

F R A' N C I S C I S A L E  
M V S I C I C A E S A R E I

SACRARVM CANTIONVM,  
OMNIS GENERIS INSTRUMENTIS MUSI-  
CIS, ET VIVAE VOCI ACCOMODATARVM, HACTE-  
nusq; non editarum

LIBER PRIMVS.



Cum gratia & Priuilegio Imperiali.

PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI.

A N N O M . D . X C I I I .



ILLVSTRISSIMO DOMINO D. WOLFGANGO  
RVMPHIO LIBERO BARONI IN VVIELROES ET VVEITRAVV  
Sac: Cæs: Maies: Intimo Cōfiliario, Supremo Cubiculario, Ordinis S. Iacobi Equiti, Cōm-  
mendatori Maiori in Paracuellos, Domino suo Clementissimo.

Vm sacros hosce cantus partim quinis, senis partim vocibus modulatos ad diuinorum laudum incremētum in lucem edere cōstituissēm, Illust<sup>me</sup>. Domine, eisq; Mœcena-tem more iam recepto quærerem: prima omnium liliust<sup>ma</sup>. D. Tua animo se obtulit meo, cui harum qualiumcunq; lucubrationum mearum nuncupationem & publicè conuenientissimè possem, & priuatim meritissimo deferre deberem. Quem enim (vt ceteras virtutes tacitus præteream) autæ Religionis ac diuinæ gloriæ non solum cultorem, sed etiam propugnatorē sciebam accerrimum: non dubitaui Patronum eligere eius artificii, quod ad Religionem ornam- dam, & gloriam Diuinam celebrandam natum; & ab illo ipso Deo ad animorum motus secundum rectam rationem excitandos inflammadosq; hominibus (vtinam modo pleriq; eo ad alia indigna non abuterentur) est tributum. Sed & viua ac in pectore meo vigens viaturaq; perpetuo memoria eorum beneficiorum, quæ mihi iam inde à principio mei in Sac: Cæs: Ma<sup>tiis</sup>. choro musico seruitij, ab Illust<sup>ma</sup>. D. Tua munificè sunt exhibita, me impulit, vt eam hoc qualquali argumento testifi- carer; non quod me putem tantis merit is aliqua ex parte responsurum, sed quod sic humanissimo Heroi gratum animum meum probari posse non desperem. Quamobrem quibus possum preci- bus Illust<sup>mam</sup>. D. Tuam rogo atq; obsecro vt hoc opusculum a supplici cliente suo nomini dicatum, & ad instar strenulae cuiusdam cum felicissima incuntis anni gratulatione humiliter oblatū æquo, ac beneuolo animo accipiat, gratiique ac beneficiorum memoris animi obsidem apud se esse, neq; è beneuolentia auctorem eius sibi vñquam effluere patiatur. Ego vero dabo operam, vt benigni- tatis, & liberalitatis Illust<sup>ma</sup>. D. Tuæ nunquam apud me intermoriat recordatio, ac si aliud non potuero (conabor quidem quidquid potero) pro salute ac diuturna incolmitate, Illust<sup>ma</sup>. D. Tuæ, nec non bonorum votorum omnium adeptione præpotentem Deum precari non desistam.

Pragæ pridie Calendas Ianuarias, Anno Domini M. D. XCIII.

Illustrissimæ Dominationis Tuæ

Hamilimus Cliens

Franciscus Sale,

ALTVS.



Eni sancte Spi- ritus veni sancte, veni sancte Spiritus, ve-

ni sancte Spi- ritus, reple tuorum cor- da fidelium, reple tuorum

corda corda fi de lium & tui amoris amo- ris & tui amoris in nobis in

nobis ignem accende, in nobis in nobis ignem accēde ignem ac cende qui per diuersita-

tem lingua. rū lingua- rū cūtarum, qui per diuersitatē lingua-

AVVIA

II.

ALTVS.

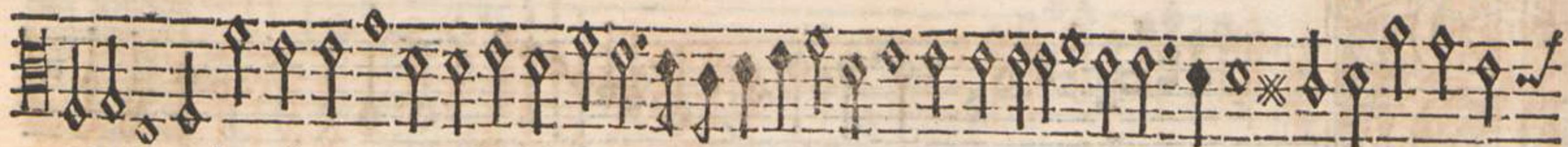
rum, lingua rum, linguarū cūcta rūgentes gen tes in v nitate fidei cōgre-  
ga- sti congrega- sti cōgrega- sti, Alleluya  
ij alleluya ij al le luya ij alleluya ij.

A ij



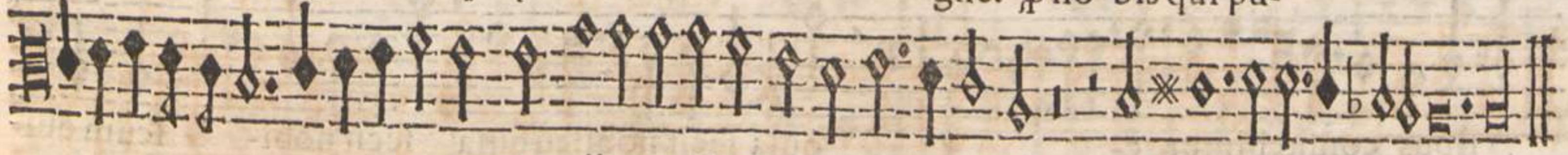
Ontere do- mine fortitudinem inimicorum ecclesiæ tuæ Conte-  
 re do mine fortitu dinem inimicorum eccl siæ tuæ Cōtere do mi-  
 ne fortitudinem fortitudinem inimicorum ec clesiæ tu- æ tu a &  
 disper ge illos & ij & disper ge illos & ij  
 in virtu te tu a: ne forte dicāt ubi c̄st Deus corum ? De-  
 us.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled as follows: ALTVS. (Altus) for the top staff, TENB. (Tenor) for the second staff, BASS. (Bassus) for the third staff, and CONTR. (Contratenor/Bassus) for the bottom staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'C'. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are connected by horizontal stems. Some notes have small black dots or asterisks below them, likely indicating performance techniques like slurs or grace notes.


 us corum? ne forte dicāt vbi est Deus  
 eorum? vbi ij & cognō-


 scāt quia non est quia non est alius ij a lius quia ij qui


 pu- gnet qui pu- gnet pno bis qui pu-


 gnet pro ij nisi tu Deus no ster ni si ij.

A iii



E ne dicimus Deum cœli Be- nedicimus Deum & coram  
 omnibus Benedicimus Deū cœ- li & co ram omnib⁹ & ij viuē-  
 tibus & coram o- mnibus viuētibus & co ram o- mnib⁹ viuen-  
 tibus confitebimur e- i quia fecit nobiscū quia fecit nobis- scum qui-  
 a fecit fecit nobiscū misericordiam suam mi: ij ij miseri-  
 cordiam suam mi. ij suam miseri: ij mi: ij ij.



VI.

ALTVS

Xijt ser mo inter fratres exi jt set- mo inter fra-  
tres inter fra- tres ij inter fratres Exijt ser mo inter fra tres inter fra  
tres ij qd discipulus ille nō mo ritur quod ij nō mo-  
ritur & nō dixit le sus, & nō dixit Iesus non mo ritur nō mori-  
tur & nō dixit le sus & ij nō mo ritur non ij sed sic e-  
um volo manere donec veniam ij donec veniam ij ve- ni-  
am donec veniam ij.

B

## ALTUS.

VII.



A pacem do. mine da pacem da ij do mi-  
ne da ij ij da pacem do mine  
in di c bus nostris in ij in di cbus nostris ij  
ij quia non est quia non est quia non est ali-  
us quia non ij quia ij qui pu-

EVNTJA

VIII.

ALTVS.



gnet pro nobis qui pu- gnet pro nobis nisi tu Deus ni si ij



noster ni si tu ij ni si tu nisi tu De- us Deus noster.

B ij



Vanti mercenarij in do mo patti mei abun dāt panibus a-  
 bundāt ij panibus in domo patris mei abundāt panibus in do: ij abūndant  
 panibus Quāti mercenarij in domo patris mei: ego autem hic fame pe reo hic  
 famc perco hic ij surgam & ibo surgam & ibo ad patrem meum & dicā e-  
 i & ij.



## Secunda Pars.

x

ALTUS.

Am nō sum dignus vocari fi-  
lius tuus vocari

fi-  
lius tuus tu-  
lius fi-

lius tuus fac me sicut vnum ex mercenarijs tuis  
ex iij

ex mercena ri js tu.  
is fac me sicut vnum ex

mercena.  
ri js tu is.

B. iii



Nnu e bant patri eius quē vellet vocari eum innuebant patri e-  
 ius quem vellet vocari eum & postulans pugillarem & ij ij & postulans  
 pugillarem scripsit dicens scri psit dicens,

**I** Secunda Pars.

Ioannes est nomē eius ioannes ioannes est nomē eius vi nū vi nū  
 & si ce rā non bibet & ij & multi & multi gaudebūt & multi in natui-  
 tate eius gaudebūt gaude bunt gaude būt ij.



Onne Deo subiecta erit anima me a subiecta e- rit anis  
 ma me- a Nonne Deo subiecta erit anima me. a ab ipso e-  
 nim sa- lutare meum ab ipso e- nim ab ij sa-  
 lutare meum, Nam & ipse Deus meus Nam & ipse De us  
 meus & sa lutaris meus & ij susceptor me non mo uebor ampli-  
 us no mouebor no ij non ij am pli us.

## Secunda Pars.

xiii.

ALTVS.



Eruntam en Deo subiecta erit a- nima me- a Ve-  
 runtam en Deo sub iecta erit a ni mame a quoniam ab ipso patien tia  
 mea patienti a mea Quia ipse De us meus & saluator meus adiutor me-  
 us adiutor meus non emigrabo i In deo salutare me um Inde-  
 o saluta re me um & gloria mea Deus auxili j mei Deus ij  
 & spes mea in Deo est & spes mea & ij in Deo  
 est & spes mea in Deo est



Antan- tibus cantan- tibus cātantibus or- ganis

Cæcilia virgo gloria Cæci lia virgo glo rio sa Cæcilia soli domino in corde

suo in ij in ij in corde suo: decanta. bat dicēs de-

canta- bat decanta- bat decanta bat dicens:

Fiat domine cor meū & cor- pus meū immaculatum & cor:ij & cor- pus meū im-

maculatū imma:ij vt nō cōfundar vt ij vt ij vt ij vt non cōfundar.

## Secunda Pars.

34.

**ALTVS.**



I duanis ac triduanis biduanis ac triduanis bi duanis ac ij

biduanis ac ij

bi duanis ac triduanis ac ij      iejuni js o-

ieiuni js o-

**trans ieu: ij      ij**

0.

**rans cōmen-**

dabat domino quod timebat quod timebat cōmen dabat domino quod timebat quod ij

ii

**quodij**

**quod ij**

quod ij

quod time-

bat.

Fiat domine cor meum & cor-  
 pus meū immaculatum & ij & cor-  
 pus  
 meum immaculatum ij vt non cōfundar vt ij vt ij  
 vt ij.

C ij.

*Sequuntur cantiones Sex vocum.*

XVII.

ALT VS.



A musical score for six voices, specifically the Altus part. The music is written in red and black ink on five-line staves. The vocal parts are labeled with Latin text below each staff. The lyrics include:

Benedictus Domin⁹ De- us Isra- el, Benedic⁹ Domi-

nus Deus Is- rael, Domin⁹ Deus Isra el, trinus & vnuſ trinus & vnuſ, &

vnuſ trinus & vnuſ. Qui facit Qui fa- cit

mirabi li a solus mirabi lia solus, mirabi lia ij & benedictum

no- men e- ius & benedi ctūno- men, & ij

nomēcius, nomēcius in aternū in ij in ater num.



## Secunda Pars.

XVIII.

ALT VS

Onor, virtus, & potestas, & iij honor, vir-tus, & po-te-stas, & iij Ho-nor, virtus, & Ho-nor. virtus, & potestas, sit Tri-ni-ta-ti. in v. nitate. sit tri-nitati sit tri-nitati in v. nitate in v. nita te: & benedictum no-men e-ius. & iij no-men, & bene dictum nomē eius, nomen eius in æternum, in æternum, in æternum.

C iiij



Ari a Magdale- na, Maria Mari a Magdalena stans  
 stans ad monu mētū fo- ris & plorans & ij inclinauit se, ij & protpe-  
 xit & prospexit in monumētū, in ij in ij Ei dicunt ei & ij Angeli:  
 Quid plo- ras? Quid plo- ras? quid plo- ras? Dicit eis,  
 Quia tulerunt Dominum meum Dominū meum, me um & nescio ubi v-  
 bi & nescio ubi posue runte um,



## Secunda Pars.

XX.

ALTVS.

Aria: Conuer- fa, Maria Magdalena cōuer- fa Maria cōuer-

sa vidit Iesum stantem qui dicit e i Mulier Mulier Quid plo- tas? quid ij

Quid quæris ij quid quæ ris? Respondite i Ma- gdalena, Domine

Domine si tu situ sustuli sti eum Dicito mihi vbi vbi posuisti eum Et ego &amp;

ij &amp; ij eum tollam: Dicte ei Iesus Mari a. Conuersa illa di- cit e i Rabboni:

Dicit ei Iesus Noli, no li, noli, noli. noli metangere, noli ij.

Hoc potest cani loco Regina cœli latare.

XXI.

ALTVS.



Solus cantat.

Ictimæ paschali:

Agnus redemit oves Christus innocens Patri

Omnes cantat.

reconciliauit peccatores ij

Omnes cantat.

Dux vitæ mortu-

us mortuus regnat viuus regnat viuus, ij ij.

Quatuor.



Ic nobis Maria dic nobis Ma- ria dic ij quid vi- disti

in vi a? quid vidisti in via? quid ij.

Sepulchrum Christi tacet.

Repetitur postea, Dic nobis Maria ut supra.

Angelicostes taceret.

Repetitur tertio, Dic nobis Maria.

Surrexit Christus quoq; taceret:



Omnis cantat.

Redendū est ma gis soli Mariæ veraci quā Iudeorum  
turbæ fallaci: quā Iudeorum turbæ fallaci, turbæ fallaci.

Omnes cum Organo.



Cimus Christū surrexis- se surrexis- se a mortuis vere tu nobis  
victor rex misere rere, tu nobis victor rex misere rere, tu nobis victor rex misere re.

D



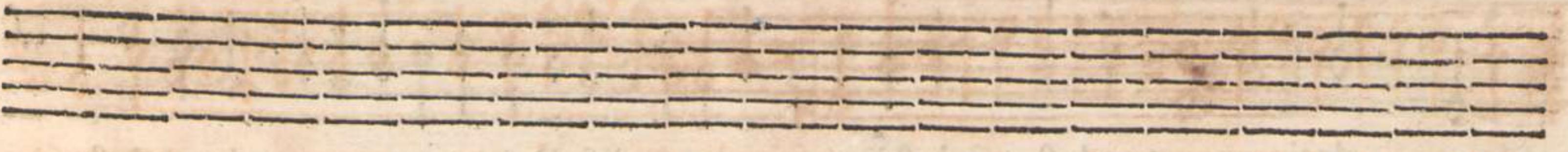
Vm cōplerentur dies Pen theco-  
 stes, Dum ij dies Pentheco- stes, dies ij erant omnes crant ij di-  
 sci puli eius, erant omnes ij discipuli disci puli eius crant omnes di-  
 scipuli eius pariter in eodem loco: Et factus est repente, repente, repente res  
 pente de cœlo sonus: tanquā aduenientis Spiritus vehementis & repleuit rotā domū ubi crāt



sedent- tes, vbi erant sedentes, vbi erant ij v bi ij Allelu-



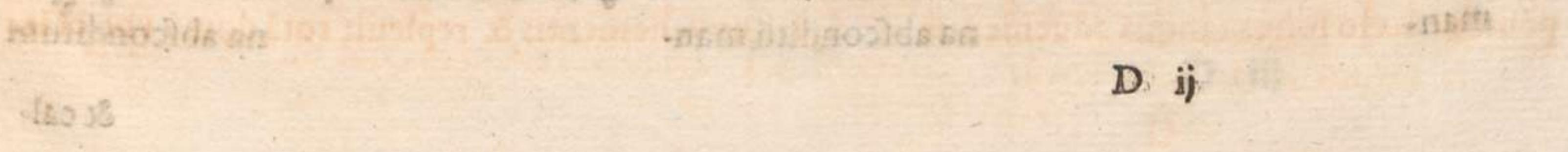
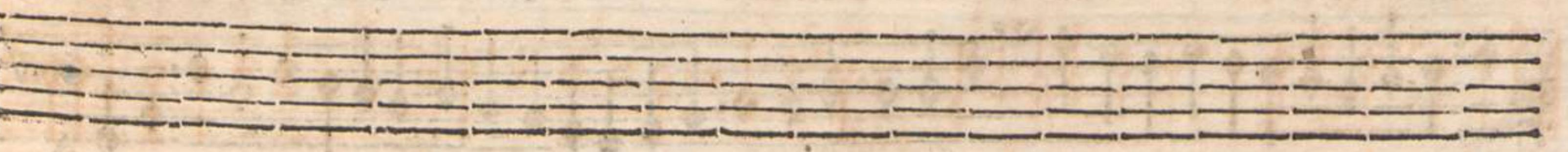
ya, alle luya ij ij allluya alle luya.



do ho up i



do ho up i



D ij



Incenti: Dabo edere de lignovi- tæ, de ij

de, dabo e de re de ligno vitæ, de ij ij de ij vitæ, de ij

de ij quod est, quod est in pa- radiso Dei me- i, quod est

in pa- radiso Dei me- i Dei me- i Dei me- i

man- na absconditū, man- na absconditum & cal-

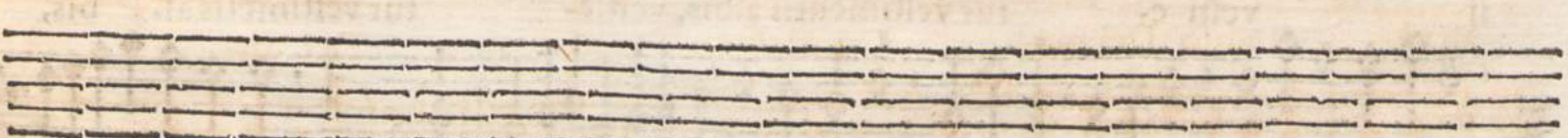
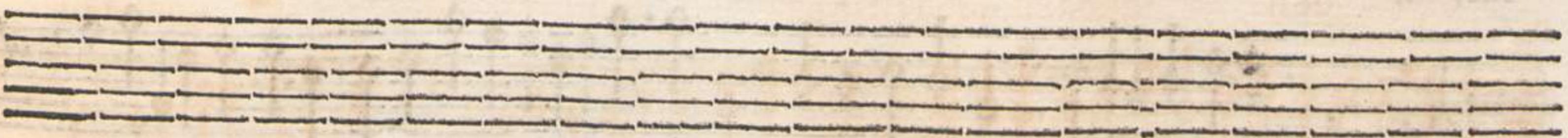
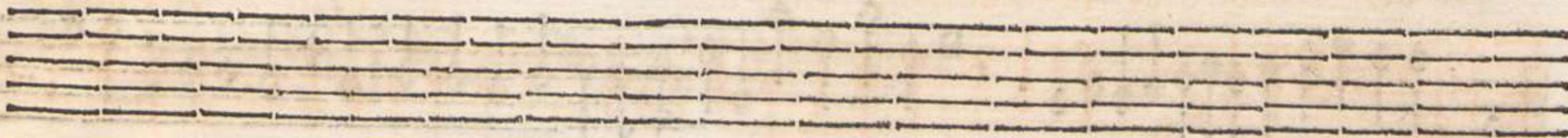
ii. C.



& calculum cādidum & in calcuło nomē nouū scriptū: Alleluya alleluya alleluya



le luya.



D iii

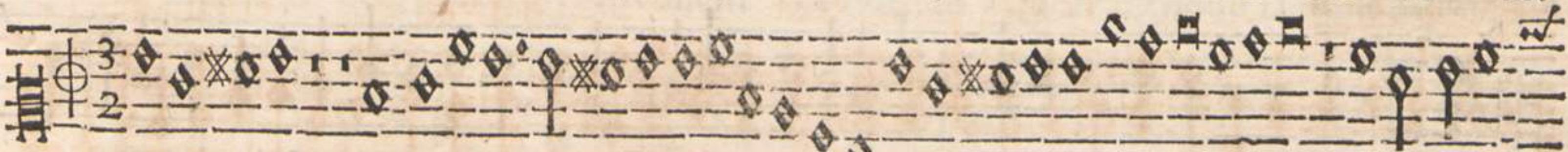


Vi vi- cerit ij qui vi- cerit ij  
 non læde tur, non læde- rur, non læde-  
 tur, ij à morte secun- da à morte secunda ij  
 ij vesti c. tur vestimentis albis, vestie- tur vestimētis al- bis,  
 vestimentis albis, ij & non dele- bo & non dele-

This block contains four staves of musical notation in black ink on five-line staves. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. Below each staff is a line of Latin text in a Gothic script. The first two staves begin with 'Vi vi-' and 'cerit ij'. The third staff begins with 'non læde' and 'tur, non læde-'. The fourth staff begins with 'tur, ij' and 'à morte secun-'. The fifth staff begins with 'ij' and 'vesti c.'. The sixth staff begins with 'tur vestimentis albis, vestie-'. The seventh staff begins with 'vestimentis albis, ij' and 'bo'. The eighth staff begins with '& non dele-'. The ninth staff begins with 'tur vestimētis al-'. The tenth staff begins with 'bis,' and the eleventh staff begins with '& non dele-'. The text continues from the previous line, indicating a repeating section.



bo nomē cius de libro vi tæ, de ij ij de ij deli bro vi- tæ.



Alle luya ij alle luy' alleluy' alleluya Alle luy' alleluya ij al lelu ya



ij alleluy' alle luy' alleluya allelu ya.

D iiij



Eatus vir qui non abiit in concilio impiorum, & invi a peccato-

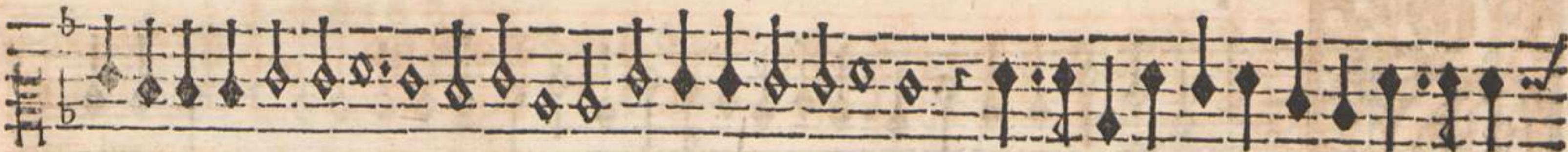
rum non stetit, & in Cathedra pestilen tiæ non se- dit: Sed in lege Domini voluntas e-

ius, & in lege eius meditabi tur die ac no Æte: quod plātatum est secus de cursus aqua-

bit in tempore suo & folium eius non defluet Non sic im-

pij non sic sed tauquā puluis quē projicit ventus a facie terræ, Ideo non resurgūt impi

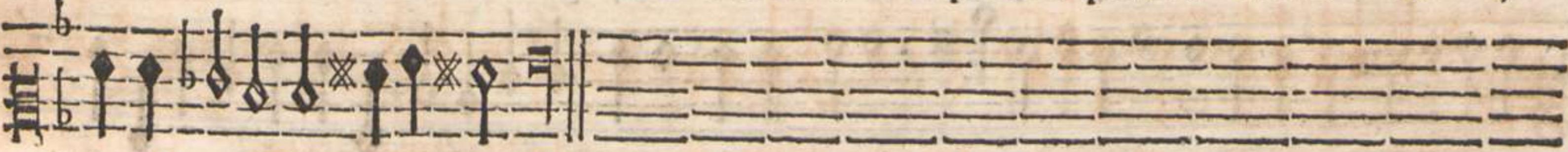
in iudi-



in iudi ci o: neq; peccatores in concili o iustorum Quoniam nouit Domin⁹, quoniam



ij viam iusto rum & iter& ij impiorum peribit. & iter & ij

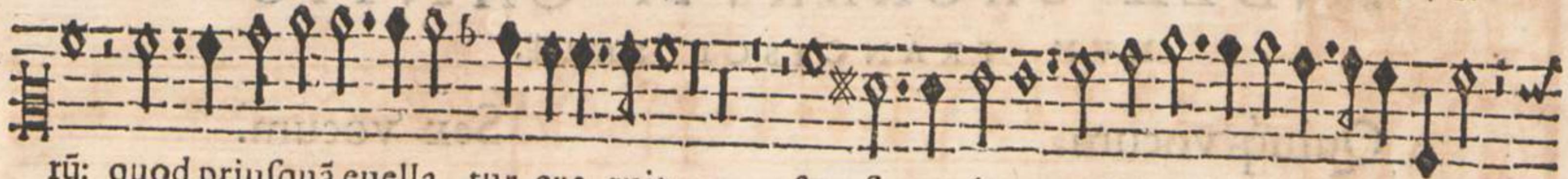


impi orum pe ri- bit.

D v



A Epe expugnauerunt me à iuuentute mea: dicat nunc  
 Isra el, dicat ij Sæpe expugnauerunt me expugnauerunt me à iuuen-  
 tute me a: etenim non potuerūt mihi. Supra dorsum meū fabrica uerunt fabrica uerunt ij  
 ij peccato res prolongauerūt iniquitatem iniqui tatam suam. Dominus  
 iu- stus concidet cerui cespec- catorum: cōfundātur & conuer-  
 tantur retrorsum & conuertātur retrorsum, omnes qui oderūt Syon, Fiant sicut fœnum teo-



rū: quod priusquā euella tur exa ruit, & sinum suum qui manipulos colligit Et nō



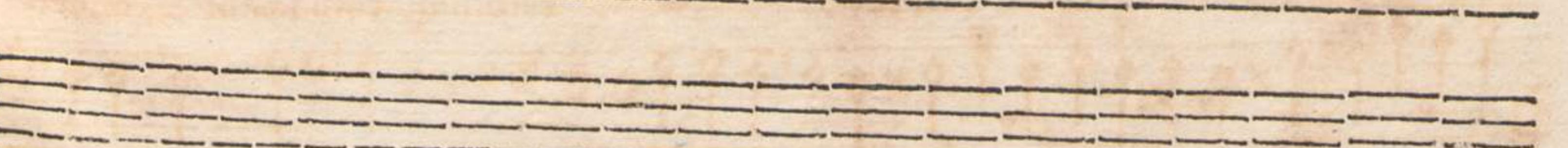
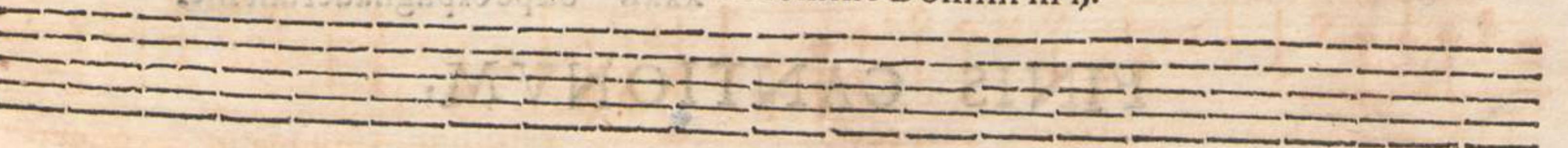
dixerunt qui præteribant & non dixerūt qui præteribant, qui ij & ij



qui ij be nedictio domini super vos: bene diximus vobis, benediximus vo-



bis in nomi nc Domini in ij in nomine Domini in ij.



# INDEX SACRARVM CANTIO-

NVM FRANCISCI SALE.

## Quinq; vocum.

- I. Veni Sancte Spiritus.
- III. Contere Domine fortitudinem.
- V. Benedicimus Deum cœli.
- VI. Exiit sermo inter fratres.
- VII. Da pacem Domine.
- IX. Quanti mercenarij.
- X. Secū: pars. Iam non sum dignus.
- XI. Innuebant patri eius.
- XI Secun: Pars. Ioannes est nomen cius.
- XIII. Cantantibus organis.
- XV. Secun: Pars Biduanis ac triduanis.
- XII. Nonne Deo subiecta.  
XIII. Sec: Pars. Veruntamē deo. } Dela Helle.

## Sex vocum.

- XVII. Benedictus Dominus Deus.
- XVIII. 2. Pars. Honor virtus & potestas.
- XIX. Maria Magdalena.
- XX. 2 Pars. Maria Magdalena.
- XXI. Victimæ paschali. cū cæteris versibus.  
2. Dic nobis Maria quid vidisti.  
3. Sepulchrum Christi viuentis.  
4. Angelicos testes.  
5. Surrexit Christus spes mea.  
6. Credendum est magis.  
7. Scimus Christum surrexisse.
- XXIII. Dum complerentur.
- XXV. Vincenti dabo edere.
- XXVII. 2. Pars. Qui vicerit non lædetur.
- XXIX. Beatus vir qui non abiit.
- XXXI. Sæpe expugnauerunt me.

FINIS CANTIONVM.