

# Beliebte Klavierstücke

Ausgabe Tonger

Nr. 33.

## Der Abschied

Nocturne

von

René Favarger

Bearbeitung Eigentum und Verlag  
P. J. Tonger, Köln am Rhein  
Musik-  Verlag

# BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE

## Jede Nummer Mark 1.—

(Die mit (\*) bezeichneten Nummern gelten als Doppelnummer und kosten Mark 2.—)

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, s-s = sehr schwer, s-s-s = schwer-sehr schwer.)

### Salon- und Vortragsstücke.

19. **Alb. Carl.** Böhmisches Volks- und Tanzlieder (l)  
349. **Arensky, A. Op. 36<sup>a</sup>.** Consolation (s)  
20. **Aseher, E.** Ungarische Weisen (m)  
21. — Serenata favorita (m)  
72. — **Jos. Op. 23.** Dozia. Maz.-Mel. (m)  
74. — Op. 24. Danse espagnole (s)  
75. — Op. 40. Fanfare militaire (s)  
78. — Op. 83. Sanssouci. Gal. de brav. (s)  
76. — La fiammina. Mazurka (s)  
324. — La montagnarde Maz. de sal. (m)  
77. — La Moscovite. Danse nationale (m)  
73. — La perle du nord. Maz. élég. (s)  
71. — Mazurka des traîneaux (m)  
80. — Vaillance. Polka militaire (m)  
79. — Yelva. Mazurka de salon (m)  
1. **Bach, E.** Frühlingserwachen. Rom. (m).  
2. **Bach, J. S.** Praeludium und Fuge (s)  
3. **Badarzewska.** Gebet e. Jungfrau (m)  
86. — Mazurka (m)  
48. **Beethoven, L. v.** Albulblatt f. Elise (m)  
140. — Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer (m-s)  
192. — Menuett a. d. Septett Op. 20 (m)  
4. — Trauermarsch a. d. Son. Op. 26 (s)  
211. — Adagio a. d. „Mondscheinsonate“ (s)  
377. — Festmarsch a. Es-dur-Konz. (m-s)  
385. — Largo aus Sonate op. 2. Nr. 2 (m)  
479. — Adagio a. Sonate pathétique (m-s)  
183. **Bendel, Fr.** Menuett von Mozart (m)  
180. — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck (m)  
193. — Op. 105. Nr. 1. Souvenir d'Ischl (l)  
433. — op. 107. Nr. 1. Wiegenlied (m)  
181. — Op. 139<sup>a</sup>. Mondscheinfahrt (m)  
182. — Dornröschen (m)  
184. — Spinnrädchen (m)  
22. **Beyer, Fr.** Spieluhr (l)  
354. **Bizet, G.** Menuett aus l'Arlesienne (m)  
5. **Boccherini, L.** Menuett (m)  
480. **Brassin, L. Op. 17.** Au clair de la lune (s-s)  
141. **Braungardt, Fr.** Waldesrauschen (m-s)  
148. — Dasselbe erleichtert (m)  
185. **Brunner, C. T. Op. 170.** L'amabilité (m)  
186. **Burgmüller, Fr. Op. 89<sup>a</sup>.** Valse brill. (m)  
\*187. — Op. 102. Lecarillonneur de Bruges (m)  
218. — Le bonheur. Valse brillante (m)  
6. **Burou, C.** Polnische Lied (l-m)  
49. **Chopin, Friedr. Op. 9<sup>a</sup>.** Nocturne (s)  
7. — Trauermarsch aus Op. 35 (s)  
350. — Op. 28<sup>18</sup>. Präludium (s)  
50. — Op. 40<sup>1</sup>. Polonaise in A (s)  
51. — Op. 57. Berceuse (ss)  
219. — Mazurka in B-dur (m)  
52. — Walzer in Des [Minutenwalzer] (s)  
346. **Chwatal, F. H.** Kaiser-Fanfare (m-s)  
\*147. **Conradl, A.** Kriegeraketen (m)  
301. **Cramer, H. Op. 14.** Le désir (m)  
478. **Cramer, J. B.** Le petit rien (m)  
24. **Czerny, Ch. Op. 609.** Nr. 1. Jagdlied (l)  
25. — Nr. 4. Tirolerlied (l)  
26. — Nr. 6. Schweißlied (l)  
27. — Nr. 13. Walzer von Strauß (l)  
91. **Dobrzynski, Ign.** Resignation (s)  
28. **Döhler, Th. Op. 24.** Nocturne (ss)  
29. — Op. 39. Tarantella (s)  
89. **Dreychook, A.** Doux entretien (m-s)  
\*92. — La campanella (ss)  
30. **Egghard, J. Op. 2.** La campanella (ss)  
85. — Op. 87<sup>a</sup>. Le liseron (m)  
326. — Op. 133b. Zitherklänge (l-m)  
31. — Op. 207<sup>1</sup>. La blonde (l)  
32. — Op. 215. Steyerers Heimweh (l-m)  
33. **Favarger, R. Op. 18.** Abschied (m)  
\*34. — Oberon-Fantasie (s)  
36. **Fesca, Alex. Op. 20.** Scherzo (ss)  
35. — Abendlied (s)  
53. **Field, J.** Nocturne Nr. 5 (m)

37. **Gavotte Louis XIII.** (l)  
88. **Gerville, L. P.** Le bengali au réveil (m-s)  
477. **Gobbaert, L.** Blätterrauschen (m)  
38. **Goria, A. Op. 5.** Olga-Mazurka (m)  
87. — Canzonetta (m)  
\*188. **Gottschalk, L. M. Op. 59.** Pasquinade (m)  
386. — Poète mourant (m)  
54. **Händel, G. F.** Largo (m)  
431. — Halleluja aus Messias (m-s)  
387. **Harmston, J. W.** Le zéphir (s)  
55. **Haydn, Jos.** Serenade (l)  
227. — Ochs-Menueuett (m)  
485. **Heller, St.** Tarantelle (s)  
440. **Hiller, Ferd.** Alla Polacca (m)  
441. — op. 97. Zur Gitarre (m)  
442. — Ständchen (m)  
327. **Hüntten, Fr.** Les bords du Rhin (m)  
351. — Op. 128. Valse brillante (m-s)  
388. **Jaëll, A.** Sérénade italienne (s)  
329. **Jensen, Ad. Op. 17.** Nr. 3. Die Mühle (m)  
328. — Murrelndes Lüftchen (s)  
481. **Kafka, J.** Erinnerung an Steinbach (m)  
39. **Kalkbrenner, F.** La femme du marin (m)  
96. **Kettner, E.** Silberfischchen (m)  
97. — Op. 75. Filigrane. Polka (m-s)  
98. — Op. 90. La ohâtelaine (s)  
99. — Dasselbe erleichtert (l)  
100. — Op. 101. Gaëtana (s)  
101. — Op. 116. Valse des fleurs (s)  
102. — Op. 118. Caprice militaire (s)  
103. — Op. 121. Boute en train (s)  
104. — Op. 220. Défilé-Marsch (s)  
105. — Op. 254. Succès-Polka (m-s)  
106. — Op. 270. Vienne. Galopp (ss)  
389. **Kjerulf, H. Op. 12<sup>a</sup>.** Berceuse (s)  
352. — Op. 28<sup>5</sup>. Frühlingslied (m)  
\*40. **Kontsky, A.** Erwachen d. Löwen (m-s)  
341. **Krug, D. Op. 131.** Abendgebet (m)  
342. — Ein Tag in den Tiroler Alpen (m)  
501. — Op. 126 Nr. 1. Lebe wohl (m)  
505. **Lango, G. Op. 39.** Blumenlied (m)  
506. — Op. 300. Abschied von Oberhof (m)  
510. — Weihnachten (s)  
512. — Op. 171 Nr. 1. Waldandacht (m)  
513. — Op. 311. Die Zillertalerin (m)  
23. **Langer, G.** Großmütchen (m)  
81. **LeFebure-Wöly.** Klostersglocken (m-s)  
82. — Op. 102. Hirtenglöckchen (m-s)  
443. **Liszt, Franz.** O du mein holder Abendstern a. Tannhäuser (m)  
444. — Consolation Nr. III (Trost) (m)  
\*445/46. — Liebeslied, von Schumann (Du meine Seele, du mein Herz) (m)  
447. — Notturmo (Liebestraum Nr. 3) (m)  
448. — Elsas Brautzug a. Lohengrin (m)  
\*449/50. — Venezia e Napoli (Venedig und Neapel). Nr. 3. Tarantella (m-s)  
\*451/52. — Au bord d'une source (m-s)  
\*453/54. — Polonaise Nr. 1 (s)  
\*455/56. — Polonaise Nr. 2 (s)  
\*457/58. — La regata venez. (Regatta in Venedig). Nott. von Rossini (m-s)  
\*459/60. — Rhapsodie Nr. 1 (s-s)  
\*461/62. — Rhapsodie Nr. 2 (s-s)  
\*463/64. — Rhapsodie Nr. 2 (erleichtert, von Franz Bendel) (m)  
\*465/66. — Ariea. Stabat mater, v. Rossini (m)  
467. — Am Meer (Das Meer erglänzte), von Schubert (m).  
\*468/69. — Leise fliehen, von Schubert (m)  
470. — Ständchen (Horch, horch, die Lerche), von Schubert (m)  
\*471/72. — Soirées de Vienne Nr. 6 Walzer-Capriccio, v. Schubert (m-s)  
\*473/74. — Spinnerlied a. Holländer (s)  
\*475/76. — Waldesrauschen. Konzert-Etüde Nr. 1 (s-s)  
\*189. **Lumbye, H. C.** Traumbilder (m)  
155. **Lysberg, B.** La baladine (m-s)  
\*156. — Op. 53. Valse brillante (As) (s)  
157. — Op. 62. Idylle (As) (m-s)  
158. — Op. 68. La ballerina. Caprice (s)

9. **Mareks, J. Fr.** „Steh' nur auf“ (m)  
41. **Mayer, C.** Galop militaire (s)  
58. **Mendelssohn, Op. 14.** Rondo capr. (s)  
202. — Op. 19. Nr. 6. Venetian. Gondellied, Lied ohne Worte (m)  
56. — L. o. W. Nr. 30. Frühlingslied (s)  
57. — L. o. W. Nr. 34. Spinnerlied (l)  
59. — Kriegsmarsch aus „Athalia“ (m)  
10. — Hochzeitsmarsch aus „Sommer-nachtstraum“ (m)  
233. — Nocturno aus „Sommer-nachtstraum“ (s)  
483. **Mendelssohn-Bartholdy.** Jagdlied (m)  
482. **Merkel, G. Op. 25.** Im wunderschönen Monat Mai (m)  
93. **Meyerbeer, G.** Fackeltanz (m)  
11. — Krönungsmarsch a. „Prophet“ (m-s)  
489. **Michaëlis, Th. Op. 126.** Die Schmiede im Walde (m)  
490. — Op. 83. Türkische Scharwache (m)  
149. **Moscheles.** Les charmes de Paris (m-s)  
150. — Op. 82a. Rondeau sentimental (m)  
\*151. — Op. 85. Galeté (m-s)  
212. **Mozart, W. A.** Andante (m)  
235. — Ave verum (m)  
391. — Célèbre romance (As-dur) (m-s)  
484. — Fantasie in D-moll (m-s)  
355. **Nebling, G.** Spieldose (m)  
112. **Oesten, Th. Op. 50<sup>a</sup>.** Seliges Glück (m)  
113. — Dasselbe erleichtert (l)  
114. — Op. 50<sup>b</sup>. Alpenlieder (m)  
115. — Dasselbe erleichtert (l)  
116. — Op. 56. Gondellied (m-s)  
117. — Op. 70. Oberons Zauberhorn (m-s)  
236. — Op. 160. Alpenrosen (m)  
118. — Op. 175. Alpenglöckchen (m)  
119. — Op. 191. Silberfischchen (m)  
120. — Op. 193. Alpenglühn (m-s)  
121. — Op. 204. Älplers Liebesklage (m)  
124. — Op. 225. In der Blumengrotte (m)  
125. — Op. 228. Steyer. Zitherschlägerin (m)  
127. — Op. 296<sup>a</sup>. Alpengruß (m)  
\*146. — Schlacht bei Königgrätz (m)  
325. — Op. 372. Mondnacht auf d. Alm (m)  
131. — Op. 378. Ein Abend im Gebirge (m)  
133. — Op. 404. Im Rosenhain (m)  
353. **Paestrina, G. P.** Osterhymne (l)  
486. **Paradies, P. D.** Toccata (m-s)  
42. **Prudent, E.** Barcarole (s)  
356. **Rachmaninoff, S. Op. 3<sup>e</sup>.** Prélude (s)  
392. **Raff, J. Op. 75.** Nr. 1. Fleurette (m)  
381. — Follia (m)  
\*379. — Polka de la reine (m-s)  
380. — Erleichtert (m)  
382. — La fileuse (m-s)  
383. — Valse impromptu (m-s)  
393. **Reissiger, C. E.** Walzer in As-Dur (m)  
239. — Webers letzter Gedanke (m)  
134. **Richards, B. Op. 26.** Victoria (m)  
135. — Op. 27. Klosterkirche (m)  
487. — Op. 32. Weihnachtsläuten (m)  
136. — Op. 47. Des Wanderers Traum (m)  
137. — Op. 60. Marie (m)  
240. — Op. 61. Das Echo von Luzern (m)  
138. — Op. 71. Vögels Abendlied (m)  
394. **Rohde, Ed. Op. 50<sup>1</sup>.** Gondelfahrt (m)  
322. **Rosellen, H.** Le trémolo. Révérie (m)  
12. **Rubinstein, A. Op. 3.** Deux mélodies (s)  
44. — Trüt de cavalerie (ss)  
242. **Schubert, Op. 33.** Deutsche Tänze (m)  
61. — Op. 51<sup>1</sup>. Marche militaire (s)  
204. — Op. 78. Nr. 3. Menuett (m)  
62. — Op. 90<sup>2</sup>. Impromptu (s)  
63. — Op. 94<sup>2</sup>. Moment musical (m)  
60. — Scherzo in B (m)  
502. — Impromptu in As-dur (m-s)  
143. **Schulz-Welda.** Abend im Gebirge (m)  
142. — Morgen im Gebirge (m)  
64. **Schumann, Rob.** Träumerei (m)  
243. — Zigeunerleben (s)  
65. — Aus Op. 82. Vogel als Prophet (s)  
66. — Op. 124<sup>18</sup>. Schluammerlied (m)

67. **Schumann, Rob.** Abendlied (s)  
503. — Warum? Fantasiestück (m-s)  
45. **Seeling, Op. 2.** Lorelei (ss)  
507/8 **Smith, S. Op. 14.** Fleurs de mai (m)  
509. — Op. 31. Chanson russe (m)  
376. **Talex, A. Op. 19.** Etude-Mazurka (s)  
396. — Prière à la Madone (s)  
152. **Tausig-Scarlati.** Pastorale (s)  
\*153. **Tausig-Schubert.** Militär-Marsch (ss)  
154. **Thalberg, Hugenotten-Fantasie** (ss)  
139. — Home, sweet home (ss)  
84. **Tonleitern, (E. Strässer),** eingeführt am Konservatorium in Köln.  
14. **Tschakowsky.** Chant s. paroles (m-s)  
68. — Op. 10<sup>2</sup>. Humoreske (s)  
69. — Op. 37<sup>a</sup>. Schneeglöckchen (m)  
248. — Op. 37<sup>b</sup>. Jahreszeiten: Juni (m)  
70. — Op. 37<sup>11</sup>. Troikafahrt (s)  
357. — Op. 40<sup>18</sup>. Réverie interrompue (m-s)  
209. **Ungarischer Tanz.** Nr. 1. D-dur (m)  
210. **Ungarischer Tanz.** Nr. 2. D-moll (m)  
432. **Volkmann.** Walzer a. d. Serenade (m-s)  
397. **Voss, Ch.** Un petit morceau (m)  
\*398. **Wagner, R.** Kaisermarsch (s)  
488. — Ein Albulblatt (m)  
15. **Wallace, W. V. Op. 13.** Petite polka (s)  
95. — Op. 48. Gr. Konzert-Polka (ss)  
16. **Walzer eines Wahnsinnigen** (l)  
\*17. **Weber, C. M. v.** Aufforderung (s-s)  
159. **Wilhelm, K.** Venetian. Ständchen (m)  
160. — Barcarole (l-m)  
161. — Lyrischer Walzer (l-m)  
47. **Wollenhaupt, H. A.** Die Amazone (s)  
90. — Op. 23<sup>1</sup>. L'hirondelle (s)  
18. — Op. 23<sup>2</sup>. Die Gazelle (s)  
250. — Valse styrienne (m)  
94. — Op. 72. Scherzo brill. (ss)  
399. — Grande marche (s-s)  
\*400. **Wyman, A. P.** Vagues argentines (s)

### Opernmusik.

59. **Athalia.** Kriegsmarsch (m)  
198. **Berlin, wie es weint und lacht** (m)  
216. **Carmen.** Fantasie (m)  
196. — Marsch (m)  
230. **Czar u. Zimmermann.** Holzschuhtanz (m)  
256. — Potpourri (Beyer) (m)  
491/2. — Potpourri (Wagner) (m)  
253. **Dame, die weiße.** Potpourri (m)  
234. **Dinorah.** Schattentanz (m)  
259. **Don Juan.** Potpourri (m)  
213. **Fausts Verdammung.** Sylphentanz (m)  
359. — Ungarischer Marsch (m)  
262. **Freischütz.** Potpourri (Beyer) (m)  
493/4. — Potpourri (Wagner) (m)  
232. **Glöckchen des Eremiten.** Ouvertüre (s)  
430. **Götterdämmerung.** Trauermarsch (s)  
347. **Hans Heiling.** Gesang i. d. Kapelle (m)  
344. **Hoffmanns Erzählungen.** Barcarole (m)  
345. — Walzer (m)  
413. **Holländer, der fliegende.** „Steuermann, laß die Wacht“ (m)  
414. — Spinnerlied (m-s)  
\*154. **Hugenotten.** Fantasie (ss)  
434. **Iphigenie v. Gluck.** Gavotte (m)  
436. **Jüdin.** Pantomime und Ballett (m)  
415. **Lohengrin.** Nun sei bedankt (m-s)  
403. — Vorspiel zum 1. Akt (m-s)  
416. — 3. Akt. Einleitung u. Brautchor (m)  
\*109. **Lucia di Lammermoor.** Fantasie (m-s)  
222. — Sextett (m)  
\*110. **Lucrezia Borgia.** Fantasie (m-s)  
378. **Lustspiel-Ouvertüre** (m)  
504. **Martha.** Fantasie (Oesten) (m-s)  
\*439. — Ouvertüre  
417. **Meistersinger.** „Morgenlich leuchtend“ (m-s)  
404. — Vorspiel zum 3. Akt (m-s)  
418. — Am stillen Herd (m-s)  
255. **Nachtlager in Granada.** Potpourri (m)





Più animato.

*f marcato agitato*

*ff pesante riten.*

*il canto ben con sentimento*  
*a tempo tranquillo*

*p m.d.*

*una corda - - - tre corde*  
*pp mf a tempo*

*una corda - - - Tempo I. ♩ = 66*  
*tre corde*  
*p riten. f*

*elegante*

2 1 2 3 5 4 3 2 1 3

*riten.*

*cresc.*

*f*

5 4 8 2 4 3 2 1 5 4 4 3 2 3 2 5 2 1 2 1 4 3 1 2

*f*

*mf*

8

*f*

*mf*

8

*f*

*ad lib.*

*f*

*pesante*

*rit.*

2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 5 5

*m.g.*

*pp*

*f*

2 1 2 1 2 1

2 1 2 1

4 2 3 4 1 2 5 1 2 3 5

*ppdolciss.*

*una corda*

*riten. m.g.*

*Largo.*

# BELIEBTE KLAVIERSTÜCKE

Jede Nummer Mark 1.—

(Die mit (\*) bezeichneten Nummern gelten als Doppelnummer und kosten Mark 2.—)

(l = leicht, m = mittelschwer, l-m = leicht-mittelschwer, s = schwer, m-s = mittelschwer-schwer, ss = sehr schwer, s-ss = schwer-sehr schwer.)

- \*108. **Nachtwandlerin.** Fantasie (m-s)
- 252. **Norma.** Potpourri (m)
- \*107. — Fantasie (m-s)
- 499. **Nürnberg. Puppe.** Ouvertüre (m)
- \*34. **Oberon.** Fantasie (s)
- 117. — Zauberhorn (Oesten. Op. 70) (m)
- 343. **Orpheus** von Offenbach, J. Ouvert. (m)
- 424. **Parfifal.** Karfreitagszauber (s)
- 251. **Postillon.** Potpourri (m)
- 263. **Preelosa.** Fantasie (m)
- 11. **Prophet.** Krönungsmarsch (m-s)
- 361. — Schlittschuhtanz (m)
- 254. **Regiments-tochter.** Potpourri (m)
- 425. **Rheingold.** Einleitung und Gesang der Rheintöchter (s)
- \*426. — Einzug der Götter in Walhall (s-ss)
- \*419. **Rienzi.** Einleitung und Chor der Friedensboten (m-s)
- 258. **Robert der Teufel.** Potpourri (m)
- 437. **Rosamunde.** Ballettmusik (l-m)
- 429. **Siegfried.** Waldweiden und Hornruf (s)
- 358. **Si j'étais roi.** Ouvertüre (m)
- 233. **Sommernachtstraum.** Nocturno (s)
- 10. — Hochzeitsmarsch (m)
- \*401. **Stradella.** Ouvertüre (m-s)
- 435. **Stumme von Portici.** Serenade (m)
- \*420. **Tannhäuser.** Einzug der Gäste, h-dur (s)
- 405. — Einzug der Gäste, b-dur (m-s)
- 421. — Lied an den Abendstern (m)
- 422. — Pilgerchor „Beglückt darf“ (m-s)
- 241. **Tell.** Hochzeitschor (m)
- 111. — Fantasie (m-s)
- 423. **Tristan und Isolde.** Isoldens Liebestod (s-ss)
- 257. **Undine.** Potpourri (m)
- 360. — Ballettmusik (m)
- 427. **Walküre.** Liebeslied (m-s)
- \*428. — Wotans Abschied u. Feuerzauber (s)
- 261. **Welche die lustigen.** Potpourri (m)
- 237. — Mondaufgang (m)
- 260. **Zauberflöte.** Potpourri (m)
- 348. — Arie, Marsch u. Chor d. Priester (m)
- 500. **Zigeunerin.** Ouvertüre (m-s)

## Liederfantasien.

- 264. **Ach, wie ist's möglich dann** (Behr) (l)
- 128. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 334. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 265. **An des Rheines** (Behr) (l)
- 266. **Annehen schön** (Behr) (l)
- 407. **Annehen von Tharau** (Tedesco) (s-ss)
- 267. **Auch ich war ein Jüngling** (l)
- 268. **Auf der Alm, da ist a Freud** (Behr) (l)
- 331. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 365. **Ave Maria, Jungfrau** (Cramer) (m)
- 269. **Bin ich im Wald** (Behr) (l)
- 270. **Carneval von Venedig** (Behr) (l)
- 194. — (Bearb. v. Beyer) (m)
- 330. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 363. **Das ist der Tag des Herrn** (Cramer) (m)
- 271. **Das Meer erglänzte** (Behr) (l)
- 130. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 467. — (Bearb. v. Liszt) (m)
- 272. **Der Mai ist gekommen** (Behr) (l)
- 195. **Der Sänger hält im Feld** (Beyer) (m)
- 123. **Des Buben Herzeleid.** (Oesten) (m)
- 273. **Deutschland, Deutschland** (Sartorio) (l)
- 274. **Die blauen Augen.** (Behr) (l)
- 214. **Die Himmel rühmen.** (Beyer) (m)
- 275. **Die schöne Maid von Körbel** (Behr) (l)
- 276. **Drunten im Unterland** (l)
- \*445/46. **Du meine Seele, du mein Herz.** (Liszt)
- 277. **Es braust ein Ruf.** (Sartorio) (l)
- 337. **Es zogen drei Burschen.** (Krug) (l)
- 278. **Fern im Süd das schön. Spanien** (Behr) (l)
- 319. — (Bearb. v. Beyer) (m)
- 279. **Freut euch des Lebens.** (Behr) (l)
- 406. **Gebet währ. d. Schlaacht** (Tedesco) (s-ss)
- 311. — (Behr) (l)
- 280. **Hell dir im Siegerkranz.** (Behr) (l)

- 281. **Hell strahl.** (Behr) (l)
- 129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 282. **Hoch vom Dachstein an.** (Behr) (l)
- 223. **Home, sweet home.** (Egghard) (s)
- 139. — (Bearb. v. Thalberg) (ss)
- 470. **Horch, horch, die Lerche.** (Liszt)
- 283. **Ich bin ein Preuß.** (Sartorio) (l)
- 284. **Ich schließ' den Hirsch.** (Behr) (l)
- 285. **Ich weiß nicht, was soll es** (Behr) (l)
- 332. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 238. **Im Walde rollt.** (Oesten) (m)
- 286. **Im Wald und auf der Heide** (l)
- 287. **In einem kühlen Grunde.** (Behr) (l)
- 339. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 288. **Kommt a Vogerl geflogen.** (Behr) (l)
- 333. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 126. **Lang ist es her.** (Oesten) (m)
- 289. **Leise fliehen meine Lieder.** (Behr) (l)
- \*468/69. — (Bearb. v. Liszt) (m)
- 290. **Letzte Rose.** (Behr) (l)
- 197. **Loreley.** Paraphr. v. Nesvadba (m)
- 384. — Bearb. v. Tedesco (m-s)
- 291. **Mädele, ruck, ruck, ruck** (Behr) (l)
- 122. **Mel Dirndel is harb.** (Oesten) (m)
- 292. **Mein Herz ist im Hochland.** (Sartorio) (l)
- 293. **Mich rief es an Bord.** (Sartorio) (l)
- 294. **Morgen muß ich fort von hier** (Behr) (l)
- 295. **Morgenrot, Morgenrot** (l)
- 296. **Muß i denn, muß i denn.** (Behr) (l)
- 297. **Näh' nicht, liebes Mütterlein** (Behr) (l)
- 298. **Noch sind d. Tage d. Rosen** (Sartorio) (l)
- 299. **O du Heber Schatz** (l)
- 443. **O du mein holder Abendstern.** (Liszt)
- 229. **O sagt es ihm.** (Ketterer) (s)
- 300. **O sanctissima.** (Behr) (l)
- 281. **Santa Lucia.** (Behr) (l)
- 129. — (Bearb. v. Oesten) (m)
- 302. **Seht ihr drei Rosse.** (Sartorio) (l)
- 303. **Sonst spielt' ich mit Szepter** (Behr) (l)
- \*J23. — (Bearb. v. Cramer) (m-s)
- \*473/74. **Spinne, spinne, liebes Rädchen.** (Liszt)
- 304. **Spinn', spinn'.** (Sartorio) (l)
- \*465/66. **Stabat mater.** Arie (Liszt)
- 9. **Steh' nur auf.** (Bearb. von Marcks) (m)
- 305. — (Bearb. von Sartorio) (l)
- 306. **Stille Nacht, heilige Nacht** (Behr) (l)
- 307. **Strömt herbei** (Sartorio) (l)
- 308. **Süßer die Glocken** (Kirchhof) (l)
- 309. **Über Berg und Tal.** (Behr) (l)
- 310. **Ungarland, du schönes** (Sartorio) (l)
- 311. **Vater, ich rufe dich.** (Behr) (l)
- 406. — (Bearb. v. Tedesco) (s)
- 364. **Von der Alpe tönt das Horn** (Beyer) (m)
- 312. **Von meinem Bergli** (Behr) (l)
- 335. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 313. **Was glänzt dort** (Sartorio) (l)
- 132. **Was schimmert v. Berge** (Oesten) (m)
- 314. **Welßt du, wieviel** (Sartorio) (l)
- 315. **Wenn's Mallüfterl weht** (Behr) (l)
- 338. — (Bearb. v. Krug) (l)
- 316. **Wie die Blümlein** (Behr) (l)
- 249. **Wir treten zum Beten.** (Cramer) (s)
- 317. **Wir winden dir** (Behr) (l)
- 336. **Wo a kleins Hüttle steht.** (Krug) (l)
- 318. **Wohlauf, noch getrunken** (l)
- 340. — (Bearb. v. Krug) (l)

## Tänze.

- 320. **Bungart.** Dr. Eisenbart. Schottisch (l)
- 217. — Aus der Opernwelt. Contre (m)
- 221. **Conradl.** Im Brautschmuck. Polon. (m)
- 220. — Singvögelchen. Polka-Mazurka (m)
- 247. **Ein Strauß-Kranz.** Walzer (m)
- 199. **Feldmann.** Egypt. Nächte. Walzer (m)
- 498. — Königin der Nacht. Walzer (m)
- 224. **Finckel, G.** Zucchi-Walzer (m)
- 410. **Flotow-Strauss.** Martha-Quadrille (m)
- 321. **Heinrich.** Treue Liebe. Rheinh. (l)
- 190. **Horny.** Tief im Böhmerwald. W. (l)
- 8. **Ivanowiel.** Donauwellen. W. (l-m)

- 409. **Kéler-Béla.** V. Rhein z. Donau. Walzer.
- 375. **Krakowiak** Polnischer Nationaltanz.
- 366. **Leutner.** Hochzeitspolonaise (m)
- 497. **Ludowic, G.** Op. 36. Orangeblüten. Walzer (l-m)
- 231. **Lumbye.** Champagner-Galopp (m)
- 201. **Mallart.** Quadrille a. „Das Glöckchen“
- 367. **Offenbach.** Quadr. a. bel. Operetten
- 191. **Pfeif-Rheinländer** nach Strauss, J. (m)
- 43. **Rosas.** Über den Wellen. Walzer (l-m)
- 246. **Strauss.** Moulinet. Schottisch (m)
- 205. — Venetianer-Galopp (m)
- 206. — Frauenherz. Polka-Mazurka (m)
- 369. — Für immer. Galopp (m)
- 245. — Die Libelle. Polka-Mazurka (m)
- 362. — Dithyrambe. Polka-Mazurka (m)
- 371. **En passant.** Schott. (Polka franç.) (m)
- 207. — Kathinka. Schottisch (m)
- 408. **Talex.** Musidora. Polka (m)
- 208. **Tom Jim.** Cake-Walk. Negertanz (m)
- 368. **Zikoff.** Amusement. Contre (Franç.)
- 370. — Die schöne Müllerin. Polka-Maz.
- 372. — Die lustigen Steben. Schottisch (Polka française) (m)
- 374. — Der fröhl. Zecher. Rheinh.-Polka.

## Märsche.

- 390. **American patrol** (Meachom) (m)
- 438. **Berner Marsch, der alte** (l)
- 215. **Björneborganes.** Altschwed. Kriegsm.
- 83. **Cadetten-Marsch.** (Sousa) (s)
- 196. **Carmen-Marsch** (Bizet) (m)
- 412. **Deutscher Kaiser-Marsch** (Zikoff) (m)
- 225. **Fanfara e Marcia Reale** (Gabetti) (m)
- 226. **Gammel-Jäger** n. altnorw. Motiv. (Sörrenson)
- 200. **Hohenfriedberger-Marsch** (m)
- 228. **Jägermarsch, v. 1813, 14, 15** (Franz)
- 144. **Kavallerie-Marsch.** Wilhelm, K. (m)
- 145. — Derselbe erleichtert (m)
- 496. **Metallo, G.** Curro Cucharos. Span. Marsch.
- 203. **Petersburger-Marsch** (Walch) (l)
- 495. **Preußen-Marsch** (Golde) (m)
- 13. **Radetzky-Marsch** (Strauss) (m)
- 411. **St. Quentin-Marsch** (Kéler-Béla) (l-m)
- 244. **Semper fidelis** (Sousa) (m)
- 46. **Washingtonpost** (Sousa) (m)
- 373. **Zaragoza-Marsch.** Ortega (m s)

# Tongers Musikbücherei

bringt in leichtverständlicher Form viel Wissenswertes für jeden Musikfreund

Jeder Band M. 6.— Doppelbände (5/6, 8/9 und 10 a/b) je M. 8.—

Dreiband (12/14) M. 10.—

- Bd. 1. Lobe, Katechismus der Musik.**  
Die vorstehende Ausgabe dieses berühmten Werks bezweckt vornehmlich die Belehrung aller, die der Musik aus Liebhaberei huldigen; sie wird aber auch dem Musiker von Beruf nicht selten ein bequemes und zuverlässiges Nachschlagebuch sein.
- Bd. 2. Sprüngli, Kurzer Abriss der Musikgeschichte.**  
Der Zweck dieses Buches ist einzig, musikalischen Laien einen kurzen Überblick über die wichtigsten Ereignisse und Namen, die den Werdegang der Musik kennzeichnen, zu geben.
- Bd. 3. Rupertus, Der Geiger.** Kurzgefaßte Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik, sowie allgemeiner, den Geiger interessierenden Abhandlungen.  
Das Büchlein will: 1. wichtigere violintechische Fragen kurz, aber gründlich behandeln, 2. eine Übersicht über einige violin-ästhetische Punkte vor Augen führen, 3. kurz die soziale Stellung des Geigers in den Kreis seiner Betrachtung ziehen.
- Bd. 4. Eschweiler, Allgemeine Musik- und Harmonielehre.**  
Den vielen Musikfreunden, denen der Baßschlüssel nicht geläufig ist (wie den Violinspielern usw.) ist die Harmonielehre von Eschweiler, die nach Möglichkeit den Baßschlüssel vermeidet, besonders zu empfehlen.
- Bd. 5 und 6. Girschner, Repetitorium d. Musikgesch.** (Doppelbd. M. 8.—)  
Einen Doppelzweck verfolgt dieses Werk: 1. Auffrischung und Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gesamtgebiete der Musikgeschichte für den Kenner, 2. allgemeine Orientierung für den Laien.
- Bd. 7. Rupertus, Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten.**  
Um der Phantasie eine bestimmte Richtung zu geben, ihr von den tausend Möglichkeiten einen Weg zu zeigen und dadurch beim Hörer die Gedanken

- an einen bestimmten Gesichtspunkt zu fesseln, beim Spieler aber die Ausdrucksfähigkeit zu steigern, hierfür ist der Notbehelf der textlichen Interpretation nicht unzureichend. Zahlreiche Notenbeispiele.
- Bd. 8 und 9. Eschweiler, Kleines Tonkünstlerlexikon.** (Doppelbd. M. 8.—).  
Das Werkchen bringt in gedrängter Form das Leben, Wirken und die bedeutendsten Werke der bekanntesten Tonkünstler, sowohl der älteren als auch derjenigen neuen, deren musikalischer Ruf begründet ist.
- Bd. 10a/b. Meyer, Berühmte Geigen und ihre Schicksale.** (Doppelbd. M. 8.—).  
Der Verfasser bringt in anziehender, schlichter Darstellung die Lebensgeschichte der berühmten Geigen und geht hierbei auch auf den Geigenbauer und dessen Leben näher ein.
- Bd. 11. Neitzel, Beethovens Symphonien nach ihr. Stimmungsgehalt erläutert.**  
An Hand dieser geistreichen Deutungen wird der Bau der Symphonien bis ins kleinste zergliedert, so daß sie auch den Mindermusikalischen genau über die Form orientieren, die nach Hanslick auch der Inhalt der Musik ist. (Zahlreiche Notenbeispiele.)
- Bd. 12/14. Erläuterungen und Einführung in Beethovens Klaversonaten v. Prof. F. Volbach.** (Dreibd. M. 10.—).  
Ein Buch für jedermann! Für jeden, der in das hehre Kunstwerk Beethovens eindringen will, ein ebenso gründlicher wie liebevoller Erklärer. (Mit zahlreichen Notenbeispielen.)
- Bd. 15. Der Chordirigent.** Praktischer Ratgeber für angehende Dirigenten von Fr. Eschweiler.  
Das Werk entstammt der Feder des durch viele Jahre erprobten Vereins-Dirigenten. Die in dieser Zeit gesammelten reichen Erfahrungen bürgen für die Fülle eines wertvollen Inhalts, der in anziehender Form das Rüstzeug eines guten Chorleiters auführt.

## Tongers Spruchsammlungen

Jeder Band M. 6.— Band 9/10 (Doppelband) M. 8.—

Band 1—3 zusammen in Geschenkausgabe M. 15.—

- Bd. 1. Lebensfreude**  
Sprüche und Gedichte, gesammelt von P. J. Tonger 30. Auflage.  
Dies Buch will verbannen die Sorg' und das Leid.
- Bd. 2. Wollen u. Wirken**  
(der „Lebensfreude“ 2. Band.) 19. Auflage  
Laufet, Brüder, eure Bahn, freudig wie ein Held zum Siegen!
- Bd. 3. Unser Leben**  
(der „Lebensfreude“ 3. Band.) 15. Auflage  
Helles Lachen aus Kindermund, der goldnen Jugend Freundschaftsbund, der ersten Liebe Seligkeit, des Mannes Wirken im Sturm der Zeit, des Alters verklärenden Abendschein zeigt dir dies Büchlein — schau nur hinein!
- Bd. 4. Musik**  
(der „Lebensfreude“ 4. Band.) 10. Auflage  
Die Tonkunst ist für alle vorhanden.
- Bd. 5. Schiller, mein Begleiter**  
(der „Lebensfreude“ 5. Band.) 9. Auflage  
Er möchte als ein lieber Freund ganz in dein Herz hinein.
- Bd. 6. Lieb' Vaterland**  
(der „Lebensfreude“ 6. Band.) 5. Auflage  
Den Stolz aufs Vaterland zu mehren sei dieses Büchleins heil'ges Ziel!
- Bd. 7. Aus der Jugendzeit**  
(der „Lebensfreude“ 7. Band.) 6. Auflage  
Träum' von Jugendglück und Wonne, wenn es Herbst im Herzen wird.
- Bd. 8. Halt! Steh' still!**  
(der „Lebensfreude“ 8. Band.) 6. Auflage  
Besinne dich, für wen?
- Bd. 9/10. Volkstümliche Einführung in Goethes Faust**  
(der „Lebensfreude“ 9. u. 10. Bd.) 3. Auflage  
Was der ganzen Menschheit zugeteilt ist, will ich in meinem innern Selbst genießen.

## Tongers Taschen-Musik-Albums

Schön kartoniert. In bequemem Querformat. Jeder Band M. 5.—

Ausgenommen Band 6, 9, 10, 13<sup>1-4</sup>, 14, 16 und 28, die M. 3.— kosten.

Chorsammlungen: Bd. 12, 20, 35 und 55 Partitur-Ausgabe je M. 6.—

Stimmen-Ausgabe zu Band 12 und 35 jede Stimme M. 5.—

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Lieder für eine Mittelstimme mit leichter Klavierbegleitung.</b></p> <p>Bd. 1. 100 Volkslieder.<br/>Bd. 2. 101 Kommerlieder.<br/>Bd. 3. 75 beliebte Lieder.<br/>Bd. 1—3 unter dem Titel <b>Liederwald</b> in 1 Pracht-Illustrationsband M. 5.—.</p> <p>Bd. 4. 44 Opernarien.<br/>Bd. 5. 40 Rheinlieder.<br/>Bd. 6. 100 Spiellieder.<br/>Bd. 7. 103 Kinderlieder. } 1 und 2stimmig.<br/>Bd. 8. 60 Jugendlieder.<br/>Bd. 11. 30 Karnevalslieder.<br/>Bd. 16. 80 weitere Spiellieder.<br/>Bd. 23. 100 Flotten- und Seemannslieder.<br/>Bd. 25. 50 Weihnachtslieder.<br/>Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.<br/>Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).<br/>Bd. 50. Noch 105 Volkslieder.<br/>Bd. 58. 66 Jagdlieder.<br/>Bd. 61. 56 Vaterlandslieder und 9 Armee-Märsche.</p> <p><b>Schulen</b><br/>für Mandoline (Bd. 18); Klavier (Bd. 24); Zither (Bd. 28); Harmonium (Bd. 29); Trompete (Bd. 42); Flöte (Bd. 43); Gitarre (Bd. 44); Gesang (Bd. 47); Violine (Bd. 54). (Diese Schulen sind auch zum Selbstunterricht geeignet.)</p> | <p><b>Für Zither.</b></p> <p>Bd. 28. Zitherschule.<br/>Bd. 46. Volkslieder-Album für 1 mittlere Singstimme mit Zitherbegleitung.</p> <p><b>Für Trompete.</b></p> <p>Bd. 42. Trompeten-Schule.<br/>Bd. 51. Trompeten-Album. 84 Vortragstücke, Lieder usw.</p> <p><b>Lieder und Duette mit Original-Klavierbegleitung.</b></p> <p>Bd. 17. 33 Bariton-Lieder.<br/>Bd. 19. 30 Baß-Lieder und Arien.<br/>Bd. 21. 31 Tenor-Lieder und Arien.<br/>Bd. 33. Liederabend, 70 bel. Lieder f. Mittelstimme.<br/>Bd. 34. 60 heitere Lieder u. Coupl. f. Mittelstimme.<br/>Bd. 36. 81 Sopran-Arien.<br/>Bd. 37. 32 Alt-Arien.<br/>Bd. 38. Noch 34 Baß-Lieder und Arien.<br/>Bd. 39. 40 Sopran-Lieder.<br/>Bd. 40. 36 Alt-Lieder.<br/>Bd. 45. 25 beliebte Duette für 2 Singstimmen.<br/>Bd. 53. 100 zwei- und dreistimmige Volkslieder.</p> | <p><b>Für Gesangsvereine.</b></p> <p>Bd. 12. I. Männerchoralbum, 144 beliebte Chöre. Partitur kart.<br/>Bd. 12 a—d. Die 4 Stimmen kart.<br/>Bd. 20. II. Männerchoralbum, 150 leichtere Chöre. Partitur kart.<br/>Bd. 35. Album für gemischten Chor, 159 beliebte Chöre. Partitur kart.<br/>Bd. 35 a—d. Die 4 Stimmen kart.<br/>Bd. 52. 152 dreistimmige Männerchöre.<br/>Bd. 55. 145 dreistimmige Frauenchöre.<br/>Bd. 56. 118 Volkslieder für gemischten Chor. Kart. (Bd. 20, 52, 55, 56 nur Partituren.)</p> <p><b>Für Klavier zu 2 Händen.</b></p> <p>Bd. 9. 15 beliebte Tänze } leicht.<br/>Bd. 10. 20 bekannte Märsche } leicht.<br/>Bd. 14. 20 moderne Tänze (mittelschwer).<br/>Bd. 15. Festabend, 18 Unterhaltungsstücke (mittelschwer).<br/>Bd. 22. Salonabend, 14 bekannteste Salonstücke (mittelschwer).<br/>Bd. 24. Klavierschule (Czerny-Bungart).<br/>Bd. 26. Etüden-Album, 110 der beliebtesten leichten Czernyschen Etüden.<br/>Bd. 32. Zweiter Salonabend, 24 der beliebtesten Stücke (mittelschwer).<br/>Bd. 41. Leichter Salonabend, 24 beliebte Stücke.</p> | <p><b>Für Violine.</b></p> <p>Bd. 13. 36 neue Tänze, für 1 Violine 1 Band, für 2 Violinen 2 Bände, für 1 Violine und Klavier 2 Bände, für 2 Violinen und Klavier 3 Bände, für 2 Violinen, Klavier und Trompete 4 Bände.<br/>Bd. 27. 55 beliebte Tänze und Märsche bekannter Komponisten nur für 1 Violine (in 1. bis 3. Lage).<br/>Bd. 54. Violinschule (Mazas-Krüger).</p> <p><b>Für Harmonium oder Orgel.</b></p> <p>Bd. 29. Harmoniumschule.<br/>Bd. 30. 168 katholische Kirchenlieder.<br/>Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch).<br/>Bd. 48. 100 Volkslieder mit unterlegtem Text.<br/>Bd. 49. 80 beliebte Lieder für Mittelstimme.<br/>Bd. 57. Erstes Präludienalbum (auch für Orgel).<br/>Bd. 62. Zweites Präludienalbum ( „ „ )</p> <p><b>Für Flöte.</b></p> <p>Bd. 43. Flötenschule (Hugot und Wunderlich-Welmershaus).<br/>Bd. 59. Piccoloschule.</p> <p><b>Für Gitarre oder Laute.</b></p> <p>Bd. 44. Gitarreschule (Carulli-Büchler).<br/>Bd. 60. 100 Lieder zur Gitarre oder Laute.</p> |
|---|--|---|---|