

Sechs Lieder
für
eine Singstimme
und
Pianoforte
componirt
von
HUGO KAUN.

Op. 25.

Nº 1. Der Abendthau-es sind die Thränen. (H. Seidel) M.	75	Nº 1. The Dew of Eve, it is the Tears. \$	40
, 2. Das Posthorn. (H. Seidel)	1 —	, 2. The Posthorn.	50
, 3. Königin der Nacht. (Karl Busse)	1 —	, 3. Queen of Night.	50
, 4. Roter Mohn. (Karl Müller-Rastatt)	1,20	, 4. Red Poppies.	60
, 5. Es ist kein Thal so wüst und leer. (H. Seidel)	75	, 5. There is no Vale so dry and bare	40
, 6. Ermunterung. (Karl Busse)	1 —	, 6. Encouragement.	50

complett in einem Heft $\frac{M. 3}{\$ 1.50}$

William Kaun.
Published.
207-209 Grand Ave.
MILWAUKEE, WISC.

Richard Kaun.
17. Grüner Weg.
BERLIN, O. (27)

Copyright 1898 by Hugo Kaun Milwaukee.
The words translated by Miss C.H. Abrahall

Roter Mohn.

Red Poppies.

(Karl Müller-Rastatt.)

Hugo Kaun, Op. 25. No 4.

Bewegt.

Gesang. *mf* Ro - Glow

Piano. *sfz* *p*

the red pop - pies - men - so glüht
like flames

der Mohn, stro - tzend
of fire, Swells all

schwel - len die Aeh - - - ren.
proud - ly the gold - - - en corn.

etwas ruhiger *Durch das Faint the*

Feld schwirrt Gril - len Ton, leis, wie aus
sound of cric - ket choir, From far off

sehr leicht abgestossen

fer - - - nen Sphä - ren. Ü - ber den Hal - men im Ei - ner -
spheres is borne. O - ver the wheat - ears the corn - fields

immer pp

lei wandeln Mü - cken den Rei - gen heim - - lich
through, Gnats in cir - cles are throng-ing, Se - - - cretly

be - bend wandeln wir Zwei durch das lü - ster - ne Schwei - -
thrill - ing wan-der we two, Through the si - lence long - -

- - gen.
- - ing.

Wie du an mei - ner Sei - - - te gehst, fühl ich dein
As close un - to my side thou art, Thy beat - ing

Her - - - - ze po - - - - chen.
heart I feel.

Wie du mir scheu ins Ant - - litz späht ist all dein
Thy tim - - id looks that tow'rd me dart, Half wil - ling -

Trotz ge - bro - chen.
ness re - veal.

Sehr lebhaft.

Komm _____ und ver-sa-ge dich län - - - - ger nicht
 Come _____ to me, de - ny _____ me not,

hei - - lig ist die - - - se Stun - - -
 sa - - cred this hour and ten - - -

- - - de, beut dein duf - - ti - ges
 - - - der, Long - - ing lips _____ re

An - - - ge - sicht mei - - - - nem
 fuse _____ them not, Thy _____ sweet

dür - sten - - den Mun - - - - de.
 face _____ sur - ren - - - - der.

Etwas ruhiger, flüsternd.

Zwi - schen Aeh - ren und ro - - tem Mohn in dem
'Mongst the wheat - ears and pop - - pies red In the

gött - li - chem Schwei - - gen, je - dem Spä - - her -
si - lence di - vine, From ev'ry spy - - ing

au - ge ent - flohn. Komm!
eye we've fled. Come!

du bist mein ei - - gen.
for thou art mine.

Neue Lieder

von

Hugo Kaun.

Op. 5.	No 1.	Waldzauber. The Forest Spell.	0, 60 Cts.	Pr. M. 1,20
„	No 2.	Bitteres Gedenken. A bitter Remembrance	0, 35 „	„ 0,75
Op. 15.	No 1.	Andenken. A Keepsake	0, 60 „	„ 1,20
„	No 2.	Zwei Sträusse. Two Posies	0, 60 „	„ 1,50
„	No 3.	Die Eine. The Only One	0, 60 „	„ 1,50
Op. 24.	No 1.	Traumbild.	0, 60 „	„ 1,20
„	No 2.	Treue Liebe.	0, 50 „	„ 1.—
„	No 3.	Süsse Rast.	0, 60 „	„ 1,50
„	No 4.	Vorüber.	0, 50 „	„ 1.—
Op. 27.	No 1.	Abends.	0, 50 „	„ 1.—
„	No 2.	Geh du nur immer hin.	0, 50 „	„ 1.—
„	No 3.	Mein Schwesterchen.	0, 50 „	„ 1.—
„	No 4.	Wetterleuchten.	0, 50 „	„ 1.—

William Kaun.

Publisher.

Milwaukee. Wisc.

Richard Kaun.

Musik - Verlag.

Berlin. O. (27)