

FRANCISCI SALE  
MUSICI CAESAREI

SACRARVM CANTIONVM,  
OMNIS GENERIS INSTRUMENTIS MUSI-  
CIS, ET VIVAE VOCI ACCOMODATARVM, HACTE-  
nusq; non editarum

LIBER PRIMVS.

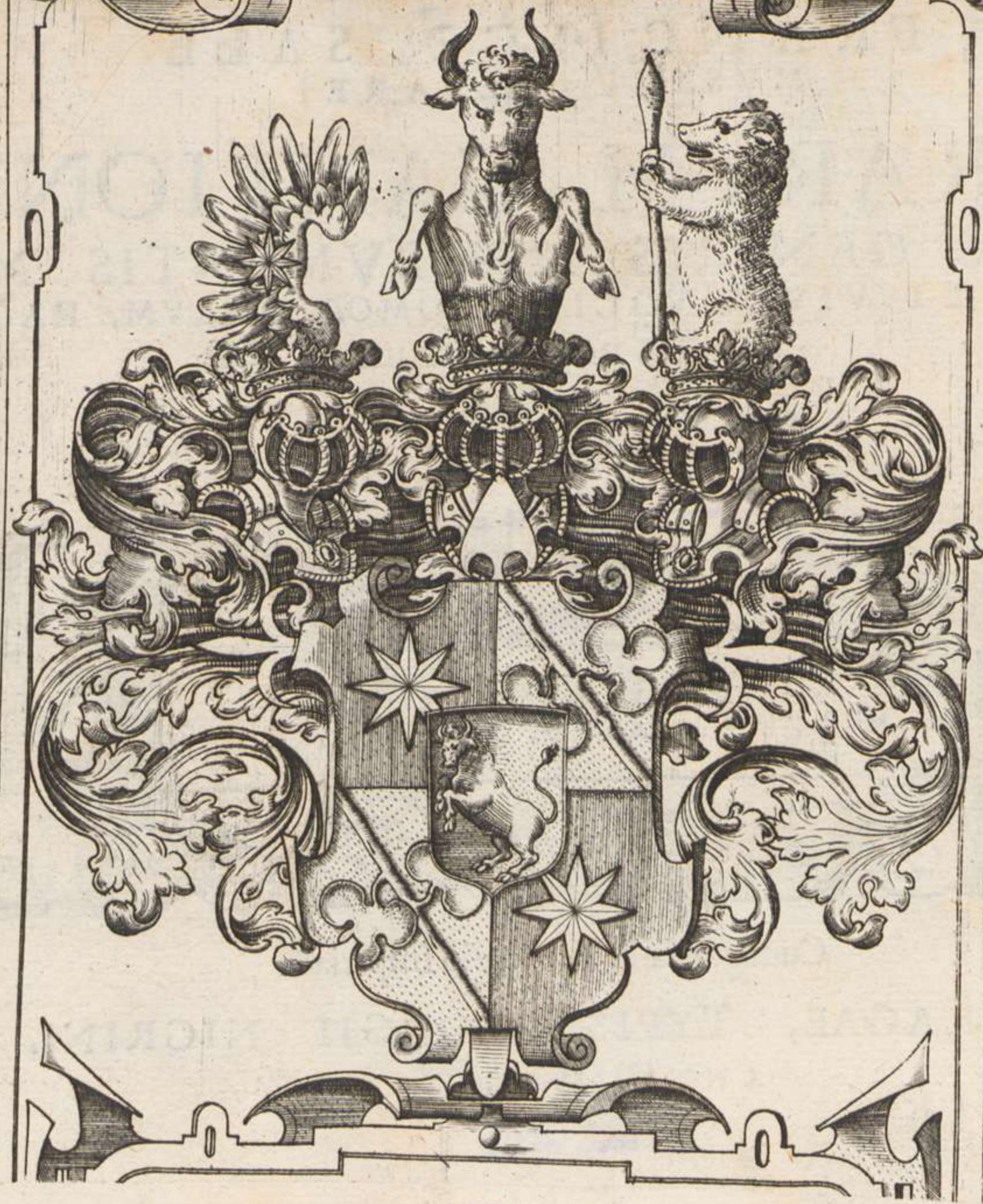


Cum gratia & Priuilegio Imperiali.

PRAGAE, TYPIS ~~GEORGII~~ NIGRINI.

ANN ~~BIBLIOTHEK~~ XCII.

MÜNCHEN.



ILLVSTRISSIMO DOMINO D. WOLFGANGO  
RVMPHIO LIBERO BARONI IN VVIELROES ET VVEITRAVV  
Sac: Cæs: Maies: Intimo Cōfiliario. Supremo Cubiculario, Ordinis S. Iacobi Equiti, Com-  
mendatori Maiori in Paracuellos, Domino suo Clementissimo.



Vm facros hosce cantus partim quinis, senis partim vocibus modulatos ad diuinorum laudum incremētum in lacem edere cōstituisse, Illust<sup>me</sup>. Domine, eisq; Mœcena-tem more iam recepto quærerem: prima omnium illust<sup>ma</sup>. D. Tua animo se obtulit meo, cui harum qualiumcunq; lucubrationum mearum nuncupationem & publicè conuenientissimè possem, & priuatim meritissimo deferre deberem. Quem enim (vt ceteras virtutes tacitus præteream) autæ Religionis ac diuinæ gloriæ non solum cultorem, sed etiam propugnatorē sciebam accerrimum: non dubitaui Patronum eligere eius artificij, quod ad Religionem ornandam, & gloriam Diuinam celebrandam natum; & ab illo ipso Deo ad animorum motus secundum rectam rationem excitandos inflammandosq; hominibus (vtinam modo pleriq; eo ad alia indigna non abuterentur) est tributum. Sed & viua ac in pectorc meo vigens victuraq; perpetuo memoria eorum beneficiorum, quæ mihi iam inde à principio mei in Sac: Cæs: Ma<sup>ts</sup>. choro musico seruitii, ab Illust<sup>ma</sup>. D. Tua munificè sunt exhibita, me impulit, vt eam hoc qualiali arguento testificher; non quod me putem tantis merit is aliqua ex parte responsurum, sed quod sic humanissimo Heroi gratum animum meum probari posse non desperem. Quamobrem quibus possum pre- bus Illust<sup>man</sup> D. Tuam rogo atq; obsecro vt hoc opusculum a supplici cliente suo nomini dicatum, & ad instar strenulæ cuiusdam cum felicissima ineuntis anni gratulatione humiliter obiatū æquo, ac beneuolo animo accipiat, grataque ac beneficiorum memoris animi obidem apud se esse, neq; è benevolentia auctorem eius sibi vnuquam effluere patiatur. Ego vero dabo operam, vt benignitas, & liberalitatis Illust<sup>ma</sup>. D. Tuæ nunquam apud me intermoriatur recordatio, ac si aliud non potuero (conabor quidem quidquid potero) pro salute ac diuturna incolumitate, Illust<sup>me</sup>. D. Tuæ, nec non bonorum votorum omnium adeptione præpotentem Deum precari non desistam.

Pragæ pridie Calendas Ianuarias, Anno Domini M. D. XCIII.

Illustrißimæ Dominationis Tuæ

Humilimus Clicns

Franciscus Sal<sup>c</sup>.



I.

TENOR.

Eni Sancte ij Spi

ritus, Veni sancte Spi-

ritus, reple tuorum cor- da fide-

rium, corda fidelium cor-

da fide lium & tui a mo. ris in nobis in nobis in nobis ignē accende

in nobis in ij ignē accende, ignē accende qui per diuersitatem qui per diuersita-

tem lingua-

rū, lingua-

rū cundtarū, qui ij

lingua-

II.

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "rum cūcta rum gētes gen- tes in vnitate fi de i congrega sti". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: "congrega sti congrega- sti: Alleluya ij ij". Below the second staff, the lyrics "alleluya alleluya ij" are written. The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests.

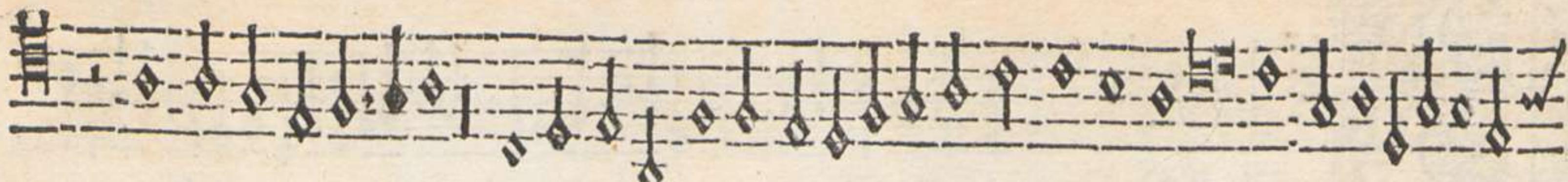
rum cūcta rum gētes gen- tes in vnitate fi de i congrega sti  
congrega sti congrega- sti: Alleluya ij ij  
alleluya alleluya ij

B ij



Ontere do- mine fortitudinem for ij inimico-  
 rum ecclesiæ tuæ Contere do- mine fortitudinem inimicorū ecclesiæ tu-  
 a & disper- ge illos & ij & dis: in virtu-  
 te tua: ne forte dicāt vbi est Deus vbi est Deus corum? ne forte dicant v-  
 bic est Deus corū? vbi est De us Deus corum? & cognoscāt & ij quia nō cestali us

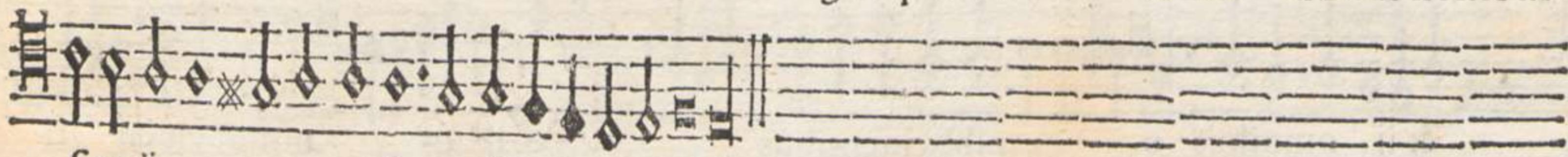
The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines and square neumes. The music is written in common time. The notes are primarily black dots representing long and short sounds, with some red dots and small horizontal strokes indicating specific note heads or rhythmic values. The lyrics are written below each staff in a Gothic script, corresponding to the notes above them.



quia ij & cognoscāt quia non ij qui pugnet p nobis qui ij



qui pu gnet qui pu- gnet pro no- bis nisi tu Deus noster ni-



situ ij nisi tu De us noster.

B iiij

## TENOR.



v.

E nedicimus Deū cœ- li Be-  
 nedicimus Benedicimus De- um cœli & corā omnibus & ij viuētibus  
 & ij omnibus o- mnib' viuentibus & ij o- mnib' viuen ti-  
 bus confitebimure i quia fecit nobiscū quia fecit nobiscum miseri-  
 cordiam su- am misce ij mi ij miseri ij miseri-  
 cordiam misce: ij suam.



Xijt scr  
 mo inter fratres Exijt ser-  
 mo  
 in ter fra tres ij in ter fratres ij ij  
 in ter fratres ij quod discipulus ille non mo ritur: & non dixit Iesus  
 & ij Iesus non mo ritur & non dixit Iesus, & ij no mo  
 ritur sed sic eum volo manere donec veniam donec veniam ij  
 ij ij.



A pacem domine do mine da ij  
da pacem da ij da ij do mine da pacem do-  
mine in diebus in diebus nostris  
in diebus no stris in ij ij ii quia  
non est a lius quia non est a li-  
us quia

The music is written on four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads, and there are several asterisks (\*) placed along the staff lines, likely indicating specific performance techniques or measure endings.

## VIII.

TENOR:

us quia ij                quia                ij                qui pu                gnet  
 qui ij                qui ij    pro nobis nisi tu Deus                noster    ni situ De-  
 us no                ster ni si ij                ni si tu De                us no ster.

*B ij*



Vanti mercenarij in domo patris mei abundāt panibus  
in domo patris mei abundāt panib' Quāti mercenarij abundāt panibus : ego autem hic  
fame pe rco ego autem htc fame pereo hic ij surgam & ibo ij  
ad patrē meū & dicamei & ij.



## Secunda Pars.

x

TENOR.

Am nō sum dignus vocari fi- lius tu-  
us Iam non sum dign⁹ vocari fi lius tuus fac me sicut v-  
num ex mercena rijs tuis fac me sicut vnum ex mercenarijs tu- is  
fac me sicut vnum ex merce: ij.



B ij



Nnue bant patri eius quē vellet vocari eum Innuebant patri e-  
 ius quē vellet vocari cum quem ij ij & postu lans pugillarem & ij  
 pugillarem & postulans pugillarem scripsit dicens scri: ij.

Secunda Pars.

**I** Oannes est nomē eius Ioannes est nomen eius vi nū vi  
 nū & sicerā & siceram nō bibet & ij & multi in natuitate cius gaudebūt gaude-  
 bunt ij gaudebūt ij gaude- būt gaude bunt,



Onne Deo subiecta erit anima me a ani: ij  
 subiecta erit anima mea nonne Deo subiecta erit anima mea ab ipso enim salu-  
 tare me um ab ipso e nim saluta reme um ab ij salu: ij  
 Nam & ipse de us meus nā & ij ij & salularis meus & ij  
 susceptor meus non mouebor amplius non mouebor amplius nō ij am-  
 plius.

B iiij

## Secunda pars.

XIII.

TENOR.



Eruntamen deo subiecta e rit anima mea Verun tas  
 men deo subiecta e rit anima mea quoniam abi pso ij patien tia  
 mea quia ipse Deus meus adiutor me us non emigra  
 bo ij In deo salu tare me um & gloria me  
 a Deus auxiliij mei Deus auxiliij me i & spes mea & ij in Deo est &  
 spes me a in Deo est in Deo est.



Antantibus; Cæcilia Cæcilia virgo gloria Cæci lia Cæ cili-  
 a virgo gloria soli domino in corde suo in ij soli domino in ij decans,  
 ta bat dicens decanta bat dicens decanta bat dicens.  
 Fiat do mine domine cor meū & corpus meum immaculatum & cor pus me-  
 um immaculatum & ij immaculatum vt non confundar vt ij vt ij  
 vt ij vt ij.

## Secunda Pars.

XV.

TENOR.



Idu anis ac triduanis ac ij Biduanis ac ij ac  
 ij ac ij biduanis ac triduanis iciunijs o rans iciuni-  
 iso. trans o- rans cōmendabat domi-  
 no qd timebat quod ij quod timebat ij ij quod timebat ij  
 quod ij.

Fiat

Eiat do- mine domine cor meum & corpus meum immaculatū & cor pus ij  
 immaculatū & corpus meū immaculatum vt nō cōfundar vt ij vt ij  
 vt ij vt ij.

C ij



Sequuntur cantiones Sex vocum.

XVII.

TENOR.

Enedictus Dominns De- us I- fracl im Dominus Deus  
Is- rael, trinus & vnus, & vnus trinus & vnus, & v.  
nus: Qui fa cit Qui facit mirabili a solus mirabilia so-  
lus mirabilia solus & benedictum nomē eius & benedictū nomē e-  
ius in æternum, nomen eius in æternum in æternum.



## Secunda Pars:

XVIII.

TENOR.

Onor, virtus, & potestas & ij & potestas, &  
potestas. Honor, virtus: sit Trini- tati, sit Tri- nirati, sit ij in v ni-  
tate, in vni- tate, fit Trinitati in vnitate, in ij in v- nitate:  
& benedictū nomene ius & benedictum nomen cius in a- ter nū in a-  
ternum, in aeternum ij in ij.

C iij dy



Aria Magdale na stans, stans ad monumē-

tum foris, & plo rans inclinauit se inclij & prospexit, & ij

in monumentū in ij in monumentū Et dicūt ei & ij An-

geli: Quid ploras? Mu lier Mu lier Quid plo- ras? quid ij

Dicit eis Quia tulerūt Domiuū meum Dominū meum Do- minū meum &

nescio, & ij vbi posuerunt c. um.



Aria

Conuer-

fa,

Maria Magdalena conuer

fa cōuer-

sa vedit Iesum stantē quid dicit ei Mulier Mulier Quid plo ras? quid que-

ris? ij quid qua- ris? Respōdite ei Magdale na; vbi vbi

posuisti cum Et ego, &amp; ij &amp; ij eum tollam. Dicite ei Iesus Maria: Cōuersa il-

la Dicitci dicite i: Dicitci Iesus Noli no- li noli noli noli me tangere,

noli me tan- gere.

C iiiij



Hoc potest cantari loco Regina cœli letare.

XXI.

TENOR.

Solus cantat.

Ictimæ paschali: Agnus redemit o ues Christ<sup>9</sup> innocens Patri

Omnis cantat Solus cantat.

reconciliauit peccatores, peccatores peccatores ij Mors & vita

Omnis cantat.

duello conflixere mi rando, conflixere mirando cōflixe mirādo, Dux vitæ

mortuus, mortu us regnat viuus, regnat viu<sup>9</sup>, regnat vi uus.

Quatuor vocum.



Ic nobis Maria dic nobis Maria quid vidisti in via ?quid ij.

TENOR:

xxii.

Sepulchrum Christi tacet.

Repetitur postea, Dic nobis Maria ut supra.

Angelicos testes tacet.

Repetitur tertio, Dic nobis Maria.

Surrexit Christus quoq; tacet.



Musical notation for the Tenor part, consisting of two staves of square neumes on four-line staff lines. A small 'Omnes cantant.' is written below the first staff. The lyrics 'Redendū est magis soli : quam Iudeorū turbæ fallaci:' are written below the second staff, followed by 'quam Iudeorū turbæ fallaci turbæ fallaci.'

Omnies cum Organo.



Musical notation for the Organum part, consisting of two staves of square neumes on four-line staff lines. The lyrics 'Cimus Christū surrexis se surrexis- se a mortuis vere, tu nobis vi- ator rex, tu nobis victor rex misere tu nobis victor rex misere rex.' are written below the staves.

D



Vm cōplerētur, Dū ij dies Pēthecostes di es ij ij

erant omnes discipuli eius erāt o- mnes erāt omnes discipuli eius, erant

ij dis: ij discipuli cius: Et factus est repente repente de cœlo

sonus tanquā aduenientis Spiritus vehemē tis & repleuit totā domū vbi e-

rant vbi erant, vbi erāt seden tes, vbi erāt sedentes, vbi ij vbi ij Allelu-

ya ij alleluya alleluya ij alleluya.



Incenti.

De ligno vitæ Vincenti dabo edere de ligno vitæ dabo

edere de ligno vitæ quod est qd est in pa- radiso Dei Dei mei dei me-

i Dei me- i ij man- na absconditū &amp;

calculum cādidū, &amp; calculū candidū &amp; in calculo nomen nouū scriptū: Allcluia

ij alle lulia ij al- lelia, al- le lulia.

D ij



## Secunda Pars:

xxv.

TENOR.

Vi vicerit, qui vi- cerit qui vicerit

qui ij qui vicerit non læde tur non ij

non læde- tur a morte, a morte secun- da a morte sc-

cun- da : vestimentis albis vestie- tur ij

vestimentis albis, ij & nō dele- bo & ij &

ij nomen cius de libro vita, ij ij de ij de libro  
 vita ij Alleluya ij alleluya allelu ya ij allcluya,  
 alleluya ij ij alleluy' alleluy' alleluya alleluia.

D ij



Eatus vir:

Sed in lege domini voluntas eius, &amp; in lege eius meditabis

tur die ac nocte, Et erit tanquā lignū quod plātatuū cest secus decursus aquarum: Et

folium eius non deflu et &amp; omnia quæcumq; faciet: Nonsic impi, nō sic, sed

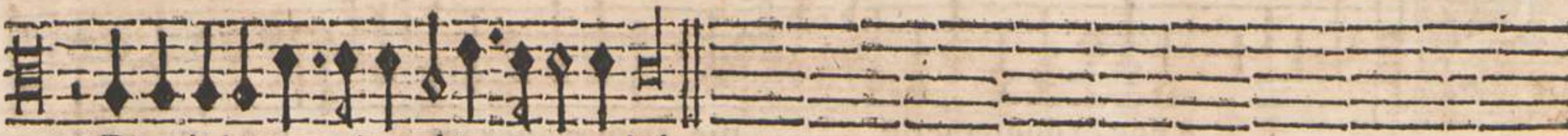
tanquam puluis quē proijcit vētus a facie terræ neq; peccatores in cōcilio iustorum

Quoniam nouit Dominus viam iustorū, &amp; iter, &amp; ij impiorum peribit &amp; i-

ter impiorum peribit.



A Epe expugnauerūt      me expugnauerunt      me a iuuentute  
 mea: etenim non potue      runt mihi: Supra dorsū meū      fabricauerūt fabricauerūt ij  
 peccato      res: prolōgauerūt iniquitatē      su-      am      cōfundātur & cōuer-  
 tantur retrorsū, & ij      omnes qui oderūt Syon. Fi      ant sicut fœnū techorū: quod prius-  
 quā euellatur, exaru      it. De quo non impleuit manū suā qui me-      tet: & sinū suū qui mani-  
 pulos colliget. Et nō dixerūt & ij      & ij      qui præteribāt & ij      & ij      benedictio  
 Domini super vos: bene      diximus vobis      in nomihe      in ij      domini in ij



Domini in nomine do mini.

## INDEX SACRARVM CANTIO-

NVM FRANCISCI SALE.

Quinq; vocum.

*A. B. Hof- u. Staats-  
Bibliothek*

*MÜNCHEN.*

- I. Veni Sancte Spiritus.
- III. Contere Domine fortitudinem.
- V. Benedicimus Deum cœli.
- VI. Exiit sermo inter fratres.
- VII. Da pacem Domine.
- IX. Quanti mercenarij.
- X. Secū: pars. Iam non sum dignus.
- XI. Innuebant patri eius.
- XI. Secun: Pars. Ioannes est nomen eius.
- XIII. Cantantibus organis.
- XV. Secun: Pars. Biduanis actriduanis.
- XII. Nonne Deo subiecta.
- XIII. Sec: Pars. Veruntamē deo } De la Helle.

Sex vocum.

- XVII. Benedictus Dominus Deus.
- XVIII. 2. Pars. Honor virtus & potestas.
- XIX. Maria Magdalena.
- XX. 2. Pars. Maria Magdalena.
- XXI. Victimæ paschali, cū cæteris versibus.
- 2. Dic nobis Maria quid vidisti.
- 3. Sepulchrum Christi viuentis.
- 4. Angelicos testes.
- 5. Surrexit Christus spes mea.
- 6. Crèdendum est magis.
- 7. Scimus Christum surrexisse.
- XXIII. Duin complerentur.
- XXIII. Vincenti dabo edere.
- XXV. 2. Pars. Qui vicerit non lædetur.
- XXVII. Beatus vir qui non abiit.
- XXVIII. Sæpe expugnauerunt me,

FINIS CANTIONVM.