-



re il bel scherzar d'Amor il bel scherzar d'Amore Come soauemente par-



la parla e dice parla parla e dice Godi dolce mio ben cò tutt'il core



dolce mio bene Che possede te al mondo ij vna Fenice



vna Fenice ij Et io sfrena t'al corso sfre-



na t'al cor fo giuns'al loco Oue la Ninfa mia m'acce-



s'in foco ij m'accès'in foco ij in foco.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. I.

A 9



Ioi t'hormeco in festa & allegrezza Gio-

t'hormeco in festa & allegrezza ij ij

Ch'Amor m'hà posto in sì felice loco Ch'Amor m'hà posto in

sì felice lo co in sì feli ce loco Prendendo mille baci

con dolcezza Prendendo mille baci ij ij cò dol-

cezza Scherzando co'l mio amor sò fiam m'& foco Scherzādo ij

co'l mio amor Scherzan do co'l mio amor sò fiam-

m'& foco son fiam'& foco ij ij



Hi vidd'al mondo mai tanta vaghe-



za tanta vaghezza ij

Chi vidd'al mondo mai tanta vaghez-



za Tener la donna mia ij

in sì bel gioco Tener la



donna mia in sì bel gioco in sì belgioco Giostrando al par di lei ij



fon tutto foco Giostrando al par di lei ij

fon tutto fo-



co Giostrando al par di lei fon tutto foco fon tutto foco Che di dolcez-



za io m'aco à poco à po

co io m'aco à poco à poco Che di dolcez-



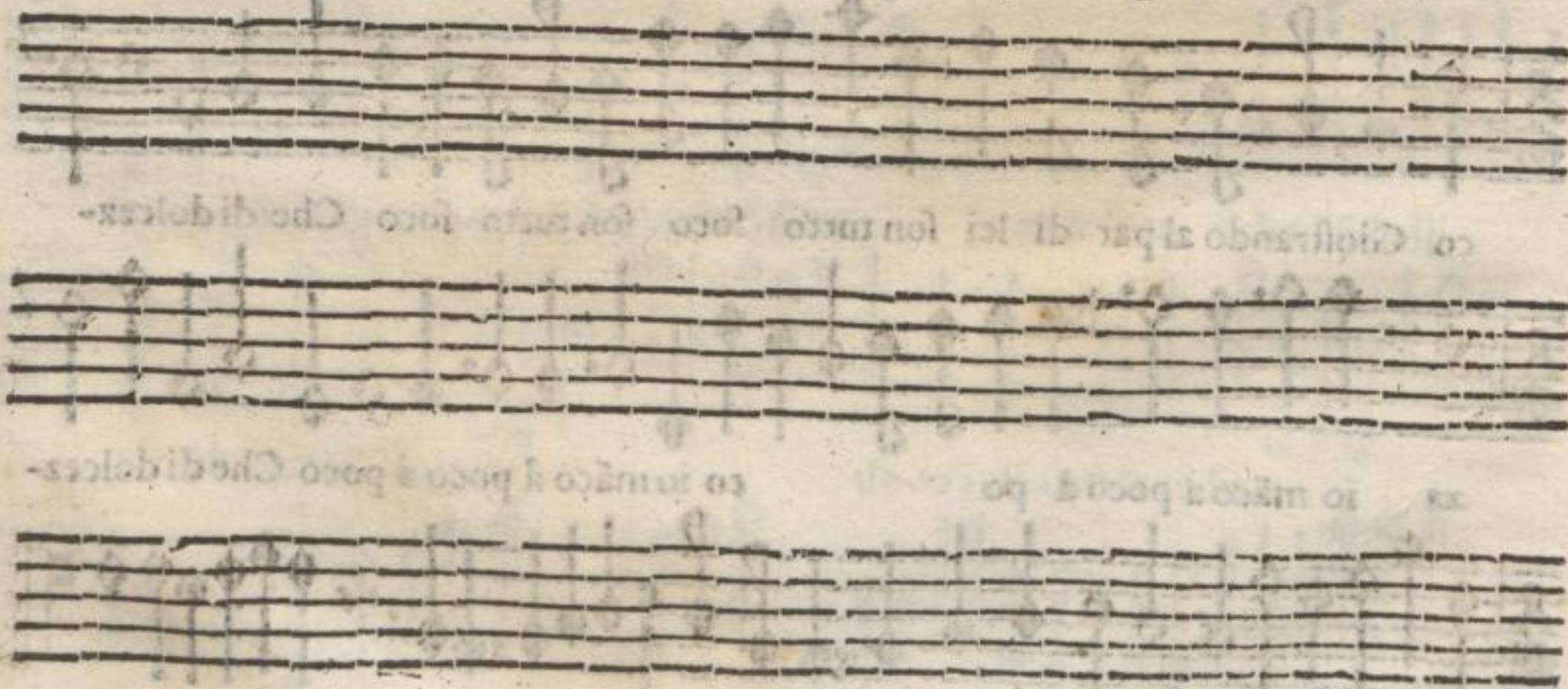
za ij

io m'aco à poco à poco ij

ij



Eh ditemi per Dio ij Se
fù ò fia o fia Se fù nel mondo ò fia ò fia è fia ò
fia Gioia maggior di questa gioia mia Se fù nel mondo Se
fù nel mon do ò fia Se fù nel mondo Gioia maggiore ò
fia Gioia maggior Gioia maggior di questa gioia mia.





Ara beltà Rara beltà più rara più rara leggiadri-



a Rara beltà più ra ra leggiadria Rara beltà Rara beltà più



ra ra leggiadria Hoggi si vede in questo cerchio intorno



ij intor no La mia Signora e quel che prima



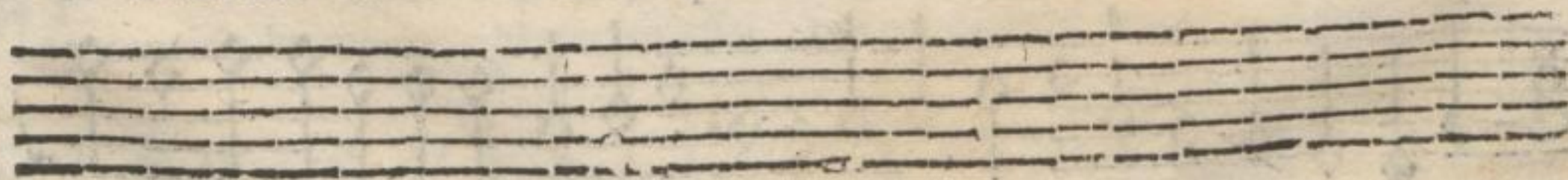
fia ij Nel circondar del ballo così a-



dorno ij Nel cir condar



del bal lo così ador no.



altri all'ora altri all'ora altri all'ora altri all'ora



Aciat' Amore Sasiat' Amore Sasiat' Amore Ch'à più do-
glios' Aman te il pettu il pett'an cora Ri di
Ri di fortuna Che fra tant'e tant'alme infelici
la mia più t'ho nora la mia più t'honora Gode-
te donna Godete donna sola hoggi fra tante sola hog-
gi fra tante Che'l mondo di beltà t'ador'e vante t'ador'e vante Che'n
più di mille carte scritto sia Che'n più di mille carte vostra durezza
za vostra durezza vostra durezza con la voglia mia voglia mia



con la voglia mia con la voglia mia.



'Ogni ben casso e priuo D'ogni ben casso e priuo D'ogni ben



casso e priuo D'ogni ben casso D'ogni ben casso e priuo Per voi



donna mi viuo Per voi donna mi viuo Per voi Per voi donna mi vi-



uo donna mi viuo donna mi viuo E'n cofi dura for te E'n



cofi dura forte E'n cofi dura forte Meno vit'affai più peggior di mor-



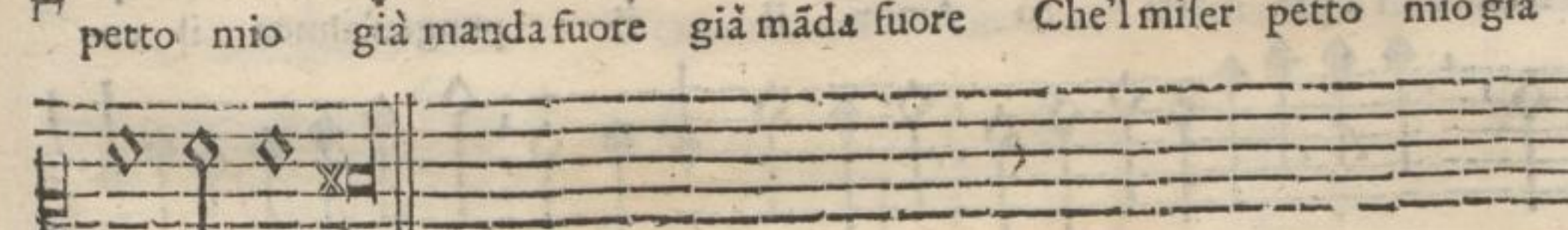
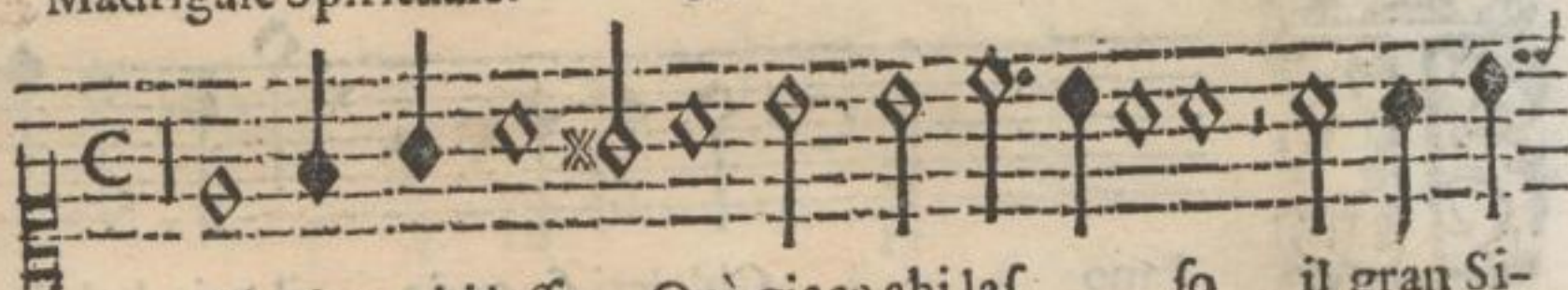
te peggior che morte Meno vit'affai più peggior che morte Amor co-



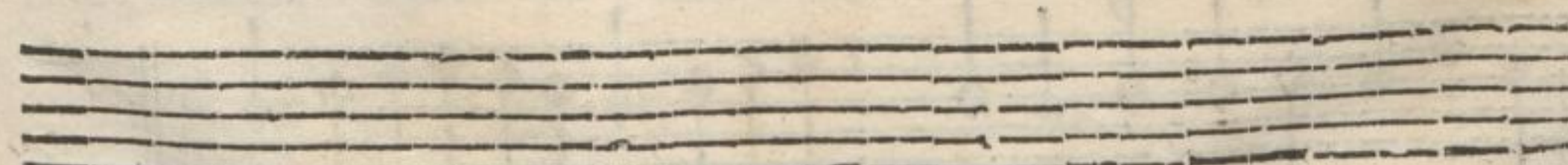
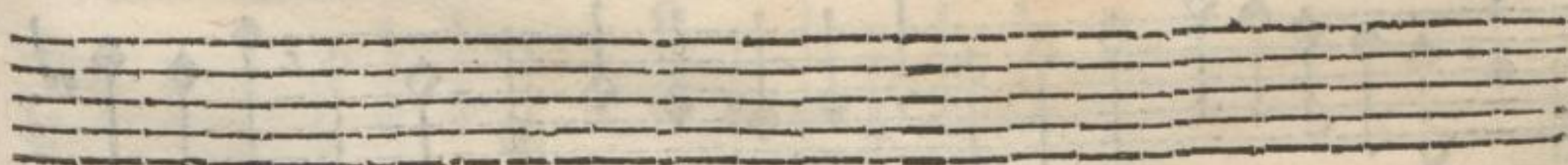
m'il consenti ch'io pata per costei ij sì gran tormenti sì

gran tormen ti sì gran tormen

Piangete occhi dolenti Piangete occhi dolenti Pian-
 gete occhi dolenti Piangete occhi dolenti ti Piangete occhi dolenti
 ti occhi dolenti Di quella luce chiara Ch'à voi fù dolce Ch'à
 voi fù dolc'e cara Ch'à voi fù dolc'e ca ra Ch'à voi fù dolce e cara
 Piangete occhi piangete Et hor che non vede te Et hor che non ve-
 dete Piangete occhi piangete Piangete occhi piangete Piangete oc-
 chi piangete.



manda fuore.





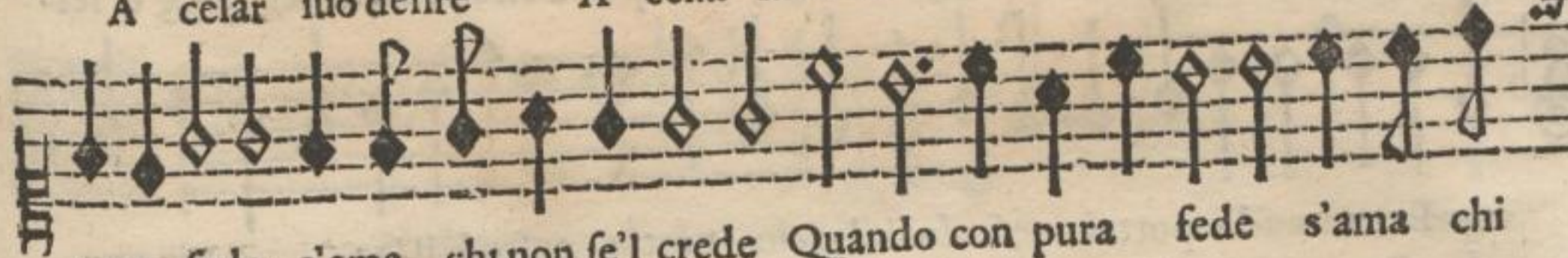
Emo Ch'altri fi goda il mio bel So le il
mio bel Sole ch'altri fi goda il mio bel Sole Temo ch'altri fi goda il mio bel
Sole Ond'io piango e fo spiro Ma Più lasso mi duo le
Ma più lasso mi duo le Ch'io non oso scourir Ch'io nō oso
scourir l'aspro marti ro Amor ij ij pungeu'almen il co-
re ij Sì ch'ei proui vn sol di l'arden te
fiam ma Che mi consum'e strugg'à dramm'à dramma Che mi con-
suma e strugg'à dramm'à dramma ij



Come e gran martire O come e gran martire



A celar suo desfire A celar suo desfi re Quando con



pura fede s'ama chi non se'l crede Quando con pura fede s'ama chi



non se'l crede O mio soaue ardore Ogn'vn ama il suo core



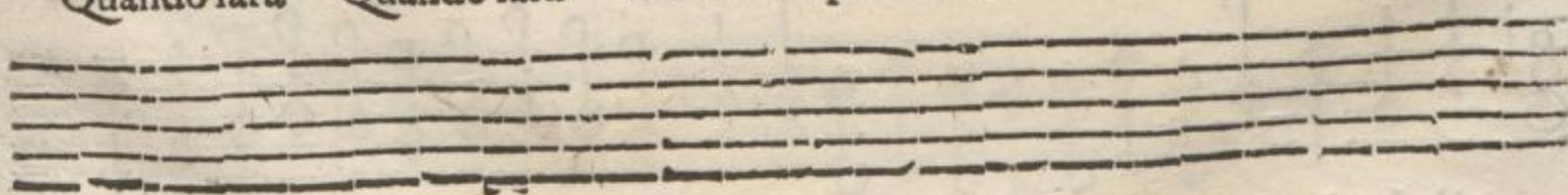
O mio giusto desio Ogn'vn ama il suo core All'hor fia ch'io nō



v'ami Quando farà che viuer più non brami All'hor fia ch'io nō v'ami



Quando farà Quando farà che viuer più non brami.





Empo fù ch'io cantai ij

ij



per pogg'e selue per pogg'e selue Tempo fù ch'io cantai per pogg'e sel-



ue Et cantando portai nascofo il laccio portai nascofo il lac cio por-



rai nascofo il laccio Poi piacq; al ciel sottrarm'à quelle fiamme Poi piacq; al



ciel sottrarm'à quelle fiam me Et à caldi fospir prometter



pace Et à caldi fospiri prometter pace prometter pace All'horm'ac-



cins'ad vn più raro sti le più raro stile Non credendo giamai



più sentir guer

ra guer

ra



guerra guer

ra Non credendo giamai più sentir guer-

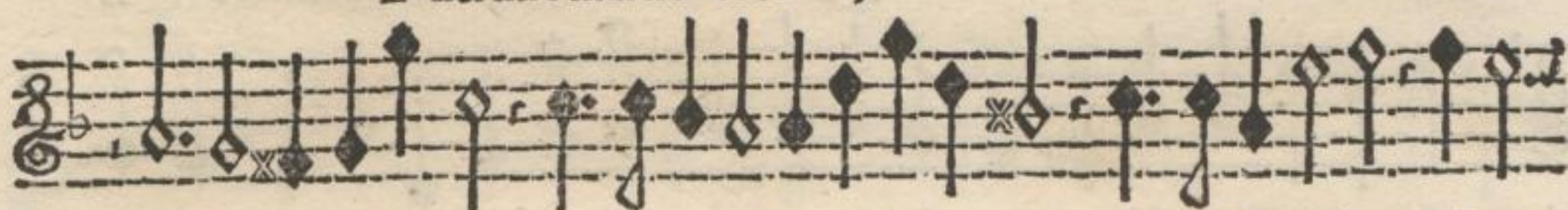


ra Non credendo giamai più sentir più sentir guerra.



E del mio mal nō curi ij

Se del mio mal



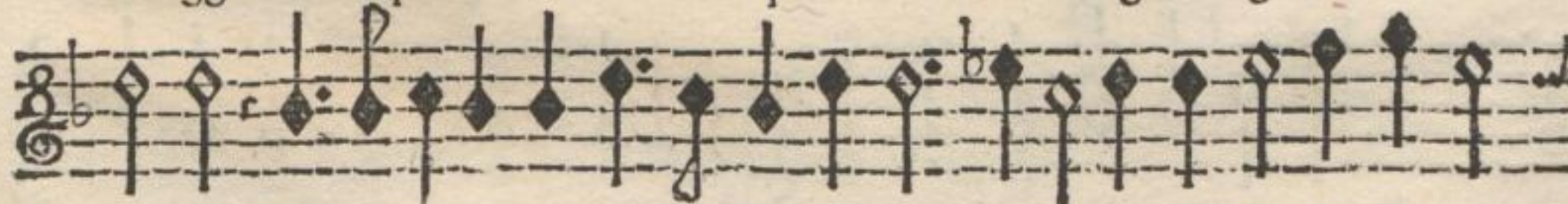
non cu ri Almen habbi pietade Dite Almen habbi pietade Di te



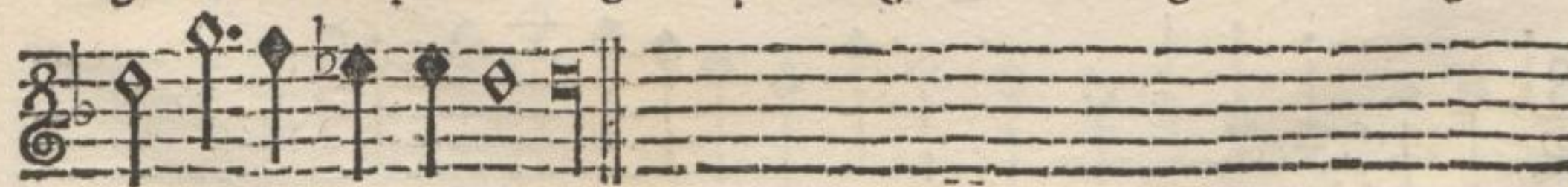
Fugge via più che vento Fugge via più che vento più che vento



Fugge via più che vento E i capei d'oro d'argento già si fan d'ar-



gento E i capei d'oro già si fan d'argen to già si fan d'argen-



so già si fan d'argento.



A bella man che mi distringe il core ij
ij Quando n'auuie ch'ignu-
da De le sue spoglie à me la mostr' Amore E
fia pur caso ò d'arte Ch'vn sottil manto dolcemente chiuda Ch'vn sot-
til manto dolcemente chiuda chiuda Se del lembo comparte Se del lem-
bo comparte Angusta strad'al gratioso viso al gratioso vi-
fo Parmi che m'apr'in terra il Pa radiso Parmi che
m'apra Parmi che m'apr'in terra il Paradi fo.



Lucio Impuccio.

26

CANTO



Eh s'haueffi pietade Donna quant'hai belta-



de Deh s'haueffi pietade Donna quant'hai beltade Nel mondo non fa-



ria gratia maggiore ij Che veder gl'occhi



tuoi Che veder gl'occhi tuoi ij ij pieni d'Amo-



re Che veder gl'occhi tuoi pie ni d'Amore Nel mondo non faria gra-



tia maggiore ij Che veder gl'occhi



tuoi ij ij pieni d'Amore pieni d'A-



more pien i d' Amore.



27

CANTO

Vesti leggias dri fiori Que-
sti leggiadri fiori ij E queste ghirlan-
dette ij ij Tirsi à te manda ò Clori ò Clo-
ri Tirsi à te manda ò Clori ò Clori ij Perche le chiome ij
te n'adorn'e'l volto ij ij ij
ij Perche le chiome te n'adorn'e'l volto te n'adorni te n'a-
dorn'e'l volto Che li bertà gli hà tolto Che libertà gli hà tol-
to ij ij



Lucio Impuccio.

28

CANTO



Entre Aminta be uea ij



Mentr' Aminta beuea l'amoroso liquore ij



l'amoroso liquore Ch'in due labra stillar soleu' Amore Ch'in



due labra stillar soleu' Amore Fortuna to di cea ij



Tra queste piante Tra queste piante



Più contento di me non regn' Amate ij non re-



gn' Amante Tra queste piante ij Più contento di me non



regn' Amante Più contento di me nō regn' Amante non regn' Amante.



Eni forse ben mio che mi disciolga che mi disciol-
ga che mi disciol ga Temi for-
se ben mio che mi disciol ga Da quel laccio ardente Ond'A-
mor mi legò sì dolcemente Ond'Amor mi legò legò sì dolcemente E
che co'l pensier mio Ratto da te sen fug ge ogni desio
Ratto da te sen fugge ogni desio Ratto da te sen fug ge ogni de-
sio Dimmi ti prego Amore Perche m'allacci l'alma e don'vn core
e don'vn co re e don'vn co re.



E'l dolor del partir non mi

farà mori-



re non mi farà

non mi farà

mori

re

non mi fa-



rà mori

re

Sarà peggior che morte peggior che morte Sarà peg-



gior che morte

la mia vita

la mia vita

Viuer non potrò mai lontan dal



mio bel Sole

de' suoi bei rai

Che de l'empia partita

Ahi che



fiero tormento ij

ij

ij



ogn'hor ogn'hor nel petto io sento io sento.

I L F I N E.

TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE.



P polita gentil	1	Rara beltà	16
Non posso dir di te	2	Saciati Amore	17
Candide perle	3	D'ogni ben casso e priuo	18
Amorose fauille	4	Piangete occhi dolenti	19
Chi vidde mai cantar	5	Quì giace ahi lasso	20
Tra vaghe herbette	6	Temo ch'altri si goda	21
Miracolo non fù	7	O com'è gran martire	22
Non sò se il mio bel Sole	8	Tempo fù ch'io cantai	23
Liquide perle	9	Se del mio mal non curi	24
Questi son quei begl'occhi	10	La bella man che mi distring' il core	25
Noua fiamma d'Amor	11	Deh s'hauessi pietà	26
Vdite Amanti	12	Questi leggiadri fiori	27
Gioite hor meco	13	Mentre Aminta beuea	28
Chi vidd'al mondo mai	14	Temi forse ben mio	29
De ditemi per Dio	15	Se il dolor del partire	30

I L F I N E.



I L F I N E.

ALTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI GIO: PIETRO GALLO



NUOVAMENTE composti, e dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

C

AL GALLO.

CEdano i più bei nati Angell' il canto
(Gallo) alle voci tue pien d' Armonia;
Progne dal suo garrir hoggi si stia,
E Filomena più non segua il pianto.
Ma faccin pausa, e riverenza alquanto
A questa tua nouella melodia,
Poi che d' arte, di stil, di leggiadria
Gli auanzi di gran lunga, e toglì il vanto.
Hor che risuona d' ogni parte il lido
Per tante note tue dolci ed amene
Cantar coi minor Cigni anch' io mi sfido.
Vini felice à par di queste arene,
Che possegano ogn' hor con chiaro grido
Gal, Cigno, Rosignuol, Progni, e Sirene.

Il Caro Figli.

AL MEDESIMO.

AL dolce suon de gli amorosi accenti,
E del grido maggior de l' honor vostra
Gallo gentil splendor del secol nostro
Vengo à cantar coi bei desir ardenti.
Poi che mercè del Rè de gli Elementi,
Che spiego l' ali dal superno chiostro,
E morendo domò l' infernal Mostro
V' hà fatto singular da l' altre genti.
Canto non s' vdì mai d' alme sirene,
Ne di Cigni giamai dolci e canori
V' gual à quel di voi gran Gallo altero.
Che d' alta melodia l' ausonie arene
Empi cantando ogn' hor gli eterni honori
Del vostro e mio Signor degno d' impero.

L' Aromat.



ALLILLVSTRE SIG. MIO

ET PADRONE OSSERVANDISSIMO

IL SIG. GIO. ANTONIO GARBINATI.



Iù volte hò fra me stesso pensato cõ le tarde, & temerarie piume del basso mio intelletto solleuarmi di terra al maggior volo per giúger solo à quel bramato segno di voi cantádo amorosetti accéti, & per far anco maggior suono la voláte fama del vostro altero nome più chiaramente ribombare ne i petti humani; ma scorgendo da vna parte con l'occhio dell'intelletto la gran baísezza del mio fragile, e sì caduco ingegno; dall'altra poi la grandezza del suo generoso core con quelle nobilissime virtù sue, de' quali è talmente adorno, che risplende in terra tra mortali, sì come in Ciel fra l'alte Stelle il Sole, m'hò dato in dietro, temendo il salto del figliuol di Delo: pur tutta via confidato nella sua gran bontà, valore, & cortesia, spiegato hauendo al Ciel l'audace piume del giouenil mio ingeno, hò composto le sequenti mie roche, & dissonanti Note in lode di sua gentil persona, de quali gli ne faccio vn duono sperando al felicissimo vento del fauor suo, Che fuor seranno dall'oblio di Lete. Quantunque è ben chiaro al secol

C 2 nostro,

nostro, ch'ella sia degna d'Angelici concenti, e d'altro vomer di pena, che del mio. Pur tutto ciò considerando quanto più ella sia versata, & sì diletta in questa che nell'altre virtù, sò di certo che non ha urà à discaro le mie fatiche; ma con la man del core, con la qual sol leuar suole gli animi virtuosi, riceuerà i miei mal nati accenti, sperando per l'auuenire con miglior plettro, alte e sonore Note il gran nome di lei far risonare ancora, Da Boria à l'Austro, e dal Mar Indo al Mauro. Onde ne la prego, & supplico con ogni affetto possibile, nò voglia altrimenti accettar l'opra da se stessa obbietta, & vile, nata da giouenil pensieri; ma l'animo grande, & l'infinita, & amorosa voglia, c'hò mai sempre nel petto di seruirla, riuerirla, & honorarla: cò che fò fine pregando Iddio, che gli dia ogni felice contento.

Da Bari il dì 25. di Agosto 1597.

Di V. S. Illustre

Continuo seruitore

Gio. Pietro Gallo.



Prima parte.

ALTO



Ippolita gentil famos'e chiara Ip-



polita gentil famos'e chiara famos'e chia-



ra Il tuo raro splendor fa scorn'al Sole fa scorn'al So le Spero che



la mia Musa à te fia cara D'angelica armonia alte paro le D'angeli-



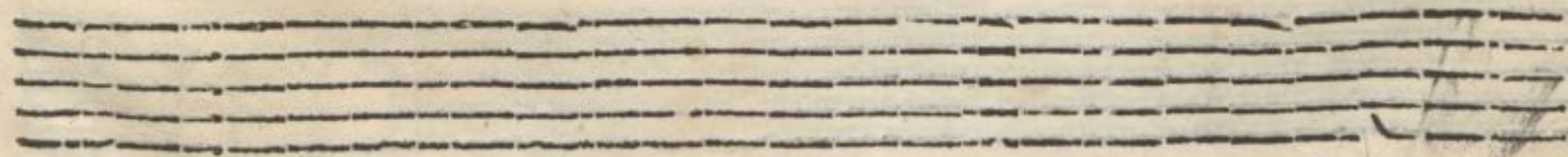
c'armonia alte parole alte parole Acciò poss'io ben dire Acciò poss'io bē



dir con voce rara Ippolita gentil Ippolita gentil famos'e chiara



Ippolita gentil famos'e chiara famos'e chia ra.



Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

C 3

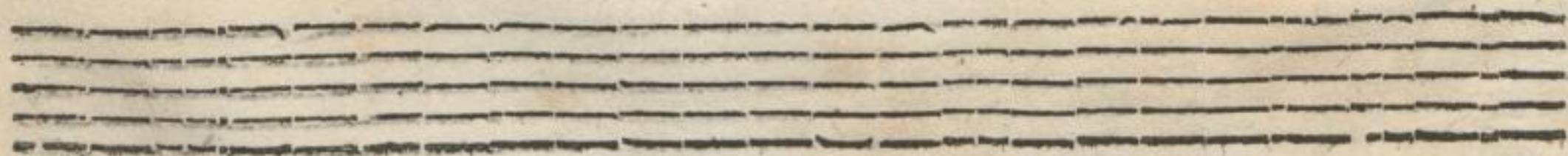


Seconda parte.

2^a parte

ALTO

On posso dir di te Non posso dir di te quanto vor-
rei quanto vorrei quanto vorrei vorrei quanto vorre i Per-
che'l mio duro stil non può adolcire D'Ippolita cantar com'io donrei co-
m'io dourei Ma co'l mio basso stil vediò salire Ne le ce-
lesti sfere Ne le celesti sfe re Per dir dopoi Per dir dopoi
Merauiglia d'Amor ij son gl'occhi tuoi Merauiglia d'Amor
son gl'occhi tuo i Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuo i





3

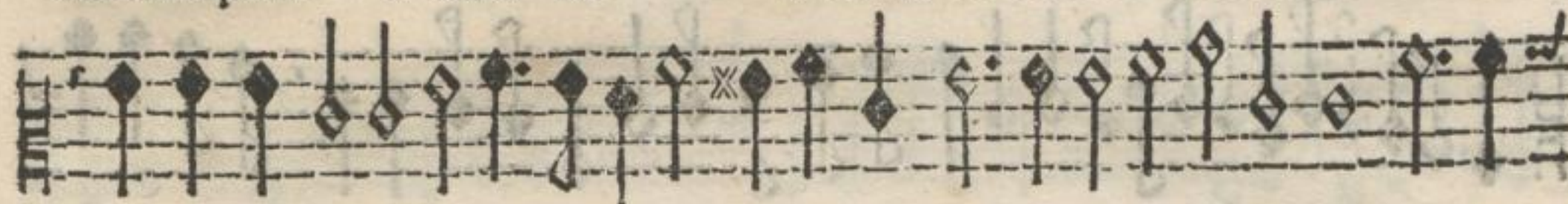
ALTO



Andide perle e labra di coralli e labra di coralli



Candide perle e labra di e labra di coralli Neve al bel collo



Neve al bel collo e'n sù la gola fiede Qual nettar'amoroso Qual netta-



r'amoroso predea dolce ristoro predea dolce ristoro ch'altri no'l crede



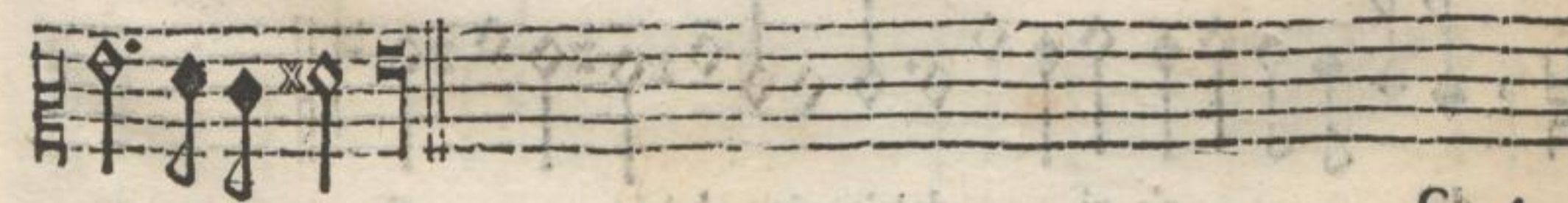
ch'altri no'l crede O miracol d'Amor ben desti loco Ch'io del tuo ben gu-



stasse Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à poco à poco Ch'io del tuo



ben gustafs'à poco à poco à poco à poco à poco à po-



co.

C. 4



4

ALTO

Morose fauille Amoro se fauille

Amorose fauille Amorose fauille Amorose fauille Da duo bei lum'ar-

den ti Vscir à mille à mille nel mio core nel mio core

nel mio core ij dolcemente folgorando dolcemente fol-

gorando Amor mentre ffs'il mio Sol giua mirando A passi

tardi e len ti A passi tardi e lenti A passi tardi e len-

ti Perciò fù'l mio desio fù'l mio desio In vn medesimo tempo

dol c'e ri o dolc'e rio dolc'e rio.



Hi vidde Sî lie to canto Chi vidde maican



tar sî lie to canto sî lie to canto Tra vagh'herbett'e



di nouelli fiori e di nouelli e di nouelli fiori Tra va-



gh'herbette e di nouelli fiori Quando la terra veste il



suo bel manto Quando la terra Quando la terra veste il suo bel manto Di



varij fiori Di varij fio ri e



di nouei colo ri, e di nouei colo ri



Così facc'io ij con doloroso pianto con doloroso pian-

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

C 5

ALTO



to cō doloroso pianto Pensando al basso stil falir tant'al-



to falir tant'al to Pensando al basso stil falir tant'alto



Pensando al basso stil falir tant'alto falir tant'al to.



Ra va gh'herbette e di nouelli fiori e di nouelli fio-



ri e di nouelli fiori ij Spargendo vò il mio doglioso



stile ij il mio doglioso stile il mio do-



glioso stile Con lachrime pietos'e pien d'errori Con lachrime pieto-



s'e pien d'erro ri vaghe e gentile Chiamādo il mio bel Sol va-



gh'e gentile vagh'e gentile vaghe e genti le Chi mi t'ha tolto



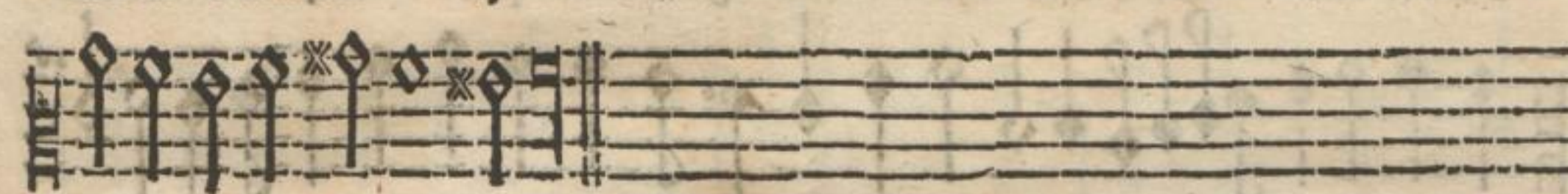
Chi mi t'ha tolto ij dal mio leggiadro viso dal mio leggiam-



dro viso Chi mi t'ha tolto dal mio leggiadro viso. E sei nel ciel sa-



lito al Paradiso ij E sei nel ciel salito al



Paradi fo.



Miracolo nō fù ma fù d'Amore Miracolo non fù ma



fù d'Amore Alzar la donna mia à tant'altezza la donna mia à tant'al-



tezza Che co'l suo grā splendor mi strinse mi strin g' il core

C 6

D'un lac cio sì ben fatto D'un lac cio sì ben fat to D'un lac

cio sì ben fatto con destrezza Che scio gliern non si può

non si può senz'il bel viso non si può non si può senz'il bel viso sē-

z'il bel viso snez'il bel viso Che scioglier non si può Di quel che mi man-

tien in dolce ri so Di quel che mi mātien in dolce ri so

in dolce ri so in dolce ri-

so in dolce rifo in dolce ri so.



On sò se'l mio bel Sol Nò sò se'l mio bel Sol quì mi man-



tiene ij Tra verdi fior in disperata vita' Poiche da lei Poi-



che da lei dipende ogni mio bene dipende ogni mio bene Et ogni mio do-



lor Che bram'aita Che bram'aita O Sol del mio bel Sol O Sol del



mio bel Sol ij chi ti ritiene del mio bel Sole



ij Che tu non porg'aita alle mie pene aita Che



tu non porg'aita Che tu non porg'aita alle mie pene.



ALTO

Iquide perl'oriental vid'io vid'io Liquide
perl'oriental vid'io oriental vid'i o Liquide perl'oriental vi-
d'io da gli oc chi di madonna Corren do Cor-
ren do Correndo Risolut'in humor vidd'il cor mio Per pietà che n'ha-
uea di lei piangendo Arse più volte di lei piangen do ij Arse più
volte e risembrò per Dio Ogn'vn me'l creda Mongibell'arden do
arden do arden do Ne che lei fonte sia tornato to fuo-
co Ponno li riui suoi smorzarm'vn po co Ponno li riui suoi smorzarmi



vn poco Ponno li riui suoi smorzarm'vn poco Ponno li riui suoi smorzarm'vn poco



Vesti son quei begl'occhi ij

ond'io cantai



ond'io cantai D'Amorsì dolcemente d'Amor sì dolcemente i pēfier miei



i pensier miei ij

C'hor mi conuer ra con pene e guai Cessar di



non cantar Cessar di non cantar com'io dourei Cessar di non cantar co-



m'io dourei Perche mi conuerra Perche fermarm'alquan to



Cercando nuouo stil con dolce can to con dolce canto Cer-



cando nuouo stil con dolce can to



Oua fiamma d'Amor m'hà punt'il cor m'hà punt'il core
m'hà punt'il cor ij m'hà punt'il core ij E vuol ch'io la-
sci il mio doglioso stile Dunque gioite hor meco in dolc'Amore Scherzando
con gl'augei ij al va go Aprile Scherzando Scherzando
Scherzan do con gl'augei al vago Aprile al vago Aprile Poiche'l mio A-
mor Così mi sprona e dice Se del mio bē seruir farò felice Se del mio
ben seruir ij farò felice farò felice Se del mio ben ser-
uir farò felice ij farò felice ij



Dite Amant' il bel scherzar d' Amore il bel scherzar d' A-



more il bel scherzar d' Amore Vdite Amanti il bel scherzar d' Amore Vdite Aman-



ti il bel scher zar d' Amore Come soauemente parla parla e dice Go-



di dolce mio bene con tut t' il core con tutt' il core Che possedete al



mondo vna Fenice vna Fenice Che possedete al mondo vna Fenice Et



io sfre na t' al cor so sfrenat' al cor-



fo Giuns' al loco Oue la Ninfa mia ij m' acc'es' in



foco Oue la Ninfa mia ij m' acc'es' in foco m' acce s' in foco.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

C 11



Ioite In festa & allegrezza Gioi t'hor
meco in festa & allegrezza in festa & allegrezza ij ij
ij Ch' Amor m'hà posto in sì
felice loco in sì felice loco Prendendo mille baci con dolcez-
za Prendendo Prendendo mille baci cò dolcezza mille baci cò dolcezza
Scherzando co'l mio Amor fon fiam m' & foco Scherzando
fon fiam m' & foco fon fiam m' & fo co
fon fiam m' & foco.



Hi vidd'al mondo mai ij tanta va-
ghezza Chi vidd'al mondo mai tanta vaghezza tanta vaghezza Te-
ner la donna mia in sì bel gioco in sì bel gioco ij ij
Giostrando al par di lei ij son tutto
foco son tutto foco Giostrando al par di lei ij son
tutto foco son tutto fo co Che di dolcezza io manco à
poco à poco io manco à poco à poco Che di dolcez za io māco à
poco a poco ij

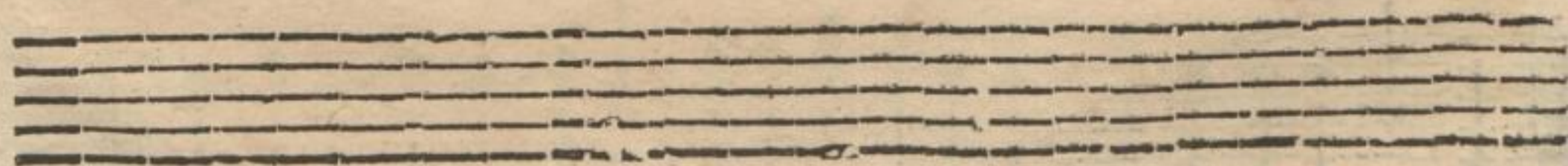


Eh ditemi per Dio Deh ditemi per Dio Se
fù nel mondo ò fia Se fù nel mondo Se fù ò fia Gioia maggior
di questa gioia mia Se fù nel mondo Se fù nel mondo ò fia
Se fù nel mondo Se fù nel módo ò fia Gioia maggior di questa di
questa gioia mi a.





Ara beltà più rara Rara beltà più rara leggiam
dria a Rara beltà più rara leggiadria più rara leg
gia
dria più rara leggiadria Hoggi si vede si vede in questo cerchio in-
torno in questo cerchio intor no La mia Signora e quel che
prima fia La mia Signora e quel che prima fia che prima fia Nel
circondar del ballo così adorno Nel cir condar
del bal lo co si ador no





Aciati Amore Sasiat' Amore Sasiat' Amore Ch'à
più doglios' Amante di me Nò impiagast' il pett' ancora ancora Ri-
di Ri di fortuna Che fra tant' e tant' al-
me infelici la mia più t' hono ra Godete donna Godete
dona Godete dona Godete donna Godete donna sola hoggi fra tante
Che'l mondo di beltà t' honor' e vante t' honor' e vante Che'n più di
mille carte ij scritto sia Vostra durezza Vostra durez-
za con la voglia mia con la voglia mia con la voglia mi a.



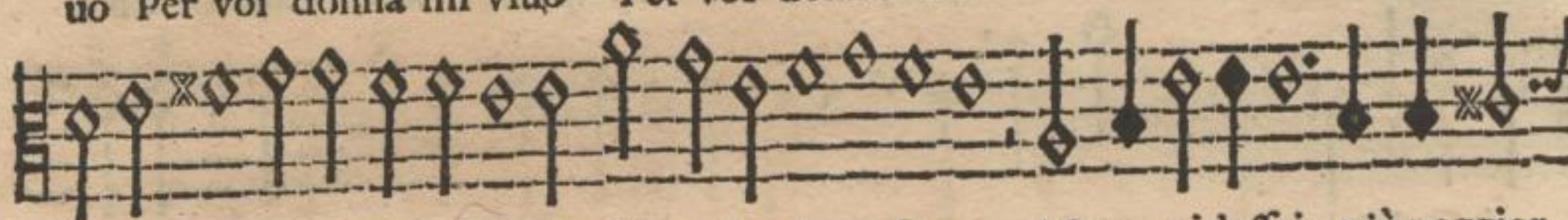
'Ogni ben casso e priuo D'ogni bē casso e priuo D'ogni ben



casso e priuo D'ogni ben casso e priuo Per voi donna mi vi-



uo Per voi donna mi viuo Per voi donna mi viuo E'n cosi dura for-



te si dura forte E'n cosi dura forte Meno vit'affai più peggior



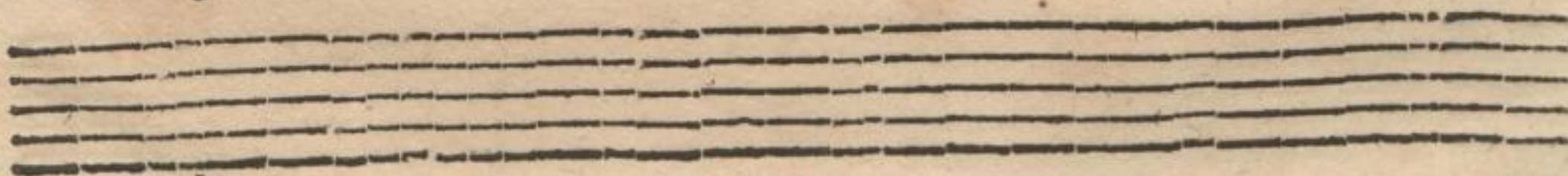
che morte più peggior che morte Meno vit'affai più peggior che



morte Amor com'il consenti Ch'io pati per costei Ch'io pati per co-

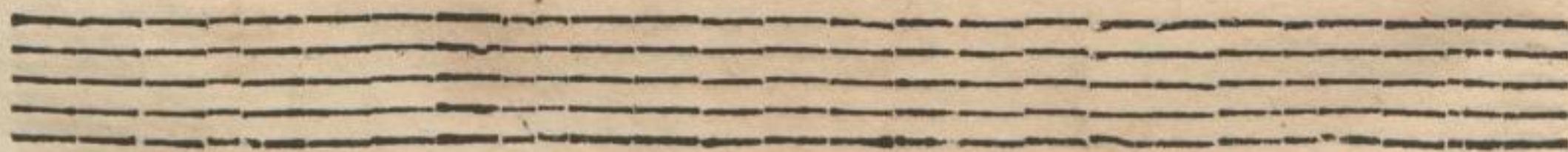


stei sì gran tormenti sì grantormenti ij





Piangete occhi dolen ti Piagete occhi do-
len ti Piangete occhi dolen ti Piangete occhi dolenti Pian
gete occhi dolenti Poiche già priui siete Di quella luce chiara Ch'à
voi fù dolc'e cara Ch'à voi fù dolc'e ca ra Ch'à voi fù dolc'e cara Et
hor che non vedete Et hor che non vedete Piangete occhi piangete Piangete oc-
chi piangete Et hor che non vedete Piangete occhi piange te Pian-
gete occhi piange te Piangete occhi piangete.





Madrigale Spirituale.

20

ALTO



Vì giace ahi lasso ij Quì giace ahi las-



so il gran Signor del cielo Et io piangendo adoro ij



del santo corpo suo l'alto tesoro del santo



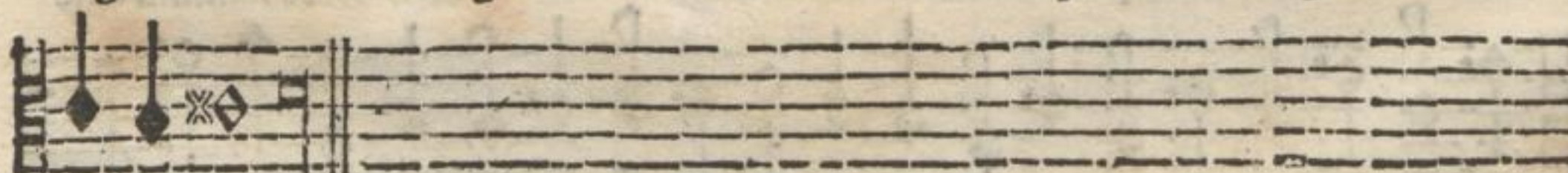
corpo suo l'alto tesoro E tu tomba felice accompagn'il dolo-



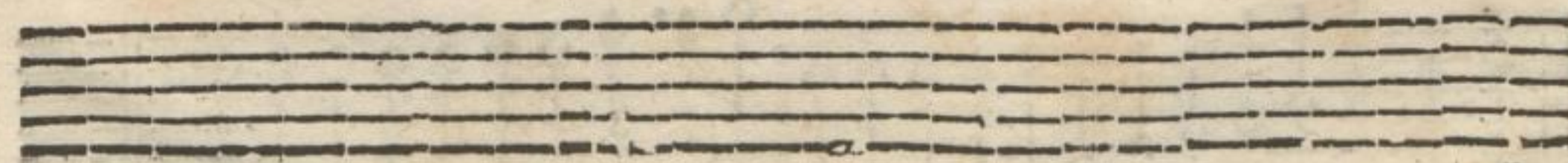
re accompagn'il dolore accompagn'il dolore Che'l miser petto mio



già manda fuore già manda fuore Che'l miser petto mio già manda



fuore.





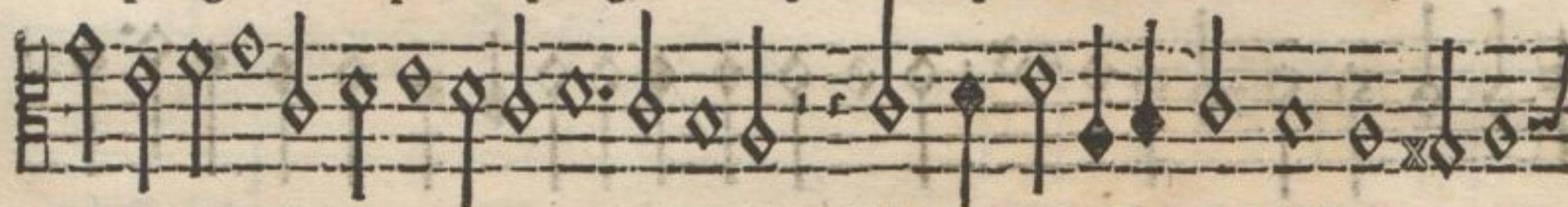
Emo ch'altri fi goda il mio bel Sole il mio bel



So le Temo ch'altri fi goda il mio bel Sole ij Ond'io



piango e fo spiro piango e fo spiro Ma più lasso mi duole ij



ij Ch'io non oso scourir l'aspro marti-



ro l'aspro martiro Amor tu mio Signore pungel'almen il core pungel'al-



'men il core Sì ch'ei proui vn sol di l'arden te fiamma Che



mi consum'e strugg'à drām'à drām'à Che mi consuma e strugge à drām'à



drāma ij

ij



Come e grā marti re ij



A celar suo desfire A celar suo desfire A celar suo desfire Quan-



do con pura fede s'ama chi non se'l crede Quando con pura fede s'ama chi



non se'l crede O mio foaue ardore Ogn'vn ama il suo core E



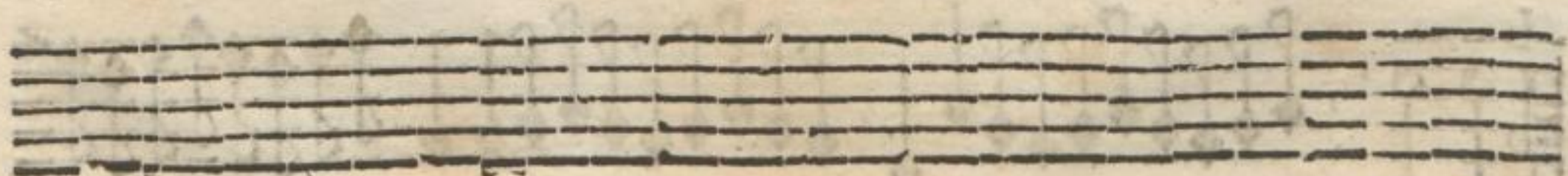
voi fiete il cor mio O mio foaue ardore Ogn'vn ama il suo core



All'hor fia ch'io nō v'ami Quādo farà che viuer più non brami Al-



I'hor fia ch'io nō v'ami Quando farà che viuer più non brami.





Em-po fù ch'io cantai ij per pogg'e
felue per pogg'e felue e felue Tempo fù ch'io cantai per pogg'e
fel ue per pogg'e fel ue portai nascofo il laccio Et can-
tando portai nascofo il lac cio Poi piacq; al ciel ij
fottrarm'à quelle fiamme Poi piacq; al ciel fottrarm'à queile fiamme Et à
caldi fofpir prometter pace pa ce All'hor m'accins'ad vn più raro
ftile ij Non credendo giamai più sentir
guerra guer ra guer ra guer-



ra guerra ij più sentir guer-



ra giamai giamai più sentir guerra.



E del mio Non curi non curi Se del mio mal nō curi



Almen habbi pietade Dite Dite Dite che tua beltade che



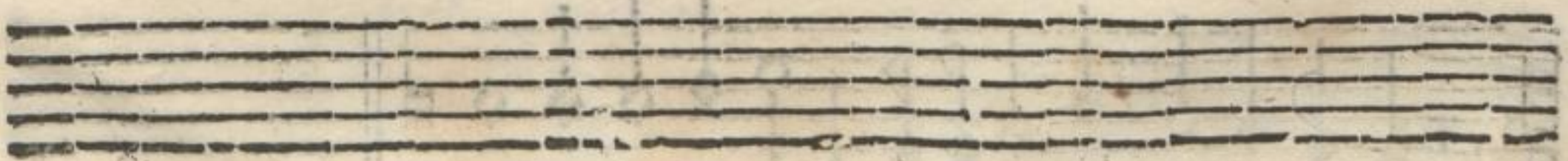
tuabeltade Fugge via più che vento Fugge via più che vento



E i capei d'oro già si fan d'argento d'argento E i capei d'oro



già si fan d'argento già si fan d'argento già si fan d'argento.





A bella man che mi distringe il core La bella
man La bella man che mi distringe il core Quando n'auuie ch'i-
gnu da De le sue spoglie à me E sia pur caso ò d'arte Ch'vn sot-
til manto dolcemente chiuda Ch'vn sottil manto dolcemente chiuda
chiuda Se del lembo compar te Angusta strad'al gratioso
viso Angusta strad'al gratioso viso Parmi che m'apr'in
terra Parmi che m'apr'in terra il Paradiso Parmi che m'apra
Parmi che m'apr'in ter ra il Paradi fo.



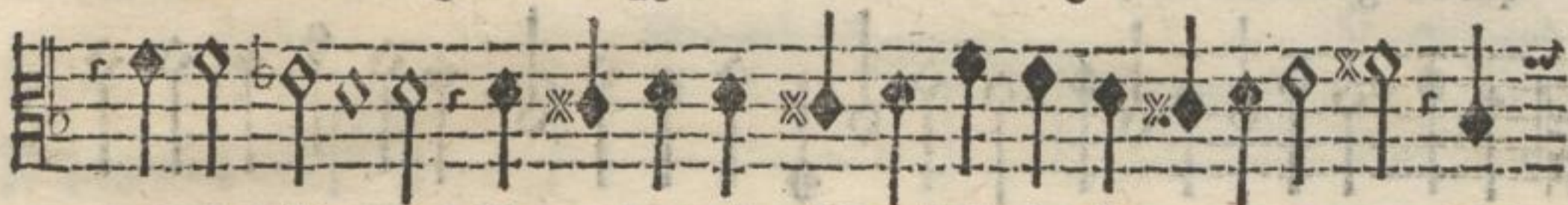
Eh s'haueffi pietade Donna Deh s'hauef-



fi pietade Donna quant'hai beltade quant'hai beltade Nel



mondo non faria gratia maggiore Che veder gl'occhi tuoi d'Amore



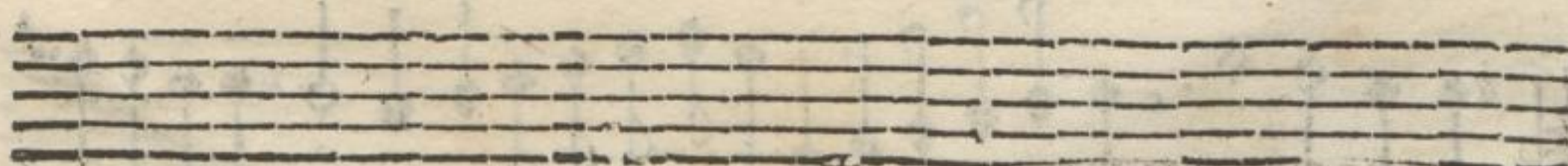
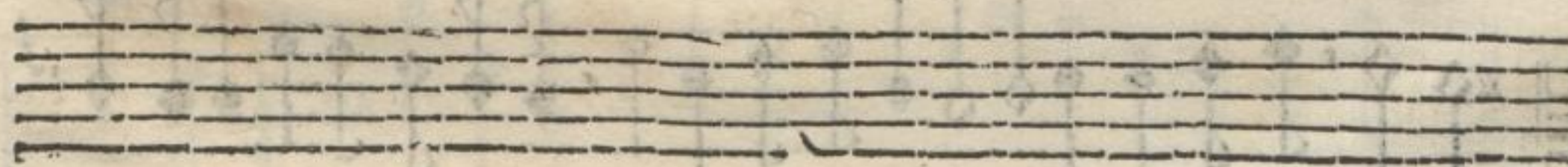
pieni d'Amore Che veder gl'occhi tuoi pieni d'A more Nel



mondo non faria gratia maggiore Che veder gl'occhi tuoi d'Amore



pieni d'Amore Che veder gl'occhi tuoi pieni d'Amore re.



dom'c'volto Chelli d'belli gl'habito



Vesti leggria dri fiori Questi leg-
giadri fiori ij Questi leg dri fiori E
queste ghirlandette ij ij Tirsi à te man-
da ò Clori Tirsi à te manda Tirsi à te manda ò Clori ò Clori
Perche Perche le chiome Perche le chiome te n'adorn'e'l volto
te n'adorn'e'l vol to ij ij Perche le
chiome te n'adorn'e'l vol to te n'adorni te n'adorn'e'l volto te n'a-
dorn'e'l volto Cheli bertà gli hà tolto ij



Che li bertà gli hà tol to.



Entre Aminta beuea ij



l'amoroso liquore l'amoroso liquore stillar soleu' Amo-



re ij Fortuna to dicea Tra queste



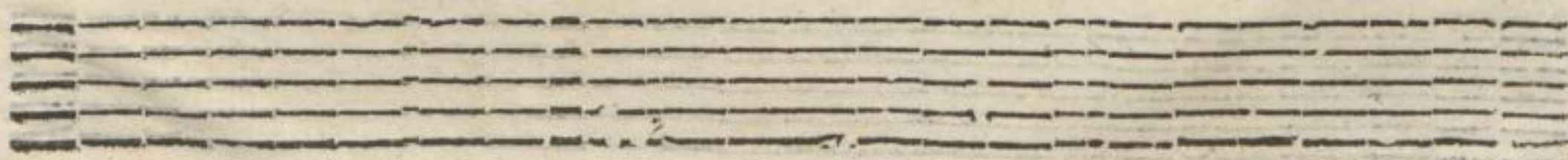
piante Tra queste piante Più contento di me non regn' Amante



di me non regn' Amante Tra queste piante Tra queste piante

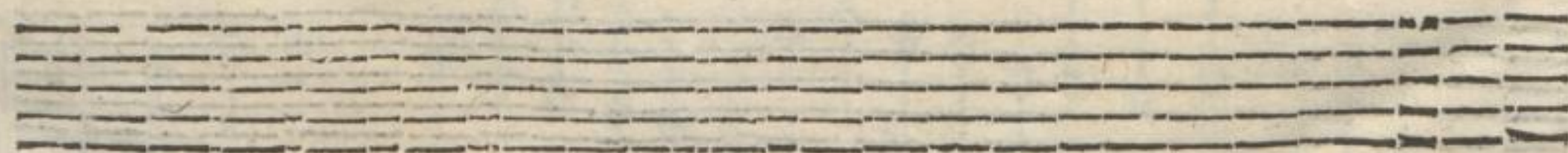


Più contento di me non regn' Amante di me nō regn' Amante.





Emi forse ben mio che mi disciol ga che
mi disciol ga che mi disciolga ij ij
Da quell'accio arden te Ond' Amor mi legò sì dolcemente Ond' Amor
mi legò sì dolcemente E che co'l pensier mio Ratto da te sen fug ge o-
gni desi o ogni desio Ratto da te sen fug ge sen
fug ge ogni desio Dimmi ti prego Amore Perche m'allacci l'al-
ma e don'vn core e don'vn core.





30

ALTO



E'l dolor del partir non mi farà non mi farà



morire non mi farà morire non mi farà morire ij



Sarà peggior che morte Sarà peggior che morte la mia vita



Viuer non potrò mai la mia vita Viuer non potrò mai lontan dal mio bel



So le de' suoi bei rai Che de l'empia Che de l'empia partita



Ahi che fiero tormento ogn'hor nel pett'io sen to Ahi che fiero tormento



Ahi che fiero tormento ogn'hor ogn'hor ogn'hor nel petto io sen to.

I L F I N E.

TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE.



P polita gentil	1	Rara beltà	16
Non posso dir di te	2	Saciati Amore	17
Candide perle	3	D'ogni ben casso e priuo	18
Amorose fauille	4	Piangete occhi dolenti	19
Chi vidde mai cantar	5	Quì giace ahi lasso	20
Tra vaghe herbette	6	Temo ch'altri si goda	21
Miracolo non fù	7	O com'è gran martire	22
Non sò se il mio bel Sole	8	Tempo fù ch'io cantai	23
Liquide perle	9	Se del mio mal non curi	24
Questi son quei begl'occhi	10	La bella man che mi distring' il core	25
Noua fiamma d'Amor	11	Deh s'hauessi pietà	26
Vdite Amanti	12	Questi leggiadri fiori	27
Gioite hor meco	13	Mentre Aminta beuea	28
Chi vidd'al mondo mai	14	Temi forse ben mio	29
De ditemi per Dio	15	Se il dolor del partire	30

I L F I N E.



TENORE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI GIO. PIETRO GALLO



Nuouamente composti, e dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

B

AL GALLO.

CEdano i più bei nati Augell' il canto
(Gallo) alle voci tue pien' d' Armonia;
Progne dal suo garrir hoggi si stia,
E Filomena più non segua il pianto.
Ma faccin pausa, e riverenza alquanto
A questa tua nouella melodia,
Poi che d' arte, di stil, di leggiadria
Gli auanzi di gran lunga, e toglì il vanto.
Hor che risuona d' ogni parte il lido
Per tante note tue dolci ed amene
Cantar coi minor Cigni anch' to mi sfido.
Viui felice à par di queste arene,
Che posseghano ogn' hor con chiaro grido
Gal, Cigno, Rosignuol, Progni, e Sirene.

Il Caro Figli.

AL MEDESIMO.

AL dolce suon de gli amorosi accenti,
E del grido maggior de l' honor vostro
Gallo gentil splendor del secol nostro
Vengo à cantar coi bei desir ardenti.
Poi che mercè del Rè de gli Elementi,
Che spiego l' ali dal superno chiostro,
E morendo domò l' infernal Mostro
V' hà fatto singular da l' altre genti.
Canto non s' vdi mai d' alme sirene,
Ne di Cigni giamai dolci e canori
V' gual à quel di voi gran Gallo altero.
Che d' alta melodia l' ausonie arene
Empi cantando ogn' hor gli eterni honori
Del vostro e mio Signor degno d' impero.

L'Aromat.



ALLILLVSTRE SIG. MIO

ET PADRONE OSSERVANDISSIMO

IL SIG. GIO. ANTONIO GARBINATI.



Iù volte hò fra me stesso pensato cõ le tarde, & temerarie piume del basso mio intelletto solleuar-
mi di terra al maggior volo per giüger solo à quel
bramato segno di voi cantádo amorosetti accéti,
& per far anco maggior suono la voláte fama del
vostro altero nome più chiaramente ribombare
ne i petti humani; ma scorgendo da vna parte con l'occhio dell'in-
telletto la gran bassezza del mio fragile, e sì caduco ingegno; dal-
l'altra poi la grandezza del suo generoso core con quelle nobilissi-
me virtù sue, de' quali è talmente adorno, che risplende in terra tra
mortalì, si come in Ciel fra l'alte Stelle il Sole, m'hò dato in dietro,
temendo il salto del figliuol di Delo: pur tutta via confidato nella
sua gran bontà, valore, & cortesia, spiegato hauendo al Ciel l'auda-
ce piume del giouenil mio ingeno, hò composto le sequenti mie ro-
che, & dissonanti Note in lode di sua gentil persona, de quali gli ne
faccio vn dono sperando al felicissimo vento del fauor suo, Che
fuor seranno dall'oblio di Lete. Quantunque è ben chiaro al secol

B 2 nostro,

nostro, ch'ella sia degna d'Angelici concetti, e d'altro vomer di pena, che del mio. Pur tutto ciò considerando quanto più ella sia verafata, & si diletta in questa che nell'altre virtù, sò di certo che non ha urà à discaro le mie fatiche; ma con la man del core, con la qual sol leuar suole gli animi virtuosi, riceuerà i miei mal nati accenti, sperando per l'auuenire con miglior plettro, alte e sonore Note il gran nome di lei far risonare ancora, Da Boria à l'Austro, e dal Mar Indo al Mauro. Onde ne la prego, & supplico con ogni affetto possibile, nō voglia altrimente accettar l'opra da se stessa obbietta, & vile, nata da giouenil pensieri; ma l'animo grande, & l'infinita, & amorosa voglia, c'hò mai sempre nel petto di seruirla, riuerirla, & honorarla: cō che fò fine pregando Iddio, che gli dia ogni felice contento.

Da Bari il dì 25. di Agosto 1597.

Di V. S. Illustrre

Continuo seruitore

Gio. Pietro Gallo.





Prima parte.

TENORE

Ippolita gentil Ippolita gentil fa-
mos'e chiara famos'e chiara Ippolita gen-
til famos'e chiara Il tuo raro splendor Il tuo raro splendor Il tuo raro splen-
dor fa' scorn'al Sole Spero che la mia Musa à te fia cara D'angelica armonia
D'angelic'armonia alte parole alte parole Acciò poss'io ben di-
re Acciò poss'io ben dir con voce rara Ippolita gentil Ippoli-
ta gentil Ippolita gentil famos'e chiara Ippolita gentil famos'e chia-
ra famos'e chiara e chiara.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.



Seconda parte.

3772 2m19

TENORE

On posso dir di te quanto vorrei quanto vorrei
quanto vorre i quanto vorrei quanto vorrei Perche'l mio duro stil
non può Perch'il mio duro stil non può dolci re D'Ippolita cantar
com'io donrei com'io dourei Ma co'l mio basso stil vediò sati-
re Ne le celesti sfere Per dir dopoi Per dir dopo i
Merauiglia d'Amor Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi Meraniglia d'A-
mor Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi Merauiglia d'Amor ij
son gl'occhi tuoi.

la prima e chiara e chiara
Madrig. di Gio: Pietro Gallo A. 2. lib. 1.



TENORE



Andide perle e labra di coralli Candide per-



le e labra di coralli e labra di coralli Neve al bel collo e'n sù la



gola fiede Qual nettar'amoroso Ch'à baciarli prende a dolce ristoro dol-



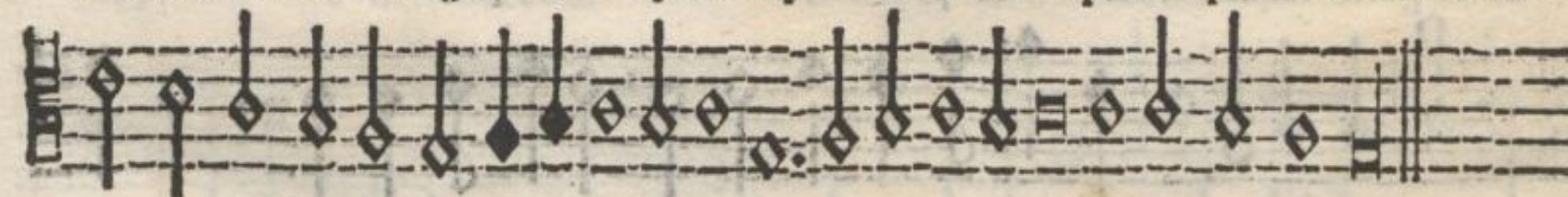
ce ristoro ch'altri no'l crede ch'altri no'l cre de O miracol d'Amor



O miracol d'Amor ben desti loco Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à po-



co Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à po co à poco à poco Ch'io del tuo



ben gustafs'à poco à po co à po co à poco à poco.





4

TENORE

Morose fauille Amoroſe fauille Amoroſe fa-
uil le Amoroſe fauille Amoroſe fauille V-
ſcir à mille à mille Vſcir à mille à mille ij
dolcemente fol gorando dolcemente fol gorando Amor A-
mor l'altier vid'io mentre fiſs' il mio Sol giua mirando giua miran-
do A paſſi tardi e lenti A paſſi tardi e lenti A paſſi tardi e lenti Per-
ciò fù'l mio deſio In vn medefmo tempo In vn medefmo tempo dol-
c'e rio dolc'e rio dolc'e ri o.



TENORE

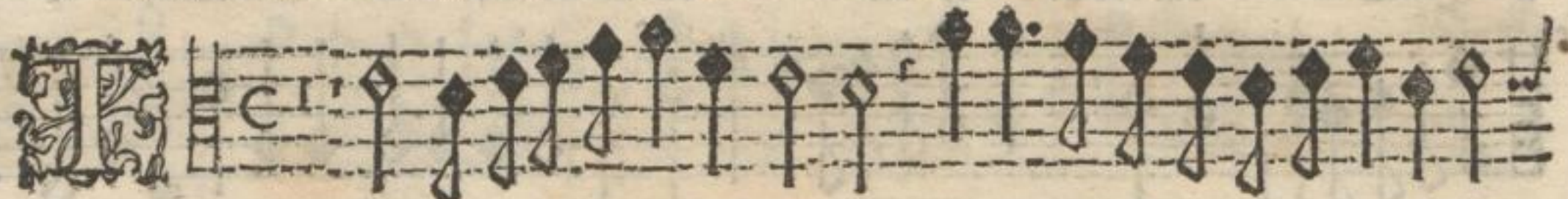
Hi vidde Sì lie to canto Chi vidde mai cantar sì
lie to canto sì lie to canto sì lieto canto sì lieto canto
canto Tra vaghe herbett'e di nouelli fiori e di nouelli fio-
ri e di nouelli fiori e di nouelli fiori Quando la terra
veste il suo bel manto Di varij fiori Di varij fiori Di varij fio-
ri e di nouei colo ri Così facc'io con doloroso pian-
to con doloroso pianto con dolore fo pianto Pensando al basso
stil salir tant'al to Pensando al basso stil salir tant'alto

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

B 5



Pensando al basso stil falir tant'alto falir tant'al to.



Ra va gh'herbette e di nouel li fio-



ri e di nouelli fiori e di nouelli fiori Spargendo vò Spargendo



vò il mio doglioso stile il mio doglioso stile doglioso stile il mio doglioso



sti le Con lachrime pietos'e pien d'errori Con lachrime pietos'e



pien d'errori Chiamando il mio bel Sol vagh'e gentile va-



gh'e gentile Chi mi t'ha tolto ij dal mio leg-



gia dro viso leggias dro viso Chi mi t'hà tolto E



fei nel ciel falito al Paradiso

ij

ij



ij

falito al Paradiso.



Iracolo

non fù ma fù d'Amore

Miracolo

non fù Mi-



racolo non fù ma fù d'Amore

ij

ma fù d'A-



more Alzar la donna mia à tant'altezza

mi strin

s'il co-



re mi strins'il core D'vn lac

cio sì ben fatto

con destrezza



D'vn lac

cio sì ben fatto con destrezza

D'vn lac

cio sì ben



fatto con destrezza

Che scio

glier non fi può senz'il bel viso Che

B o



scioglièr non si può non si può senz'il bel viso senz'il bel viso Che



scioglièr non si può senz'il bel viso senz'il bel viso Di quel che mi man



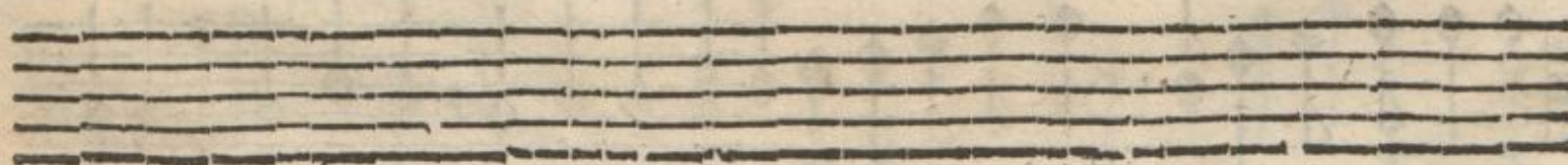
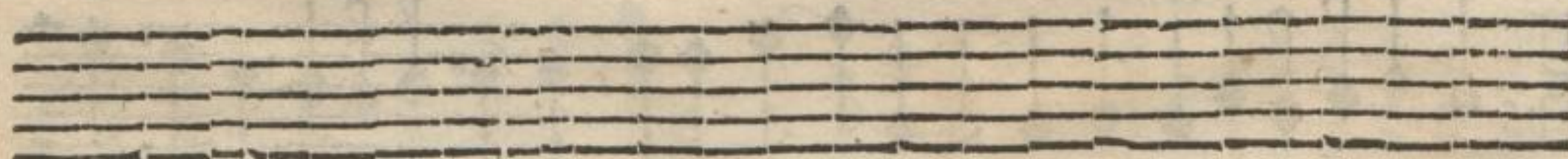
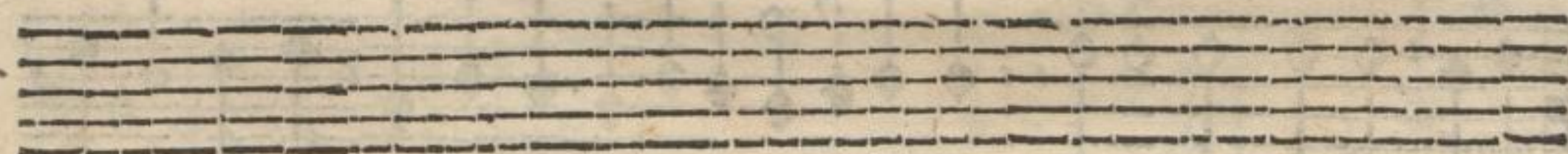
tiene Di quel che mi mantiene in dolce ri-



fo in dolce ri fo in dolce ri fo in dolce ri-



fo.





On sò se'l mio bel Sol quì mi mantiene Non sò se'l
mio bel Sol quì mi mantiene quì mi mantiene ij Tra verdi
fior in disperata vita Poiche da lei dipende ogni mio bene Poi-
che da lei dipende ogni mio bene Et ogni mio dolor Che bram'aita Che bram'a-
ita ij O Sol del mio bel Sol del mio bel Sol O Sol
del mio bel Sol O Sol del mio bel Sol ij chi ti ritiene Che tu non
porg'aita alle mie pene alle mie pene Che tu nò porg'aita Che
tu non porgi Che tu non porg'aita alle mie pene.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.



TENORE

9

Liquide per l'oriental vid'io Liquide per l'orien-
tal vid'io da gli occhi vscir Corren do da gl'occhi di madonna vscir
Corren do Risolut'in humor Per pietà che n'hauea di lei pian-
gendo Arse più volte di lei piangendo Arse più volte e risembrò per
Dio Ogn'vn me'l creda Mongibell'arden do arden-
do Ne che lei fonte fia tornato io fo loco Ponno li riui
fuoi smorzarm'vn poco smorzarm'vn poco Ponno li riui fuoi smorzarm'vn
poco Ponno li riui fuoi smorzarm'vn poco ij



io

TENORE

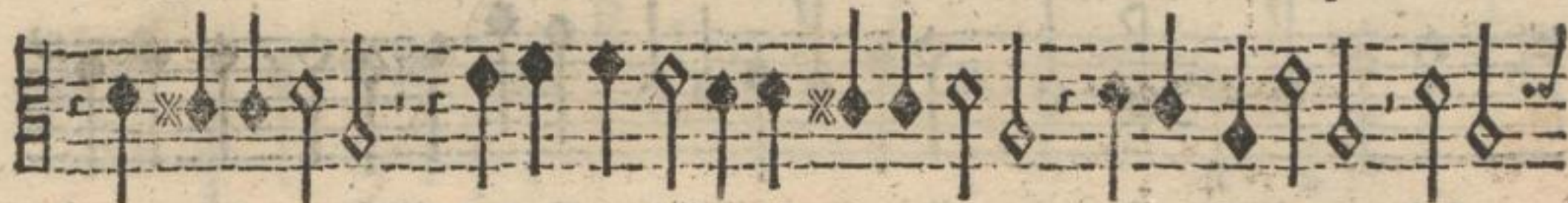


Vesti son quei begl'occhi ij

ond'io canta-



i ond'io cantai D'Amor sì dolcemente D'Amor sì dolcemente i pēsier miei



si dolcemente i pensier miei sì dolcemente i pensier miei C'hor



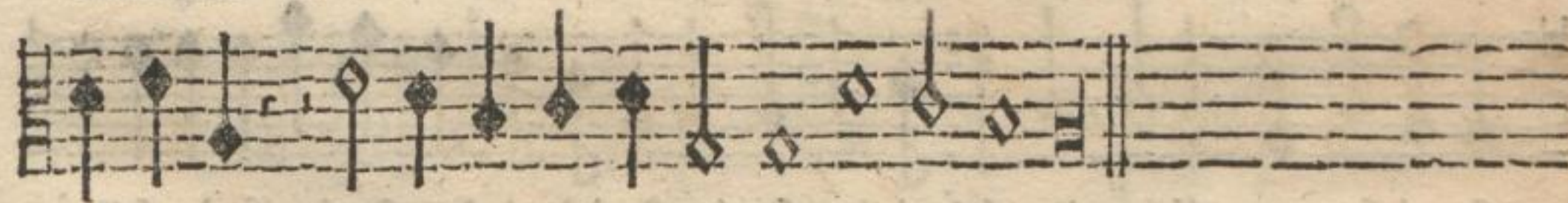
Cessar di non cantar com'io dourei Cessar di non cantar com'io do-



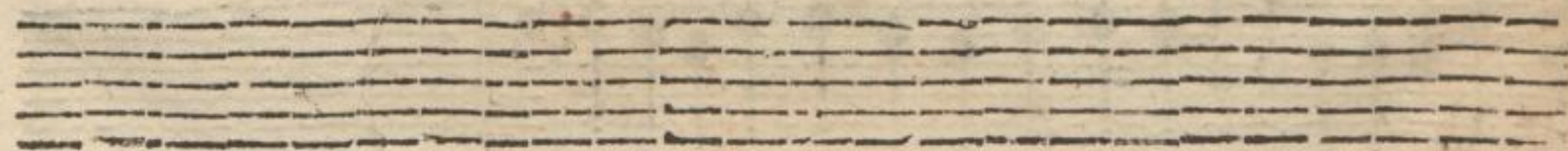
urei Perche Perche Perche Perche mi conuerra fermarm'alquanto



Cercando nuouo stil con dolce canto con dolce can to Cercando



nuouo stil Cercando nuouo stil con dolce canto.



B 8



Oua fiamma d'Amor m'hà pun, t'il cor



Noua fiamma d'Amor m'hà punt'il core il mio doglioso stile



Scherzando con gl'augei ij al vago Aprile Scherzando



con gl'augei ij ij al va go April Co-



fi mi sprona e dice Se del mio bē seruir farò felice Se del mio ben ser-



uir farò felice Se del mio ben Se del mio ben seruir farò felice Co-



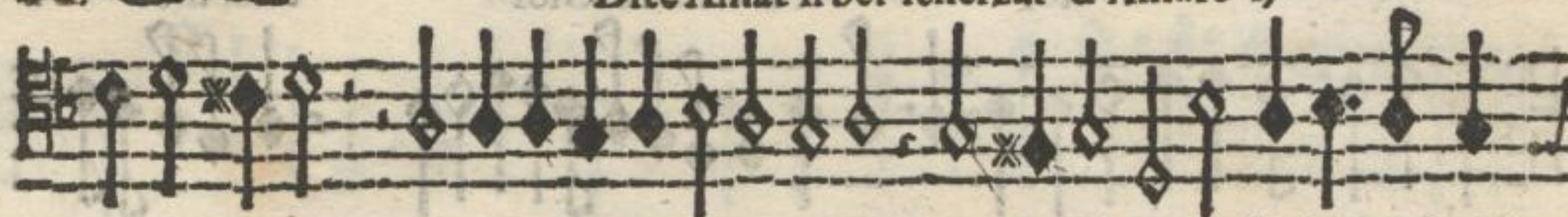
fi mi sprona e dice Se del mio ben seruir Se del mio ben seruir farò feli-



ce farò felice Se del mio bē seruir farò felice.



Dite Amâr'il bel scherzar d'Amore ij



Come soauemente parla parla e dice Godi dolce mio



ben con tutt'il core dolce mio bene con tutt'il core ij



Che possedete al mondo Et io sfrena t'al corso Et



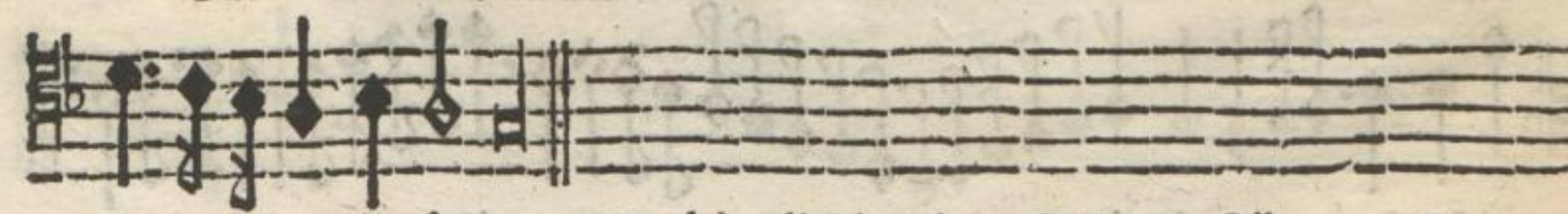
io sfrena t'al corso sfrena t'al cor-



so giuns'al loco m'acce s'in foco Oue la Ninfa mia



Oue la Ninfa miam'acce s'in foco m'accès'in foco m'ac-



ce s'in foco.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

B



Ioi t'hor meco Gioi t'hor me-

co in festa & allegrezza in festa & allegrezza Gioi-

t'hor meco in festa & allegrezza in festa & allegrezza Ch' Amor m'hà posto in

sì felice loco Ch' Amor m'hà posto in sì felice loco Prendendo

mille baci Prendendo mille baci cò dolcezza

Scherzan do co'l mio Amor son fiamm' & foco

son fiamm' m' & fo co Scherzando co'l mio Amor sò fiamm' & fo-

cò son fiamm' m' & fo co



Hi vidd'al mondo mai tanta vaghe za

tanta vaghezza ij Chi vidd'al mondo mai tanta vaghez-

za tanta vaghezza Tener la donna mia ij ij

in sì bel gioco ij Giostrando al par di lei ij

ij son tutto foco Giostrando al par di lei ij son

tutto foco son tutto fo co Che di dolcezza io m'aco à poco à

poco ij Che di dolcez za io

m'aco à poco à poco ij



Eh ditemi per Dio ij



Se fù ò fia o fia Se fù ò fia ò fia Gioia mag-



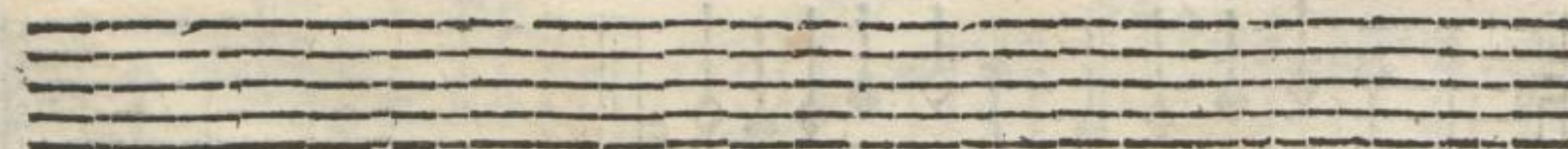
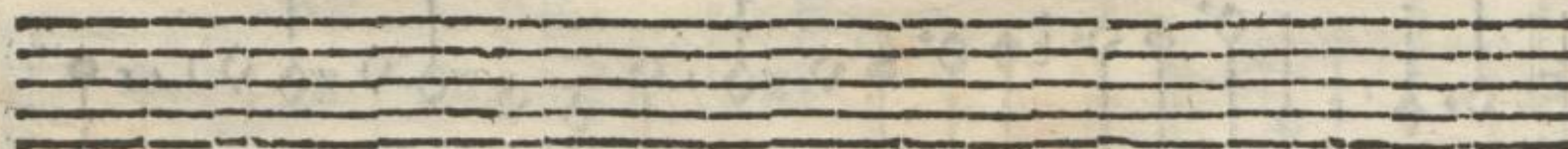
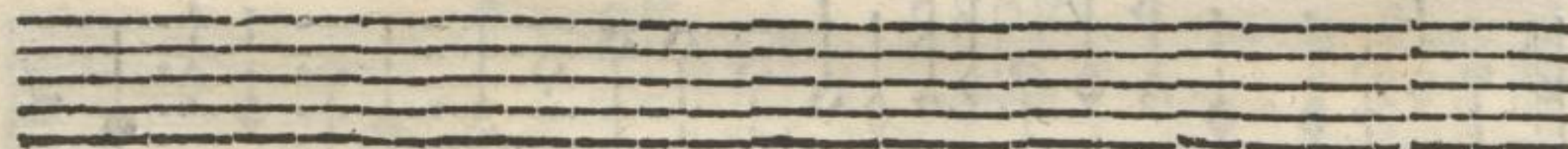
gior di que sta gioia mia Se fù nel mondo Se fù nel



mondo ò fia Se fù nel mondo ò fia Se fù nel mōdo ò fia



Gioia maggior di questa gioia mi a.





Ara beltà più rara leggiadria Rara bel-
tà più rara leggiadria più rara leg giadria più rara
leggiadria Hoggi si vede in questo cerchio intorno ij
La mia Signora e quel che prima fia che prima fia e quella che
prima fia Nel circondar del ballo ij così adorno
Nel cir condar del bal lo così adorno.





Aciati Amore Sasiat' Amore Ch' à più doglios' A-
mante di me amante di me Nò impiagast' il pett' ancora il pett' an-
co ra Ri di fortuna Che fra tant' e tant' al-
me infelici la mia più t' hono ra Godete donna
Gode te donna sola hoggi fra tante Che'l mondo di bel-
tà t' honor' e van te t' honor' e vante Che'n più di mille carte scritto fi-
a Che'n più Che'n più di mille carte scritto fia Vostra durezza Vostra du-
rez za Vostra durezza con la voglia mia con la voglia con la voglia mia.



Ogni ben casso e pri

uo D'ogni bē cas-



fo e pri

uo Per voi Per voi donna mi vi

uo



Per voi donna mi viuo donna mi viuo donna mi vi-



uo E'n così dura forte E'n così dura forte E'n così dura forte



Meno vit'affai più peggior che morte Meno vit'affai più peggior che mor-



te Meno vit'affai più peggior che morte

Ch'io pati per costei



sì gran tormen

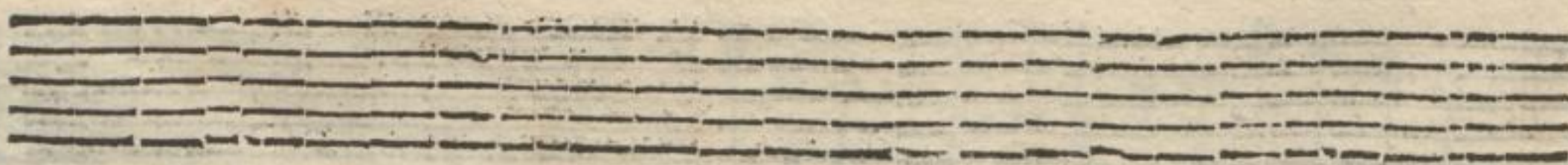
ti sì gran tormen

ti.





langete occhi dolenti Piangete occhi dolen-
ti Piangete occhi dolenti Piangete occhi dolen-
ti Poiche già priui siete Di quella luce chiara Ch'à voi fù dolc'e ca-
ra Ch'à voi fù dolc'e cara Et hor che non vedete Et hor che
non vedete Piangete Et hor che non vedete Piangete occhi Piangete oc-
chi piangete Piange te occhi piange te Et hor che non ve-
dete Piangete Piangete occhi piange te.





Madrigale Spirituale.

20

TENORE

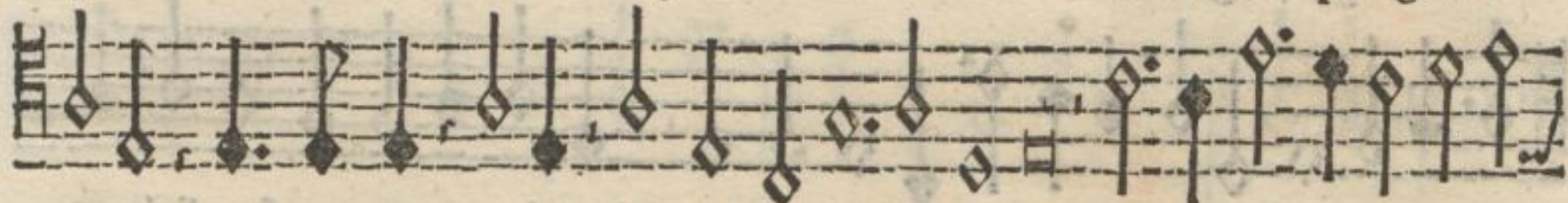
Vi giace ahi lasso Qui giace ahi lasso Qui giace ahi
lasso il gran Signor del cie lo Et io piangendo ado ro Et io pian
gend'adoro del san to corpo suo del santo corpo suo l'alto
tesoro l'alto tesoro E tu tomba felice tomba felice accom-
pagn'il dolo re accompagn'il dolore accompagn'il dolore Che'l
miser petto mio già manda fuore Che'l miser petto mio già manda fuo-
re Che'l miser petto mio già manda fuo re.



Emo Ch'altri si goda il mio bel Sole Temo ch'altri si



goda il mio bel Sole ch'alti si goa il mio bel So le Ond'io piango e so-



spiro piango e so spiro Ma più lasso mi duole ij



ij Ch'io non oso scourir l'aspro marti-



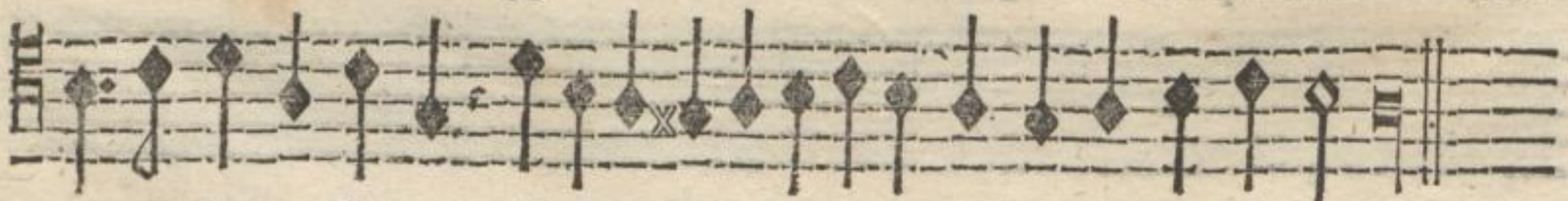
ro l'aspro marti ro Amor Amor tu mio Signore pungel'almen



il core, pungel'almen il core l'arden te fiamma



Che mi consum'e strugg'à dramm'à dramm'à drāma Che mi confuma Che



mi confuma e strugge ij à drām'à drām'à drām'à drāma.



Come e grā martire A celar suo desire



A celar suo desire suo desire Quando cō pura fede s'ama chi non se'l'



crede Quando cō pura fede s'ama chi non se'l' crede O mio foaue ardore



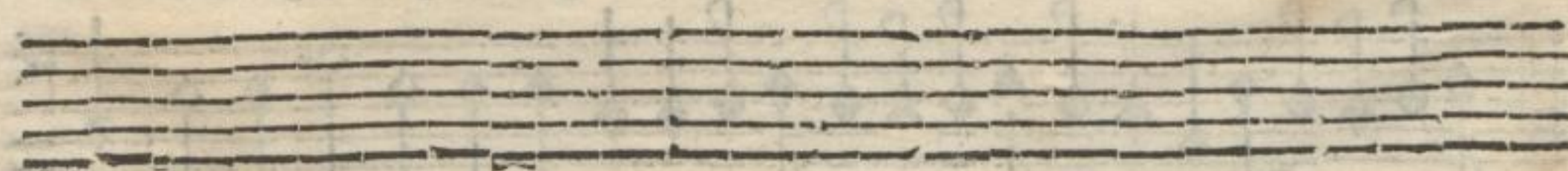
O mio giusto desio Ogn'vn ama il suo core O mio foaue ardore O



io giusto desio Ogn'vn ama il suo core E voi fiete il cor mio Al-



l'hor fia ch'io nō v'ami Quando farà che viuer più non brami.



Non credendo giamai più

la fine



Em-po fù ch'io cantai per pogg'e selue per pogg'e
sel ue Tempo fù ch'io cantai per pogg'e selue ij Tempo fù
ch'io cantai per pogg'e selue portai nascoso il laccio Et cantando Poi piacq; al
ciel sottrarm'à quelle fiamme ij sottrarm'à quelle
fiamme Et à caldi fo spiri prometter pace All'hor m'accins'ad vn più
raro stile ij All'hor m'accins'ad vn più
raro stile Non credendo giamai più sentir guerra guerra guer-
ra guer ra Non credendo giamai più



fentir guerra ij

guer

ra.



E del mio mal

Non curi

non curi

Se del mio mal nō curi



Se del mio mal non curi

Almen habbi

pietade

Di te

Almen habbi



pietade

Di te

che tua beltade

che tua beltade

ij



Fugge via

più che vento

E i capei d'oro

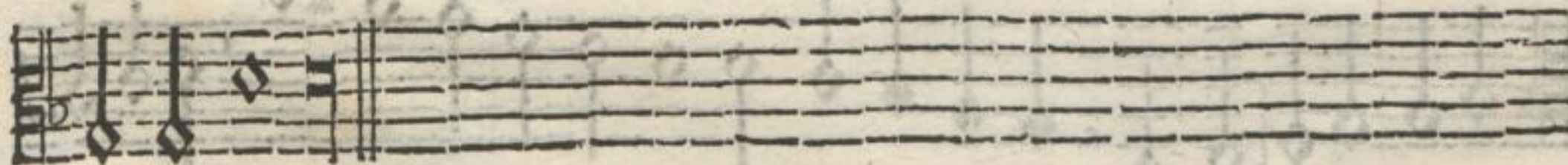
già si fan d'argento



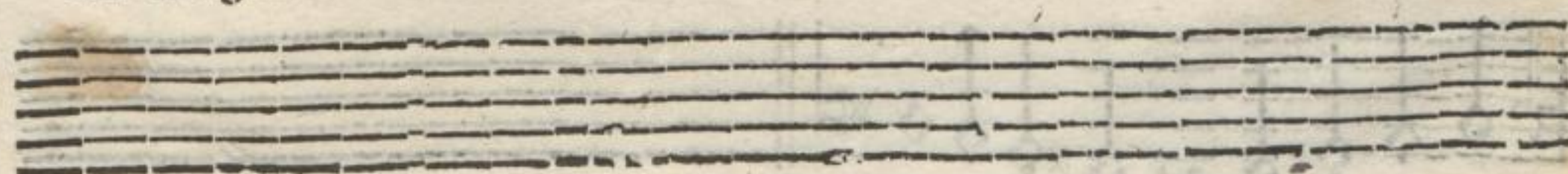
E i capei d'oro

ij

già si fan d'argento già si



fan d'argento.





Gio. de Marinis.

25

TENORE



A bella man che mi distrin

ge il co-



re La bella man

che mi distringe il core che mi distring'il



core Quando n'auuie' ch'ignuda De le sue spoglie à me la mostr'Amore. E



fia pur caso ò d'arte Ch'vn sottil manto dolcemente chiuda Ch'vn sottil



manto dolcemente chiuda Se del lembo Se del lembo comparte Angusta



strada Angusta strada Angusta strada al gratiofo viso Parmi



che m'apr'in terra

Parmi che m'apr'in terra il Paradiso

Parmi che



m'apr'in terra il Paradi

so.



Lucio Impuccio.

28

TENORE



Eh s'haueffi pietade Deh s'haueffi pieta de



Donna quant'hai beltade Donna quant'hai beltade quant'hai beltade



Nel mondo non faria gratia maggiore Che veder gl'occhi tuoi ij



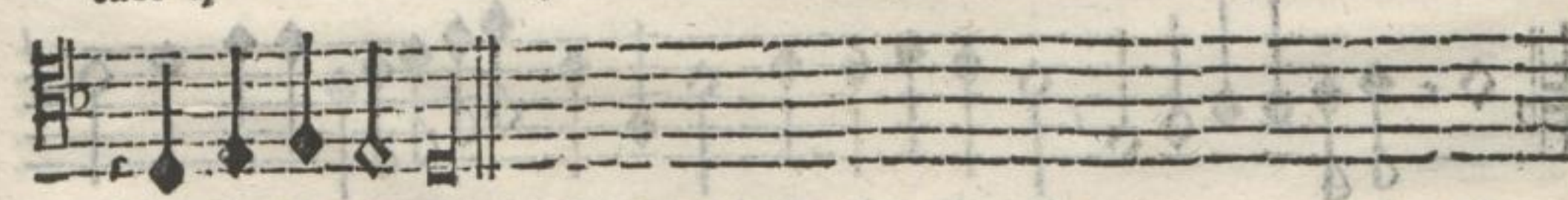
ij pieni d'Amore pie-



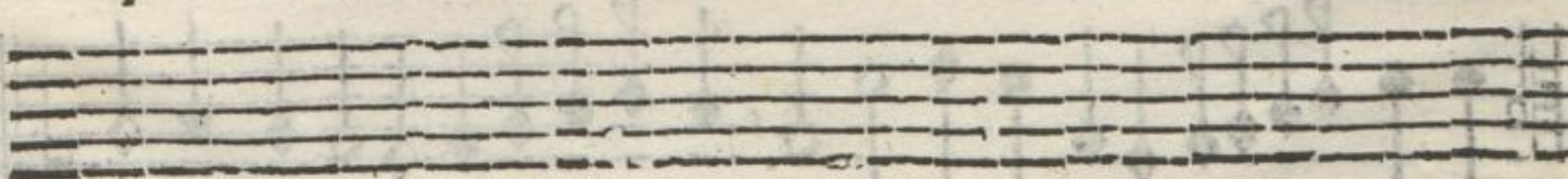
ni d'Amore Nel mondo non faria gratia maggiore Che veder gl'occhi



tuoij ij pieni d'Amore



pieni d'Amore.





Vesti leggias dri fiori ij

ij

queste ghirlandette ij Tirsi à te manda ò Clori ij

ij Tirsi à te manda ò Clori Perche le chiome ij

ij te n'adorn'e'l volto Perche le chiome te n'adorn'e'l

volto te n'adorn'e'l volto Perche le chiome Perche le chiome te n'adorn'e'l vol-

to ij Che libertà gli hà tolto Che li bertà gli hà tol-

to Che li bertà gli hà tolto ij



Entre Aminta beuea l'amoroso liquore



ij Ch'in due labra stillar foleu'A more ij



foleu' Amore Fortuna to dicea Tra queste



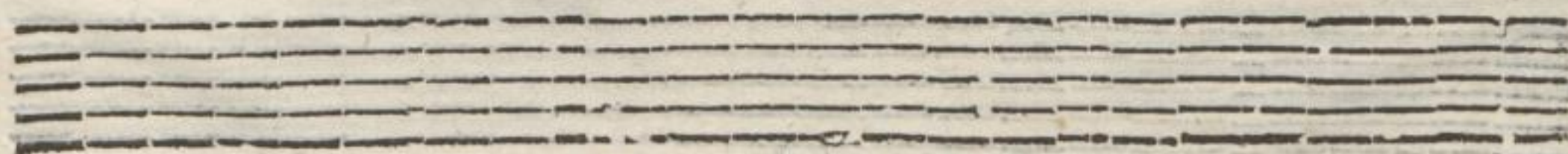
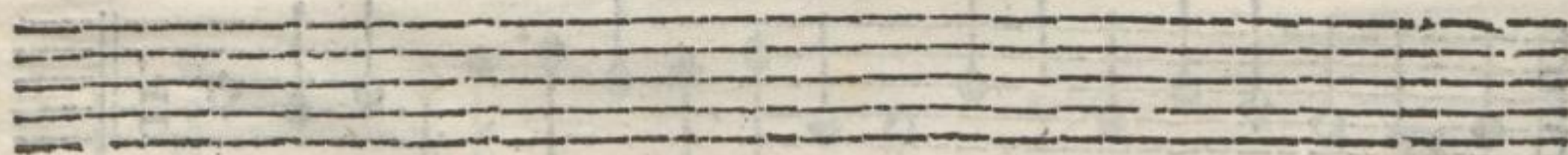
piante Tra queste piante Più contento di me non regn' Amante



non regn' Amante Tra queste piante Tra queste piante Più con-



tento di me non regn' Amante non regn' Amante.



TENORE



Emi fose ben mio che mi disciol-



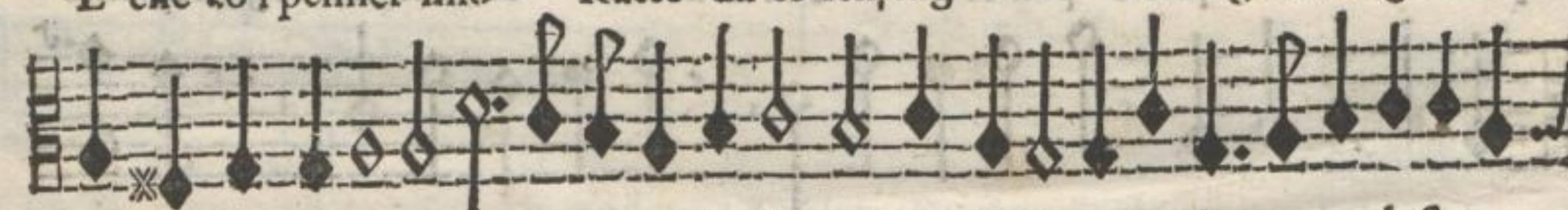
ga Temi forse ben mio che mi disciolga disciolga da quellaccio arden-



te Ond' Amor mi legò sì dol cemen tè



E che co'l pensier mio Ratto da te sen fug ge sen fug-



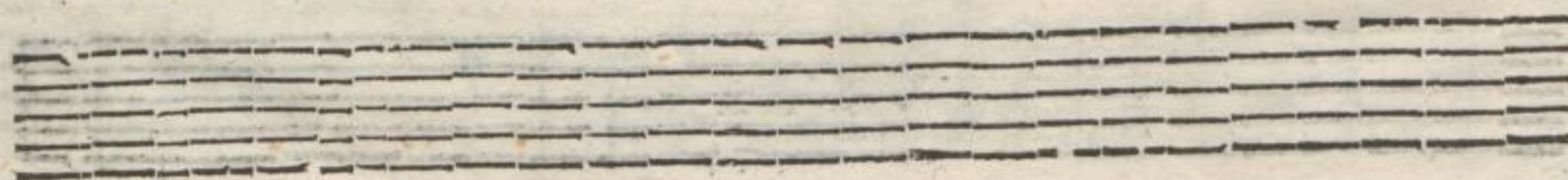
ge ogni desio Ratto da te sen fugge ogni desio ogni desio



Dimmi ti prego Amore perche m'allacci l'al ma e



don'vn co re e don'vn core e don'vn co re.





E'l dolor del partire non mi farà non mi farà mo-



ri re morire non mi farà morire ij



Sarà peggior che morte ij la mia vita Viuer nō



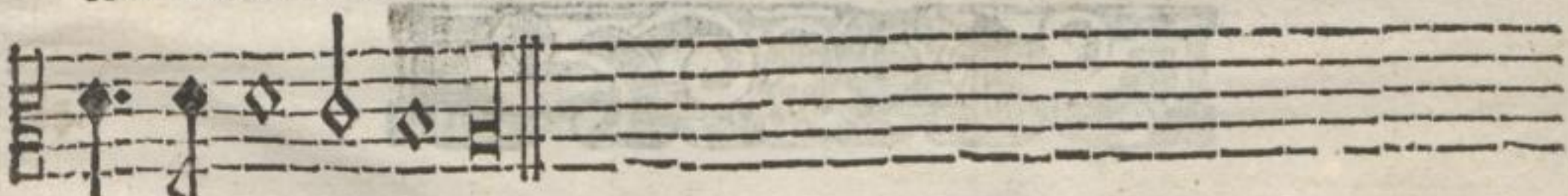
potrò mai lontan dal mio bel Sole dal mio bel Sole de'suoi bei rai



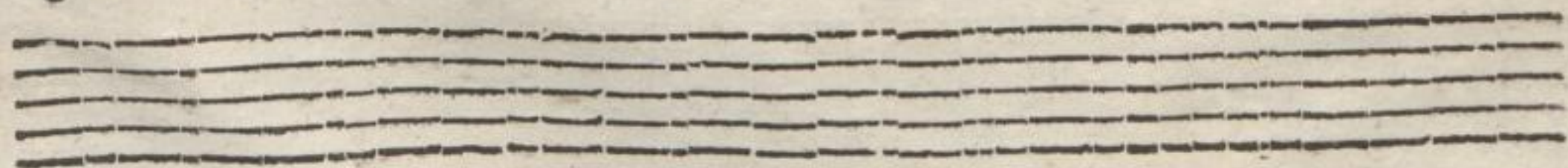
8 Che de l'empia partita Che de l'empia partita Ahi che fiero tormento ogn'hor



Ahi che fiero tormento ij ij o-



gn'hor nel petto io sento.



I L F I N E.

TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



P polita gentil	1	Rara beltà	16
Non posso dir di te	2	Saciatì Amore	17
Candide perle	3	D'ogni ben casso e prino	18
Amorose fauille	4	Piangete occhi dolenti	19
Chi vidde mai cantar	5	Quì giace ahì lasso	20
Tra vaghe herbette	6	Temo ch'altri si goda	21
Miracolo non fù	7	O com'è gran martire	22
Non sò se il mio bel Sole	8	Tempo fù ch'io cantai	23
Liquide perle	9	Se del mio mal non curi	24
Questi son quei begl'occhi	10	La bella man che mi distring' il core	25
Noua fiamma d'Amor	11	Deh s'hauessi pierà	26
Vdite Amanti	12	Questi leggiadri fiori	27
Gioite hor meco	13	Mentre Aminta beuea	28
Chi vidd'al mondo mai	14	Temi forse ben mio	29
De ditemi per Dio	15	Se il dolor del partire	30

I L F I N E.

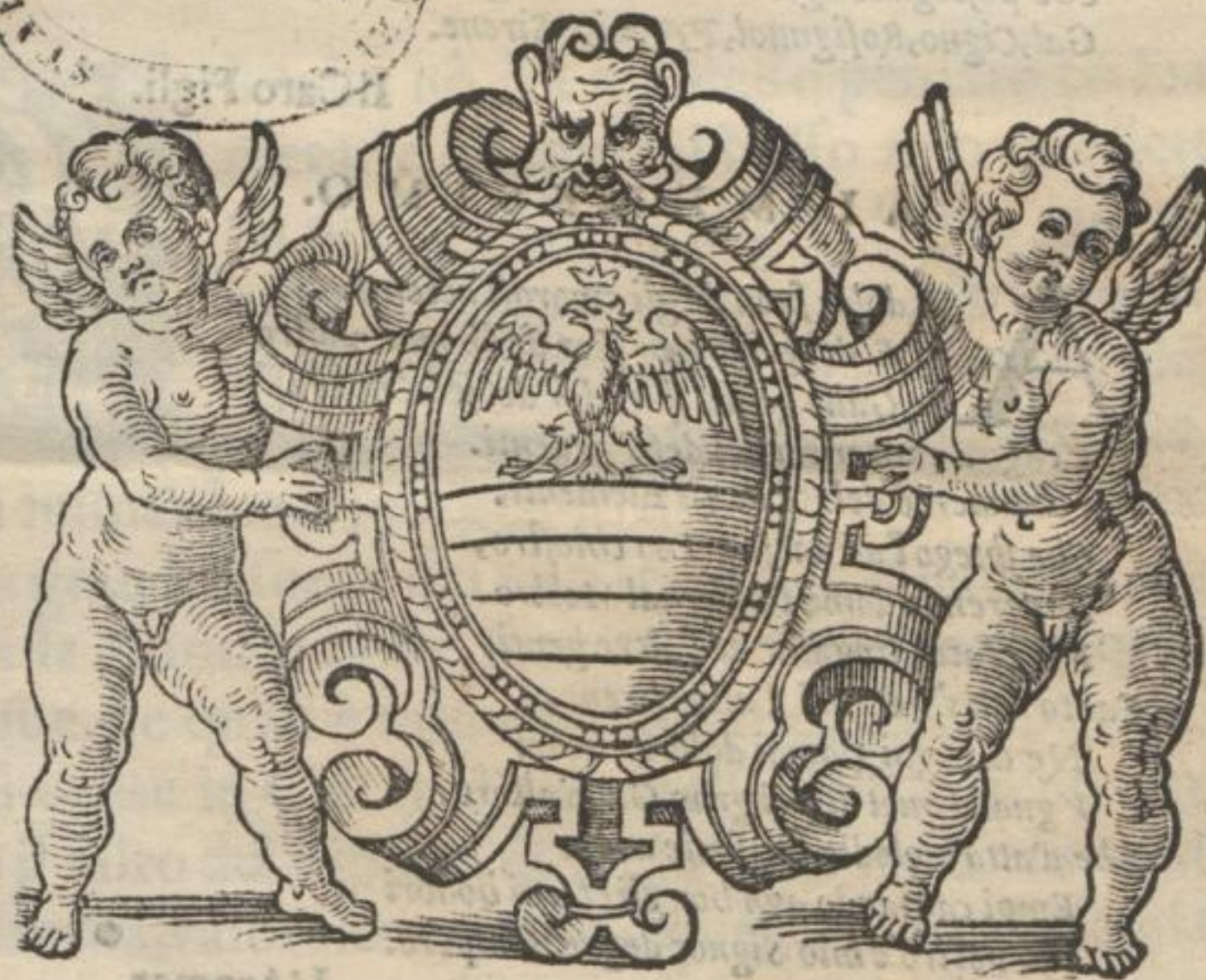


I L F I N E.

BASSO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI GIO. PIETRO GALLO



Nuouamente composti, e dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

D

AL GALLO.

CEdano i più bei nati Augell' il canto
(Gallo) alle voci tue pien d' Armonia;
Progne dal suo garrir hoggi si stia,
E Filomena più non segua il pianto.
Ma faccin pausa, e riverenza alquanto
A questa tua nouella melodia,
Poi che d' arte, di stil, di leggiadria
Gli auanzi di gran lunga, e toglì il vanto.
Hor che risuona d' ogni parte il lido
Per tante note tue dolci ed amene
Cantar coi minor Cigni anch' io mi sfido.
Viui felice à par di queste arene,
Che possegano ogn' hor con chiaro grido
Gal, Cigno, Rosignuol, Progni, e Sirene.

Il Caro Figli.

AL MEDESIMO.

AL dolce suon de gli amorosi accenti,
E del grido maggior de l' honor vostro
Gallo gentil splendor del secol nostro
Vengo à cantar coi bei desir ardenti.
Poi che mercè del Rè de gli Elementi,
Che spiego l' ali dal superno chiostro,
E morendo domò l' infernal Mostro
V' hà fatto singular da l' altre genti.
Canto non s' vdi mai d' alme sirene,
Ne di Cigni giamai dolci e canori
V' gual à quel di voi gran Gallo altero.
Che d' alta melodia l' ausonie arene
Empi cantando ogn' hor gli eterni honori
Del vostro e mio Signor degno d' impero.

L' Aromat.



ALL'ILLVSTRE SIG. MIO

ET PADRONE OSSERVANDISSIMO

IL SIG. GIO. ANTONIO GARBINATI.



Iù volte hò fra me stesso pensato cõ le tarde, & temerarie piume del basso mio intelletto solleuar-
mi di terra al maggior volo per giúger solo à quel
bramato segno di voi cantãdo amorosetti accèti,
& per far anco maggior suono la volãte fama del
vostro altero nome più chiaramente ribombare
ne i petti humani; ma scorgendo da vna parte con l'occhio dell'in-
telletto la gran baiffezza del mio fragile, e sì caduco ingegno; dal-
l'altra poi la grandezza del suo generoso core con quelle nobilissi-
me virtù sue, de' quali è talmente adorno, che risplende in terra tra
mortalì, sì come in Ciel fra l'alte Stelle il Sole, m'hò dato in dietro,
temendo il salto del figliuol di Delo: pur tutta via confidato nella
sua gran bontà, valore, & cortesia, spiegato hauendo al Ciel l'auda-
ce piume del giouenil mio ingeno, hò composto le sequenti mie ro-
che, & dissonanti Note in lode di sua gentil persona, de quali gli ne
faccio vn duono sperando al felicissimo vento del fauor suo, Che
fuor seranno dall'oblio di Lete. Quantunque è ben chiaro al secol

D 3 nostro,

nostro, ch'ella sia degna d'Angelici concenti, e d'altro vomer di pena, che del mio. Pur tutto ciò considerando quanto più ella sia ver-
fata, & si diletta in questa che nell'altre virtù, sò di certo che non ha-
rà à discaro le mie fatiche; ma con la man del core, con la qual sol-
leuar suole gli animi virtuosi, riceuerà i miei mal nati accenti, speran-
do per l'auuenire con miglior plettro, alte e sonore Note il gran no-
me di lei far risonare ancora, Da Boria à l'Austro, e dal Mar Indo al
Mauro. Onde ne la prego, & supplico con ogni affetto possibile, nò
voglia altrimenti accettar l'opra da se stessa obbietta, & vile, nata
da giouenil pensieri; ma l'animo grande, & l'infinita, & amorosa vo-
glia, c'hò mai sempre nel petto di seruir la, riuerirla, & honorarla: cò
che fò fine pregando Iddio, che gli dia ogni felice contento.

Da Bari il dì 25. di Agosto 1597.

Di V. S. Illustre

Continuo seruitore

Gio. Pietro Gallo.



[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from another document.]



Prima parte.

BASSO



Ippolita gentil Ippolita gentil



famos'e chiara Il tuo raro splendor



Il tuo raro splendor fa scorn'al Sole D'angelica armonia al-



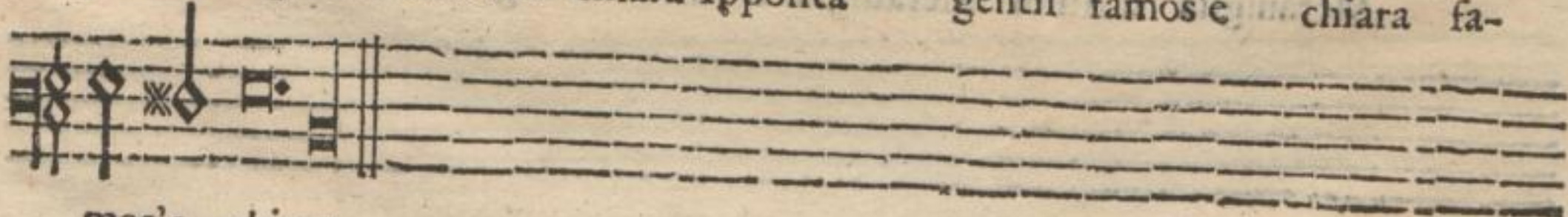
te parole D'angelic'armonia alte parole alte parole Accio pos-



s'io ben dir con voce rara Ippolita gentil famos'e chia ra Ip-



polita gentil famos'e chiara Ippolita gentil famos'e chiara fa-



mos'e chiara.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

D 3



Seconda parte.

2

BASSO



On posso dir di te quanto vorrei Perche'l mio duro



stil non può dolci re D'Ippolita cantar com'io do-



nrei com'io dourei Ma co'l mio basso stil vedrò salire Ne le celesti sfe-



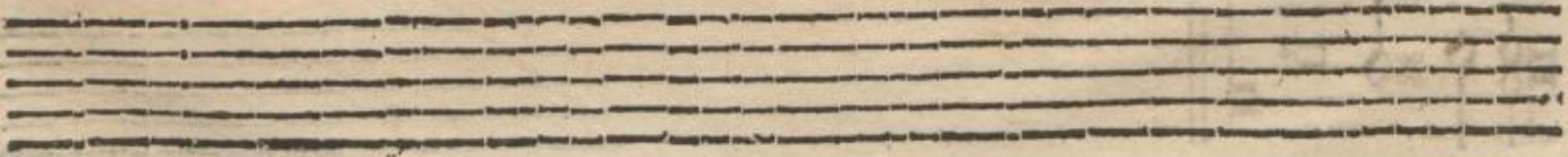
re Ne le celesti sfere per dir dopoi per dir dopoi Mera-



uiglia d'Amor Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi Merauiglia d'Amor



Merauiglia d'Amor Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi.





3

BASSO



Andide perle e labra di coralli e labra di coral-



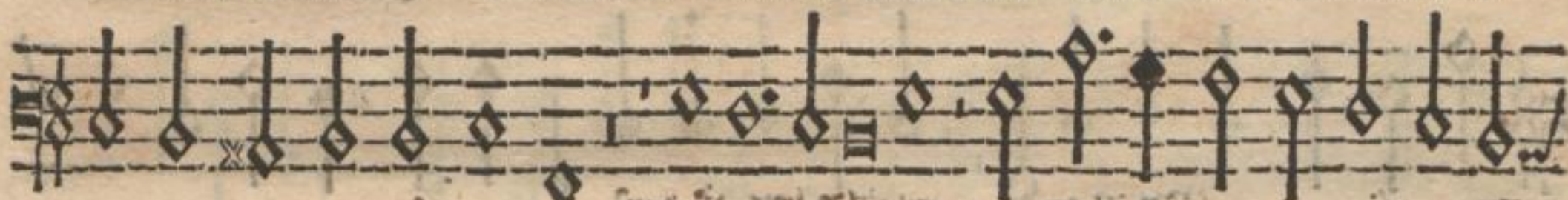
li Candide perle e labra di coralli neue al bel collo Qualnetta-



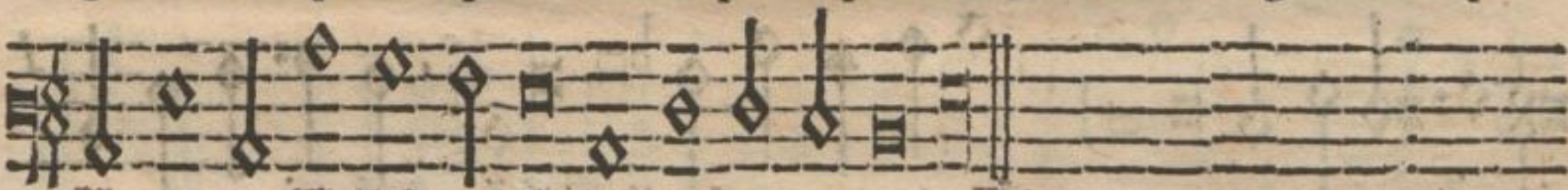
r'amoroso Ch'à baciare li predea dolce ristoro predea dolce risto-



ro dolce ristoro O miracol d'Amor ben desti loco Ch'io del tuo ben



gustafs'à poco à poco à poco à poco Ch'io del tuo ben gustafs'à po-

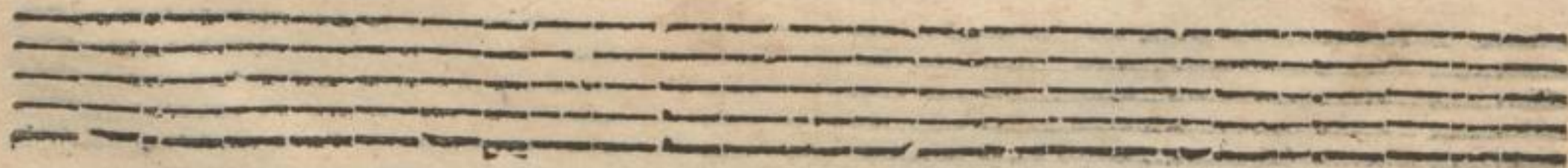


co à poco à poco à poco à poco.

D 4



Die fù to del Amoro-
 Morose fauil le Amoro-
 se fauille Amorose fauille Amorose fauille Da duo bei lum'ar-
 den ti Vfcir à mille à mille Vfcir à mille à mille
 nel mio core nel mio core dolcemente fol gorando Amor
 Amor l'altr'hier vid'io mentre fife'il mio Sol giua mirando A
 passi tardi e lenti A passi tardi e len ti Perciò fù'l mio de-
 fio In vn medefmo tempo dol c'e rio dolc'e rio dolc'e rio.





BASSO



Hi vidde mai cantar sì lie to can-



to sì lie to canto Chi vidde mai cantar sì lie to



canto Tra vaghe herbett'e di nouelli fiori e di nouelli fiori Tra



va ghe herbette Tra va-



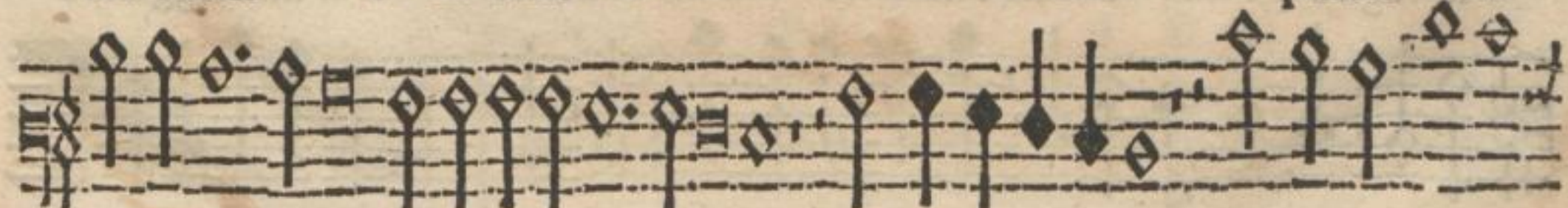
gh'herbette Quando la terra veste il suo bel manto Quando la



terra Di varij fiori Di varij fiori Di varij fio ri e di no-



uei colori e di nouei colori Con doloroso pianto Con



doloroso pianto ij Pésando al basso stil salir cant'alto

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

D 5

BASSO

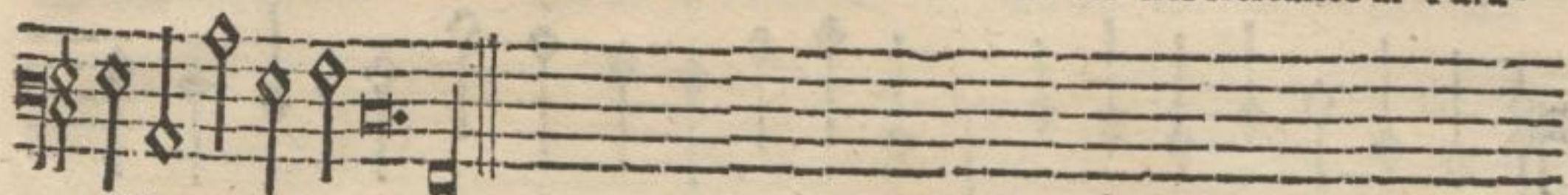
ij ij falir tant'alto falir tant'alto.

Rava gh'herbette e di nouelli fiori e di nouelli fio-
 ri e di nouelli fiori Spargendo vò il mio doglioso stile il mio do-
 glioso stile il mio doglioso stile ij Con lachrime pietos'e
 pien d'errori ij Chiamãdo il mio bel Sol va-
 gh'e gentile Chiamãdo il mio bel Sol ij vagh'e genti-
 le vagh'e gentile Chi mi t'ha tolto Chi mi t'hà tolto Dal mio leggiadro
 viso Chi mi t'hà tolto dal mio leggiadro viso E sei nel ciel salito al Para-

BASSO



difo E fei nel ciel falito al Paradiso E fei nel ciel falito al Para-



difo al Paradiso.



Iracolo non fù ij ma fù d'Amore



Miracolo non fù Alzar la donna mia à tant'altezza à tant'altez-



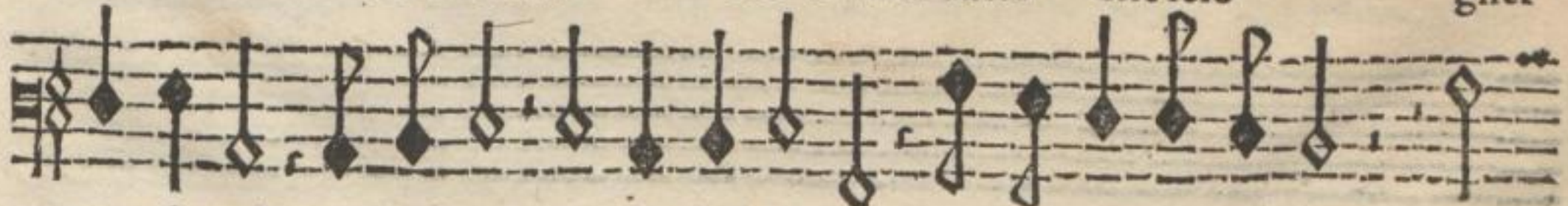
za Che co'l suo grā splendor mi strin s'il core D'un lac cio sì ben



fatto con destrezza con destrezza D'un lac cio sì ben fatto conde-



strez za D'un lac cio sì ben fatto Che scio glier



non si può non si può senz'il bel viso non si può non si può sen-

D 6



z'il bel viso Che scioglier nō si può Che sciogliernon si può senz'il bel



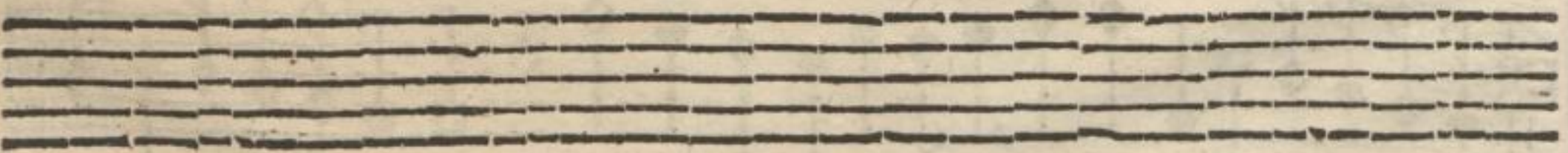
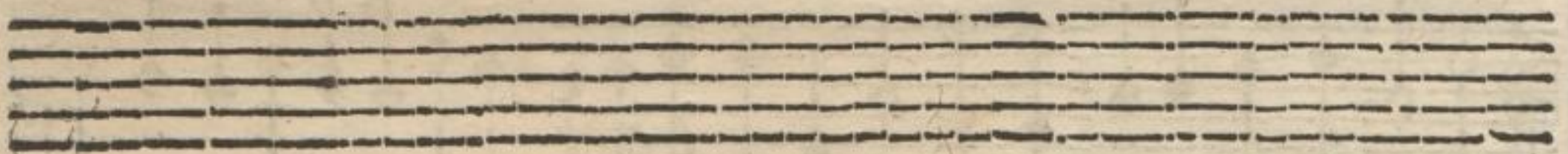
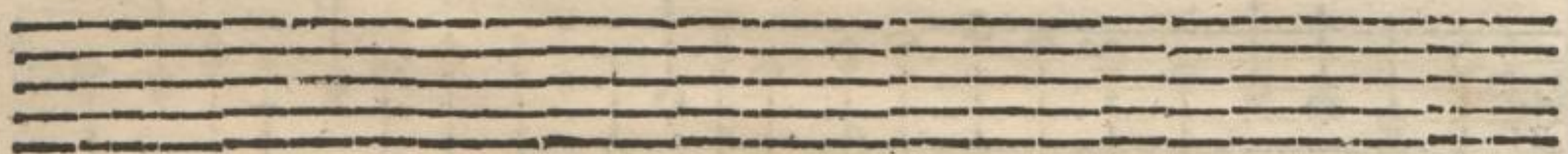
viso Di quel che mi mantiene Di quel che mi mantiene in dolce



ri fo in dolce riso Di quel che



mi mantiene in dolce riso in dolce riso.





8

BASSO



On sò se'l mio bel Sol Non sò se'l mio bel Sol quì



mi mantiene quì mi mantiene ij Tra verdi fior in dispe-



rata vita in disperata vita Poiche da lei dipende ogni mio be-



ne Et ogni mio dolor Che bram'aita Et ogni mio dolor Che bram'aita Che



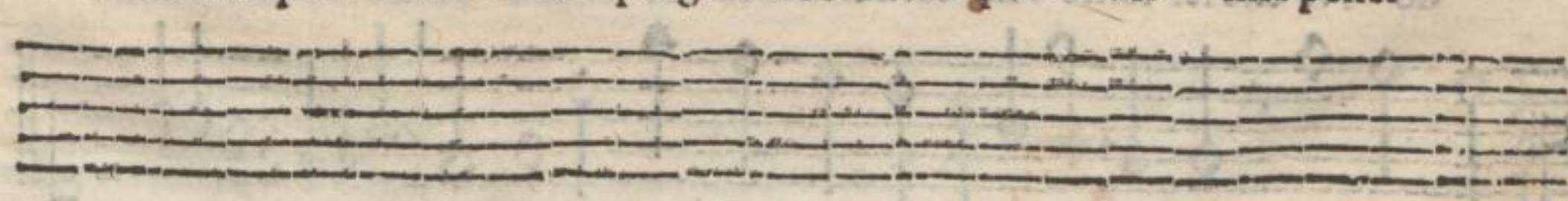
bram'aita O Sol del mio bel Sol O Sol del mio bel Sol O Sol del



mio bel Sol O Solo del mio bel Sol del mio bel Sole Che tu non porg'ai-



ta alle mie pene Che tu nò porg'aita alle mie pene alle mie pene.



Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

D 7



Iquide per l'oriental vid'io Liquide per l'o-
riental vid'io Da gliocchi di madonna vscir Corren do
vscir Corren do vscir Corren do Risolut'in humor
Per pietà che n'hauea di lei piangendo di lei piangendo Arse più vol-
te di lei piangendo Arse più vol te Ogn'vn me'lcreda ij
Mongibell'arden do arden do Mongibell'arden-
do Ne che lei fonte fia tornato lo fo co Ponno li riui suoi smor-
zarm'vn poco Ponno li riui suoi smorzarm'vn poco ij



Vesti son quei begl'occhi ij

on-



d'io cantai

D'Amor sì dolcemente i pensier miei sì dolcemente i



pensier miei Et hor mi conuerra con pen'e guai Cessar di non cantar



Cessar di non cantar com'io dourei Cessar di non cantar com'io do-



urei Perche Perche mi conuerra fermarm'alquanto Cercando nuouo



stil Cercando nuouo stil con dolce canto con dolce canto Cercando



nuouo stil Cercando nuouo stil con dolce canto.



II

BASSO



Oua fiamma d'Amor m'hà punt'il core Noua



fiamma d'Amor m'hà punt'il core E vuol ch'io lasci il mio doglioso



file Dunque gioir'hor meco in dolc'Amore Scherzando con gl'augei



al va. go Aprile ij Poiche il mio Amor



Così mi sprona e dice ij Se del mio ben seruir farò fe-



lice Se del mio ben seruir ij farò felice Così mi



sprona e dice Se del mio ben seruir Se del mio ben seruir farò fe-



lice farò felice farò felice.



12

BASSO



Dite Amāt' il bel scherzar d'Amore Come so-



auemente parla e dice Godi dolce mio ben con tutt' il core Godi



dolce mio bene con tutt' il core Che possedete al mondo vna Fenice



Et io sfrena t'al corfo Et io sfrena t'al



cor fo giuns' al loco Que la Ninfa mia m'acces' in foco



Que la Ninfa mia m'acce s' in foco m'acce s' in foco.



Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

D ,



BASSO

13

Ioifce In festa & allegrez za in

festa & allegrezza in fe sta & allegrezza ij

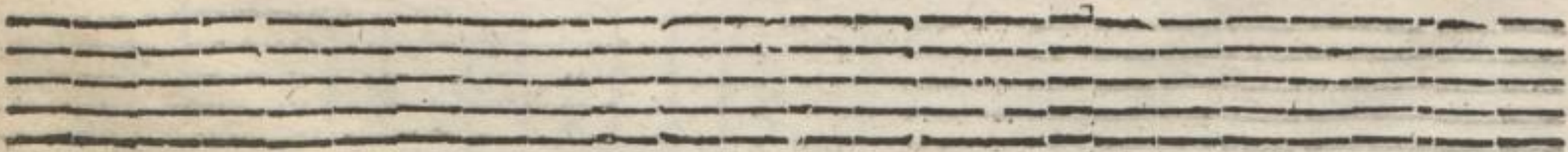
ij in sì felice loco Ch'Amor m'hà posto in

sì felice loco Prendèdo mille baci con dolcezzz

Prendèdo mille baci con dolcez za Son fiam m' &

fo co Son fiam m' & fo co

Son fiam m' & fo co.





Hi vidd'al mōdo mai ij

tanta va-



ghe

za Chi vidd'al mondo mai tanta

va-



ghezza tanta vaghezza Tener la donna mia in sì bel gioco Te-



ner la donna mia in sì bel gio co Giostrādo al par di lei ij



son tutto foco Giostrādo al par di lei ij



son tutto foco son tutto foco son tutto foco Che di dolcezza io



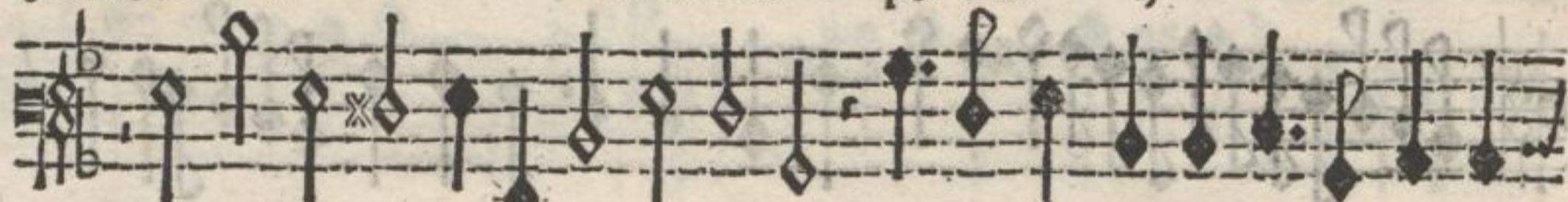
manco à poco à poco Che di dolcezza io manco à poco à poco



io manco à poco a poco.



Eh ditemi per Dio ij



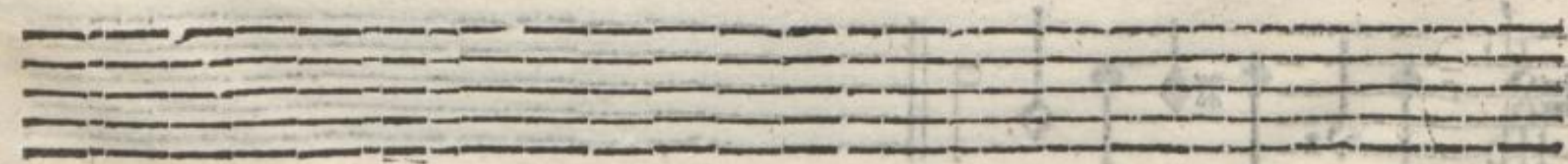
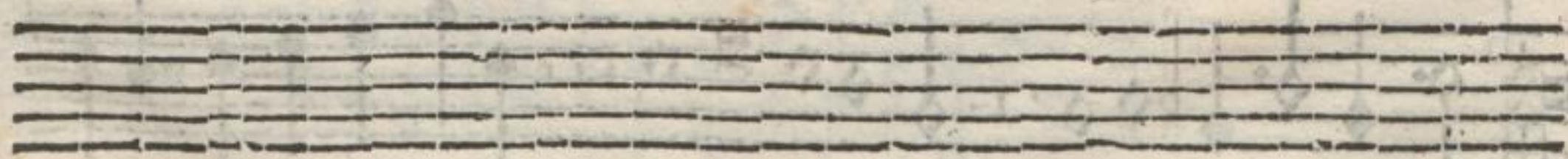
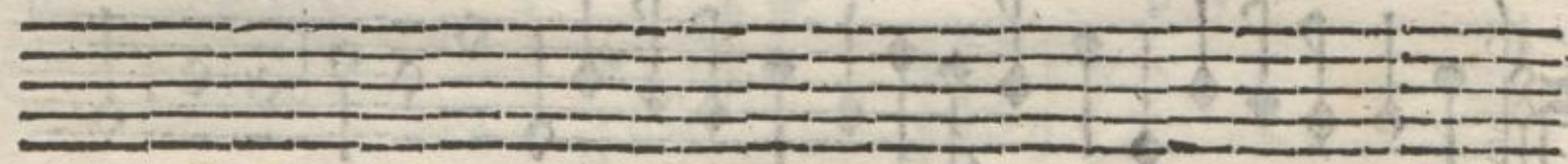
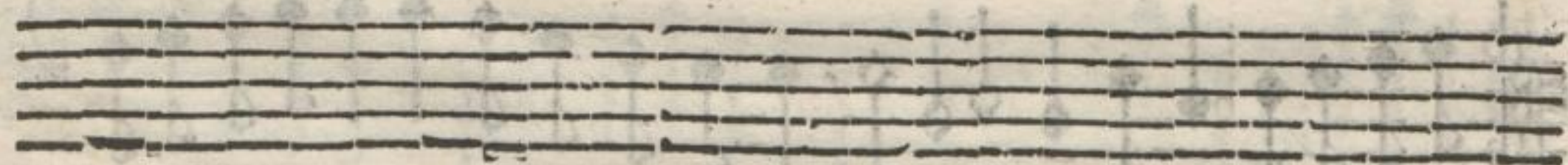
Se fù ò fia Se fù ò fia Gioia maggior di questa gioia



mia ò fia ò fia Se fù nel mondo Se fù nel módo



Gioia maggior di questa gioia mia.



BASSO



Ara beltà

più rara leg

giadri-



a più rara leg

giadria

più rara leggiadri-



a

Hoggi si vede

in questo cerchio intorno ij



La mia Signora e quel che prima fia che prima

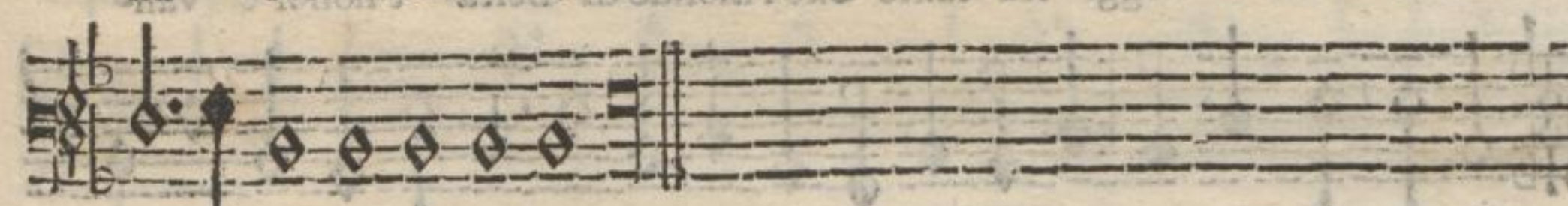


fia

Nel circondar del ballo

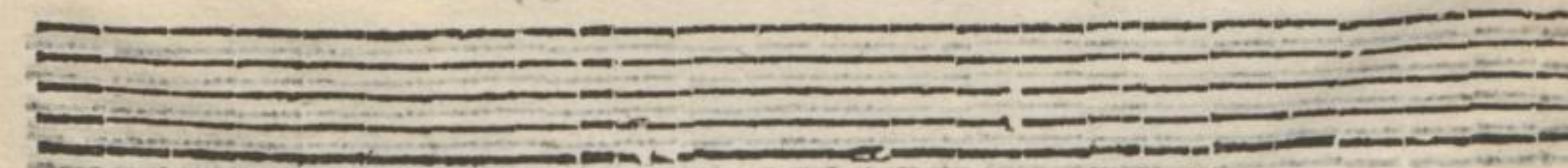
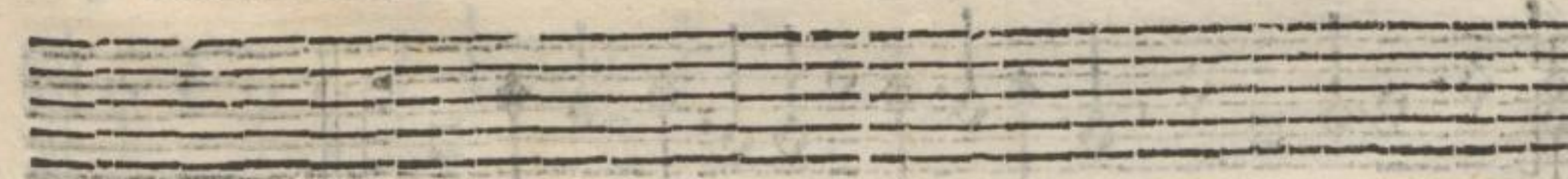
cofi adorno

Nel circondar del ballo



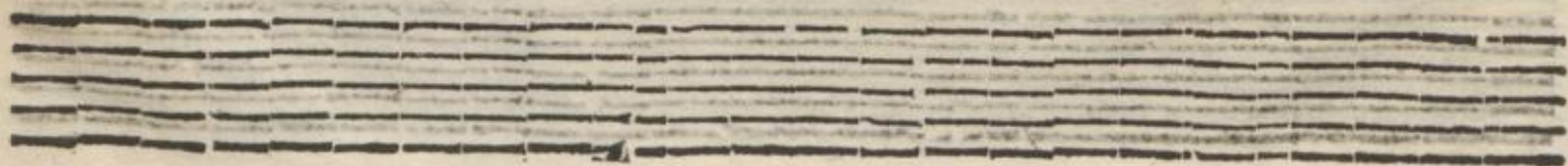
cofi adorno

cofi adorno





Aciati Amore Sasiat' Amore Ch'à più do-
glios' Amante di me il pett' ancora Ri di
fortuna Che fra tant' e tant' alme infelici la mia più t'hono ra
Gode te donna Godete donna Godete donna
fola fola hoggi fra tante Che'l mondo di beltà t'honor'e van-
te Che'n più di mille carte scritto fia Vostra durezza
Vostra durezza con la voglia mia con la voglia mia.

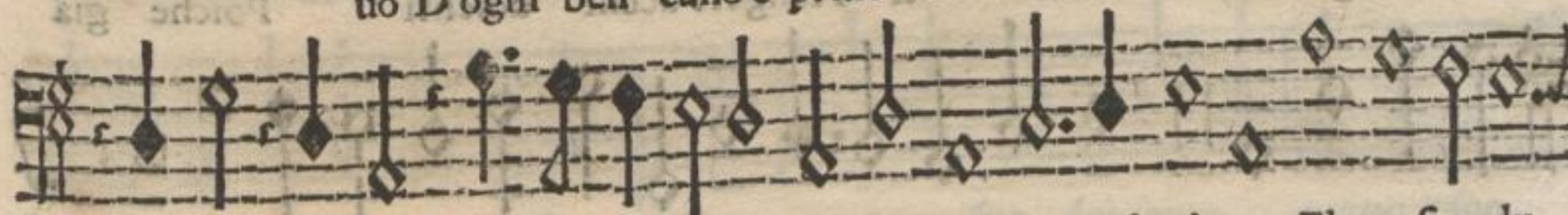




Ogni ben casso e priuo D'ogni ben casso e pri-



uo D'ogni ben casso e priuo Per voi donna mi viuo



Per voi Per voi donna mi viuo Per voi donna mi viuo E'n cofi du-



ra forte E'n cofi dura forte E'n cofi dura forte Meno vit'affai



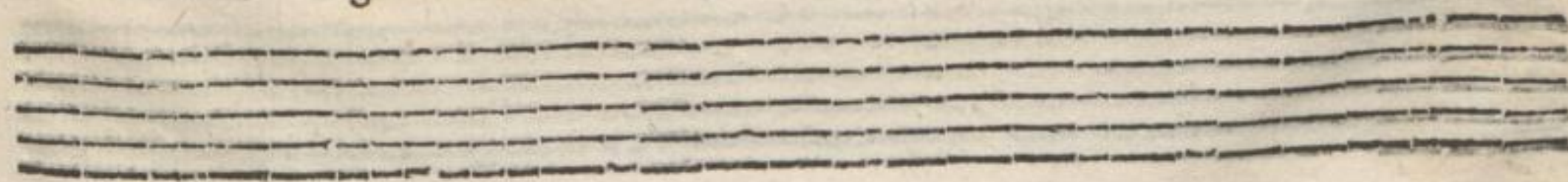
più peggior che morte più peggior che morte Meno vit'affai più peg-

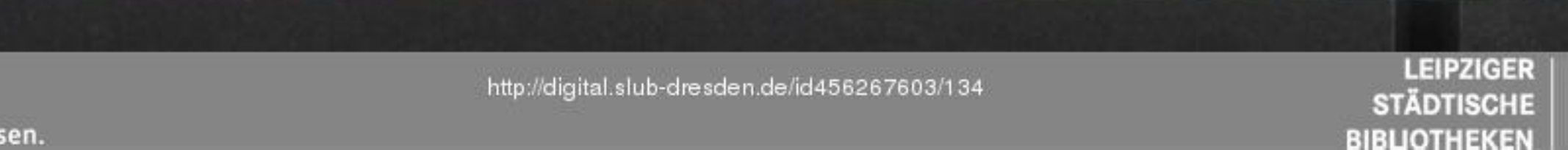
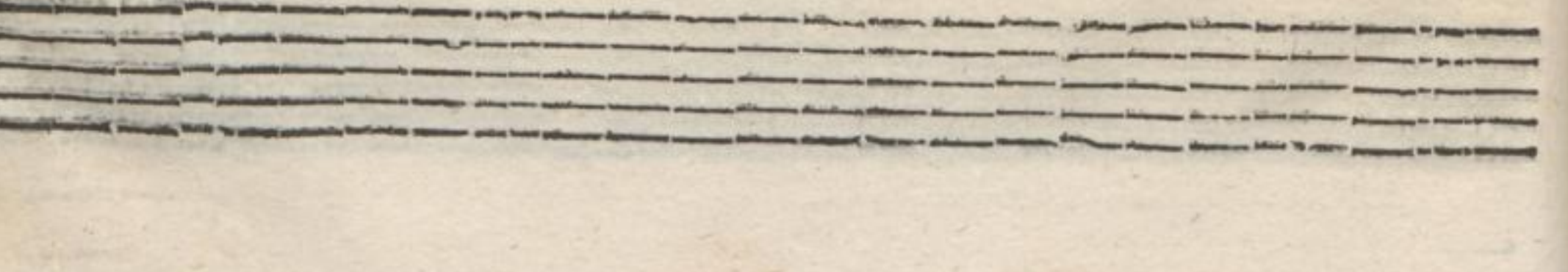
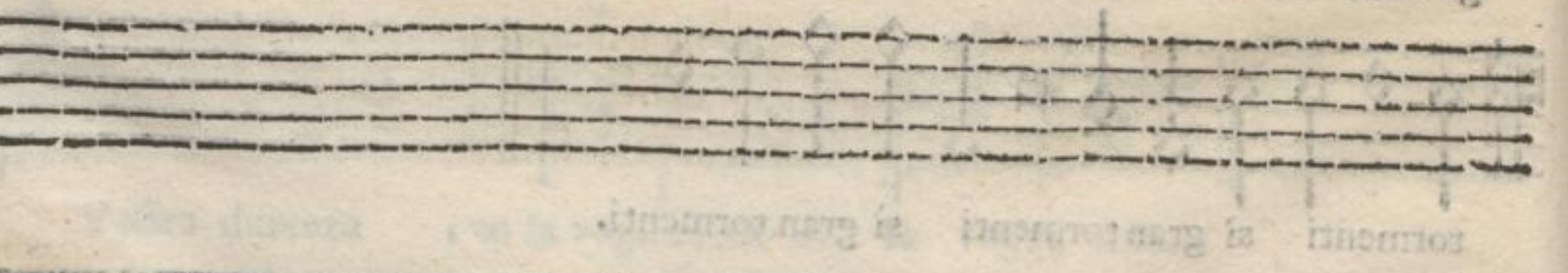
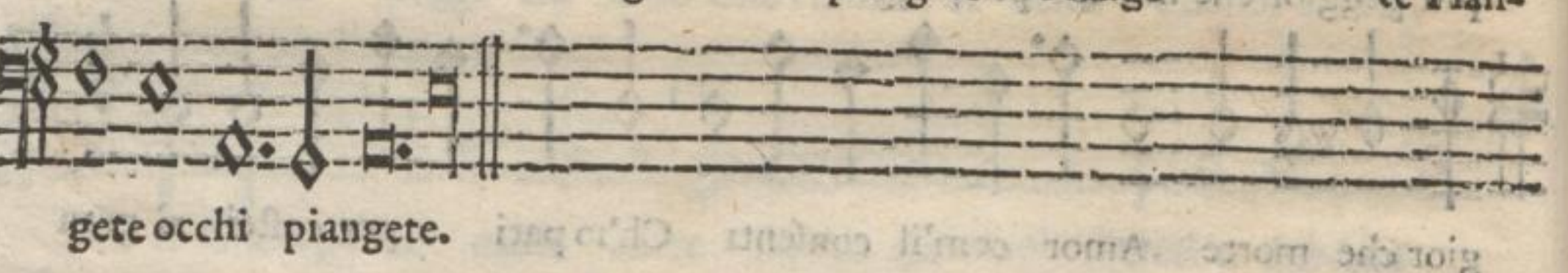


gior che morte Amor com'il consenti Ch'io pati per costei sì gran



tormenti sì gran tormenti sì gran tormenti.





Iangete occhi dolenti Piangete occhi dolen-

ti Piangete occhi dolen ti Piangete occhi dolenti Poiche già

priui fiete Ch'à voi fù dolc'e cara Ch'à voi fù dolc'e cara

Et hor che non vedete Et hor che non vedete Piangete occhi piangete

Et hor che non vedete Piangete occhi piangete Piange te Pian-

gete occhi piangete.



Vì giace ahi lasso Quì giace ahi lasso il



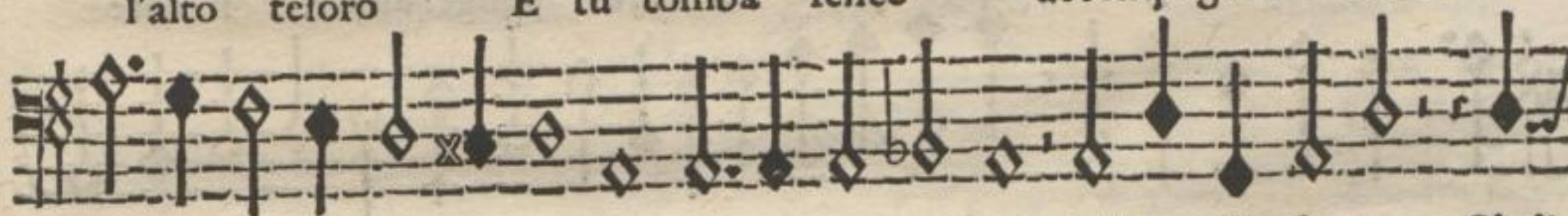
gran Signor del cielo Et io piangendo ado ro Et io piangend'ado-



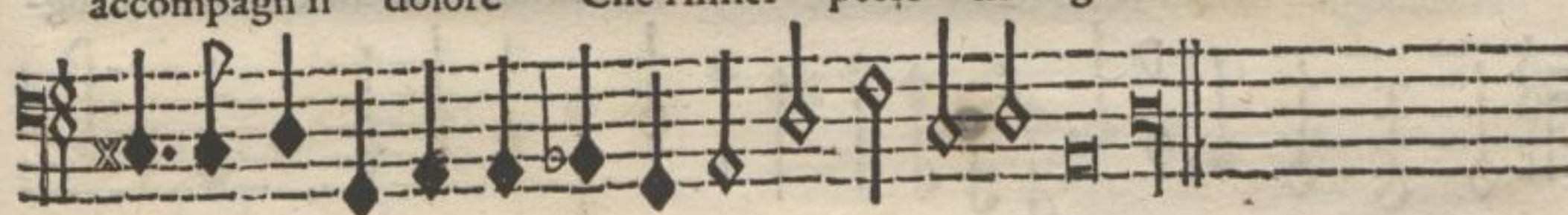
ro del santo corpo suo del fanto corpo suo del santo corpo suo



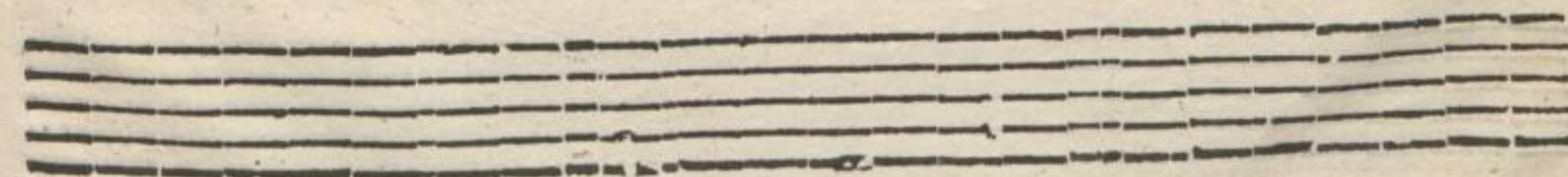
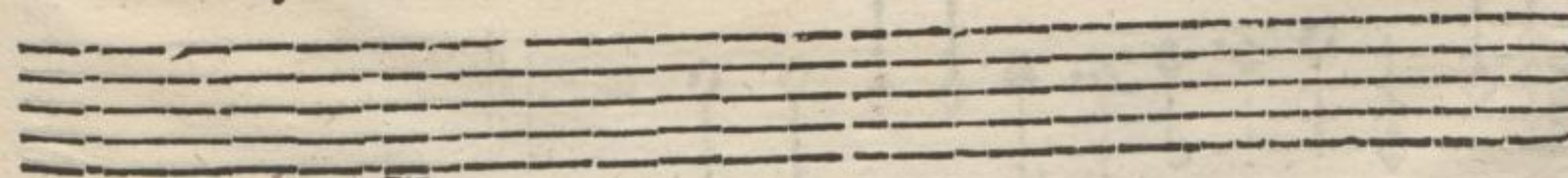
l'alto tesoro E tu tomba felice accompagn'il dolore



accompagn'il dolore Che'l miser petto mio già manda fuore Che'l

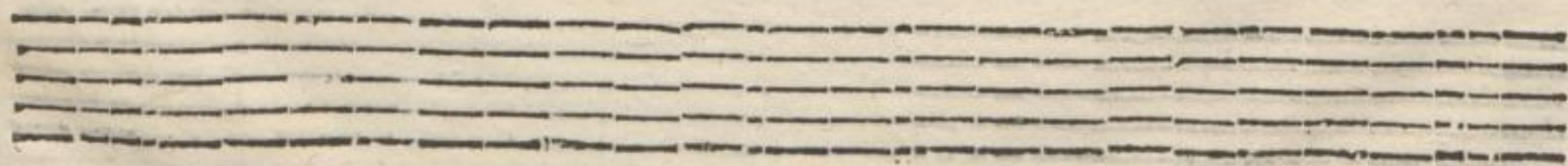


miser petto mio già manda fuore già manda fuore.





Emo ch'altri si goda il mio bel Sole Temo ch'altri si
goda il mio bel Sole Ond'io piango e sospiro Ma più lasso mi duole
Ch'io non oso scourir l'aspro martiro l'aspro martiro l'aspro martiro
Amor tu mio Signore pungel'almen il core pungel'almen il core
Sì ch'ei prouivn sol di l'arden te fiamma Che mi consum'e strug-
g'à dramm'à dram ma Che mi consuma e strugg'à drām'à
dramma Che mi consuma e strugg'à dramma à dramma.





Come e grā martire

A celar suo desfire



A celar suo desfire

Quando con pura fede s'ama chi non se'l crede



O mio foaue ardore

O mio giusto desiro

Ogn'vn ama il suo co-



re

O mio foaue ardore

O mio giustu desiro

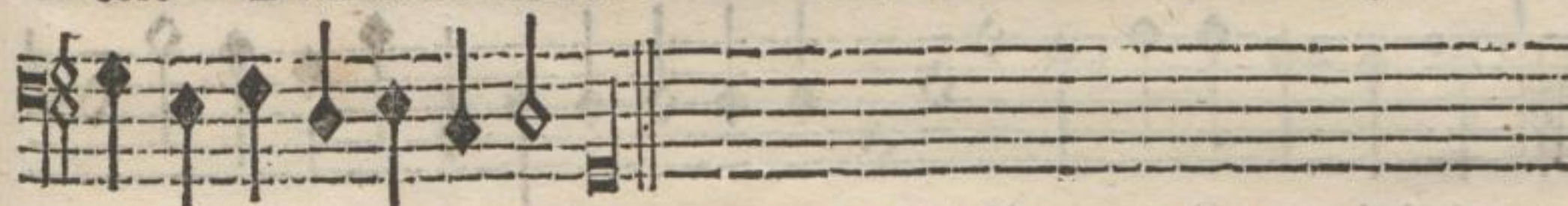
Ogn'vn ama il suo



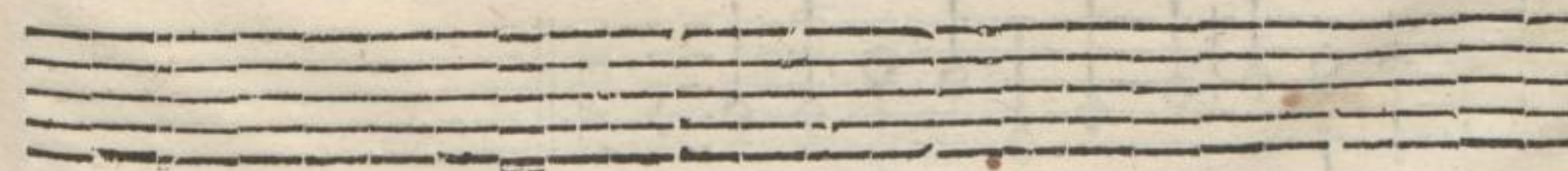
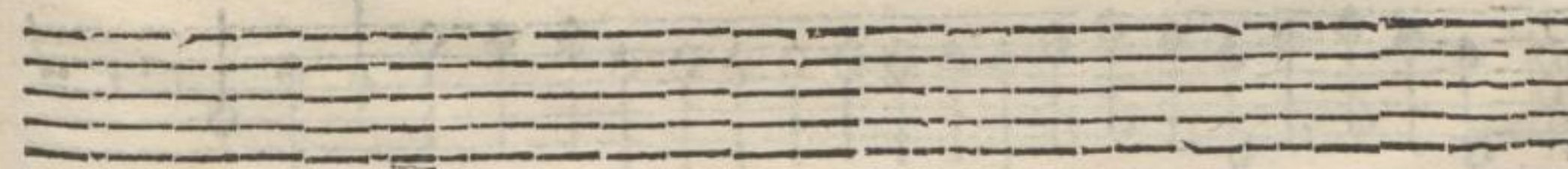
core

E voi fiete il cor mio

All'hor fia ch'io nō v'ami Quando fa-



rà che viuer più non brami.





Impo fù ch'io cantai per pogg'e selue ij

Tempo fù ch'io cantai per pogg'e selue

portai nascofo il laccio Et cantando portai nascofo il laccio Poi

piacque al ciel ij sottrarm'à quelle fiamme Et à caldi sospiri pro-

metter pace prometter pace All'hor m'accins'ad vn più raro stile All'hor m'ac-

cins'ad vn più raro sti le Non credendo giamai più sentir guerra

guer ra ij ij ij Non credendo giamai

Non credendo giamai più sentir guerra guerra.



E del mio mal

Non curi

Se del mio mal

Se del mio



mal non curi

Almen habbi pietade

Almen habbi pietade



Di te che tua beltade

Fugge via

più che vento

Fugge



via più che vento

Ei capei d'oro

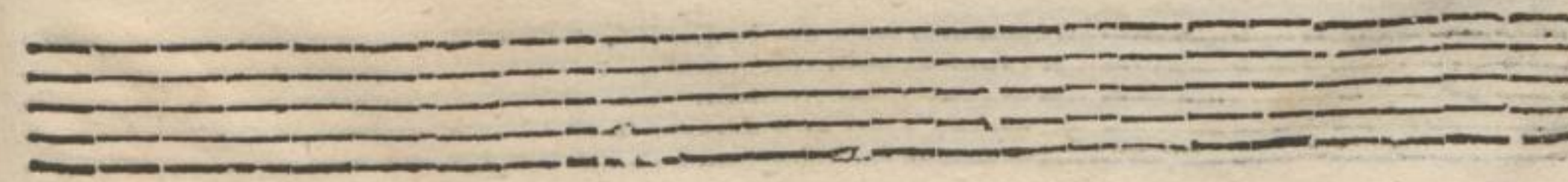
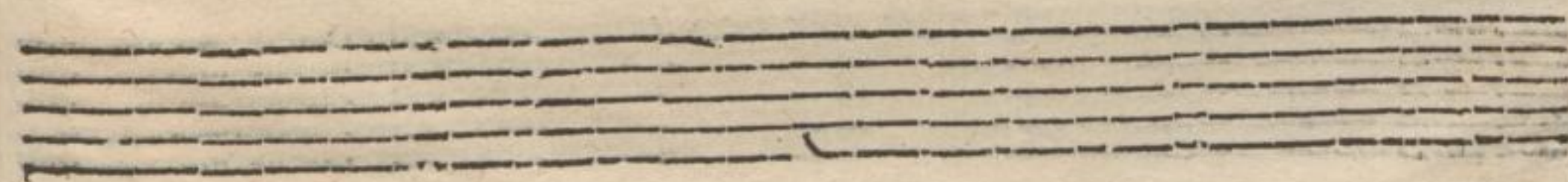
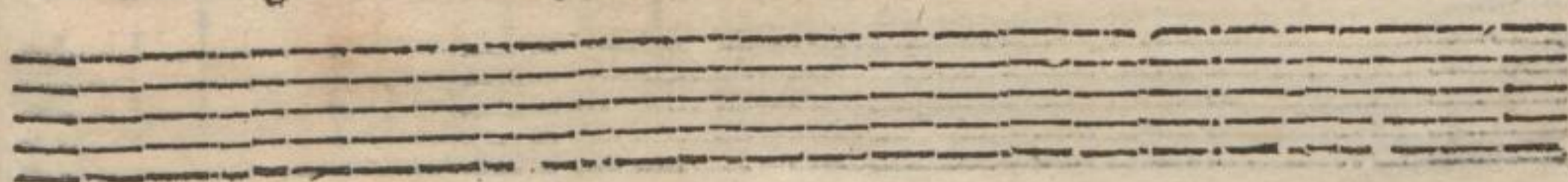
già si fan d'argento

Ei capei



d'oro già si fan d'argento

già si fan d'argento.





Gio. de Marinis.

27

BASSO



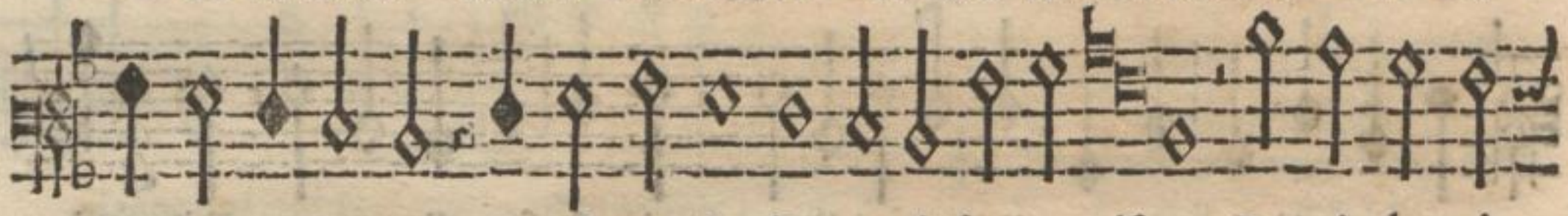
A bella man che mi distringe il co-



re De le sue spoglie à me la mostr' Amore



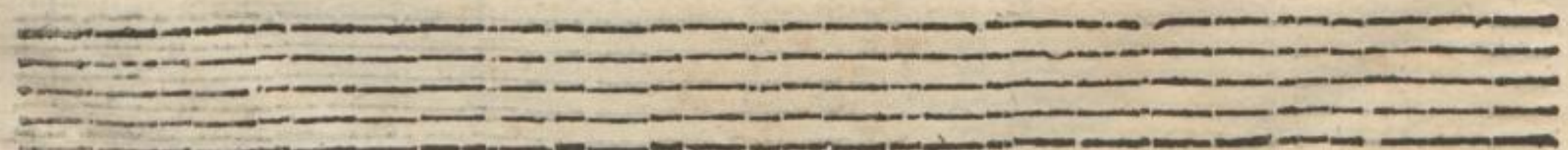
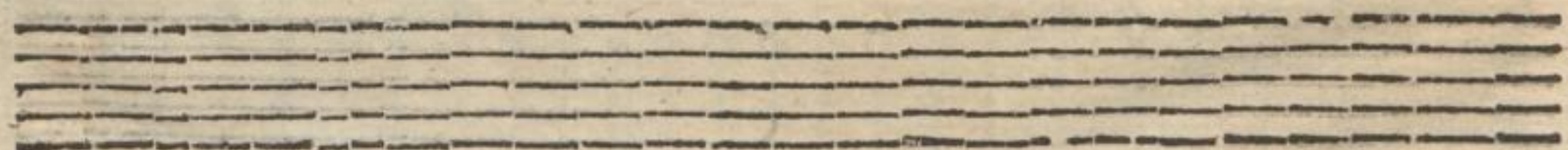
Ch'vn sottil manto dolcemente chiuda chinda chiuda Se del



lembo comparte Angusta strad'al gratiofo viso Parmi che m'a-



pr'in terra il Paradi fo Parmi che m'apr'in terra il Paradi fo.





Lucio Impuccio.

28

BASSO



Eh s'haueffi pietade Deu s'haueffi pietade Don-



na quant'hai beltade Nel mondo non faria gratia maggiore Che



veder gl'occhi tuoi ij Che veder gl'occhi tuoi pieni d'A-



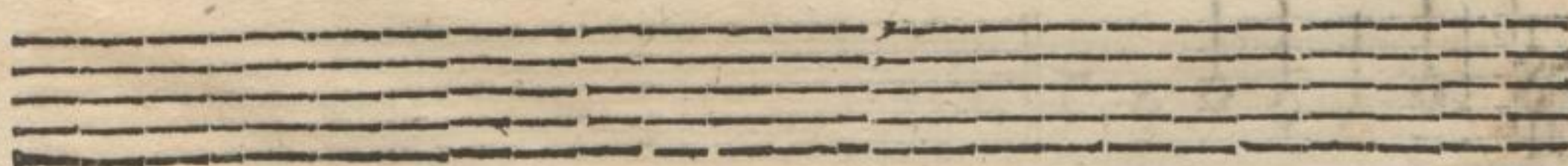
more pieni d'Amore Nel mondo non faria gratia maggio-



re Che veder gl'occhi tuoi ij Che veder gl'occhi tuoipie-



ni d'Amore pieni d'Amore.





27

BASSO



Vesti leggria

dri fiori ij



E queste ghirlandette ij



Tirfi

ò Clori

ò Clori

à te manda ò Clori Perche Perche



le chiome te n'adorn'e'l volto

Perche le chiome te n'adorn'e'l volto



Perche te n'adorn'e'l volto

ij

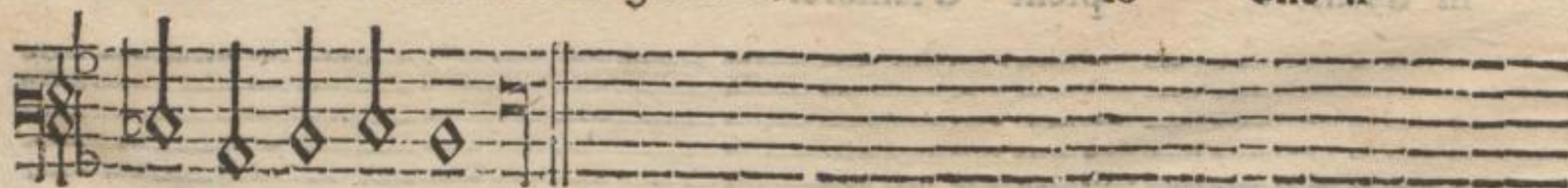
Perche le chiome te n'a-



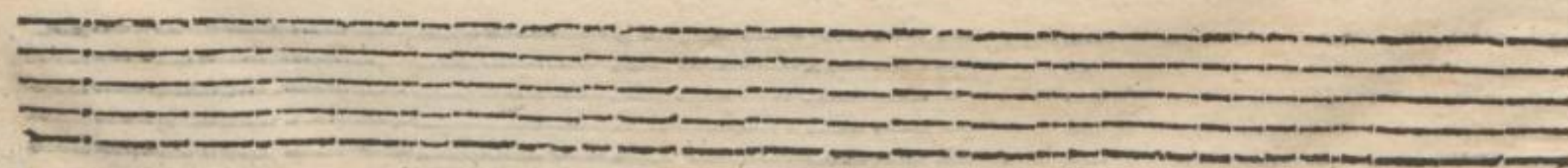
dorn'e'l volto Che libertà gli hà tolto

Che li-

bertà gli hà tolto.



bertà gli hà tolto.

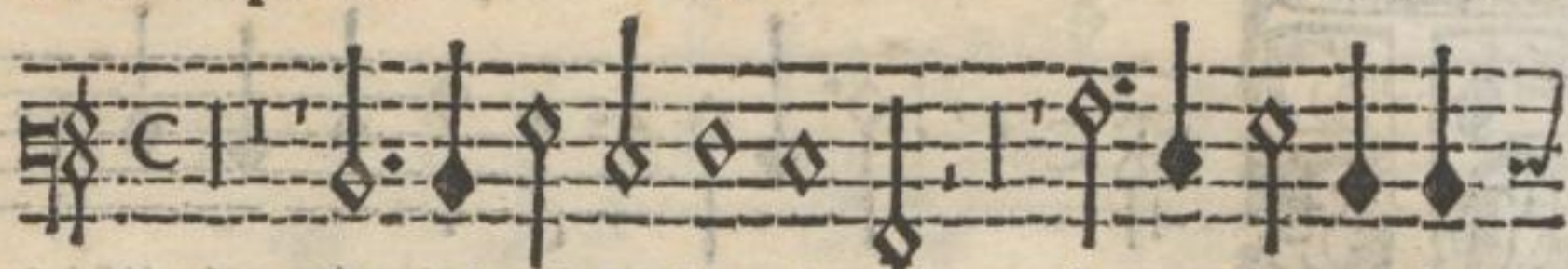




Lucio Impuccio.

28

BASSO



Entre Aminta beuea l'amoroso li-



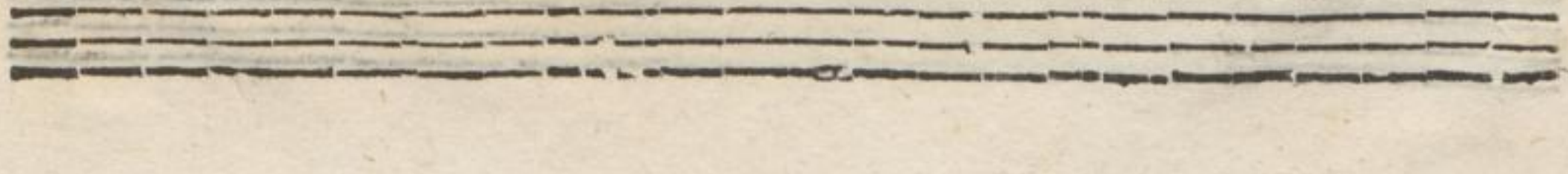
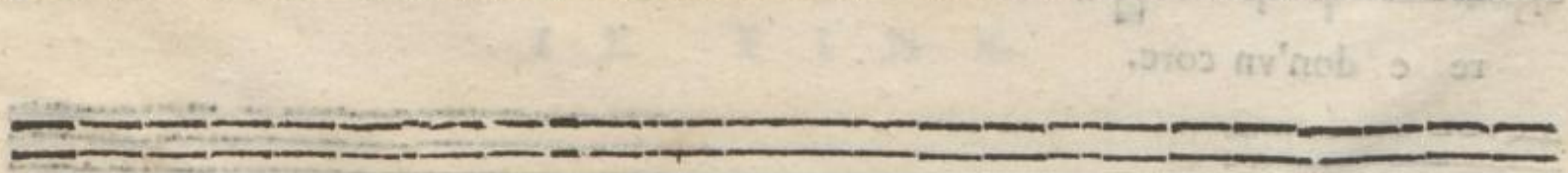
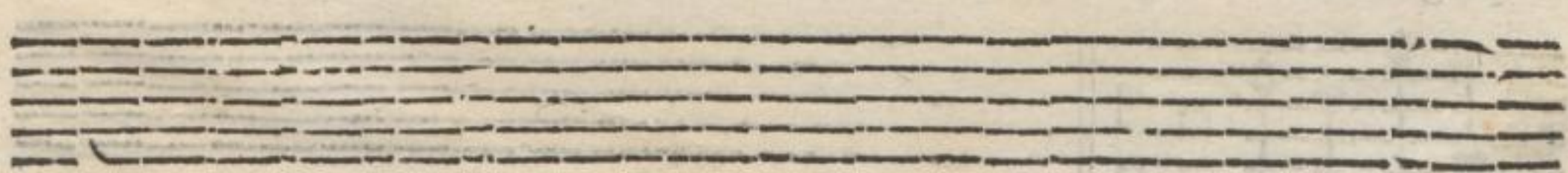
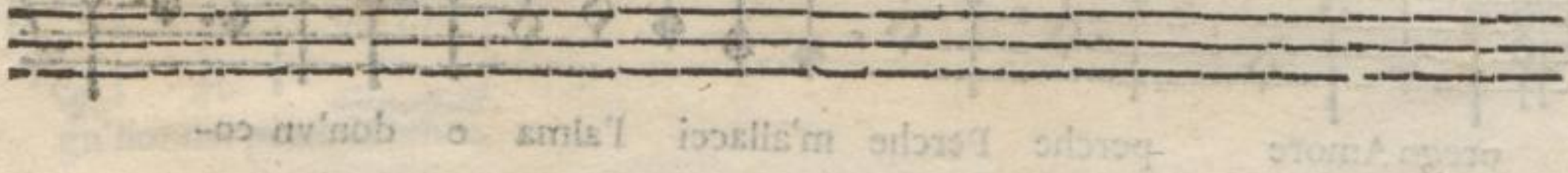
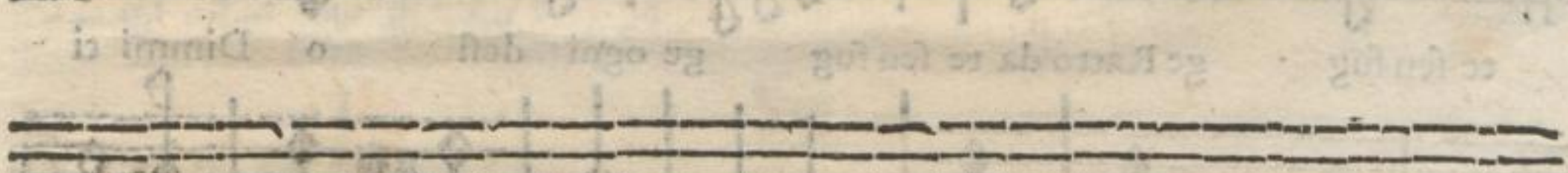
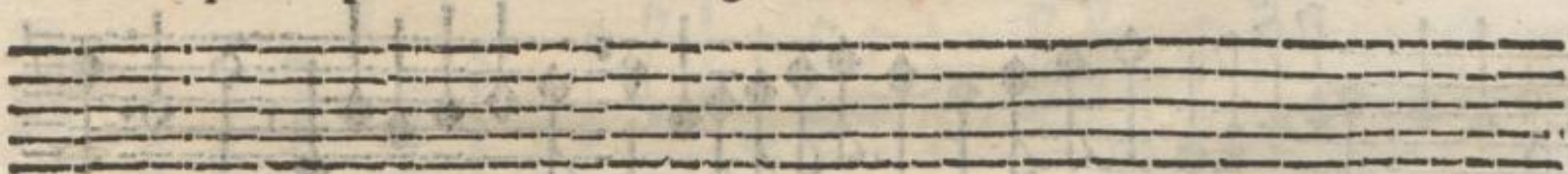
quore Ch'in due labra stillar solen' Amore Tra queste



piante Tra queste piante Non regni Amante Tra queste piante

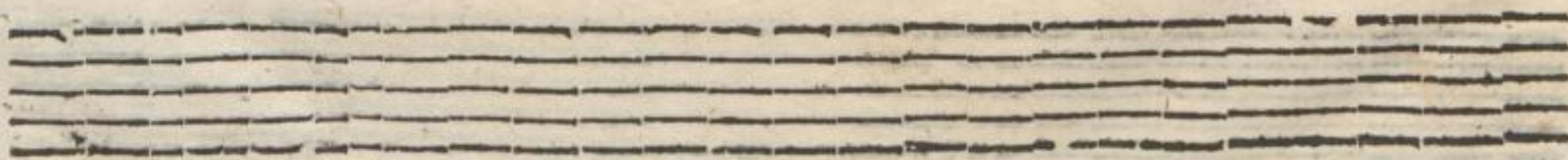


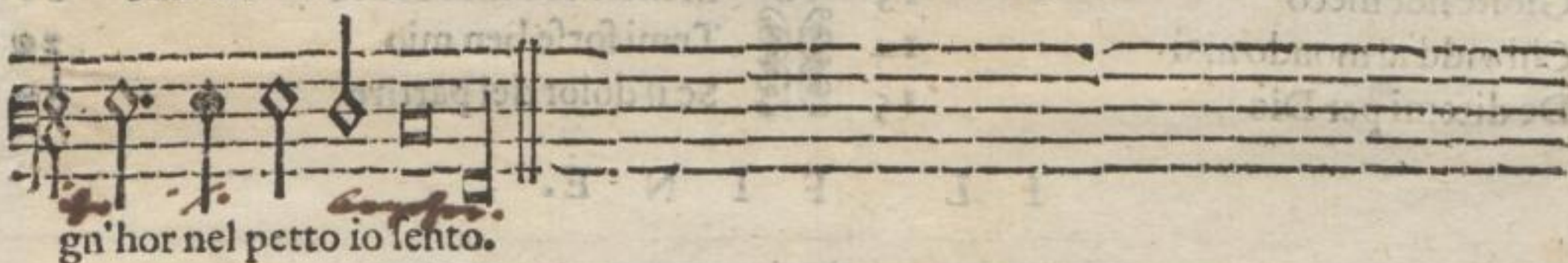
Tra queste piante Non regni Amante.





Emi forse ben mio che mi disciol-
ga Temi forse ben mio che mi disciol ga da quel laccio ar-
den te Ond'Amor mi legò sì dolcemente E che co'l pensier
mio Ratto da te sen fug ge ogni desi o Ratto da
te sen fug ge Ratto da te sen fug ge ogni desi o Dimmi ti
prego Amore perche Perche m'allacci l'alma e don'vn co-
re e don'vn core.





I L F I N E.

TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



P polita gentil	1	Rara beltà	16
Non posso dir di te	2	Saciatì Amore	17
Candide perle	3	D'ogni ben casto e priuo	18
Amorose fauille	4	Piangete occhi dolenti	19
Chi vidde mai cantar	5	Quì giace ahì lasso	20
Tra vaghe herbe	6	Temo ch'altri si goda	21
Miracolo non fù	7	O com'è gran martire	22
Non sò se il mio bel Sole	8	Tempo fù ch'io cantai	23
Liquide perle	9	Se del mio mal non curi	24
Questi son quei begl'occhi	10	La bella man che mi dstring' il core	25
Noua fiamma d'Amor	11	Deh s'hauesse pietà	26
Vdite Amanti	12	Questi leggiadri fiori	27
Gioite hor meco	13	Mentre Aminta beuea	28
Chi vidd' al mondo mai	14	Temi forse ben mio	29
De ditemi per Dio	15	Se il dolor del partire	30

I L F I N E.



I L F I N E.

QVINTO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DI GIO. PIETRO GALLO
DA BARI,

Nuouamente composti, e dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

E

AL GALLO.

CEdano i più bei nati Angell' il canto
(Gallo) alle voci tue pien d' Armonia;
Progne dal suo garrir hoggi si stia,
E Filomena più non segua il pianto.
Ma faccin pausa, e riverenza alquanto
A questa tua nouella melodia,
Poi che d' arte, di stil, di leggiadria
Gli auanzi di gran lunga, e toglì il vanto.
Hor che risuona d' ogni parte il lido
Per tante note tue dolci ed amene
Cantar coi minor Cigni anch' io mi sfido.
Vini felice à par di queste arene,
Che possègano ogn' hor con chiaro grido
Gal, Cigno, Rosignuol, Progni, e Sirene.

Il Caro Figli.

AL MEDESIMO.

AL dolce suon de gli amorosi accenti,
E del grido maggior de l' honor vostro
Gallo gentil splendor del secol nostro
Vengo à cantar coi bei desir ardenti.
Poi che mercè del Ré de gli Elementi,
Che spiego l' ali dal superno chiostro,
E morendo domò l' infernal Mostro
V' hà fatto singular da l' altre genti.
Canto non s' vdì mai d' alme sirene,
Ne di Cigni giamai dolci e canori
V' gual à quel di voi gran Gallo altero.
Che d' alta melodia l' ausonie arene
Empi cantando ogn' hor gli eterni honori
Del vostro e mio Signor degno d' impero.

L' Aromat.



ALLILLVSTRE SIG. MIO

ET PADRONE OSSERVANDISSIMO

IL SIG. GIO. ANTONIO GARBINATI.



Iù volte hò fra me stesso pensato cò le tarde, & temerarie piume del basso mio intelletto solleuar-
mi di terra al maggior volo per giüger solo à quel
bramato segno di voi cantádo amorosetti accèti,
& per far anco maggior suono la voláte fama del
vostro altèro nome più chiaramente ribombare
ne i petti humani; ma scorgendo da vna parte con l'occhio dell'in-
telletto la gran baífezza del mio fragile, e sì caduco ingegno; dal-
l'altra poi la grandezza del suo generoso core con quelle nobilissi-
me virtù sue, de' quali è talmente adorno, che risplende in terra tra
mortalì, sì come in Ciel fra l'alte Stelle il Sole, m'hò dato in dietro,
temendo il salto del figliuol di Delo: pur tutta via confidato nella
sua gran bontà, valore, & cortesia, spiegato hauendo al Ciel l'auda-
ce piume del giouenil mio ingeno, hò composto le sequenti mie ro-
che, & dissonanti Note in lode di sua gentil persona, de quali gli ne
faccio vn duono sperando al felicissimo vento del fauor suo, Che
fuor seranno dall'oblio di Lete. Quantunque è ben chiaro al secol

E 2 nostro,

nostro, ch'ella sia degna d'Angelici concetti, e d'altro vomer di pena, che del mio. Pur tutto ciò considerando quanto più ella sia versata, & si diletta in questa che nell'altre virtù, sò di certo che non ha urà à discaro le mie fatiche; ma con la man del core, con la qual sol leuar suole gli animi virtuosi, riceuerà i miei mal nati accenti, sperando per l'auuenire con miglior plettro, alte e sonore Note il gran nome di lei far risonare ancora, Da Boria à l'Austro, e dal Mar Indo al Mauro. Onde ne la prego, & supplico con ogni affetto possibile, nò voglia altrimenti accettar l'opra da se stessa obbietta, & vile, nata da giouenil pensieri; ma l'animo grande, & l'infinita, & amorosa voglia, c'hò mai sempre nel petto di seruirla, riuerirla, & honorarla: cò che fò fine pregando Iddio, che gli dia ogni felice contento.

Da Bari il dì 25. di Agosto 1597.

Di V. S. Illustre

Continuo seruitore

Gio. Pietro Gallo.



Prima parte.

QVINTO

Ippolita gentil famos'e chiara Ippolita gentil famos'e chiara Il tuo raro splendor Il tuo raro splendor fa' scorn'al Sole al Sole Spero che la mia Musa à te fia cara alte parole alte parole alte parole ij ij Acciò possio ben dire Acciò possio ben dir con voce rara Ippolita gentil- Ippolita gentil Ippolita gentil famos'e chiara Ippolita gentil famos'e chiara famos'e chiara.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

E 3



Seconda parte.

QVINTO

On posso dir di te Non posso Non posso dir di te
quanto vorrei quanto vorre i quanto vorrei Perche Perche'l
mio duro stil non può adolcire non può adolcire D'Ippolita cantar com'io do-
nrei com'io dourei Ma co'l mio basso stil vedrò sali re vedrò sa-
lire Ne le celesti sfe re Ne le celesti sfere Per dir do-
po i Merauiglia d'Amor Merauiglia d'Amor Merauiglia d'Amor son
gl'occhi tuoi Merauiglia d'Amor Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi
Merauiglia d'Amor son gl'occhi tuoi.



Andide perle Candide perle e labra di coralli



Candide perle Candide perle e labra di coralli Neue al bel collo ij



e'n sù la gola fiede Qual nettar'amoroso Ch'à bacciarli predea



dolce ristoro predea dolce ristoro ch'altri no'l cre de O miracol d'A-



mor O miracol d'Amor ben desti lo co Ch'io del tuo ben gustafs'à



poco à poco à poco à po co Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à po-



co Ch'io del tuo ben gustafs'à poco à poco ij



QVINTO

Morose fauil le Amo-
rose fauil le Amoroſe fauille Amoroſe fauille Amo-
rose fauille Vſcir à mille à mille nel mio core Vſcir à mille à mille
nel mio core nel mio core ij dolcemente fol go-
rando Amor Amor l'altr'hier vid'io mentre fiſſ'il mio Sol giua mi-
rando A paſſi tardi e lenti A paſſi tardi e lenti e lenti Per-
ciò fù'l mio deſio deſio deſio In vn medefmo tempo dolc'e
ri o dolc'e rio dolc'e rio.



5

QVINTO



Hi vidde maicantar sì lieto canto sì lie to



can to sì lieto canto sì lie to canto sì lie to



canto Tra vagh'herbett'e di nouelli fiori Tra va-



gh'herbette Tra vagh'herbette e di nouelli fio ri e di no-



uelli fiori Quando la terra veste il suo bel manto Quando la terra veste il



suo belman to Di varij fio ri Di varij fio ri e di no-



uei colo ri e di nouei colori Così facc'io con doloroso pianto



con doloroso pian to cò doloroso pian to cò doloroso

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. I.

E 5

QVINTO

pianto Pensando al basso stil Pensando al basso stil falir tant'al- to

falir tant'al to Pensando al basso stil falir tant'al-

to falir tant'alto falir tant'alto tant'alto.

Ra va gh'herbette e di nouelli fiori e

di nouelli fiori e di nouelli fiori Spargendo vò il mio doglioso

sti le il mio doglioso sti le il mio doglioso sti-

le Con lachrime pietos'e pien d'errori Con lachrime pietos'e pié d'errori

Chiamàdo il mio bel Sol vagh'e gentile Chiamàdo il mio bel Sol vagh'e gen-



ti

le ij



Chi mi t'ha tolto dal mio leg

dro viso dal mio leg-



gia

dro viso

leggias

dro vi

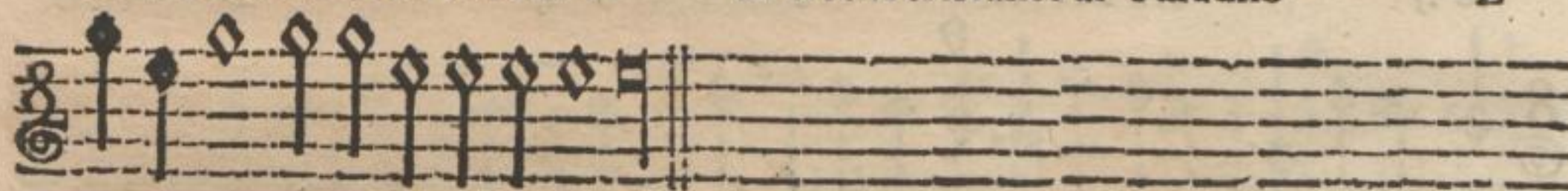
fo E



fei nel ciel salito al Paradiso

E fei nel ciel salito al Paradiso

E



fei nel ciel salit'al Paradiso.



Iracolo

nō fù ma fù d'Amore

ma fù d'Amore

Miraco-



lo non fù ma fù d'Amore

Alzar

la donna mia à

tant'altezza

à tant'altez-



za Che co'l suo grā

splendor mi strin

s'il core

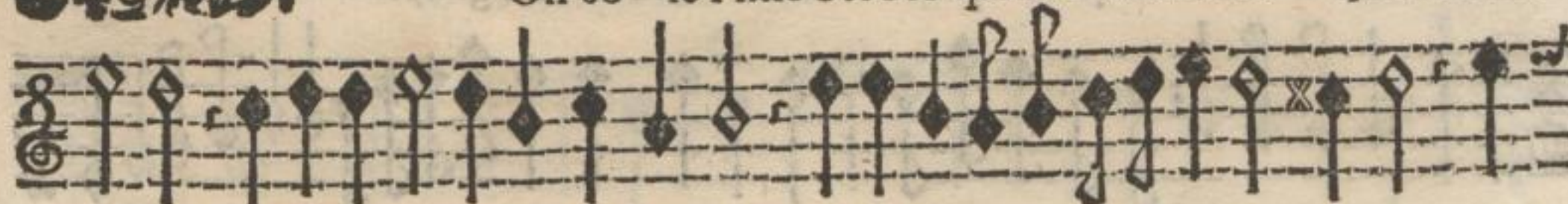
D'un lac-

E 6

cio sì ben fatto con destrezza D'un lac cio sì ben fatto con de-
 strezza D'un lac cio con destrezza D'un lac cio sì ben fatto Che
 scioglier non si può senz'il bel viso non si può ij senz'il bel vi-
 fo ij sēz'il bel viso sēz'il bel viso ij Di quel che
 mi mantiene in dolce ri fo Di quel che mi mā-
 tiene in dolce ri fo in dolce ri-
 fo in dolce ri-
 fo.



On sò se'l mio bel Sol quì mi mantiene quì mi man-



tiene ij tra verdi fior in dispera ta vita in



disperata vi ta Poiche da lei ij dipende ogni mio bene di-



pende ogni mio bene ogni mio bene Che bram'aita ij



ij O Sol del mio bel Sol O Sol del mio bel Sol che ti ri-



tiene che ti ritiene del mio bel Sol che ti ritiene che ti ritiene Che



tu non porg'aita alle mie pene Che tu non porg'aita Che tu non porg'a-



ita Che tu non porg'aita alle mie pene.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

E 7



Iquide perl'oriental vid'io da gl'occhi di madon-
na Liquide perl'oriental vid'io dagli occhi di madon-
na vfcir Corren do vfcir Corren do Cor-
ren do Risolut'in humor vidd'il cor mio Per pietà che n'ha-
uea di lei piangendo di lei piangendo ij piangendo Ar-
se più volte e risembrò per Dio ij Ogn'vn me'l crede
Mongibell'ardendo arden do Mōgibell'arden do Ne che lei
fonte sia tornat'io fuo co Ponno li riui suoi smorzarm'vn po-

io



co Ponno li riui tuoi ij smorzarm'vn po co.



Vesti son quei begl'occhi ij ond'io cantai



ond'io cantai D'Amor sì dolcemente i pensier miei i pensier miei



sì dolcemente i pensier miei C'hor mi conuer ra con pene e guai



Cessar di non cantar com'io dourei Cessar di non cantar Cessar di



non cantare Perche mi conuerra Perche mi conuerra fermarm'alquanto



Cercando nuouo stil con dol ce can-



to Cercando nuouo stil ij cò dolce canto cò dolce canto.



Oua fiamma d'Amor m'hà punt'il core m'hà punt'il cor

Noua fiamma d'Amor m'hà punt'il core E vuol ch'io lasci Dun-

que gioite hor meco in dolc' Amore Scherzando Scherzando con gl'augei

al vago Aprile al vago Aprile Scherzando con gl'augei ij

Così mi sprona e dice Poiche'l mio Amor Così mi sprona e dice

Se del mio ben seruir farò felice Se del mio ben seruir Se del mio

ben seruir farò felice farò felice Se del mio ben seruir ij

farò felice farò felice farò feli ce.



Dite Amāt' il bel scherzar d' Amore il bel scherzar d' A-



more il bel scherzar d' Amore Come soauemente parla e dice parla e di-



ce parla e dice dolce mio ben cō tutt' il core dolce mio bene Che



possedete al mondo vna Fenice vna Fenice vna Fenice Et io sfre-



nat' al corfo Et io sfrena t' al corfo sfre-



na t' al corfo giuns' al loco Oue la Ninfa mia m' acce- s' in



foco m' accese in foco m' acce s' in foco m' acce s' in foco m' ac



ce s' in foco. m' acces' in foco.

Madrig. di Gio. Pietro Gallo A 5. Lib. 1.

E 9



Ioi t'hor meco Gioi t'hor me-
co in festa & allegrezza in festa & allegrezza ij
ij Ch'Amor m'hà posto in sì felice loco Ch'Amor m'hà
posto in sì felice loco in sì felice loco felice loco Pren-
dendo mille baci cō dolcezza Prendendo mille baci ij
Scherzando co'l mio Amor fon fiam m'& foco ij
ij fon fiam'& foco fon fiam-
m'& fo co fon fiam m'& foco fon fiamm'& foco.



Hi vidd'al mondo mai tanta vaghe-
za tanta vaghezza ij Chi vidd'al mondo mai tanta va-
ghezza ij Tener la donna mia ij in sì bel
gioco in sì bel gioco ij Giostràdo al par di lei ij
fon tutto fo Giostràdo al par di lei ij
fon tutto foco fon tutto foco fon tutto foco Che di dolcezza
io m'aco à poco à poco ij Che di dolcezza io
m'aco à poco à poco ij ij



Eh ditemi per Dio Se fù ò fia ij



o fia Se fù ò fia Se fù ò fia Gioia mag-



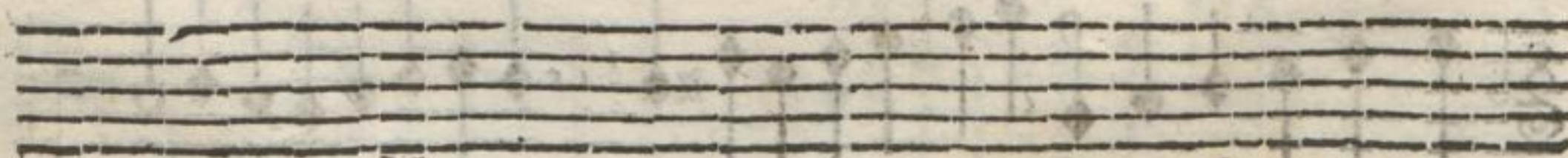
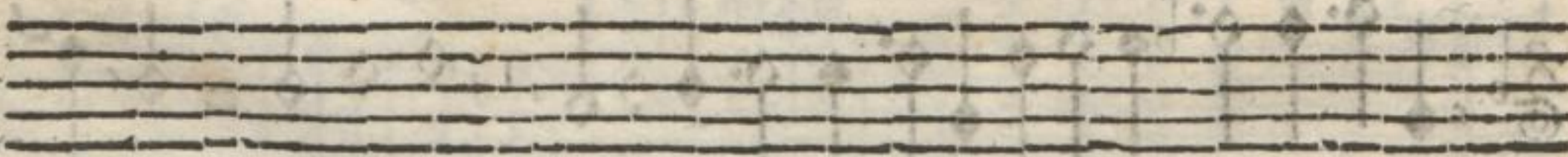
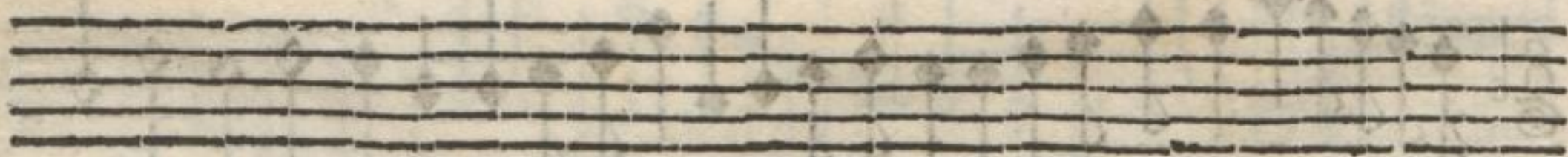
gior di questa gioia mia Se fù nel mondo Se fù nel módo ò fia Se



fù nel mondo ò fia Gioia maggior di questa gioia mia Gioia mag-

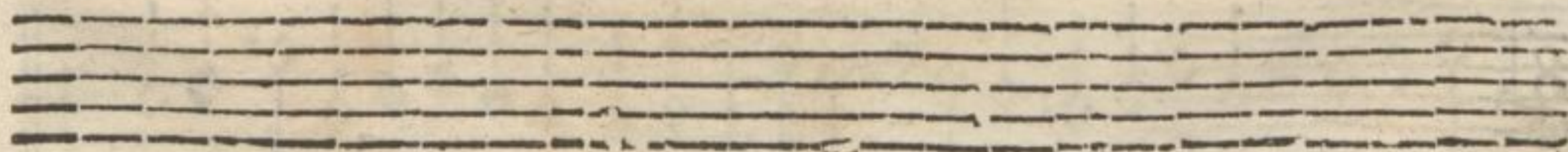


gior di questa gioia mia di questa gioia mia.





Ara beltà Rarabetà più rara leggiadri a Ra-
ra beltà più ra ra leggiadria Rara beltà più rara leggiadria
Hoggi si vede Hoggi si vede in questo cerchio intorno ij
intorno La mia Signora e quel che prima fia La mia Signora e
quel che prima fia che prima fia Nel circondar del ballo ij
così adorno Nel cir condar del bal lo
così adorno.





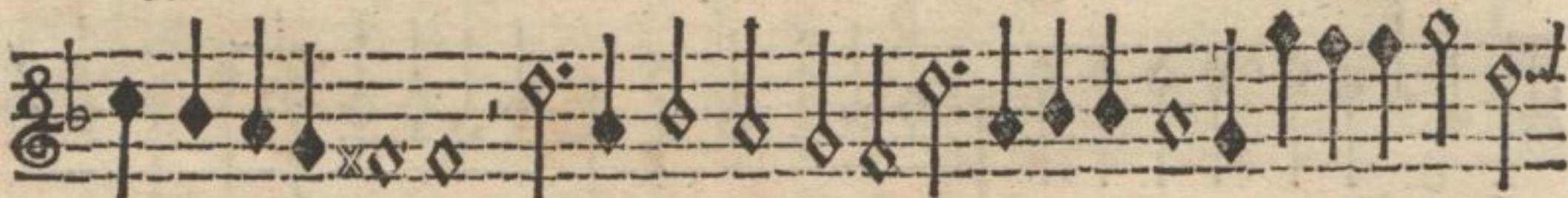
Aciat' Amore Sasiat' Amore Ch' à più doglios' Amante



di me Non impiagast' il pett' ancora Non impiagast' il petto ancora



Ri di Ri di fortu na Che fra tant' e



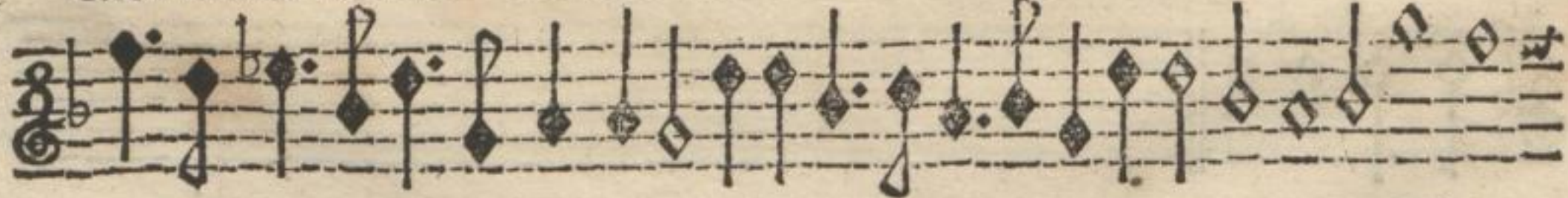
tant' alme infelici la mia più t' honora ij Godete donna



Gode te donna sola sola sola hoggi fra tante



Che'l mondo di beltà t' honor' e van te Che'n più di mille carte Che'n



più di mille carte scritto sia ij vostra



durez za con la voglia mi a con la voglia mia con la voglia mia.



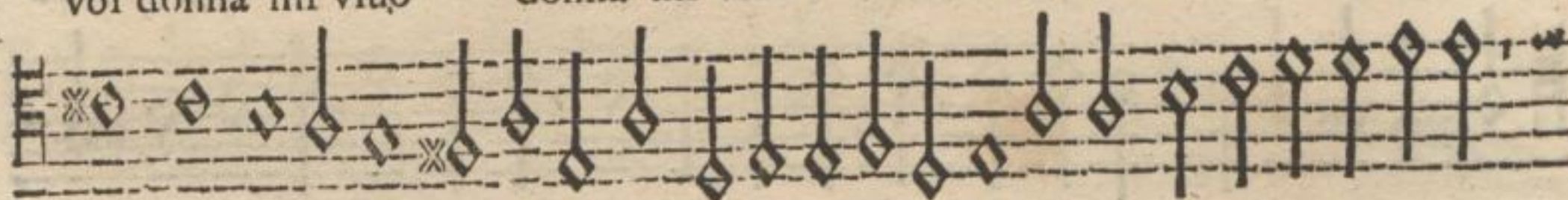
'Ogni ben casso e priuo D'ogni ben casso e priuo



D'ogni ben casso e priuo Per voi donna mi viuo Per voi Per



voi donna mi viuo donna mi viuo donna mi vi-



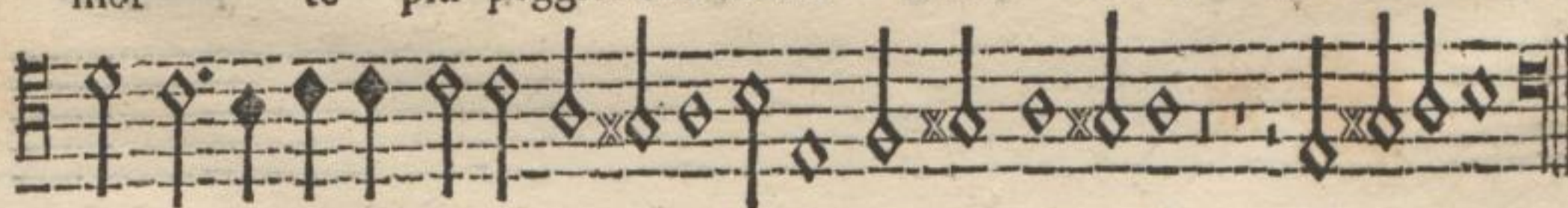
uo E'n cosi dura forte E'n cosi dura forte E'n cosi dura forte



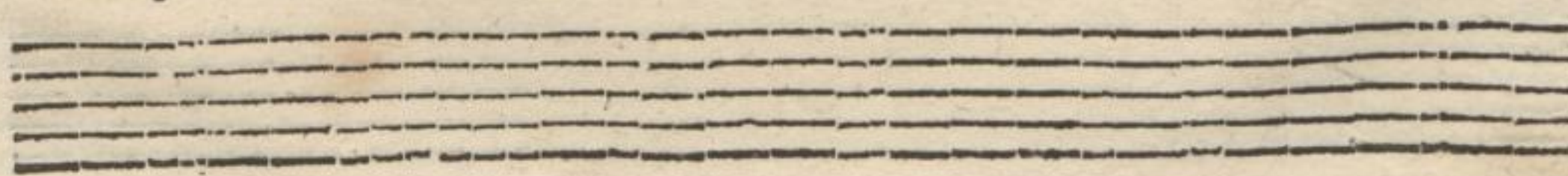
E'n cosi dura forte Meno vit'affai più peggior che morte più peggior che



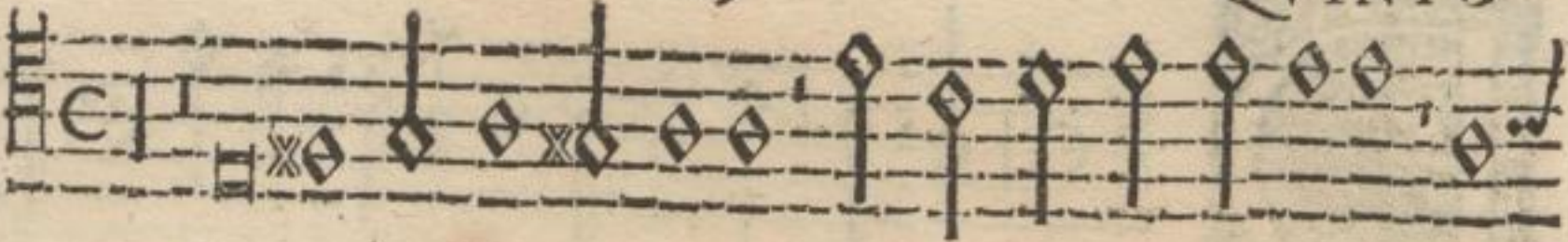
mor te più peggior che morte Amor com'il consenti

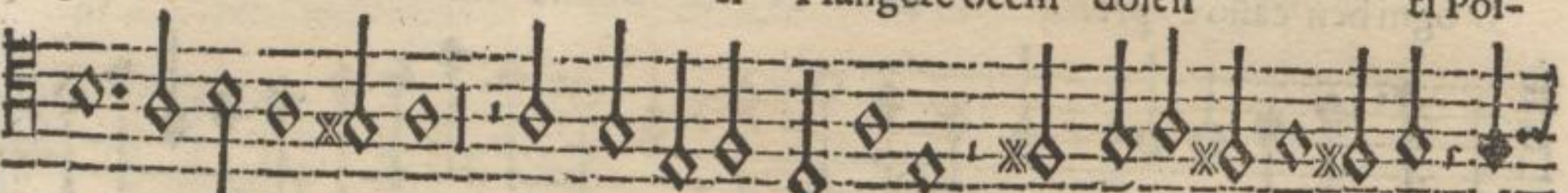


Ch'io pati per costei sì gran tormenti sì gran tormen ti ij

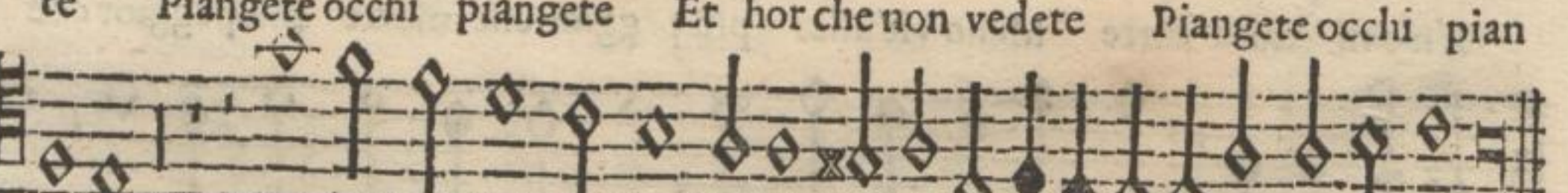


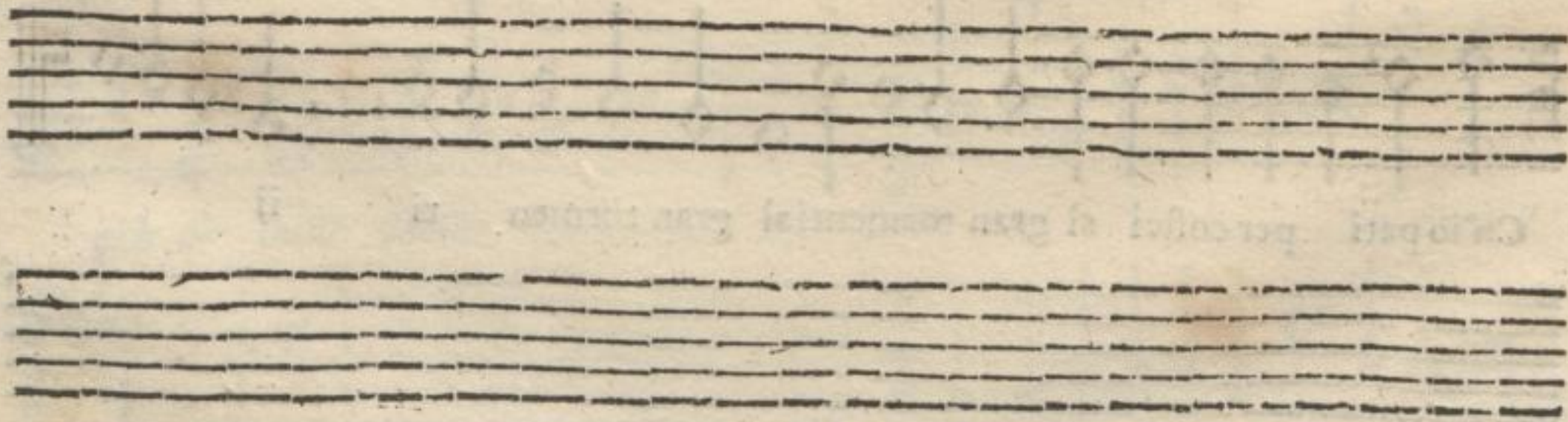



Iangete occhi dolenti Piangete occhi dolenti Pian-

gete occhi dolen ti Piangete occhi dolen ti Poi-

che già priui fiete Ch'à voi fù dolc'e cara Ch'à voi fù dolc'e cara Ch'à

voi fù dolc'e ca ra Ch'à voi fù dolce e cara Et hor che non vede-

te Piangete occhi piangete Et hor che non vedete Piangete occhi pian

gete Piangete occhi piangete Piangete occhi piangete occhi piangete.





Vì giace ahi laf

fo il gran Signor' del cie-



lo il gran Signor

del cie

lo Et io piangen-



do ado

ro del santo corpo suo l'alto tesoro

l'alto te-



foro l'alto tesoro

E tu E tu

tomba felice

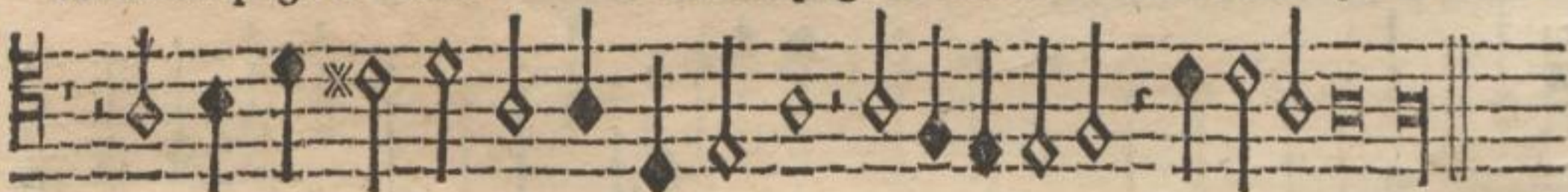
accompagn'il dolo-



re accompagn'il dolo

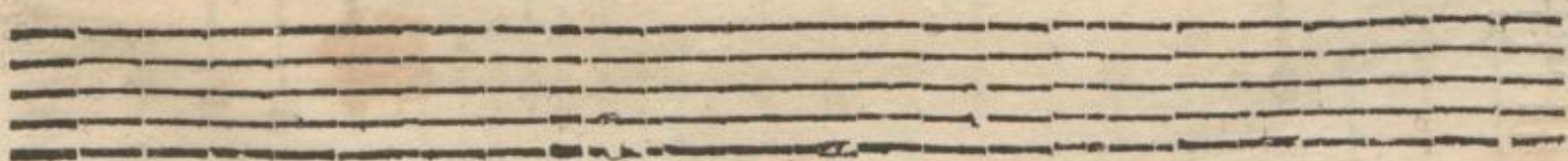
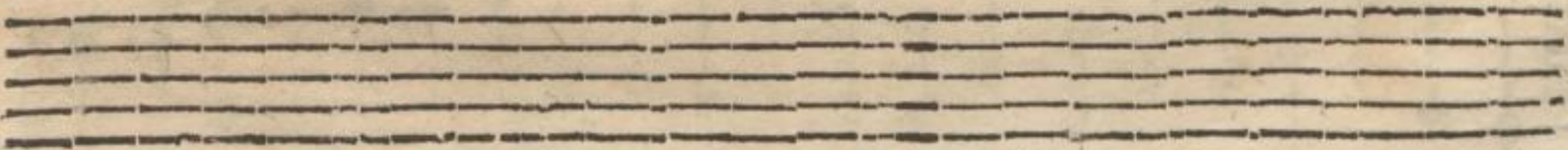
re accompagn'il dolore

Che'l miser petto mio



già manda fuore già manda fuore ij

ij

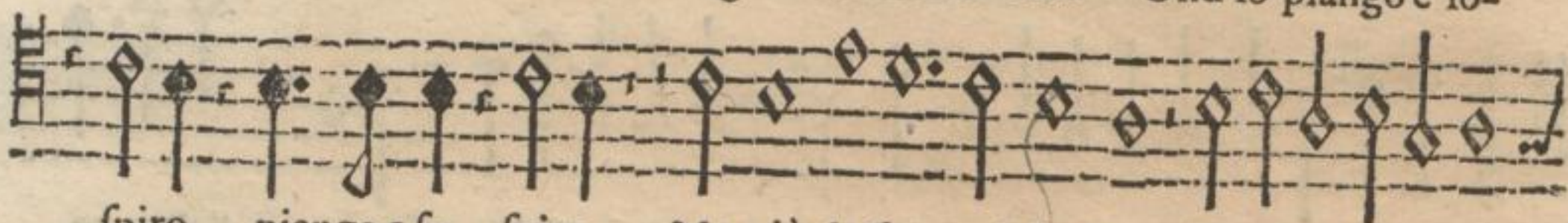




Emo ch'altri fi goda il miobel Sole Temo ch'altri fi



goda il miobel Sole ch'altri fi goda il miobel Sole Ond'io piango e fo-



spero piango e fo spero Ma più lasso mi duole ij



Ma più lasso mi duole Ch'io nō oso scourir l'aspro martiro l'af-



pro martiro ij Amor tu mio Signore pungel'almen il co-



re il core Sì ch'ei prou vn sol dì l'arden te fiamma Che mi confu-



ma Che mi consuma Che mi consum'e strugge Chemi cosum'e strugg'à

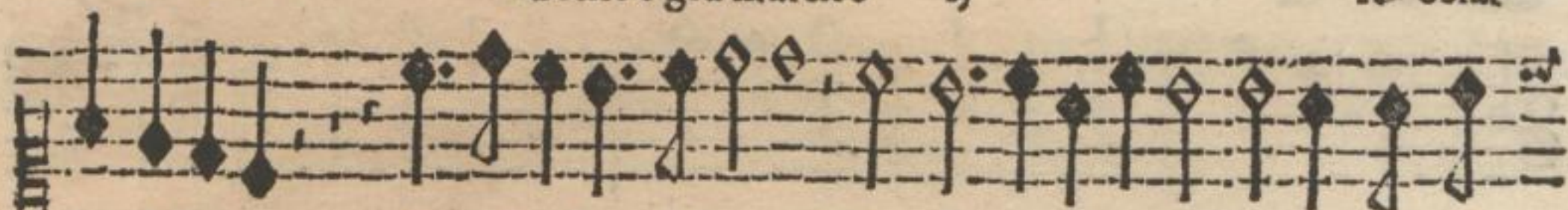


drām'à drām'à Che mi consum'e strugge ij à drām'à drām'à drāma.



Come e grā martire ij

A celar



suo desfire

A celar suo desfire

Quando con pura fede s'ama chi



non se'l crede

Quando cō pura fede s'ama chi non se'l crede

O mio giu-



sto desfire

Ogn'vn ama il suo core

E voi fiete il cor mio

O mio

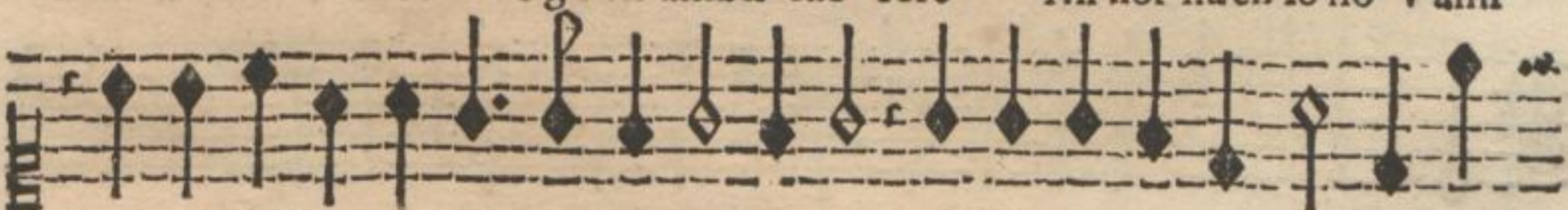


foane ardo

re

Ogn'vn ama il suo core

All'hor fia ch'io nō v'ami



Quando farà

che viuer

più non brami

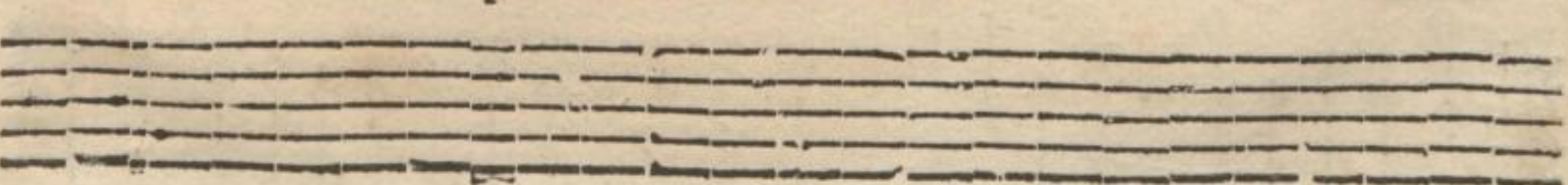
All'hor fia ch'io nō v'ami Quan-



do farà

che viuer

più non brami non brami.





Empto fù ch'io cantai per pogg'e fel ue Tempo



fù ch'io cantai per pogg'e felue Tempo fù ch'io cantai per pogg'e felue per



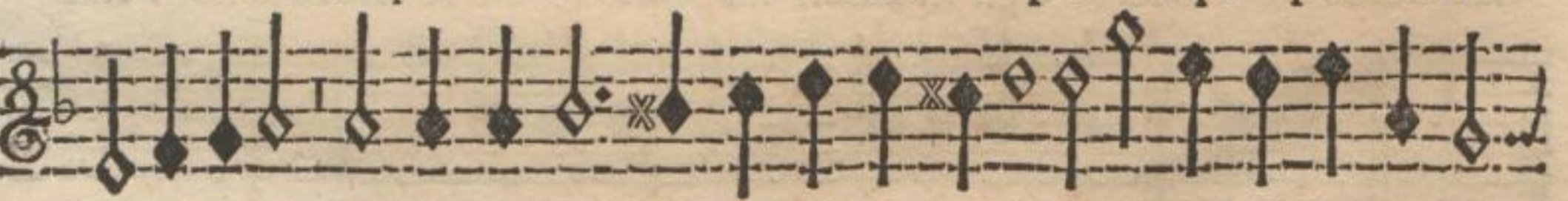
pogg'e felue Et cantando portai nascofo il lac cio portai na-



scofo il laccio Poi piacq; al ciel sottrarm'à quelle fiam me Poi piacq; al



ciel sottrarm'à quelle fiamme Et à caldi fospir fospir prometter



pa ce All'hor m'accins'ad vn più raro stile ad vn più raro sti-



le ad vn più raro stile Non credendo giamai più sentir guerra



guer ra guerra guer ra guerra



Non credendo giamai più sentir guerra Non credendo giamai più sentir



guer ra.



E del mio mal nō curi Se del mio mal non curi non curi Se



del mio mal nō curi Almen habbi pietade Di te habbi pie-



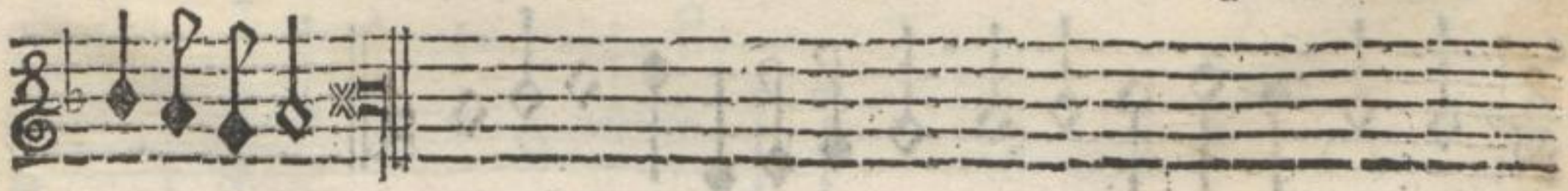
-tade Di te che tua beltade Fugge via più che vento Fugge via più che



vento più che vento E i capei d'oro già si fan d'argento già si fan d'ar-



gento E i capei d'oro già si fan d'argento d'argento già si fan d'ar-



gento.



A bella man che mi distringe il core La bella man
man che mi distringe il co re
De le sue spoglie à me la mostr' Amo re E sia pur
caso ò d'arte Ch'vn sottil manto dolcemente chiuda Ch'vn sottil manto
dolcemente chiuda Se del lembo comparte Angusta strad'al gratio-
so viso Angusta strad'al gratiofo viso Parmi che m'apr'in
terra il Paradiso Parmi che m'apr'in terra il Paradiso Parmi che m'a-
pr'in terra Parmi che m'apr'in ter ra il Paradiso.



Lucio Impuccio.

20

QVINTO

Eh s'haueffi pieta de Donna quant'hai
bel tade Deh s'haueffi pietade Donna quant'haibeltade
Nel mondo non faria gratia maggiore ij
Che veder gl'occhi tuoi ij ij pieni
d'Amore pieni d'Amore ij Nel mondo non faria gra-
tia maggio re ij Che veder gl'occhi tuoi Che
veder gl'occhi tuoi ij ij pieni d'Amo-
re Che veder gl'occhi tuoi pieni d'Amore.



Vesti leggiasse di fiori Questi leggiadri
leggiadri fiori Questi leggiadri fiori E queste ghirlan
dette ij ij Tirsi à te manda ò Clori Tirsi à te
manda Tirsi à te manda ò Clori ò Clori Perche le chiome Perche le
chiome te n'adorn'e'l volto ij ij ij ij
te n'adorn'e'l volto Perche le chiome te n'adorni te n'a-
dorn'e'l volto Che li bertà gli hà tolto Che li ber-
tà gli hà tolto ij ij



Entre Aminta beue a ij



Mentr' Aminta beuea l'amoroso liquore l'amoroso liquore



ij Ch'in due labra stillar soleua stillar soleu' Amore Ch'in



due labra stillar soleu' A more Fortuna to dicea ij



Tra queste piante Tra queste piante Più con-



tento di me non regn' Amante Più contento di me non regn' Amante non



regn' Amante Tra queste piante ij Più contento di



me non regn' Amante ij nō regn' Amante.



A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of diamond-shaped notes, each with a vertical stem. Some notes have a dot above them, and some have a flag or a small horizontal line above them. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line.

E'l dolor del partir non mi farà morire non mi fa-

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation includes a variety of note values: minims (half notes), crotchets (quarter notes), and quavers (eighth notes). Some notes are marked with a diamond symbol, possibly indicating a specific type of note or a performance instruction. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

rà morire non mi farà morire Sarà peggior che morte peggior che

morte Sarà peggior che morte la mia vi ta la mia

vita Viuer non potrò mai lontan dal mio bel Sole dal mio bel Sole

de' suoi bei rai Che de l'empia partita Che de l'empia partita

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef. The first measure contains a minim (half note) on the first line, followed by a crotchet (quarter note) on the second line, and another minim on the first line. The second measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The third measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The fourth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The fifth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The sixth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The seventh measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The eighth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The ninth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The tenth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The eleventh measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The twelfth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The thirteenth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The fourteenth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The fifteenth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The sixteenth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The seventeenth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The eighteenth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The nineteenth measure begins with a minim on the first line, followed by a crotchet on the second line, and a minim on the first line. The twentieth measure starts with a crotchet on the second line, followed by a minim on the first line, and a crotchet on the second line. The notation is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Ahi che fiero tormento ij ij ogn'hor

ogn'hor nel petto io sento

I L F I N E.

TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCE.



P polita gentil	1	Rara beltà	16
Non posso dir di te	2	Saciatì Amore	17
Candide perle	3	D'ogni ben casso e priuo	18
Amorose fauille	4	Piangete occhi dolenti	19
Chi vidde mai cantar	5	Quì giace ahi lasso	20
Tra vaghe herbe	6	Temo ch'altri si goda	21
Miracolo non fù	7	O com'è gran martire	22
Non sò se il mio bel Sole	8	Tempo fù ch'io cantai	23
Liquide perle	9	Se del mio mal non curi	24
Questi son quei begl'occhi	10	La bella man che mi distring' il core	25
Noua fiamma d'Amor	11	Deh s'haueffi pietà	26
Vdite Amanti	12	Questi leggiadri fiori	27
Gioite hor meco	13	Mentre Aminta beuea	28
Chi vidd'al mondo mai	14	Temi forse ben mio	29
De ditemi per Dio	15	Se il dolor del partire	30

I L F I N E.

