



HUGO KAUN



LIEDER



SONGS



- Op. 5 No. 1. **Waldzauber.** „Hast du schon klopfenden Herzens erlauscht“. — *Des dur* — 1.—
- Op. 5 No. 2. **Bitteres Gedenken.** „Rosengingich aus zu pflücken“ (E. v. Wildenbruch). — *C dur* — .80
- Op. 15 No. 1. **Andenken.** „Ob sie's bewahrt mag haben“ (E. v. Wildenbruch). — *E dur* — 1.25
- Op. 15 No. 2. **Zwei Sträuße.** „Hier von Frühlingsblumen“ (E. v. Wildenbruch). — *Es dur, C dur* — 1.25
- Op. 15 No. 3. **Die Eine.** „Ein holdselig Gesicht“ (E. v. Wildenbruch). — *G dur* — 1.25
- Op. 24 No. 1. **Traumbild.** „Noch einmal, eh' hinab ins Meer“ (M. Fischer). — *H moll* — 1.25
- Op. 24 No. 2. **Treue Liebe.** „Herzliches Mädchen, da lachen die Toren“ (Walter v. d. Vogelweide). — *E dur* — 1.—
- Op. 24 No. 3. **Süße Rast.** „Die Grille geigt im gelben Korn“ (R. Baumbach). — *G dur, D dur, Des dur* — 1.—
- Op. 24 No. 4. **Vorüber.** „Es sauset und es brauset“ (P. Heyse). — *B moll* — 1.—
- Op. 25 No. 1. **„Der Abendtau — es sind die Tränen“** (H. Seidel). — *Fis dur, D dur* — 1.—
- Op. 25 No. 2. **Das Posthorn.** „Horchend über schrofte Mauern“ (H. Seidel). — *Cis moll, B moll* — 1.25
- Op. 25 No. 3. **Königin der Nacht.** „Entfalte des Kelches Pracht“ (C. Busse). — *G moll, F moll* — 1.25
- Op. 25 No. 4. **Roter Mohn.** „Rote Flammen so glüht der Mohn“ (Karl Müller-Kastatt). — *Es moll, Cis moll* — 1.25
- Op. 25 No. 5. **„Es ist kein Tal so wüst und leer“** (H. Seidel). — *C dur, F dur* — 1.—
- Op. 25 No. 6. **Ermunterung.** „Nun hoch den Tränenfluß“ (Karl Busse). — *G moll* — 1.25
- Op. 27 No. 1. **Abend.** „Der Nebel auf dem Weiher“ (G. Kastrop). — *Cis moll, F moll* — 1.—
- Op. 27 No. 2. **Geh' du nur immer hin.** „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“ (E. Geibel). — *G dur* — 1.—
- Op. 27 No. 3. **Mein Schwesterchen.** „Mein Gretchen ist so kugelrund“ (H. Seidel). — *C dur* — 1.—
- Op. 27 No. 4. **Wetterleuchten.** „Die Sonne ist gesunken“ (H. Seidel). — *A moll, F moll* — 1.—
- Op. 33 No. 1. **Das Mondlicht flutet.** „Das Mondlicht flutet voll und bleich“ (Prinz Emil zu Schönau-Carolath). — *Es dur* — 1.25
- Op. 33 No. 2. **Daheim.** „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ (Prinz Emil zu Schönau-Carolath). — *Des dur, B dur, As dur, G dur* — 1.—
- Op. 33 No. 3. **Spielmannslied.** „Drei Rosen gab sie mir“ (Prinz Emil zu Schönau-Carolath). — *D dur* — 1.25
- Op. 33 No. 4. **Meerfahrt.** „Es tanzt mit krachenden Masten“ (Prinz Emil zu Schönau-Carolath). — *C moll* — 1.25
- Op. 68 No. 1. **Nächtiges Wandern.** „Das ist ein seltsam Geh'n“ (C. Stieler). — *G moll, F moll* — 1.—
- Op. 68 No. 2. **Wie wundersam.** „Wie wundersam ist dies Verlorene“ (C. Stieler). — *As dur, F dur* — 1.—
- Op. 68 No. 3. **In der Mühle.** „Es schnarcht der alte Müller“ (C. Stieler). — *G dur, Es dur* — 1.25
- Op. 68 No. 4. **Am Heimweg.** „Ich wand're heim durchs hohe Feld“ (C. Stieler). — *Es dur, Des dur* — 1.—
- Op. 68 No. 5. **Am Waldbach.** „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“ (C. Stieler). — *B dur, As dur* — 1.—
- Op. 68 No. 6. **Mit den Gänsen.** „Mit den Gänsen, weißen Gänsen“ (C. Busse). — *A dur, G dur* — 1.25
- Op. 68 No. 7. **Der eine Reim.** „Nacht auf Nacht steh' ich am Meere“ (Carl Ernst Knodt). — *F dur, Des dur* — 1.25

- Op. 5 No. 1. **Forest Spell.** „Hast thou e'er listen'd with fear in thine heart.“ — *D♭ major* — .40
- Op. 5 No. 2. **Bitter Remembrance.** „Twas at day-break when from morning.“ — *C major* — .40
- Op. 15 No. 1. **A Keepsake.** „I wonder if she ever recalls.“ — *E major* — .60
- Op. 15 No. 2. **Two Wreaths.** „Love, a fragrant wreathlet.“ — *E♭ major, C major* — .60
- Op. 15 No. 3. **The Only One.** „A sweet winsome face.“ — *G major* — .60
- Op. 24 No. 1. **A Vision.** „Ere softly fade the sunset rays.“ — *B minor* — .60
- Op. 24 No. 2. **True Love.** „Hearest, thou, sweetheart, the jeers and the laughter.“ — *E major* — .50
- Op. 24 No. 3. **Rest.** „The cricket chirps its little lay.“ — *G major, D major, D♭ major* — .50
- Op. 24 No. 4. **A Bird of Passage.** „A roaring and a soaring.“ — *B♭ minor* — .50
- Op. 25 No. 1. **„The dew of eve, it is the tears.“** — *F♯ major, D major* — .40
- Op. 25 No. 2. **The Posthorn.** „List'ning from their wall's so dreary.“ — *C♯ minor, B♭ minor* — .50
- Op. 25 No. 3. **Queen of Night.** „Revealed in splendour bright.“ — *G minor, F minor* — .50
- Op. 25 No. 4. **Red Poppies.** „Glow the red poppies like flames of fire.“ — *E♭ minor, C♯ minor* — .60
- Op. 25 No. 5. **„There is no Vale so dry and bare.“** — *C major, B♭ major* — .40
- Op. 25 No. 6. **Encouragement.** „Lift up thy head.“ — *G minor* — .60
- Op. 27 No. 1. **Evening.** „A cloudy, hazy weather.“ — *G♯ minor, F minor* — .50
- Op. 27 No. 2. **Naught do I care for thee.** „As many birds fly to their nest.“ — *G major* — .50
- Op. 27 No. 3. **My little Sister.** „A chubby girl is Marguerite.“ — *C major* — .50
- Op. 27 No. 4. **Heat Lightning.** „The sunset glow has faded.“ — *A minor, F minor* — .50
- Op. 33 No. 1. — *D♭ major* — .50
- Op. 33 No. 2. **My native Land.** „A way through grain and clover red.“ — *D♭ major, B♭ major, A♭ major, G major* — .40
- Op. 33 No. 3. — *D major* — .50
- Op. 33 No. 4. — *C minor* — .50
- Op. 68 No. 1. **Nocturnal Wandering.** „The walking seems so strange.“ — *G minor, F minor* — .40
- Op. 68 No. 2. **Love's Power.** „How sweet to lose one's self in paradise.“ — *A♭ major, F major* — .40
- Op. 68 No. 3. **In the Mill.** „The aged Miller's sleeping.“ — *G major, E♭ major* — .50
- Op. 68 No. 4. **Homeward.** „I wander homeward o'er the fields.“ — *E♭ major, D♭ major* — .40
- Op. 68 No. 5. **By the forest Brook.** „My tears into the brooklet falling.“ — *B♭ major, A♭ major* — .40
- Op. 68 No. 6. **With the Goslings.** „Often did I drive the goslings.“ — *A major, G major* — .50
- Op. 68 No. 7. **The one refrain.** „Nightly do I watch the ocean.“ — *F major, D♭ major* — .50

RICHARD KAUN
17 GRÜNER WEG
BERLIN, O 27.

WM A. KAUN MUSIC CO
209 GRAND AVE
MILWAUKEE WIS.

Das Posthorn.

The Posthorn.

Sopran oder Tenor.

(Heinrich Seidel.)

Hugo Kaun, Op. 25. N^o 2.

Gesang: *Ruhig.*

Hor - chend ü - ber schrof - fe Mau - ern auf die
 List' - ning from their walls so drea - ry, To the

Piano. *mf*

Nach - ti - gal - len - lie - der schau'n zwei ju - gend - li - che Non - nen in das
 song of night - in - gale. Two young nuns with eyes all wea - ry Long - ing

p *R.H.*

Etwas bewegter.

Thal voll Sehn - sucht nie - der.
 gaze a - down the dale.

p zart.

Wun - der - vol - le Früh - lings - mond
 Won - drous moonlight in the spring

Aufführungerecht vorbehalten.

Entered according to Act of Congress in the year 1898 by Hugo Kaun in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Eigentum des Verlegers Richard Kaun, Berlin O. 27. 17 Grünerweg.

Published by W^m A. Kaun Music Co Milwaukee Wisc. 209 Grand Ave.

R. 1477 K.

nacht! *time!* Klang und Sang in lau - - en Lüf - - ten,
Borne all sounds a - long the gale,

luft' - - gen Sil - - bers vol - - le Schaa - le
Bright the ai - - ry bowl of sil - - ver

schwimmt das Thal in Glanz und
Floats in scent - - ed air the

Duf - - - - - ten.
vale.

p *pp*

Ein wenig lebhafter, gemächlich.

pp *p* *sfz*

Horch, — da rollt's im Grund, es klin - get ei - nes Post-horns mun - tres Tö - - -
 Hark, — be - low a sound is near - ing, 'Tis a post-horn's mer - ry lay. —

p *mf*

Etwas langsamer.

ritard. *f sfz* *pp*

nen. —

Und die Jüng - ste hüllt ihr Ant - litz und sie
 Young - est nun her face is veil - ing, Turns with

Etwas langsamer.

wen - det sich mit Thrä - - - - - nen.
 tear - ful eyes a - way. —

Wieder lebhafter.

mf *p*

ppp *molto*

f sfz *p zurückhaltend*

Wie im Anfang. *3*

Doch die Klo-ster-glo-cke schril-lend ü-ber-tönt das Horn, das hel-le,
 But the con-vent bell is ring-ing, Drown'd the post-horn's mer-ry air,— And the

p

Dasselbe Zeitmaass.

und die Non-nen wan-deln schweigend zum Ge-bet in ih-re
 youth-ful nuns in si-lence To their cells are call'd to

mf

Zel-le.
 pray-er.

a tempo

ppp Wie aus der Ferne!

ganz verklingend.

Mein Schwesterchen.

Heinrich Seidel.

My Little Sister.

Hugo Kaun, Op. 27 No 3.

Neckisch.

Gesang. Mein Gret-chen ist so
A chubb-y girl is

Piano.

ku - gel-rund und hat ein stump-fes Näs-chen, und ei-nen ro-ten
Mar-gue-rite, her turned up nose looks funn-y, she has two cherr-y

M. 1. 20.
\$ - 40.

Der eine Reim.

Karl Ernst Knodt.

The one Refrain.

Hugo Kaun, Op. 68 No 7.

Ruhig.

Gesang. Nacht auf Nachtsteh ich am Mee-re
Night - ty do I watch the o-cean

Piano. *p sehr zart*

wenn die heil - gen Vo - gel - hee-re nachden
watch the birds in their de - vo - tion gath'ring

M. 1. 20.
\$ - 40.

Nächtiges Wandern.

Karl Stieler.

Nocturnal Wandering.

Hugo Kaun, Op. 68 No 1.

Marschmäßig.

Gesang. Das ist ein seltsam Gahn:
The walking seems so strange,

Piano. *p*

Ohne Pedal

die Schrit-te schal - len; ich hör' den
my steps re - sound - ing; The wind has

Wie wundersam.

Karl Stieler.

Love's Power.

Hugo Kaun, Op. 68 No 2.

Ruhig, innig.

Gesang. Wie wun - der - sam ist dies Ver-
How sweet to lose one's self in

Piano.

lo - ren gehn in Lie - bes - tie - fen oh - ne
par - a - dise of love's un - fath - om - a - ble

M. 1. 20.
\$ - 40.

Am Waldbach.

Karl Stieler.

By the forest Brook.

Hugo Kaun, Op. 68 No 5.

Sehr innig, ruhig.

Gesang. Am Wald-bach sitz' ich in der
My tears in - to the brook - let

Piano. *p* *pp* *pp*

Son-nen, mir ist mein gan-zes Glück zer-ron-nen. Es
fall-ing be - wail my fort-une past re-call-ing; Ah,

M. 1. 20.
\$ - 50.

Mit den Gänsen.

Karl Busse.

With the Goslings.

Hugo Kaun, Op. 68 No 6.

Graziös, mit Humor.

Gesang. Mit den Gän - sen,
Oft - en did I

Piano. *p* *rit.* *pa tempo*

wei - Ben Gän - sen, zog ich oft dem Tei - che zu,
drive the gos - lings to the pond with anx - ious brow,