

FRANCISCI SALE
MUSICI CAESAREI
SACRARVM CANTIONVM,
OMNIS GENERIS INSTRUMENTIS MUSI-
CIS, ET VIVAE VOCI ACCOMODATARVM, HACTE-
nusq; non editarum

LIBER PRIMVS.



Cum gratia & Priuilegio Imperiali.

PRAEAE, TYPIS GEORGII NIGRINI.
ANNO M. D. XCII.



ILLVSTRISSIMO DOMINO D. WOLFGANGO
RVMPHIO LIBERO BARONI IN VVIELROES ET VVEITRAVV
Sac: Cæs: Maies: Intimo Cōsiliario, Supremo Cubiculario, Ordinis S. Iacobi Equiti, Com-
mendatori Maiori in Paracuellos, Domino suo Clementissimo.

Vm facros hosce cantus partim quinis, senis partim vocibus modulatos ad diuinorum laudum incremētum in lucem edere cōstituisse, Illust^{mer} Domine, eisq; Mœcensem more iam recepto quærerem: prima omnium Illust^{ma} D. Tua animo se obtulit meo, cui harum qualiumcunq; lucubrationum mearum nuncupationem & publicè conuenientissimè possem, & priuatim meritissimo deferre deberem. Quem enim (vt ceteras virtutes tacitus præteream) autæ Religionis ac diuinæ gloriæ non solum cultorem, sed etiam propugnatorē sciebam acerrimum: non dubitaui Patronum eligere cius artificij, quod ad Religionem ornandam, & gloriam Diuinam celebrandam natum; & ab illo ipso Deo ad animorum motus secundum rectam rationem excitandos inflammadosq; hominibus (vtinam mdo pleriq; co ad alia indigna non abuterentur) est tributum. Sed & viua ac in pectore mco vigens vicitu aq; perpetuo memoria eorum beneficiorum, quæ mihi iam inde à principio mei in Sac: Cæs: Ma^{is}. choio musicō seruitij, ab Illust^{ma} D. Tua munificè sunt exhibita, me impulit, vt eam hoc qualiali argumento testificher; non quod me putem tantiis merit is aliqua ex parte responsurum, sed quod sic humanissimo Heroi gratum animum meum probari posse non desperem. Quamobrem quibus possum preclibus Illust^{man} D. Tuam rogo atq; obsecro vt hoc opusculum à supplici cliente suo nomini dicatum, & ad instar strenulae cuiusdam cum felicissima ineuntis anni gratulatione humiliiter oblatū, æquo, ac beneuolo animo accipiat, gratiique ac beneficiorum memoris animi obſ dem apud se esse, neq; è beneuolentia auctorem eius sibi vñquam effluere patiatur. Ego vero dabo operam, vt benignitatis, & liberalitatis Illust^{ma} D. Tuæ nunquam apud me intermoriatur recordatio, ac si aliud non potuero (conabor quidquid poteris) pro salute ac diurna incolumitate, Illust^{ma} D. Tuæ, nec non bonorum vtorum omnium adēptione pia poterit tem Deum precari non desistam.

Pragæ pridie Calendas Ianuarias, Anno Domini M. D. XCIII.

Illustrissimæ Dominationis Tuæ

Humilimus Cliens

Franciscus Sale.

Sex vocum.

SEXTA PARS.



Benedictus Domin⁹ Deus Is-

rael, Domin⁹ Deus Domin⁹

Deus Israel, trinus & vnus trinus & vuus, & iij & v. uus: Qui

fa- cit, qui fa- cit, qui fa- cit mirabi li a solus mirabi lia

mirabilia solus: & benedictū nomēe ius & iij nomēcius in æ-

ter- nū in iij in aeternū in aeternū iij.



Secunda Pars.

II.

SEXTA PARS.

Onor, virtus, & potestas & potestas, Ho-

nor, virrus, & potestas, Honor virtus & potestas

sit Tri-nita-ti in vnitate in ij in ij

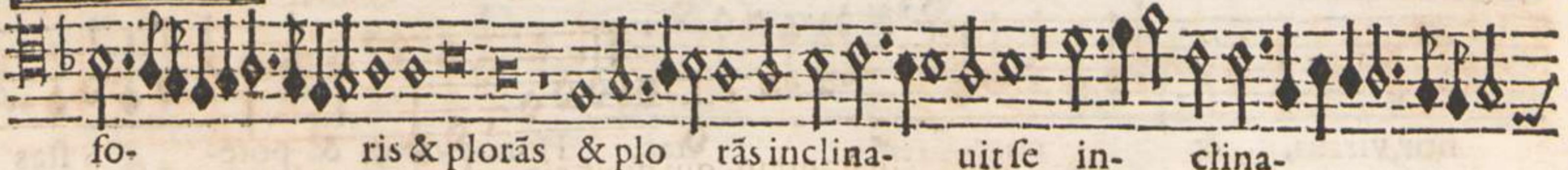
in vnitate in ij & benedictum nomē eius & benedictū nomen

e- ius in æternū, nomē eius in æternū in æternum.

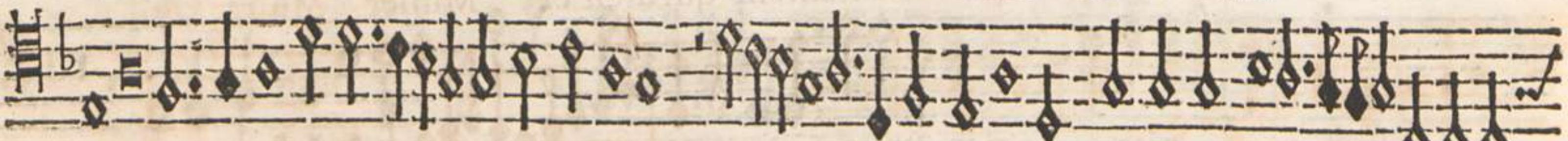
A ij



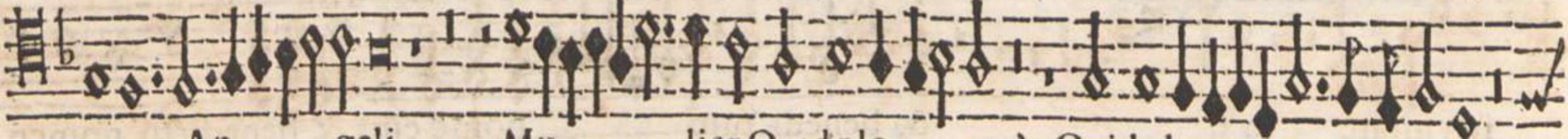
Aria Magdalena, Maria Magdalena stans stans stās ad monumētum



fo- ris & plorās & plo rās inclina- uit se in- clina-



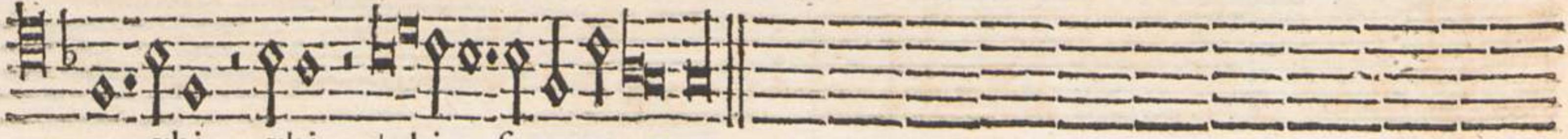
uit se, & prospexit, & ij in monumētū in ij in monumētū, Et dicunte ei & ij



An geli Mu lier Quid plo ras? Quid plo ras?



Dicit eis Quia tulerūt Dominū meum quia tulerūt Dominū meum & nescio & ij



vbi vbi vbi posuerunt cum.



Secunda Pars.

III:

SEXTA PARS.

Ari a Magdalena conuer- fa, conuer- fa con-
uer- sa, cōuer- sa vidit Iesu stantem qui dicit ei Mulier Mulier Quid plo-
ras? Quid queris? quid i, quid qua-
ris? Respōdit e i
Magdalena v bi vbi posuisti eum Et ego & ij & ij eum tollam
Dicit e i Iesus Maria: Conuersa illa dicit e. i Dicit e i Iesus No-
li no li noli metan- gere noli metangere.

Inferior Discantus. Hoc potest cantari loco Regina cœli latare.

V.

6. PARS.



A single-line musical staff with square neumes. The lyrics are written below the staff. A small note indicates 'Solus cantat.' (Only he sings). The lyrics are: 'Ictimæ Paschali laudes immolēt Christiani immo:ij', 'Christiani: Agnus redemit o- ues redemit oues Christ⁹ innocēs Patri', 'reconciliauit reconcili auit pec catores ij', 'us regnat vi- uus regnat viu⁹ regnat viuus ij.', and 'Dux vitę mortu'. The word 'Omnes' appears twice, once above 'Patri' and once above 'Omnes cantant.'. The final note of the staff has a small asterisk (*).

Dic nobis Maria, tacet.

Trium.



A single-line musical staff with square neumes. The lyrics are: 'Epulchrū Christi viuētis & gloriam vidi re iutgentis &'. The staff begins with a clef and a 'C' time signature.

gloriām vidi & glo riam, & ij vidi & gloriām vidi resurgentis.

Repetitur secundo Dic nobis Maria.

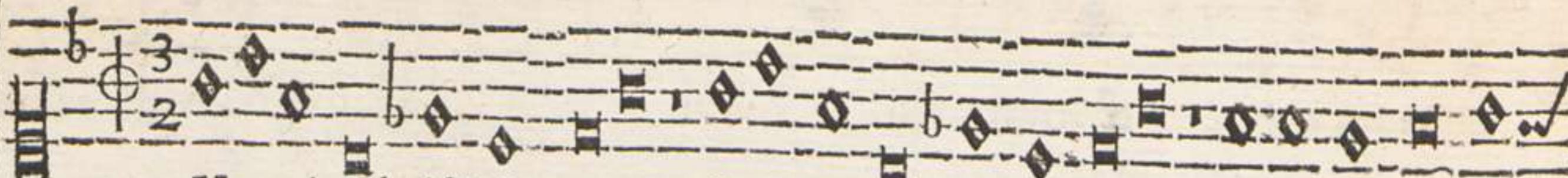
Trium.



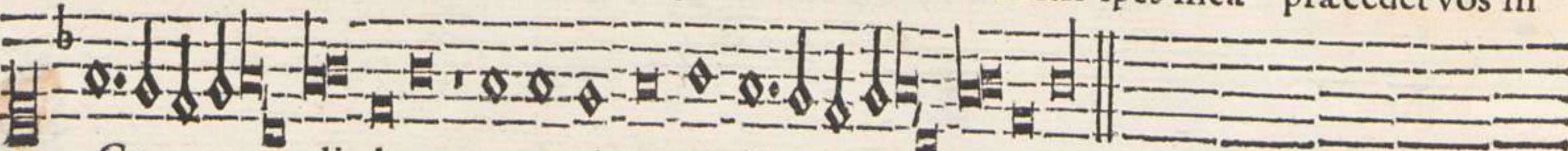
Nge licos te- stes Ange licos te- stes suda ri-
um & vestes, sudarium & vestes, & ij & vestes.

Repetitur Dic nobis Maria vt supra.

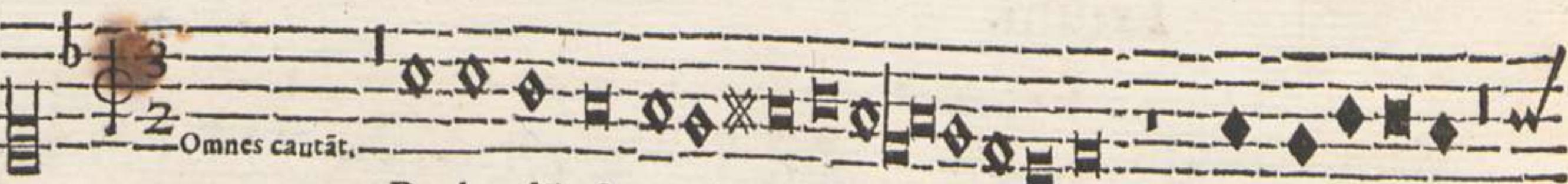
Trium.



Vrrexit Christ⁹ spes mea Surrexit Christ⁹ spes mea præcedet vos in



Ga- li leam: præcedet vos in Ga- li leam.



Omnis cautat. Redendū est magis soli Marie veraci: quam Iudorum



fallaci: fallaci, turbæ fal la ci.

Omnes cum Organo.



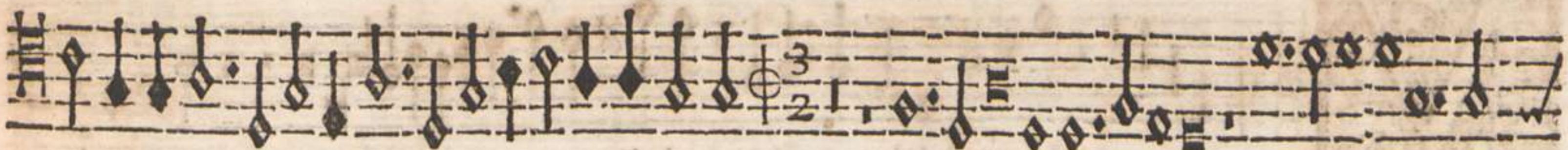
Cimus Christum surrexis-
se, surrexis- se a
mortuis ve- re tu nobis victor tu ij rex miserere rex miserere rex misere-
re rex misere- re.

The musical notation consists of three staves of neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large initial 'S' containing figures. The third staff begins with a smaller 're'.

B ♫



Vm cōplerētur di es Pētheco-
 stes, dies Penthecostes, Dum
 ij Dum ij di es Penthecostes erant omnes: dies Penthecostes, erant omnes di-
 scipuli, discipuli eius, discipuli e- ius, ij pariter in eo- dem
 loco & factus est. & ij est repente repente repente de cœlo so- nus tanquā aduenien-
 tis Spiritus vehementis & repleuit totā domū vbi erant vbi erant seden- tes, vbi



erant sedentes, ij

vbi erant sedentes:

Alle luya ij

al leluya ij

Al le luya.

B ij



Incentidabo e dere de li gno vi-
tae vincenti
dabo e de re de ligno vitæ de ij quod est ij ij quod est in pa- radiso De-
i mei quod ij Deime- i man- na abscondi-
tum & calculū candidum, & ij & in calcu lo nomen nouū scriptū
Alleluya ij ij alleluya al leluya ij al- le- luya.



Secunda Pars.

xii.

SEXTA PARS.

Vi vicerit, qui vi- cerit qui ij qui ij non læ-
detur ij non ij non læde- tur a morte a morte secunda
a morte secūda vestie. tur vestimentis albis, vestimētis albis vestie- tur
vestimētis albis ij & non dele- bo, & ij nomencius ij
de libro vitæ ij ij de libro vitæ, ij Alle lu-
ya ij ij alleluya alleluya ij alle lu-
ya ij.



Eatus vir qui non abiit in concilio impi orum & in via peccatorū non



stetit & in Cathedra pestilentiae non sedit, Sed in lege Domini voluntas eius & in lege e-



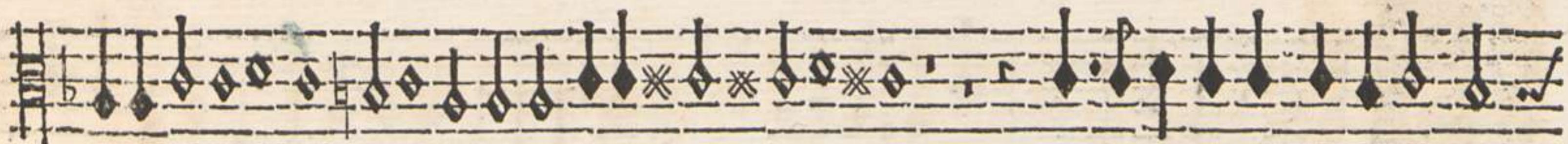
ius meditabitur die ac nocte: se cus decursus aquarū, quod fructū suum da-



bit in tempore suo, Et folium eius non defluet & o mnia quæcunq; faciet pro-



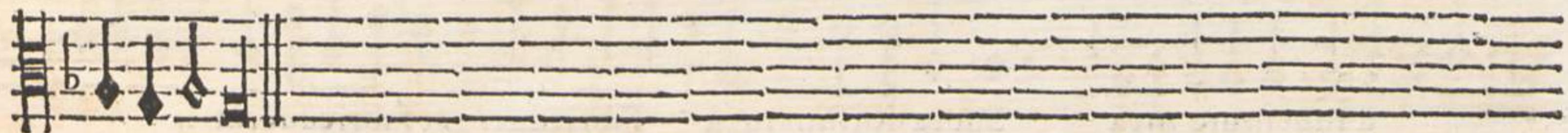
sperabūtur, Non sic impij non sic a facie terræ; Idco non re surgunt impij in iu-



dicio neq; pecatores in concili o iusto rum, Quoniam nouit Dominus vi-



am iustorum, & iter & ij impiorum peri bit & iter, & ij impiorum pe-



ri. bit.



A Epe expugnauerunt
 me a iuuentute mea dicat nūc Isra-
 el dicat ij dicat nūc Isra el Sæpe expugnauerunt me exp:ij
 a iuuentute mea Supra dorsum meū fabricauerunt fabricauerūt ij
 ij pec- cato- res: confundātur & cōuertātur re-
 trorum: omnes qui oderunt Syon Fiant sicut fœnū tectorum: qd priusquā euella-
 tur e- xaru it. De quo non impleuit manū su- am qui me tet: & sinum suum qui

manipulos colliget. Et nō dixerunt & ij qui præteribant & ij

qui ij benedictio Domini super vos: benediximus vo- bis be-

ne. ij in nomine Domini in nomine Domini in ij Domini Domini.

INDEX SACRARVM CANTIO-

NVM FRANCISCI SALE.

Sex vocum.

- I. Benedictus Dominus Deus.
- II. 2. Pars. Honor virtus & potestas.
- III. Maria Magdalena.
- III. 2. Pars. Maria Magdalena.
- V. Victimæ paschali, cū cæteris versibus.
 2. Dic nobis Maria quid vidisti.
 3. Sepulchrum Christi viuentis.
 4. Angelicos testes.
 5. Surrexit Christus spes mea.
 6. Credendum est magis.
 7. Scimus Christum surrexisse.
- IX. Dum complerentur.
- XI. Vincenti dabo edere.
- XII. 2. Pars. Qui vicerit non lædetur.
- XIII. Beatus vir qui non abiit.
- XV. Sæpe expugnauerunt me.

FINIS CANTIONVM.