

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| Amiarsi poi che qui cosa non s'haue | 28. | Lagime false se voi molli feste | 24. |
| Crudel hor queste son quelle parole | 14. | Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore | 5. |
| Chi vi mira e non v'ama e non v'honora | 20. | Nulla val cōtra il ciel forza od inganno | 17. |
| Celar piu non poteasi il pensier empio | 25. | Non fia mai ch'io non ami e non adori | 23. |
| Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago | 26. | Occhi stralid' Amor faette d'oro | 6. |
| Come esser puo che ne la vostra mente | 30. | Perfido oue mi lascioue ne vai | 15. |
| Dhe chi piu rende hor la mia donna vaga | 7. | Questa fera gentil che scherza, e fugge | 8. |
| Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci | 13. | Qual poi del tutto è pago in si bel foco | 21. |
| Dolce fiamma d'Amor foco soaue | 19. | Se tu mi detsi Amor tanto d'ardire | 4. |
| Di si cocente fiamma | 27. | Si veloce e'l piacer si rade l'hore | 11. |
| Fortunato colui che le bell'orme | 9. | Soffri cor doloroso e i martir tuoi | 16. |
| Fresche lusinghe amorofette e vaghe | 29. | Si dolce e'l foco mio la fiamma bella | 18. |
| Io son si stanco a riprouar quell'ire | 10. | Stratiami pur Amor come ti piace | 22. |
| La pastorella mia l'altr'hier mirando | 3. | Secio non basta a voi vi riualgete. | 31. |
| Lasso me che piu m'arde e strugge Amore | 12. | | |

I L F I N E

Rea. Mus. Cons. 903(9)



ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI 1637

Scotto

ALLA SACRA CESAREA MAESTA' DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO

mio Signor Clementissimo.



*V*edendosi & prouandosi per isperienza S. C. Maesta che così come tutti gli huomini fra essi son dissimili d'effigie, & in tutti i membri loro, Così sono ancora fra essi varij in ogni lor pensiero, gusto, & attione, ne segue, che così le cose fatte dalla natura, come da l'artificio de gli huomini, secondo hauranno maggiore o minor conformità con le cose fatte da essi natura o da l'arte siano piu o manco apprezzate o abhorrite da essi huomini, & parlando io hora de la Musica quale è mia professione, dico che non potendo l'armonia che ella rende, se, esser apprezzata da altro che dalla conformità che hauesse con chi l'ascoltasse, ciascun che tenesse giuditio parlando d'essa puo con piu ragione dire questa Musica mi piace, che dire è buona perche mi piace, perche si suol far giuditio della qualità de la Musica, dalla diuersità delli numeri co i quali sogliono disporre le zifre di quella, & dal maggior trauaglio che fusse andato in comporla, cose tutte poco o niente probabili, parendo dunque che la diuersità dei pareri ci dimostra chiaramente l'imperfettion de l'arte & de compositori, poi ch' ancor si vede & proua, che huomini di gran giuditio sogliono piu ricrearsi di quella maniera di Musica che non è solita piacere a molti di quelli che ne compongono, & potendosi in cio tanto piu errare, quanto piu si volesse sforzar la natura de gli huomini a farli parer buona, cosa che fosse contraria alla propria disposition loro, Ho cercato, & cerco tuttauia col variar stile dar qualche contento a quelli à chi hauessero poco piacute l'altre mie compositioni, & per tal cagione ho voluto dar fuori le presenti opere le quali come elle si siano dedico al felicissimo nome de la Maesta Vostra con quella humiltà & deuotione che gli ho dedicato me stesso & altre cose mie. Di Vienna alli. 26 di Giugno. 1581.

D. V. S. C. Maesta

Humilissimo & deuotissimo Seruitore.

Filippo di Monte.



A L T O

3

Mor m'impenna l'ale ij

m'impenna l'ale e tanto in alto Le spiega l'animoso mio pen-

siero Che d'hor in hora ij for montando i

pero A le porte del ciel far nouo assalto Temo qual hor

giu guar do ij

il vol troppo al to Onde ci mi gri-

da e mi promette aliero Che se dal nobil

cor so iorade pero l'honor fia eter no L'ho-

nor fa eterno se mortal, e il pecto ij

I ij



Seconda parte

He s'altri cui desio simil compun-
se ij Die nome eterno al mar col
suo morire Oue l'ardite penne il sol disgiun- se Il mondo an-
cor di te ben potra dire Il mondo ancor di te ben potra dire ben
potra dire Questi aspiro a le stelle e s'ei non giun- se
Questi aspiro a le stelle e s'ei non giunse La vita venne men
ma non l'ar di re Il mondo ancor di te ben potra di-
re Il mond' ancor di te ben potra dire ben potra dire Que-
sti aspiro a le stelle e s'ei non giun- se Questi aspiro a le stel-

ALTO

le s'ei non giunse La vita venne men ma non l'ar di re.
Vand'io tal'hor Amor Amor riprende la mia lingua anda-
ce Poi col suo dir m'acqueta e rende pa ce Egli di
voi mi parla et argomenta di voi mi parla et argomen-
ta Egli di voi argomen ta Il guider-
don ch'al mio gioir s'anan za Ond'io prendo va-
ghez za E fo come fanciul che si lamenta Ma
s'altri l'appresenta Bel frutt'ao fior perche ei non pianga tace
E tempro il duol che sospirar mi face che sospirar mi face.



6

Or guerra hor tregua hor pace *Ma Voria il mio*
 Stato amando e pur si troua Saldo e nel cor te-
 nace Sempre vn desir che mi consuma e gioua Ne piu m'alletta o
 piace *ij* Per gio- ia Per gio-
 ia o per dolor *ij* ch'indi si moua Ne piu m'alletta o
 spiace *ij* Per gio- ia Per gio- ia o per do-
 lor *ij* ch'indi si moua Cofi *ij* d'amor per-
 fetto Specchio esser puo *ij* Specchio esser puo chi mai non cangia affetto
ij chi mai non cangia affetto non cangia affetto.



7 *A L T O*

Ome vago angellin ch'a poco a poco *ij*
ij s'assicura saltar di ramo in ramo di ramo in ra-
 mo Gustando il cibo onde dal visco è colto onde dal visco è col-
 to *ij* Cofi fra bei di portie risoe gioco *ij* e risoe gioco
 Donna gentil mi prese al suo dolce ha- mo Mètre io gl'occhi pa-
 sca *ij* nel chiaro volto *ij* Ma fur gli ingan-
 ni si soaua e l'e sca Che nulla par che di languir m'in-
 cresca *ij* Che nulla par
 che di languir m'incresca.



Cchi vaghi amorosi oue risplende
 Quanto di lucee di beato ardore In spirando il superno al-
 to fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discende Occhi so-
 auie cari in cui raccende D'infiammato desio Sua viua-
 ce facella il santo amo re Onde si dolcemente ij
 il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen de.

Seconda parte.



Cchi leggias dri ij
 om ogn' hora ij Trafigger l'alma

Seconda parte

9

A L T O

piu di mille strali ij Senza
 mai di rimedio hauer conforto Occhi del vero amor raggiim-
 mortali raggiim mortali Cui porta invidia il sol cui il
 mondo honora Voi voi dolci occhi ij voi m'hauete mor-
 to Occhi del vero amor raggiim mortali raggiim-
 mortali Cui porta invidia il sol cui il mondo honora Voi voi dol-
 ciochi Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto ij
 voi m'hauete morto voi m'hauete



He piangi y Che piangi almae fospiri
 Se per mostrar granduo lo O solleuar
 la mente Da profundi marti ri Non
 vagliono i sospiri y Moriamo ardita-
 mente y Che chi si lagna e more Sco-
 pre e lascia il dolore y y
 Moriamo arditamen te y Che chi si
 lagna e more Scopre e lascia il dolore y y



O lei amorose parolette accorte Dolci a-
 morose parolette accorte Ch'al vostro grato suon y
 fermate i fin mi
 Sguardi soavi angelici angelici costu-
 mi Gia de la vita mia fidate scorte Che spero io piu d'a-
 mor y chiegli m'apporte y Co-
 sa che la mia cieca vita allumi Senza i bei rai di
 quei celesti lumi O cosa senza voi che mi confortate
 O cosa senza voi che mi confortate.



Mor Amor chi m'afficu-
ra Contra costei Amor chi m'affi-
cura Contra costei ch'armato esser mi vaglia ch'armato esser mi
vaglia Se'l tuo fier colpoogni lorica smaglia.



Ran rissabo seco e son sfidato al campo Granrif-
sabo seco e son sfidato al campo Don'io gir temo e
del tardar mi rodo La contesa è per te in meco
mon ch'ella ti biasma e spezza io flimoe lodo S'io

n'ho vittoriae scam po so temi l'ire sue
Fiammaescae stra li
nou Pungila prima tu ch'ella m'affaglia Poi
lie to ne morrò
co in batta glia.



He qual fero destin ij
 mi spinse pria Co caldi spronde
 l'amorosa ro glia de l'amorosa voglia A
 seguitar costei che piu s'innua glia Quanto piu l'a-
 mo de la morte mia onde mi fia ij
 Concesso d'allentar la doglia mia
 Quando fia mai che'l freno in man ritoglia che'l freno in man rito-
 glia Di questa vita si penosa e ria.



Hi desir cieco anzi fero ardimento
 ij Che mi trasporta oue morir conue-
 gno Come cercar mi fai quel ch'io pauen to
 Ma tu se'l tuo valor non giace spen to
 Alma pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
 di hor che perir mi sen to Ma
 tu se'l tuo valor non giace spen to Alma
 pietate a tanto stratio indegno Perche piu tar-
 di hor che perir mi sen to.



Ascie venendo innanzi vn giorno me-
 na Santa stella d'amor sereno e lie-
 to Più che mai fusse e'l mar tranquillo e queto
 Si mostre e l'aria di dolcezza piena Hoggi spinto io Damon da
 l'alta pena Il foco che m'ardea tacito e che to Sco-
 uersi in atto huani le e mansue to Fillio v'adoro et ar-
 doe'l dis fia pena.



Ella di neue e ro seil
 volto mista
 Ella di neue e ro seil volto mista Vergognan-
 do rispose Damon mio Dolce m'è l'arder tuo ij
 che te si atri sta Dunque lieto morrò Dunque lieto mor-
 rò che sol desio Di piacersi soggiun si ella
 trista Non disse non Damon ij
 ch'ardo ancor io ella trista ij
 Non disse non Damon ij ch'ardo ancor io.



Vesti gigli nouelli e queste rose E
 questi vaghi fiori Ch'aprono in queste
 valli al sol nascose Tutti sono fanori
 E gratie al sol de le luciamo rose Che
 puo Madonna oue non passail so le oue non passail so le
 Far col guardo fiorir rosee viole
 Che puo Madonna oue non passail
 sole oue non passail so le Far col guardo fiorir
 ro see viole



V mi piaga sti a mor-
 te Darmi credendo amor ij
 picciol ferita ij
 Ma lo stral col piacer passò si forte passò si forte Ch'io
 sento del desio mancar la vi ta mancar la vi-
 ta Ch'io sento del desio mancar la vi ta
 Hor questa so la ai ta ij Chieg-
 gio in merce ij ch'a lei creder sul faccia Però che con pietà fe-
 de s'abbrac cia ij fede s'abbraccia.
 L ij



Oleissima cagion D'ogni mia cura
 Graue riposo le ue mia fati-
 ca Soave mio vene no che nutri ca Di mor-
 tal cibo la mia vita oscura Ghiaccio ch'al foco del mio cor s'indu-
 ra Recca mia serui-
 tu Sempre mendica Vita de la salute mia nemica
 Rot ta prigion
 che libertà mi fura Vita de la salute mia nemi-
 ca Rot ta prigion che libertà mi fura.



Erde e viua mia speme con
 radice Arida e mor ta che mi
 da baldanza Di creder al desio piu che non li-
 ce Dolce mio mal u che'l maggior bene a-
 uan Stato non cangiarei
 col piu felice col piu felice Si dolce e'l mio sperar fuor
 di speranza Si dolce e'l mio sperar fuor di speranza fuor
 di speran



22

S Cipio l'accerbo caso Ond'è luci-
do sol de giorni tuo i Fu so-
spin to a l'ocaso Sul primo lampeggiar de raggi suoi
La tua patria dolente Piangerà e ternamente Sofpi-
rando sua forte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-
te che la tua morte Piu ne le piaghe tue che la tua mor-
te. Tu morendo innocente ij
Da crudel ferro anci fo Vola si Vola-
si in paradiso Oue l'eterno ben go-

23

A L T O

di presente Ella in tenebre annolta D'oscura neb-
bia d'immortal dolore Priua del tuo splendore In perpe-
tuo martir ij resta sepolta Perche
l'empia ferita Che ti tolse la vita Quando del sangue tuo
la terra tinse Ne la tua morte ogni sua
gloria estinse ij ogni sua gloriae-
stinse ij

Stanza prima.

24



Glabanea l'eterna man ij
d'ogni sua stella ij
fatto il sereno ciel lucente e adorno E di Febo la
candida sorella Facea parer la notte vn chiaro gior-
no Stanca gia sen dormia la pastorel la C'hanea il di
scor so il mon te ij e'l pia-
no interno Quando con quella che m'ancide e sfa ce Il
dolce sonno mi promise pace.

Stanza seconda

25

A L T O



Area di cesse con aperte braccia D'ba-
nerti usato torto bor mi pent'io Stringemi forte e dolce-
mente abbraccia Che tu sei la mia vi ta e il cor
mio Succia ste labbia e questa fronte baccia E tempra hor-
mai l'ardente suo desio l'ardente suo desio A l'hor mi
senn'io sol ij felice in terra Ma l'ama-
ro vegghiar mi torno in guerra mi torno in guerra mi torno in guerra.



E perch'io torni a le mie vrate
pene ij
Sparue il sonno qual nebbia a vn fie-
ro vento Ond'io pien d'ogni duol fuor d'ogni
speme Suegliato mi trouai O breue gioia o fuggi-
tino be ne Come lieue t'inuoli in vn momento Ben
posso dir Amor con la tua pa ce Il dolce
sonno è ben stato fallace. ij



C Redei mentre io dormia ij
ch'egli gia satio Del mio
dolor de le miserie mie Fatto hauendo di me sì lungo
stratio sì lungo stratio Hauesse anco hoggi mai voglie più pie
Ma suegliato m'accorsi in breue spatio Che si facean maggior mie
pene rie Il duolo falsamente il sonno atter ra
Ma l'amaro veggbiar ohime Ma l'amaro veggbiar l'amaro veg-
ghiar ohime non er ra non erra.

Stanza quinta.

28



Afee il gran piacer mio da van gioi-
 re da van gioire Che se mi fugge in vn
 tratto com'om bra Se da vera cagion nasce il marti-
 re Ch'ogni piacer fin dentro il cor mi sgombra Co-
 si quiete non troua il mio desir
 Se non nel falso che l'anima ingombra
 Fugga dunque da me cosa verace Se'l ver m'annoia Se'l
 ver Se'l ver m'annoia e'l falso si mi pia ce
 e'l falso si mi piace.

Stanza sesta

29

A L T O



On sia piu meco
 quel ch'io odo ve ro Ma
 quel soauo falso eternamen te Poi che di si dolce esca il mio
 pensie ro Pasce la mesta e trana-
 gliata mente mortal e fie ro Che le mie gioie e-
 ternamente ha spen te E poi ch'ogni mio ben
 mi toglie e serra Non oda o reggia mai piu
 vero in terra.



Dol *ce sonno piu di vera*
vita *Compagno ch'assomigli a fiera mor-*
te *Sonno per cui* *ij* *d'a l'ora infi-*
nita *Godo del mio bel sol beata forte beata forte*
Sonno che con l'amara diparti *ta Ogni contento mio*
teco ne porti *Chiude questi occhi eternamente ij*
hormai *Se'l dormir mi da gaudio ij*
e'l veggbiargua *i ij*



Val sonno hebbio giamai lieto e tranquillo *Da*
poi ch'entrai ij *ne l'amoroso mare* *Quan-*
t'on *de obime per questi fon* *ti stillo* *Quan-*
te spargo ad ogn'hor lagrime ama *re A la piu ardente bru-*
ma ij *ardoe sfavillo* *E al piu co-*
cente sol foglio agghiacciare *foglio ag* *ghiacciare S'io*
debbo dal veggbiar ij *sempre trav guai* *Pos-*
sa dormir *senza de starmi mai.*

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL DECIMO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor m'impenna</i>	3	<i>Hor guerra hor tregua</i>	6
<i>Amor chi m'assicura</i>	12	<i>Nasci e venendo</i>	15
<i>Ahi desir cieco</i>	15	<i>Nasce il gran piacer mio</i>	28
<i>Che s'altri</i>	4	<i>Non sia piu meco</i>	29
<i>Come vago augellin</i>	7	<i>Occhi vaghi amorosi</i>	8
<i>Che pianghi</i>	10	<i>Occhi leggiadri</i>	9
<i>Credei mentre</i>	27	<i>O dolce sonno</i>	30
<i>Dolce amorose</i>	11	<i>Parea diceffe</i>	25
<i>Dhe qual fero destin</i>	14	<i>Quand'io tal'hor</i>	5
<i>Dolcissima cagion</i>	20	<i>Questi gigli</i>	18
<i>Ella di neue</i>	17	<i>Qual sonno</i>	31
<i>Et perch'io torni</i>	26	<i>Scipio l'accerbo</i>	22
<i>Granrissa ho seco</i>	13	<i>Tu mi pagasti</i>	19
<i>Gia hauea l'eterna</i>	24	<i>Verde e viua</i>	21

IL FINE.

ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NUOVAMENTE RISTAMPATO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto.
M. D. LXXXII.