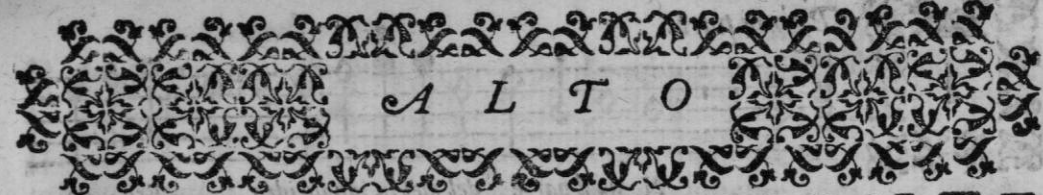


TAVOLA DELL' MADRIGAL
DEL TERZO LIBRO

di Filippo de Monte a cinque voci.

Ahi chi mi rompe	7	Ipianfi hor canto	20
Amor che vedi	11	Lassa che già	18
Anima doue vai. a 7.	22	Non gions all' hora	17
Ben veggio di lontan	12	O dolci sguardi	3
Cara soave	9	O messaggi del cor	5
Come il candido pie	13	Ombra son io	15
Di ch'ella mosso	8	Però ti prego amor	19
Dolce mio duol	10	Sarà che cessi	6
E se tal' hor	4	Si profund era	21
E con l' andar	14	Unir non puo natura	16

IL FINE.



ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAETRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL' IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il quarto Libro delli Madrigali, a cinque voci.

NOVAMENTE RISTAMPATI



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI



Prima parte.

N qual parte del ciel in quale idea Era Pe-
 sempio onde natura tolse Quel bel viso leggiadro Quel bel viso leg-
 gia dr'inch'ella volse Mostrar qua gin quanto la su potea-
 a Qual n'isfa in f'atti in selue maiqua' dea Chiome d'oro si fino a
 l'an ra sciol se Quand'vi cor tante in se vir-
 tuti accol se Ben che la somma è di mia morte rea.
P Er diuina bellezza indarno mi ra Chi
 gl'occhi di costei già mai non vi de Non sa come amor sana e
 com'anci de Chi non sa co me dolce ella sospira E come

Seconda parte.

3

A L T O

dolce parla e dolce ri de Non sa come amor sana e com'an-
 eide Chi non sa come dolce ella sospira E come dolce parla
 E come dolce parla e dolce ri de.
A Mer & io si pien Amor & io ij si
 piendi me rauiglia Come chi mai cosa in credibil
 vide Miriam costei quand'ella par la o ride Che sol se
 stessa e null'altra simiglia Dal bel seren de le tranquille ciglia
 Sfaulan si le mie due stelle fide Ch'altro lume non
 è ch'infiammi ogui de Chi d'amor altamente si consiglia.
 G y

Seconda parte.

4

Q Val miracolo è quel ij quando fra l'herba Quasi vn
fior sie de ouer quand'el la preme ouer quād'ella preme Col suo candido sen
vn verde ce spo Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pen-
sier suo insieme Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij
Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pensier suo in-
sieme Tessend'vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij
B En crederio che nel tuo regno amore Fossin frodi et ingan ni Ma non
tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij cieco pien d'horrore
Di sospir e d'affan ni Che maledico il dì che gl'occhi aper si Misero a che t'of-

Prima parte.

A L T O

ferfi Senza cono scer pria tua mente cruda Misero a che t'offerfi Senza co-
noscer pria tua mente cruda L'alma semplice e nuda Al'hor fess'ella di suo alber-
go scita Che bello erail morir in lieta vi ta ij
A Mor benigno ij e destra ogni fortuna e
destra ogni fortuna Il viuer lieto Notti tranquille e i sospir dolci e ca-
ri ij Mi furn'vn tempo ij senza invidia al-
cuna ij Hor che madonna ij in vista oscura e bruna
Di me non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo in
pianti ama ri Meno la vita d'ogni ben digiuna ij

N E spero altro che morte *u* a saldolo re Ma
 lasso che moren do Malasso che morendo sol la spoglia Fia spenta
 e di lei l'anima e l'onore Se pietà non lo moue a tanta doglia a tanta do-
 glia Stringa l'almen *u* per fuggir talerro Riuolgendo in
 dolce uso ogn'aspra vo glia Riuolgend' in dolce uso ogn'aspra voglia ogn'aspra voglia.
H Or che'l mio viuo sole altroue splende Ne l'usato soccorso
 gl'occhi porge Nel mio cor lasso *u* vn martir empio sor-
 ge *u* Che'l duro fin de la mia vita atten de Ma
 tosto che'l pensier chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo scor-

ge Insolita virtù Insolita virtù non dentro risorge
 Che contra morte ria l'alma difende Che contra morte ria l'alma difende.
F Ra si contrarie tempr'aggirae volue aggirae volue Fra
 si contrarie tempr'aggirae volue Mior cor breue gioir lungo do lore
 Ne morte in tutto ne pietà m'assolue Così veder si puo turbata e turbata e
 lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re Lasciar in dub-
 bio altrui *u* s'è vna o spenta Così veder si
 puo turbata turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re La-
 sciar in dubbio altrui *u* s'è vna o spenta *u*

S Amor non è che dunque quel ch'io sento Ma s'egli è amor
perdio che cos'è quale Se buona ond'è l'effetto a spro mortale. Seria
ond'è sì dolce ogni tormen to ond'è'l pianto e'l lamento S'a
mal mio grado il lamentar che vale O viua mor
di lettofo male Come puoi tanto in me ij
no consento Come puoi tant' in me s'io nol consen to s'io nol consen to.
E S'io'l consento E s'io'l consento a grantorto mi do-
glio Fra si contrari venti in frate barca Mi trouo Mi trouo in alto
mar senza governo senza gover no Si leue di saper d'er-

ror si car ca d'error si car ca Ch'io medesimo non
so ij Cb'io medesimo non so quel ch'io mi
voglio E tremo a mezza state ardendo il verno arden do il verno.
S Penè che gl'occhi nostri velie fasci Sfreni e sferzi le voglie e
l'ardimen to Cote d'amor di cure e di tormento Ministra che
quetar mai non ne lasci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te
n'ho suel ta e poi che mi ripento e poi che mi ripento D'hauer'a
te creduto D'hauer'a te creduto e'l mio mal sento e'l mio mal sento Perche
di tue impromesse ancor mi pasci Perche di tue impromesse ancor mi pasci.
Filippo di Monte. d. 5 Lib. 4. H

Seconda parte.

10

V 
 Attene ai liete fortunati amanti ij
 A lor lusinga ij a lor porgi conforto S'han
 qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ba di cio Ma-
 donna il terto Le lagrime son tali ei da dolor tanti
 Ch'al piu misero e tristo Ch'al piu misero e tristo inui dia por to.
I 
 O temo si de begl'occhi l'assalto Ne quali amore
 e la mia morte al berga e la mia morte alberga ij
 Ch'i fuggo lor come fanciul ij la ver-
 ga E gran tempo e E gran tempo e ch'io presi il primier salto Da hora in-

11

A L T O


 nangi faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco
 non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar ij chi i miei
 sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.
D 
 Unque s'a veder voi ij tardo mi vol-
 si Per non ranici narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu
 ij di scusa inde gno Piu dico che'l tornar a
 quel c'huom fugge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug ge
 E'l cor che di paura tanta sciolse Fur de la fede mia non leg-
 ger pe gno Fur de la fede mia non legger pe gno.
 H 2

C

Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi ho-
nestamente moue honestamente moue Virtù ch'intorno i fior aprae ri-
nome De le tenere piante sue par ch'esca A-
mor che solo i cor leggiadri inuesca i cor leggiadri inuesca Ne degna di
prouar sua for' altroue Da beg'occhi vn piacer sì caldo pious Ch'inon
curo altro ben ne bram'altr'esca Da beg'occhi vn piacer sì caldo pious
ij ne bram'altr'esca.
E con l'andar ij e col soauo sguardo S'accordan le dol-
cissime paro le E l'atto mansueto humile e tardo Di tai quat-

tro fauille e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Di tai quat-
tro fauille e non gia sole Nasce il gran foco di ch'io viu'et ardo Che son
fatti vn'angel n'otturn'al sole Che son fatti vn'angel n'otturn'al sole.
C He giona saettar Vn che si more O miquitoso e
dispieta to arcie ro Di quest'impres'homai poi ch'io ne pero poi ch'io ne pe-
ro A te non puo venir piu largo honore Tu m'hai piagar'il core ij
Amor ferend'in guisa a parte a parte Che loca noua piaga non puo darie
Ne di tuo stral sentir fresco dolore Che voi tu piu dame ij ripon gin
l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farne. ij

14

A Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-
 tesa Che da viltate offe sa Segue il suo danno ij e fugge sua sa-
 lu te Ma se fusser tra lor ben conosciute L'opre tue come la doue
 risplende Piu del tuo viuo raggio Dritto caminoe saggio Prenderia nostra vi-
 ta che nol prende E tornerian con la prima belta de G'anni de l'oro ij
 ij e la felice eta de.

D Onna se'l mio dolo re E quel che vi da vita Donna se'l
 mio dolore E quel che vi da vita E se prius di voi quest'alma more
 A che A che non darmi col bel vi so ai ta o

Primaparte. 15 A L T O

crudeltà in audita ij Che m'ancidiate e poi ij
 Habbiate di quel colpo a morir voi ij
 O crudeltà inaudita ij Che m'ancidiate e poi ij
 Habbiate di quel colpo a morir voi ij

S Ogn'hor dite signore ij
 Che mia beltà infinita Com'esser deggio a voi ij
 mostrarmi ardita O pietà O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da
 noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà O pietà mal gradi-
 ta Fuggi dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

V

Ols'hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e
del desiar ch'io desia i Mi pento e del sperar ch'io gia sperai
E del pensier ch'in van speran d'accol si L'empie catene in cui lie-
to m'inuolsi Fisso mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte e non
fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi e non
fia che giamai Piu mi rile ghi onde a ragion mi sciol si.

G

Ratiae bellezza furon l'escae glihami Che mi tiraro a l'amo-
roso impaccio Crudeltae poca se fa ch'io disami Rottae l'aspra catena e sciolto il
laccio e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi chia mi Che pensando al

B

grantort'ogn'hor piu agghiaccio Rotta è l'aspra catena e sciolto il laccio e sciolto il laccio
In van saetti amor in van mi chia mi Che pensando al grā tort'ogn'hor piu agghiaccio
En bo da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi
fece obietto E quante notte in procurarui honore M'uscir da indi in
qua giamai del petto Ei passi sparsi voi seguen doe
l'hore Spese a vostro uso piu ch'a mio dilet to ch'a mio diletto E'l
laccio E'l laccio ond'io ii fui stretto Quand'el ciel non potea d'altro
legarme Poi che di tanta e cosi lunga se de Ogn'hor piu grane ol-
traggio Ogn'hor piu grane oltraggio ii oltraggio è la mercede.

18

D

I tempo in tempo mi si fa men dura *ij*

mi si fa men dura L'angelica figura e'l dolce

vi so E l'aria *ij* del bel viso E de gl'oc-

chi leggiadri meno oscu ra Che fanno meco homai questi sospiri

Che nascean di dolore E mostrauan di fore La mia angosciosa e disperata

vita S'auen che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core

Parmi veder amore Mantener mia ragion e darmi ai ta Ne però

trouo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che pin

m'ara il desi o Quanto piu la speranza *ij* m'as sicura.

19

H **A L T O**

Or che ritorna il sol *ij* co suoi bei rai *A*

rallegrar la terra *ij* E riuertirla del suo

ricco man to Chi a pietà mio sol si il cor ti ferra Che da me

lunge sta i E lasci consumar mi in

doglia e'in pianti Lassa non vedi quanto *ij* D'orna-

men'hor m'è tol to Che m'è contesa l'aria del tuo volto E

de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di costume fuor di costume Puo

far con gioia *ij* e me rauiglia altiera Di doppio

verno *ij* doppia primavera. *ij*

Q

Vand'al grato spirar de le dolciaure ij

Li accensi spirti Li accesi spirti fra le se-

crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon ripo-

so al'hor comincio in note ij **A** sfogar il

desir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-

sce **A** sfogar il desir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cresce per gli amati

Stanza Seconda.

O

lumi per gli amati lumi.

So sui amorosi e chiari lumi Che tra si fortu-

nate Li ardenti ardori miei con noue fiamme Illustrand'accen-

ALT O

dete a le fresch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

note a le fresch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

Stanza Terza.

note Press'a voi canti sotto verdi faggi.

O

Lmi quercie cipressi pini e faggi Tutti ben san-

no ij che da questi lumi Tutti ben fanno che da

questi lumi E concesso lo stile a le mie no te E ch'altro

non risonan che quest'aure ij Li ac-

centi nel mio dir sotto fin'ombre Perch'io lieto gioisco in queste

fiamme Perch'io lieto gioisco ij in queste fiamme.

Stanza quarta.

N E per scampar da così accese fiamme ij
 Cerco fuggir a l'ombra d'altri faggi
 penoso Vo ricercando i desiati In mi Che tal'hor
 il mutar ij di tepid'au re Li ascon-
 de ond'io rimango in triste no te Che tal'hor il
 mutar ij di tepid'au re Li ascon-

Stanza quinta

E S'io sperassi con dolenti note con dolenti no-
 to Trovar qualche rifugio a le mie fiamme Tal che sovente ij

23 A L T O

m'addolcissen l'aure Tal che sovente ij
 m'addolcissen l'aure Li accorti sguardi e tra gli ameni faggi ij
 Seorge's al fin ij di me pietosi lumi O

Stanza Sesta.

che lieto morir in sì bell'ombre. ij

M A che mi gionan las so ne spesse ombre Ne'l roco suon di
 quest'inculte no te Ne'l disparir de gratiosi lu mi A spegner
 drama de l'aspose fiam me Che celo nel mio cor si come i faggi Celan gli om-
 brosi prati l'estine aure Li amori a l'aure li angelletti a l'ombre Io sotto i faggi in
 piu sonore note Canterem l'alte fiamme ij di beila mi.

**TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL QUARTO LIBRO**

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor & io si pien di</i>	3	<i>Hor cheritorna il sol</i>	19
<i>Amor benigno e destra</i>	5	<i>In qual parte del ciel</i>	2
<i>Amor la tua virtute</i>	14	<i>Io temo si de begl'occhi</i>	10
<i>Ben credevi io che nel</i>	4	<i>Ma che mi giouan lasso</i>	23
<i>Ben ho da maledir</i>	17	<i>Ne spero altro che morte</i>	6
<i>Come il candido pie</i>	12	<i>Ne per scampar da cost</i>	22
<i>Che gioua saettar</i>	13	<i>O soau amorosi e chiari</i>	20
<i>Dunque s'a veder voi</i>	11	<i>Olmi quercie e cipressi</i>	21
<i>Donna s'el mio dolore</i>	14	<i>Per diuina bellezza</i>	2
<i>Ditempo in tempo</i>	18	<i>Qual miracolo è quel</i>	4
<i>E s'io'l consento</i>	8	<i>Quando al grato spirar</i>	20
<i>E con l'andar & col</i>	12	<i>S'amor non è che dunque</i>	8
<i>E s'io sperassi con dolenti</i>	22	<i>Speme che gl'occhi nostri</i>	9
<i>Fra si contrarie tempre</i>	7	<i>S'ogn'hor dite signore</i>	15
<i>Gratia e bellezza</i>	16	<i>Vatten' ai lieti e fortunati</i>	10
<i>Hor che'l mio viuo sole</i>	6	<i>Volsi hor non voglio.</i>	16

I L F I N E.



ALTO
DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA
dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V I.