

Mus. pr. 4° 2718
TENORE.

GEMMA MV- SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS STILI CAN-
TIONES (VVLGO ITALIS MADRIGALI ET NAPOLITANE
DICVNTVR) QVATVOR, QVINQVE, SEX ET PLVRIVM
VOCVM CONTINENS:

*Quæ ex diversis præstantissimorum Musicorum libellis, in Italia excusis, decerptæ, & in gratiam
utriusq; Musicæ studiosorum, uni quasi corpori insertæ & in lucem editæ sunt, studio & opera
FRIDERICI LINDNERI Lignicensis.*

LIBER PRIMVS.

NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachiaë.

M. D. LXXXVIII.

Dis. 71. Buch 6. 1. 2. 1.



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, DOMINO CHRISTIANO, DV-
CI SAXONIAE, SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMAR-
schallo & Electori, Landgravio Duringiae, Marchioni Misniae, & Burg-
gravio Magdeburgensi, Domino suo clementissimo,

S. P. D.



ANT A sunt, Illustrissime, Illustrissimiq; generis Princeps & Elector, Domine clementissime, Illustris: C. T. Patris AVGVSTI Ducis Saxoniae, Principis Electoris (piæ laudatissimæq; memoriæ) Domini quondam mei clementissimi, in me collata beneficia, ut ea silentio sepeliens vix infamiae, nedum ingratitude notam effugere posse videar. Cum enim adolescens per aliquot annos Illustris: Celsitud: eius Musicæ Aulicæ qualemcunq; operam, canendo superiorem adolescentibus accommodatam vocem, addixissem, non tantum toto illo tempore singulare eius clementis: erga me affectionis studium expertus sum: sed postea quoq;, voce tandem mea in virilem mutari incipiente, Illustris: Celsitud: eius sumtibus, primum in celebri Schola Portensi, & deinde in inclita Academia Lipsensi, ut literis humanioribus operam darem, clementissimè sustentatus fui. Qua Illustris: Celsit: eius in me clementia, ac beneficentia prorsus paterna, me Illustris: Electorali domui Saxoniae universæ, inprimis verò Illustris: C. T. Princeps Christianissime, quò ad vixero, ad omnia gratitudinis officia præstanda (quod utinam per tenuitatem meam liceret) devinctum esse agnosco. Collegi autem hoc tempore, instinctu & monitis quorundam magni nominis Virorum, selectissimas quasdam Cantilenas, à præstantissimis nostræ ætatis Musicis compositas, & ex Italia ad me allatas, quæ, quanquam non tam viva voce expeditè cantari, quàm omnis generis instrumentis summo cum artificio & suavitate accommodari possint: nusquam tamen hætenus, his præsertim in locis visas esse existimo, ut solcite multi de iis inquisiverint. Quæ cum ita se habeant, occasionem mihi nullo modo negligendam grati animi significationem aliquam ostendendi oblatam esse existimaui, si has cantiones sub Illustris: C. T. nomine, insigniis, ac patrocinio in publicum emitterem, eidemq; inscriberem ac consecrarem. Eas igitur nunc typis editas, Illustris: C. T. offero, humilimè debitaq;, animi subiectione rogans, ut hanc, licet se indignam dedicationem consueto benignitatis vultu accipere, ipsisq; Cantionibus inter solennes epulas, propter Autorum saltem excellentiam, ad sui aliorumq; Magnatum, qui Illustris: C. T. crebro ac certatim invisunt, delectationem ac recreationem uti, sibiq; hunc meum qualemcunq; laborem commendatum habere dignetur. Ad me quod attinet, sedulam dabo operam, ne Illustris: Cels: T. reverentiam, obedientiam, fidem in me desiderare possit; meq; Illustris: C. T. tutelæ humilime commendo, Noribergæ Calend: Septemb: Anno 1588,

Illustris: Celsitud: T,

addictissimus servus,

Fridericus Lindenerus Lignicensis Silesius,

SELECTISSIMARVM VARIISTILI CAN- TIONVM INDEX.

A Dodeci voci.

I. Ecco Vinegia bella. Andrea Gabrieli.

A Dieci voci.

II. A Dio dolce mia. Iovan Gabrieli.

III. Dun si bel foco. Aleffandro Strigio.

A Otto voci.

IIII. Ale guacie di rose. Andrea Gabrieli.

V. Pront'era l'alma. And. Gabri.

2 Ecet'anco di.

VI. Tirsi che fai cosi. Andrea Gabrieli.

VII. Lieto godea. Giovan Gabrieli.

VIII. Gia Ninfa. Ecco. Aleffandro Strigio.

A Sette voci.

IX. Io mi sento morire. Andrea Gabrieli.

X. Dolce nemica mia. Giovan Gabrieli.

XI. Tirsi morir volea. Andrea Gabrieli.

A Sei voci.

XII. Sio esca vivo. Orlando di Lasso.

XIII. Nascela pena mia. Aleffandro Strigio.

XIIII. Tirsi morir volea. Bened. Palavicino.

2 Freno Tirsi il.

3 Cofi moriro.

XV. Steffe la mano.

XVI. Mia vita.

XVII. Cara mia Daphne.

XVIII. Qui nacquel gran.

2 Fortunati terren.

XIX. Amatemi ben mio.

XX. Tu moristi in quel.

XXI. Vola vola pensier.

Lelio Bertani.

Ioan de Macqj.

A Cinque voci.

XXII. Rimanti amor.

Andrea Gabrieli.

XXIII. D'un si bel foco.

Iaches VVerth.

2 Scorgo tant'alt'

XXIIII. Io non potrai.

Claudio Meruli.

XXV. Le vag'herbett'.

Aleffandro Strigio.

XXVI. Sorgi & rischiara.

Iaches VVerth.

2 Scendi Imeneo.

XXVII. Festiva i colli.

Ioannetto da Pale-

2 Cofi le chiome.

frina.

XXVIII. Liquide perl'amor

XXIX. Quando forge.

XXX. Tirsi morir volea.

2 Freno Tirsi il.

3 Cofi moriro.

Luca Marentio.

XXXI. Dolorosi martyr.

XXXII. Che fa hoggi il.

XXXIII. Cantava la piu.

I N D E X.

XXXIII.	Deggio dunque.	
	2 Io partiro ma il.	
	3 Ma voi caro ben.	
XXXV.	Spunta vangia.	
	2 Quando'l mio.	
XXXVI.	Itene a l'ombra.	
XXXVII.	La bella Ninfa mia.	
XXXVIII.	Strider faceva le.	} Luca Marentio.
XXXIX.	Non fu mai cervo.	
	2 Fallace incerta.	
	3 Se s'acquetasse.	
	4 Ma lass'jo sento.	
	5 Tal hor dal cor.	
	6 Signor tu vedi.	
	7 Dal di.	
XL.	Mentre ti fui si.	Ioan. Mar. Nanino.
XLI.	2 Mentre ti fui.	Ioan. Bapt. Moscog.
XLII.	3 Hor pien d'altro.	Luca Marenzio.
XLIII.	4 Hor un laccio.	Gioan. de Macque.
XLIII.	5 Lasso dunc; che.	Francisco Soriano.
XLV.	6 Ben che senza.	Annibal. Zoilo.
XLVI.	Obella Ninfa mia.	Gioannetto da Pal.
XLVII.	Io son ferito ahi.	Gioa. da Palestrina.

A Quattro voci.

XLVIII.	Io mi son.	Alfonso Ferabosco.
XLIX.	Ancor che col.	Cypriano de Rore.
L.	O dolce vita mia.	Baldassar Donato.
LI.	Tu mi vorrai morir	Baldassar Donato.
LII.	Chi dira mai.	Baldassar Donato.
LIII.	Mentr'io campai.	} Horatio Vecchi.
LIII.	Occhi ridenti jo.	
LV.	Son questi i crespi.	
LVI.	Chi mira gl'occhi.	
LVII.	Cosa non vada piu.	
LVIII.	Il cor che mi.	
LIX.	Vaghe Ninfe &.	
LX.	Hor ch'io son.	
LXI.	Se pensand'al.	
LXII.	Con voci dai.	
LXIII.	Dolce contrade.	D'incerro.
LXIII.	Vorria morire.	Huberto Vualrant

A 12,

1. Chor.

I.

TENORE.



Cco Vinegia Che chi domò tant' Hidre, e tant' estinse Mostri, e fe tan-



te, e si notabil prove; Sol per piacer al suo gran padre Gio-



ve, Ch' ancor fanciullo spinse, Ad alt' imprese, ov' egli sempre vinse: ov' egli sempre vinse:



Tu scopr' in tanto le tue gioie, e mostra, Quanto gradir t' aggrada A lui, che venne à te, che



venne à te per lunga strada:

Così tu spiega le tue pomp' e'n mille Modi, e col dolce suon, co'l

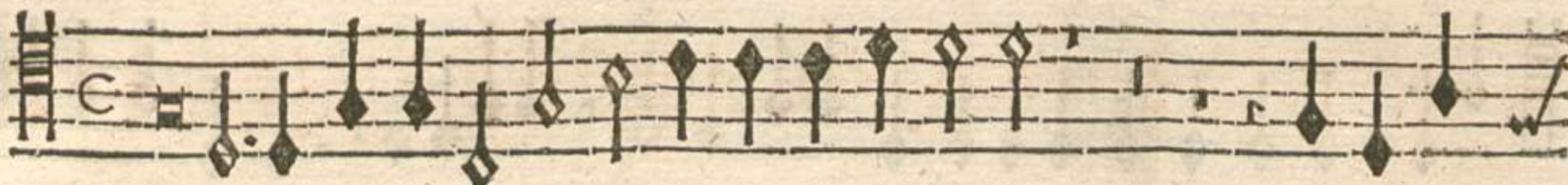


A 12.

1. Cho.

I.

TENORE secon.



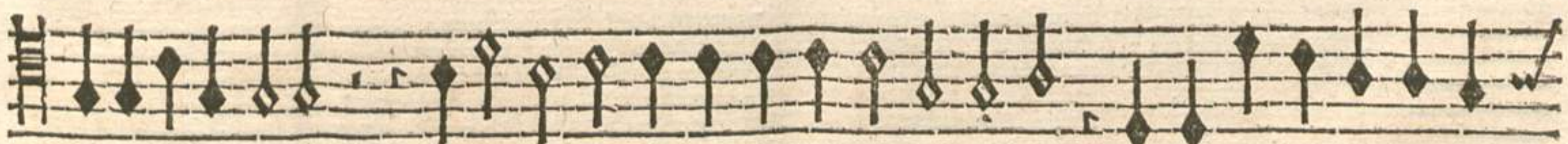
Cco Vinegia bella, Che chi domò tant' Hidre, e si no-



tabil pro- ve; Sol per piacer, Sol per piacer al suo gran padre Gio- ve, Ch'an-



cor fanciul, lo spinse, Ad alt'imprese ov'egli sempre vinse, Tu scopr'in



tanto le tue gioie, e mostra Quanto gradir t'aggrada A lui, che venne à te, che venne à

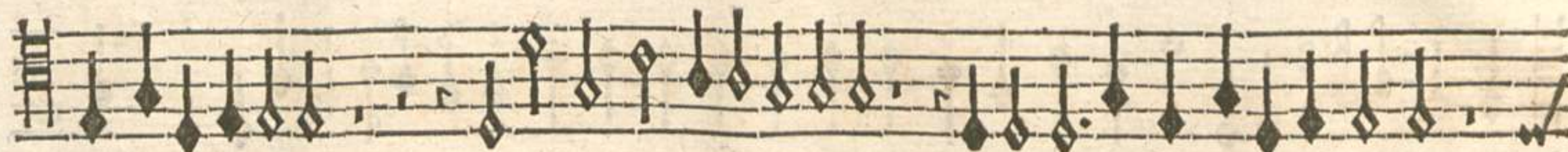


te, per lunga strada: Così tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi, e col dolce suon co'l

TENORE.



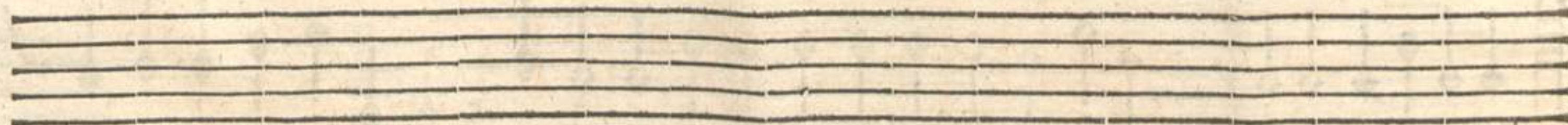
dolce canto Col ribombar di squille E co'l tuonar ij Porgi pront' & amico, Ch'al



fuo paterno Regno Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico. Ch'al suo paterno Regno



Godi ch'ascenda'l glorioso Henrico.



TENORE secund.



dolce canto Col ribombar di squille Eco'l tuonar ij de cavi bronzi, segno



Porgi pront' & amico Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda il glorioso Henri-



co, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda il glorioso Henri-co.





Dialogo A 10. Chor. 2.

II.

TENORE.



Dio, A Dio,

Damon rispose for-

te. Aspra



mia morte.

Damon rispose for

te, rispose forte.

A Dio, Clorid'ingra-



ta,

foggiuns'in voce irata.

Ad altri, Ad altri

hai dato il core,

hai dato il



core,

S'ai detti di: Fil- len fede da- rai?

fede darai?

Così



stin-

ser le palme, Così stin-

ser le palme di vera pace,

e dopp'unir le sal-

Dialogo. A 10. Chor. 2. II.

TENORE.



Dio, A Dio aspra mia morte, A Dio, A Dio aspra



mia morte, Damon ri- spose forte. A Dio, Clorid'ingrata, soggiuns'in vo-



ce ira- ta. Ad altri, ad altri, ad altri hai dato il core, hai dato il core, S'ai



detti di: Fillen fede darai? fede darai? ij Così strin- ser le



palme. Così strin- ser le palme, di vera pa- ce, e dopp'unir le falme,

B 2

TENORE.



me, e doppo, e dopp'unir le fal- me. Così strin fer le palme. Così



strin- fer le palme, di vera pace, e doppo unir le falme, e doppo, e dop-



p'unir le fal me.



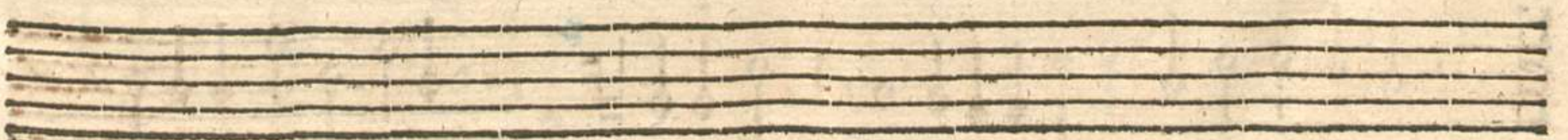
TENORE



e doppo vnir le falme. Così strin ser le palme. Così strin ser le pal-



me, di vera pa- ce, e dopp'unir le falme, e doppo unir le falme.



A 10.

1. Choro.

III.

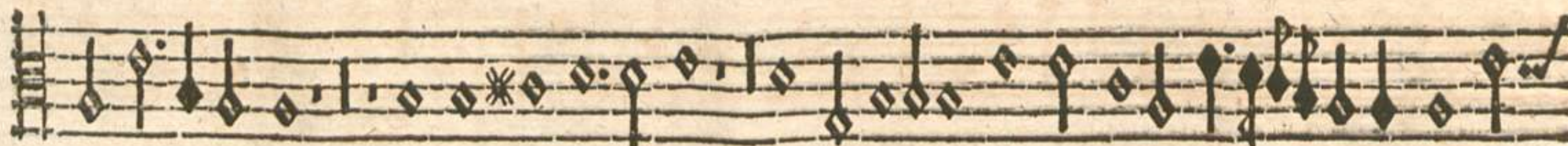
TENORE.



Vn si bel fo- co belta m'incen- de ch'infiamma, con-



vien ch'io goda, & te mail giaccio il foco etal ch'io ardo e non mi staccio. Ne



mi gela timor ma tranquill'e l'ardor scorgo ij tant'alt'illume che m'infiamma



che nascend'il pensier, ij che nascend'il pensier morir'il desi- o,



Poi che mi splend'il cor si bella si'amma sia serva l'ombra & ard'ail cener mio,

A 10. 1. Choro.

III.

TENORE.



Vn si bel foco belta m'incen- de ch'infiamma con-



vien ch'io goda, & te mail giaccio il foco etal ch'ioard'e non mi stac- cio ne mi



gela timor ma tranquil- l'e l'ardor scorgo ij tant'alt'illume chem'in fiam-



ma, che nascend'il pensier ij mor'il desio, Poi che mi splend'il cor si



bella fi'amma, sia serua l'om- bra & ard'il cener mio, & ard'il cener mi-

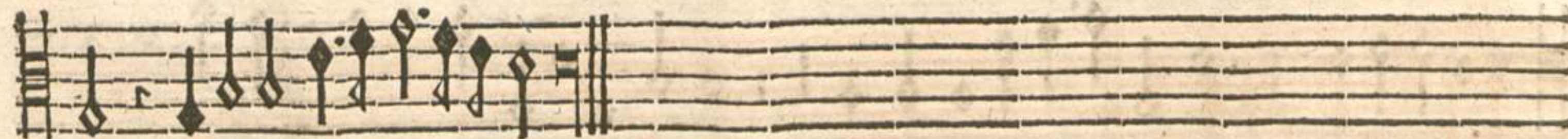
TENORE.



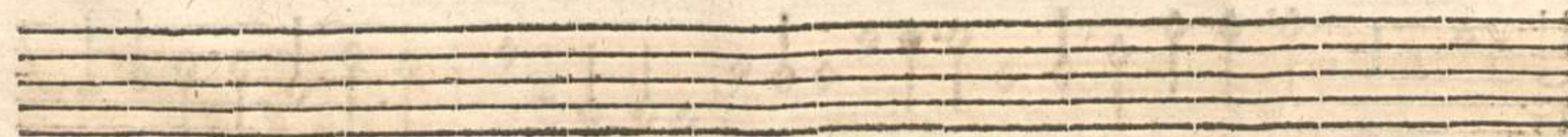
& ar- d'il cener mi- o, il cener mi- o, Poi che mi splend' il cor si bella fiam-



ma, fia ferva l'ombra & arda il cener mio, & ar- dil cener mi-



o, il cener mi- o.



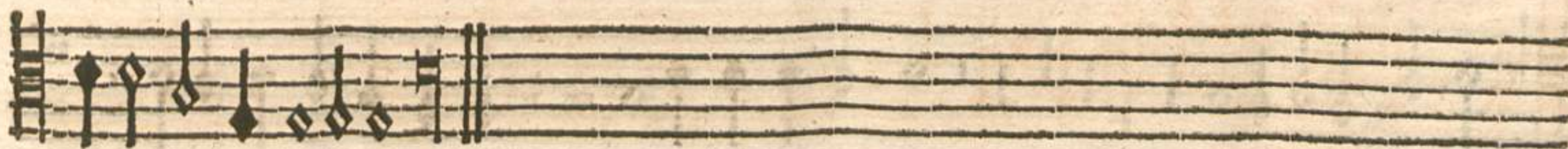
TENORE.



o, & ard' il cener mio, ij Poi che mi splende il cor si bella fiamma, fia



ferva l'om- bra, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio, ij



& ard' il cener mio.



Dialogo. A 8. 1. Choro. IIII.

TENORE.



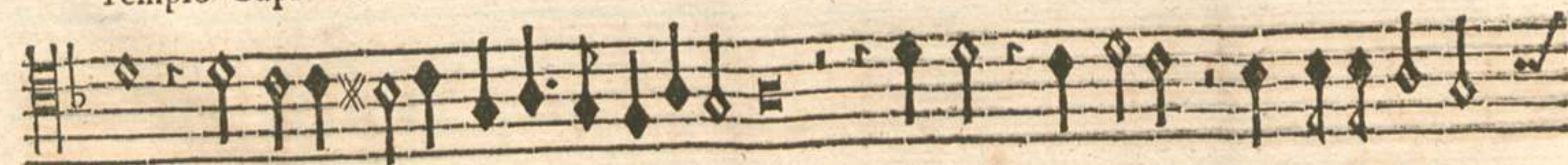
Le guancie di rose, Ai crin di fila d'oro Ohime, Ohime, che



non mi fi- do, Ch'esser non positu l'empio cupido, Ch'esser non possi tu,



l'empio Cupi- do. Ma in quest'herbetr' ascosse, Di cui tant'arme sono?



Ahi, Ahi arco e strali, Cagion di tanti mali che nò? son tuoi, Ch'or ti conosco



poi che ti rimi- ro, e sei stratio e furo- re, furore Benche ti chia-

TENORE



mi, ij il sciocco Volg'Amore, e sei stratio e furore, Ben-



che ti chiami, il sciocco Volg'Amore, ij il sciocco Volg'Amore.



Prima parte. A 8.

V.

TENORE.



Ront'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'altri nō e-



ra, Ver voi, mia dolc'e cruda, Quando pront'a voi diè Madonn'il core, Madonn'il core.



A tosto farmi di sua nobil schiera; A tosto farmi di sua nobil schiera; E me cader da



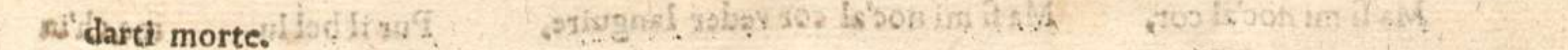
quell'anti ca e ve- ra, Mia cara libertà folle in ardore. Mia cara libertà fol-



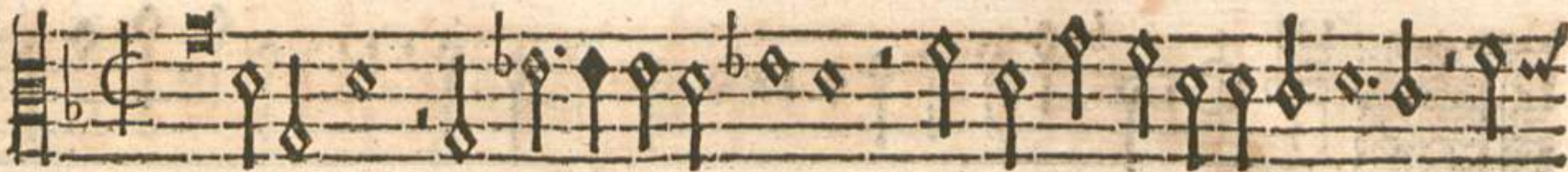
le in ardore, ij folle in ardo- re.

Seconda parte. A 8.

TENORE.



Dialogo. A 8. 1. Choro. VI. TENORE.



Irſi, che fai, che fai coſi do- lente, che fai, che fai coſi dolente à



l'ombra Di queſte frondi trapaffando l'hore? trapaffando l'hore? Ahi che mi doglio anc'io,



ij & hò gia ingobra L'alma di te ma, e perd'ogni vigore, e



perd'ogni vigo- re. Vſcir Ninfe deſio d'ogni duol fuora: ij

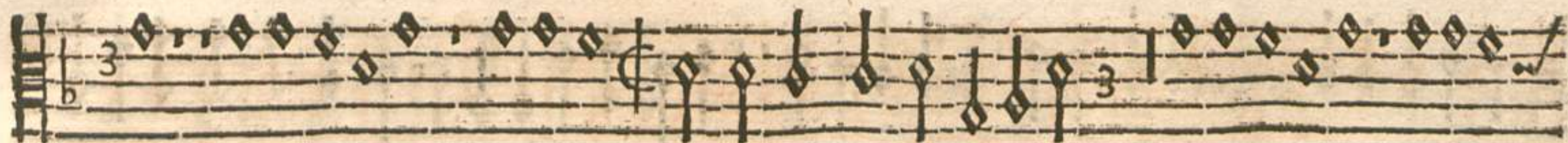


Ma ſi mi noc'al cor, Ma ſi mi noc'al cor veder languire, Pur il bel lu- me, ch'in

TENORE.



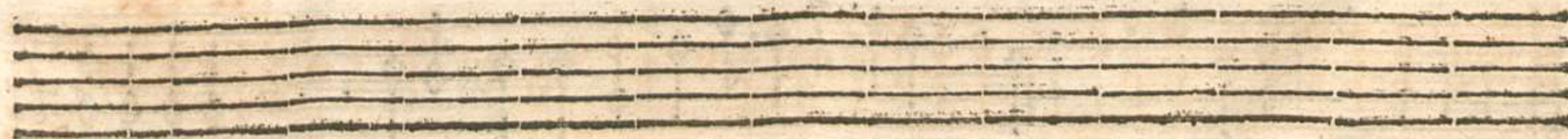
fi dolce giro Fiammeg- gia, mi consola, mi consola, e mi fa dire, e mi fa di-



re. Gioite meco, Gioite meco con quest'altre ancora. Gioite meco ij



e con quest'altre anco- ra, e con quest'altre anco- ra.





A s. Per cantar & sonar.

VII.

TENORE.



Ieto godea godea seden- do ij L'aura, che tremolando



dolce spira L'aprile, Lieto godea ij godea seden- do Laura, che tremolando



dolce spira L'aprile, ogn'hor sospi- ra D'Amor ogn'ani ma le con mortal



dar- do, Amor volando venn'e'l cor mi punse. E lass'oime, ij fugge me-



schino me, fug- ge meschino me. Amor volando venn'e'l cor mi punse. E lasso oime,

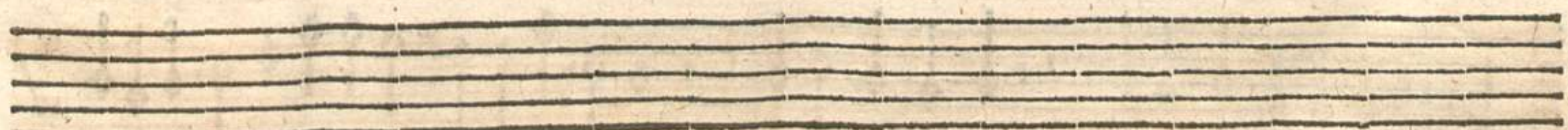
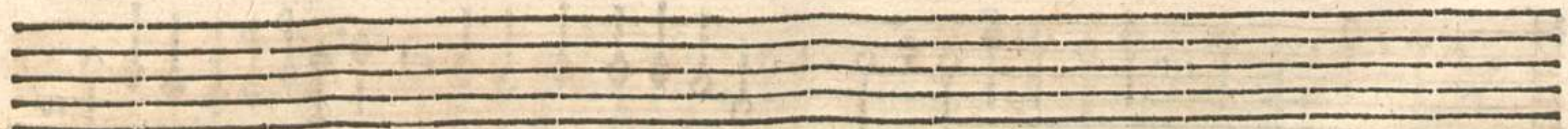
TENORE.



ij E las'oime, fug- ge meschino me. Onde n'haurò,



ij n'haurò la mor- te; S'in lieta non si cangia la mia forte, la mia forte.





A 8.

1. Choro.

VIII.

TENORE.



TENORE.



ri grido qual fin haura si duro, si duro scempio, Empio rispondi Emi turbi



Espaven- ti E se con l'au- ra di so spir, di so spir riempio il



ciel Emerce cheggio nostri amori mori rispondi. Con estremi accenti, Con estremi ac-



centi, ij ij ij estremi accen- ti, accenti.





Dialogo. A 7.

X.

TENORE.



O mi sento morire, E chi m'occide mi ritorni in vita, ij



mi ritorn'in vita. O mia doglia infinita, Ma viya mi ritien chi mi da mor-



te. ij O mia infelice forte, Core mio, core mio, chi t'ha ucciso,



Vostara rara bellezza e leggiadria. ij Miracolo d'amore,



d'amore, Adon senz' Alma e Clori senza core. E viver' e morire, Io

TENORE.



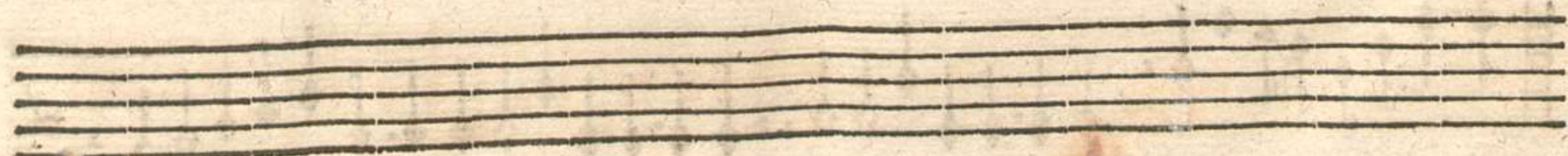
piu morir non voglio. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam ij di



morte breve. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam, ij di morte breve, di



morte breve, di morte breve.





Dialogo. A 7. 1. Choro. X.

TENORE.



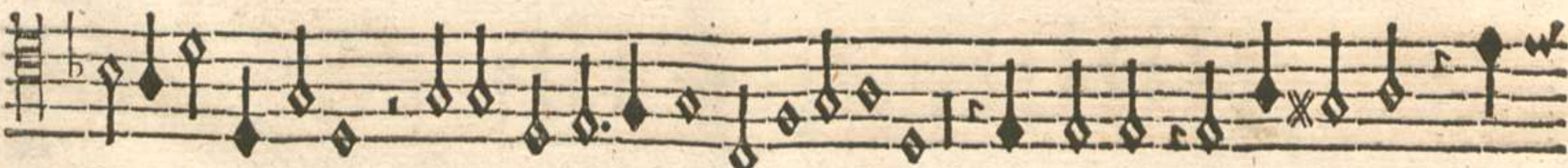
Olce nemica mia &c. Spera caro ben mio, che tosto fia, Al tuo voler il mio confor-



me, e con raggion fren'il desio. E con raggion fren il desio. In cor ch'avampi



d'amoroso fo- co? Dunque raggion'ha loco, d'amoroso fo- co? Si; ch'amante che



spera, tace, e crede, E degno di pietade, e di mercede. Quest'occhi, questa bocca, e in-



siem'Amo- re. O fortunati amanti, ij Siate in amar costanti,

TENORE.



Ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pianti, O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'un gioir senza fine, e'l fin de i pianti, e'l



fin de i pianti, e'l fin de i pianti. ij



Dialogo, A 7. 1. Choro.

XII.

TENORE.



Irſi morir volea &c.

Oime ben mio, Deh non morir ancora, Deh non mo-



rir ancora. Che teco bramo di morir anch'io. Che teco bramo di morir anch'io.



Ma ſentia; mort'in non poter morire, in non poter morire.

E mentre'l guardo ſuo fi-



ſo tenea, Ne begl'occhi divini,

E'l nettare amoroſo,

E'l nettar amoroſo indi bevea;



Sentia i meſſi d'Amo-

re, i meſſi d'Amore,

Mori cor mio,

ch'io moro,

TENORE,



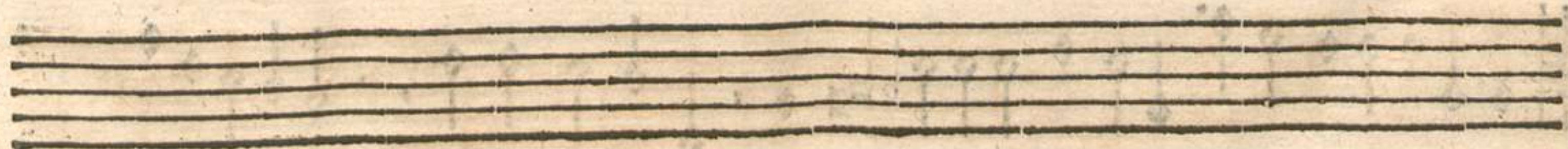
ch'io moro. ij Cofì moriro i fortunati aman- ti, Di morte fi foa-



ve, e fi gradita; e fi gradita; Che per anco morir, Che per anco morir tornaro in



vita, Che per anco morir, Che per anco mo- rir tornaro in vita, tornaro in vita.



E



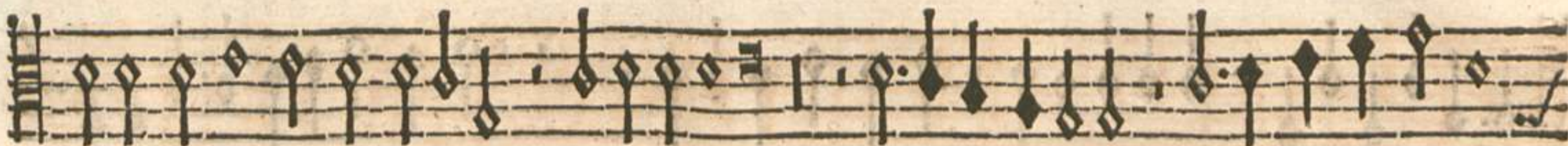
A 6.

XII.

TENORE.



'lo esca vi- vo de dubbiosi sco- gli. Et ar-



rive il mio esilio ad un bel fine, ad un bel fine di voltar la vela, di voltar la vela,



E l'anchore gettar, ij in qualche porto, ij Se non chi ar-



do com'acceso legno, Si m'è duro lassar l'u- fata vita Signor del- la mia fine e



della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buon porto, ij



Paffannata vela, Drizz'a buon porto l'affannata ve- la, ij



drizz'a buon porto, ij l'affannata vela, drizz'a buon porto l'affannata



ve- la, ij l'affannata vela.





A 6.

XIII.

TENORE.



Asce la pena mia, Non potendo mirar mio vivo sole,



E la mia vit'e ria, ij Qual hor lo miro, qual hor lo miro per che'l guar-



d'è ta- le Che lasciarmi peggior che morte suole, che morte suole Ahi,ahi, Ahi vita



trist'e frale, Che sia dunque di me che far mi deggio, ij che far mi deggio s'io mir'ho



male, ij e s'io non mi- r'ho peg- gio Ahi,ahi, Ahi vita trist'e

TENORE.



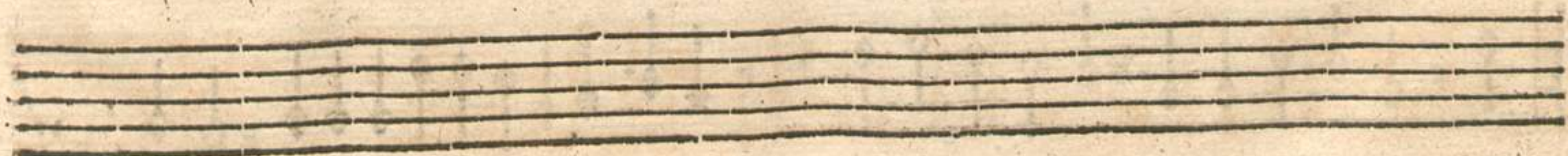
frale, Che fia dunque di me che far mi deggio, che far mi deggio ij s'io mir'ho



male, s'io mir'ho male, e s'io non mi- r'ho peg- gio, s'io mir'ho male,



e s'io non mir'ho peggio.





A 6.

XIIII.

TENORE.

Ir- si, Tir- si, ij Tir-

si morir volca, a, morir, ij morir volca, Gli occhi mi-

rando di colei ch'ado- ra, di colei ch'adora, Ond'ella che di lui non meno ardea,

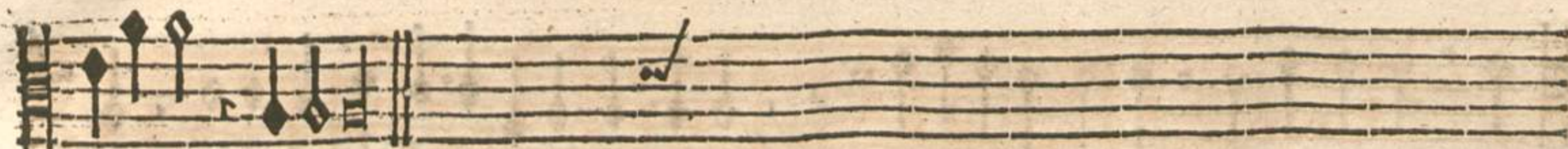
ond'ella che di lui, ij non meno ardea, arde- a Gli dif-

fe, Ohime ben mio, ij deh non morir anchora, morir anchora,

TENORE.



Che teco bramo di morir anch'io, Che teco bramo ij di mo-



rir morir anch'io.

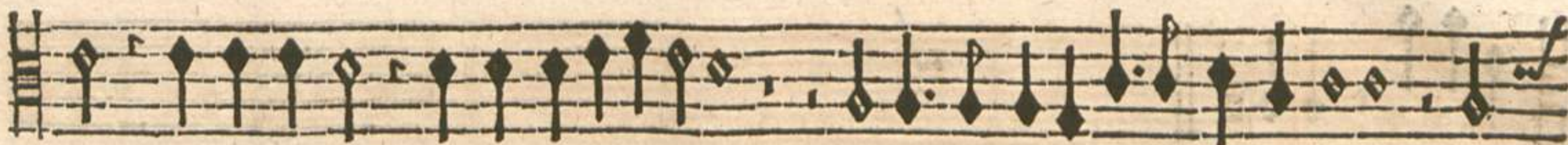


Seconda parte. A 6.

TENORE.



Reno Tirsi il desio C'havea di pur sua vita all'hor fini- re & sentia mor-



te & non potea, & non potea morire, Et mentre fisso il guardo pur tenea &



Nettare amoro- fo, & Nettare amoro- fo, in di bevea, La



bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'amore ij



Mori cor mio ch'io moro, ij ch'io moro, ij Le rispo-

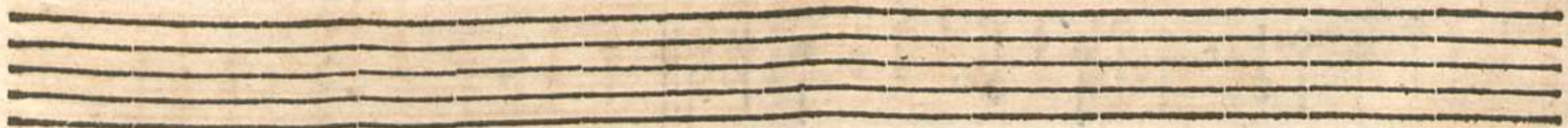
TENORE.



feil Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita, & jo mia vita moro, & jo mia



vita moro.



Terza & ultima parte.

TENORE.



O si mo- riro i fortunati amanti, fortunati amanti di morte si soa-



ve & si gradi- ta, Che per anco morir tornaro in vita, Che per anco mo-



rir tornaro in vita, tornar tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vi-



ta, tornar'n vita, ij tornaro in vita.





A 6.

LVX XV.

TENORE.



Tese le mano, e gl'occhi a terra volse Filli, Fil- li



Fill' il bel volto tin- ta di vermiglio color, o fe- ra forte, Come si g'ungia morte,



Gl'occhi va- ghi in contrar gl'occhi d'Aminta, gl'occhi va- ghi in cotrar gl'occhi d'Aminta,



Ond'in un tempo colse E'l guard'il cor Ond'in un tempo colse de la pianta gentil la



man'il fiore, del giova- ne Pasto- re, del giovane Pasto- re.

F 2



A 6.

XVI.

TENORE.



La vita non fo dire, mia vita non fo dire, mia vita non fo dire



Ove s'anni d'amo-

re, ove s'anni d'amore

o nel vostro bel viso



o nel mio core,

o nel vostro bel vis' o nel mio co-

re

o nel mio core



ij

s'io mi- ro com' è bell' e come splen-



de, Tutt' è nel vostro volto.

Deh,

Dhe s'egl' è un solo

Dio,

e il foco mio

TENORE.



Che fa la belta vostr' e' il foco mi- o, Per che tal horcangiand' in voi ri- cetto



non entra à me nel viso, non entra à me nel viso e a voi nel petto, non entr' à me nel viso,



ea voi nel petto, ea voi nel petto.





A 6.

XVII.

TENORE.



Ara mia Dafne &c.

A Dio Tirsi mio caro ella rispo- se, Eil bel color



di rose, di pallor di viole;

Spar-

se per la pieta

del pallor mio,



Ella piangeva ij

Io sospirava, ij

Io sospi-



rava, & el-

la

ij

dolente si

com'era



va-

ga e bella

Et jo,

& jo

Io sospirava

ij

TENORE.

XVII

Primo Parte A.

TENORE.



& ella ij dolente fi com'era va- ga e bel-



la, vag'e bella.





Prima parte. A 6.

XVIII.

TENORE.

Vi nacque'l gran Maron l'udir quest'on- de, Qui nacque'l gran Ma-
ron l'udir quest'on- de, l'udir quest'on- de, Cantar l'Alessi suo, Can-
tar l'Alessi suo Ch'al'armonia del dolce can- to ij
intenti, intenti si fermar, si fermar spesso in queste verdi sponde, ij
in queste verdi sponde, E piu che l'oro affai chiar' e lucen-

TENORE.



ri scherzo feco

Amarilli,

scherzo

feco Amarilli

sotto un'a-



mata fronde

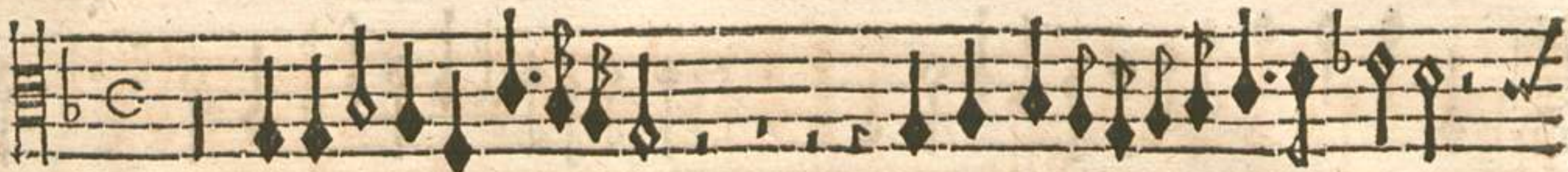
e fer contenti

Ilor desii sott' una amata fronde.



Seconda parte. A 6.

TENORE.



Ortunato terren

cui dat è in for-

te



cui dat' è in for-

te, Hor serbar fiori e frondi

ai gran

Maf-



fe-

i, ai gran Maffei, Ond' il Min-

cio sen và

lie-

to lie-



to, lie-

t'è pregiato,

Propitio il vel ti sia

tal ch'ogn'hor por-



te,

Ambrosia e Nettar loro

Spirinoi tuoi thefori

ij

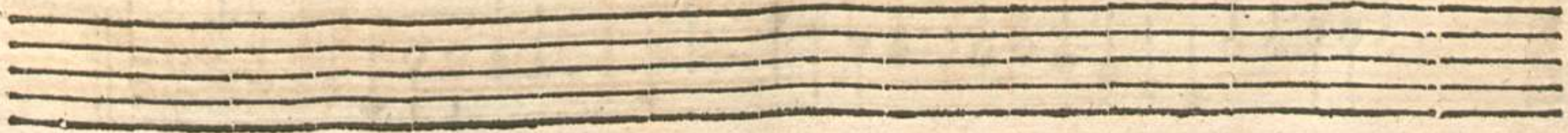
TENORE.



ij Spirinoi tuoi thefori ij E'in ogni lato



odor Sabe- i.





A 6.

XIX.

TENORE.



Matemi ben mio ben mio e vive sol d'amore, ij



v'amero se m'amate, Ne men de la mia vita ne men de la mia vi-



ta l'amor fia lungo, e fai con lui fini- ta, Mas'amor mi negate moriro



moriro, moriro disperato, per non amarui non essend'amato, per non amar vi



ij non essend'amato, ij ij non essend'amato.



A 6.

XX.

TENORE.



V moristi in quel seno piccio letta zarzara dove si gran fortu-



na ij

il venir meno,

Quando fin piu beato

ij

ij



over tomba piu Cara,

Fu mai concessa da benigno fato

felice te felice

ij



piu che nel rogo ij

l'immortal Fenice

felice te, felice

ij



piu che nel rogo

l'immortal Fenice.

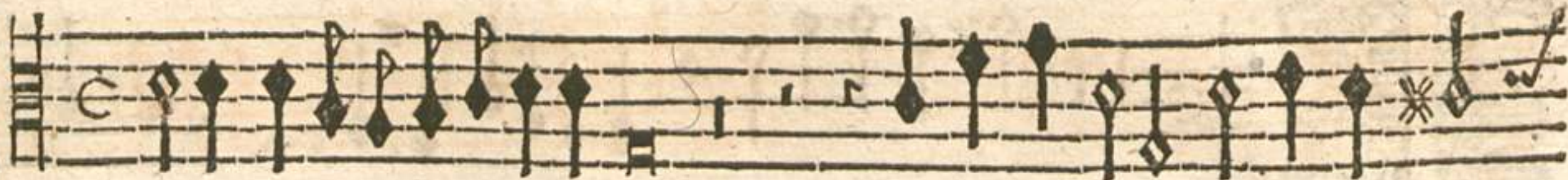
G 3



A 6,

XXI.

TENORE.



Ola, vola

penfier

fuor del mio petto, fuor del mio pet-



to, fuor del mio petto, vola, vola

penfier fuor del

mio petto fuor del mio



petto, ij

Vanne veloce a quella,

vanne veloce a quella faccia bella



ch'e la mia chiara stella, ij

Dilli cortesemente &



con amore,

Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core,

Eccoti lo mio core Dil-

TENORE.

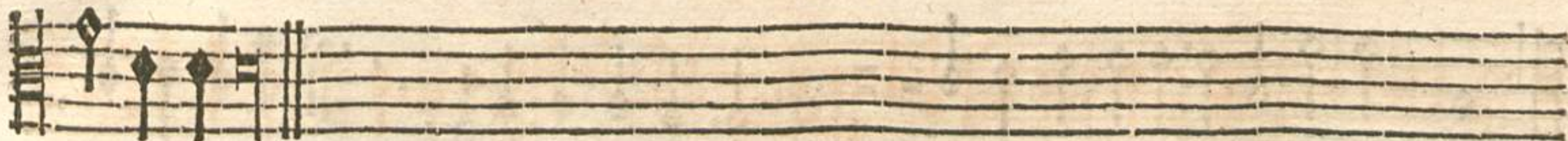


li cortefemente & con amore,

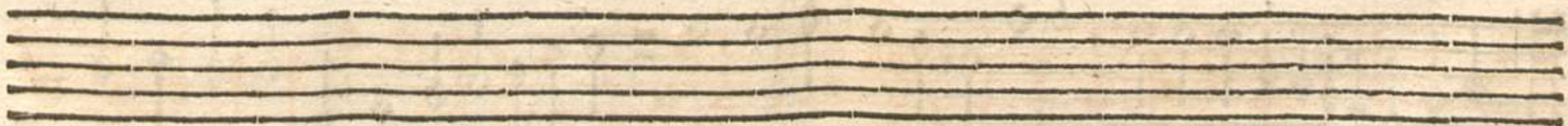
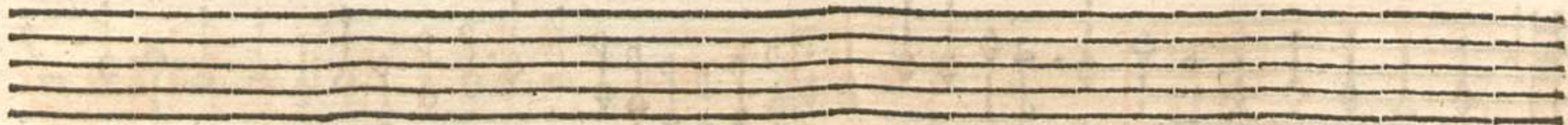
Eccoti lo mia core,

ij

Eccoti



lo mio core.





A 5.

XXII.

TENORE.



Imanti amor in sempiterno oblio, rimanti amor in sempitern' obli-



o Poi che per far le mie dolcezze amare, Nel più grato aspettar delle mie care



Spogl'altrui vesti e speng' il mio desi- o e speng'



il mio desio, O cie chi amanti, O cie chi amanti non scorget'ho-



mai sua frode il suo velen, il suo velen e i vostri guai, Che mentre porg'il ben

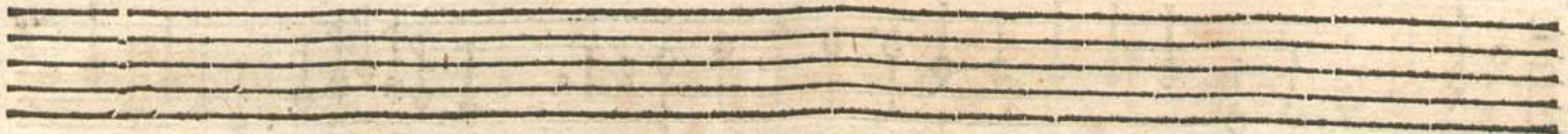
TENORE.



doppia'l marti- re, doppia'l martire, Quest'e'l viver d'amor quest'e'l mori- re,



Quest'e'l viver d'amor ij quest'e'l mori- re.





'Vn si bel foc'e d'un si nobil lac-

cio, Belta m'incen-



de & honesta m'anno- da Ch'in fiamm'e'n servitù convien ch,io goda Fugga la liber-



tade e tema il giaccio l'incendi' e tal ch'io m'ard'e non mi sfaccio E'l nod' e tal, E'l



nod' e tal ch'el mondo meco il loda Ne mi gela timor ne duol mi snoda, ne



duol mi snoda Ma tranquil' e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio.

Seconda parte. A 5.

TENORE.



A 5.

XXIII.

TENORE.



O non potria goder gioia gioia perfetta, Io non potria goder gioia perfetta,



Se non vedesfi voi mia ca- ra gioia, se non vedesfi voi mia cara Gio- ia, Il cui va-



go splendor si mi diletta, si mi diletta, si mi diletta, Che poc'ogn'altra tenebre m'anno-



ia si mi diletta, si mi diletta, si mi diletta, Che poc'ogn'altra tenebre m'annoia Men-



tr'a thesau- rizarvi, Gioisco nel mio cuor Mentr'a thesaurizarvi jo son eletta, Gio-

TENORE.



isco nel mio cuor di tanta gioia, di tanta gioia, di tanta gioia ij Che mirandovi



gliocch' e'l vago viso Mi par veder, mi par veder ij apert' il paradi- fo a-



perto il paradi- fo, mi par veder aperto il paradiso.





A 5.

XXV.

.TENORE



E vag'herbett' e l'amorose fronde, Le vag'herbett'e l'amo-



rose fron- de Ch'ornan'il bello, Ch'ornan'il bel- lo edilettofo colle, Di



tè villan gentile Fann' ecco risonar, ij Ecco rispon- de, Ogn'altra



cosa e vi- le Ogn'altra cos'e vi- le Ond'il basso tenor l'alto concen-



to Di terra ferm'il ciel, ferm'il ciel ij ij il Ma-

TENORE.



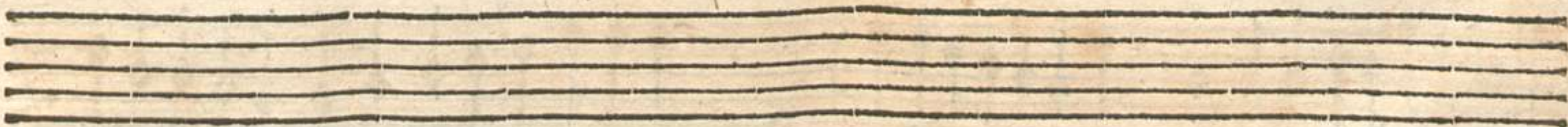
re, il Ma-

re

e'l vento, e'l ven-



to el' vento.





Prima parte, A 5.

XXVI.

TENORE.



Or-

gi, for-

gi, for-

gi



& rischiara al tuo apparir il cie-

lo, il cielo

Santa Madre d'amor rimena il gior-



no

rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag-

gi adorno di rag-



gi adorno, di rag-

gi adorno,

Et si dilegui d'ogni nub' il velo d'ogni



nub' il velo, Et si dilegui d'ogni nube il velo

Mirinsi accese d'amoro-

so ze-

TENORE.



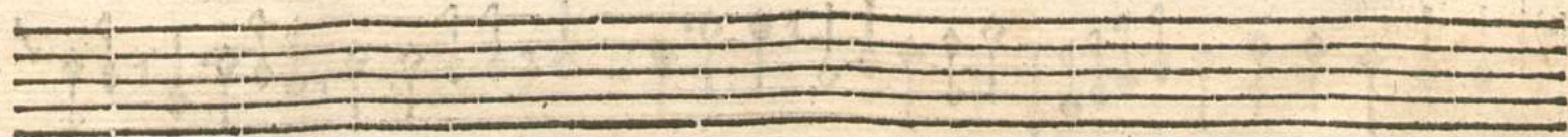
lo Mirinfi accese d'amoroso zelo, Le piu felici stelle, Le piu felici stelle & l'altre intorno



celinfi e'n terr'e'n Mar' d'onta e di scor no Securo ogn' animal, Securo ogn' animal vi-



va ogni stelo, Securo ogn' animal viva ogni ste- lo, Securo ogn' animal viva ogni stelo.



Seconda parte. A 5.

TENORE.



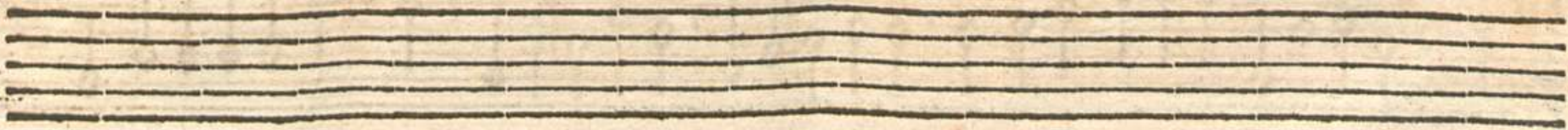
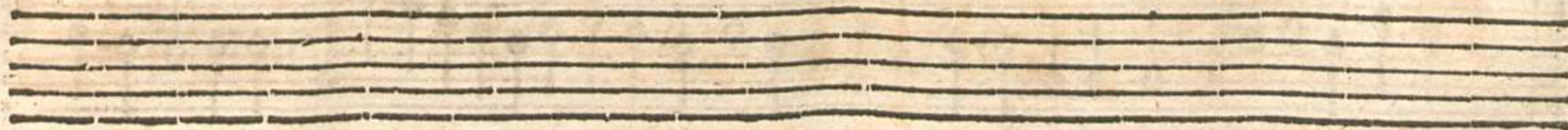
TENORE.



risonando, risonando, risonando, ij Vincenz' e Margherita, Vincenz' e



Margherita, Vincenz' e Margherita, risonando Vincenz' e Margherita.



Prima parte, A 5.

XXVII.

TENORE.



Estiu' i colli e le campagn' intorno, intor- no la prima



vera di novell' honori e spirava suavi arabi odori, arabi odo- ri, cinta d'herbe e di



frond' il crin adorno, quando li cori al' apparir del giorno, del gior- no cogliendo di sua



man purpurei fiori, mi dis' in guidardon di tanti ardori ij a te li colg' et



ecc' io te ne' adorno, a te li colg' et ecco a te li colg' et ecc' io te n' adorno.

Seconda parte. A 5.

TENORE.





A 5.

XXVIII.

TENORE.



Iquide perle Amor da gl'occhi sparfe, da gl'occhi sparfe, Liquide perle A-



mor da gl'occhi sparfe In premio del mio ardore Malafs'ohime, Malafs'ohime ohime, ohime



me che'l core, Di maggior foco m'arfe Ahi, Ahi che bastava solo, Ahi che bastava so-



lo A darmi morte, Ahi che bastava solo A darmi morte il primo ardente duolo.





A 5.

XXIX.

TENORE.



Vando forge l'auro- ra Ri- don, Ri-



don l'herbette e i fiori, Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole a-



dorno Scherzando, Scherzad'ad hora, ad hora, ij Onde la terra e'l ciel, e'l



ciel se n'innamora, Onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora, se n'innamora.



Prima parte. A 5. XXX.

TENORE.



Irsi, Tir- si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'a-



dora' Ond'ella che di lui ohime ben mio, ohime ben mio Deh non morir anchora, Deh non mo-



rir anchora, Che teco bramo di morir anch'io, anch'io, anch'io, anch'io

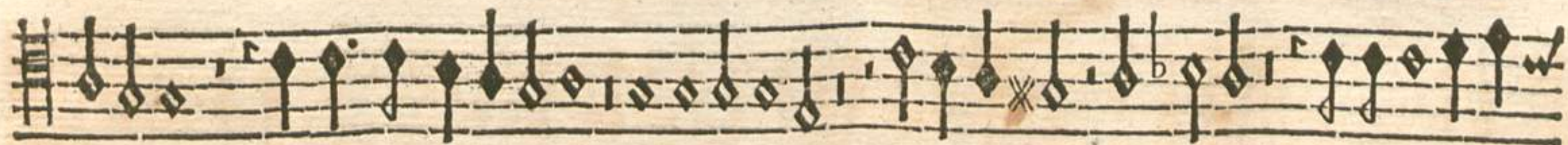


o, che teco bramo di morir anch'io, anch'io, anch'io.



Seconda parte. A 5.

TENORE.



Terza & ultima parte.

TENORE.



Osi moriro

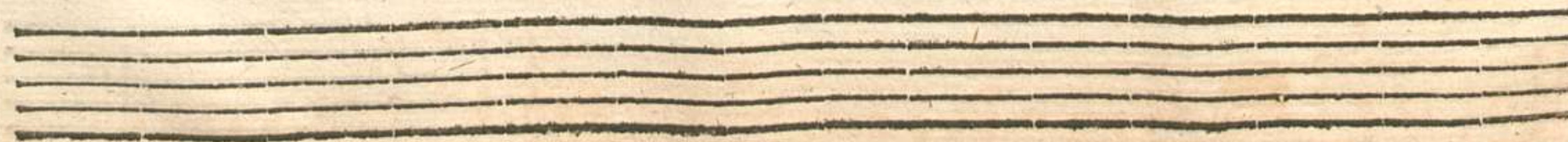
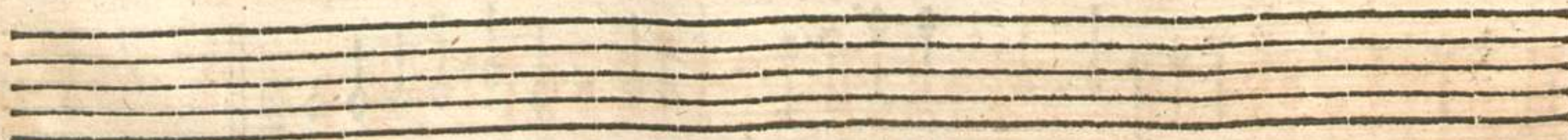
Di morte si soave

Ch'e per anco morir



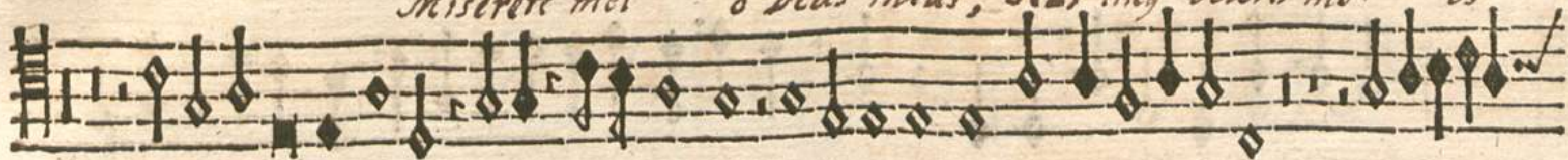
tornaro in vita, Che per anco morir

tornaro in vita.





O- lo- rofi martir fieri tormenti, Duri ceppi empi lac- ci,
Miserere mei o Deus meus, deus meus doloris mo- os



Ov'io la notte i giorni hore e momenti Misero plango il mio perduto bene quere-
et tota nocte die foris, et momentis miserum valde exercere solent quere-



le ur li e lamen- ti, Lagrime, Lagrime spesse e
lam au- di o De- us Libera, libera me, e



sem- piterne pe- ne, Della mia vita, Della mia vita oltr'ogni affentio ama-
sem- piterna pa- na, o Deus meus, sana doloris me.



ra, Della mia vita oltr'ogni affentio ama- ra, oltr'ogn' affentio a- mara.
os, o Deus meus, sana doloris me- os, ————— K a



A 5.

XXXII.

TENORE.



Hefa, che fa hoggi il mio sole, Che fa, Che fa'l mio canto e'l suono



che non cantan di lei la gloria e'l nome, Hor queste mie viole, Hor queste mie viole, &



questi fiorgli dono, Chene facci corona a le sue chiome Hor queste mie viole ij



che ne facci corona a le sue chiome, Chene facci corona a le sue chiome.





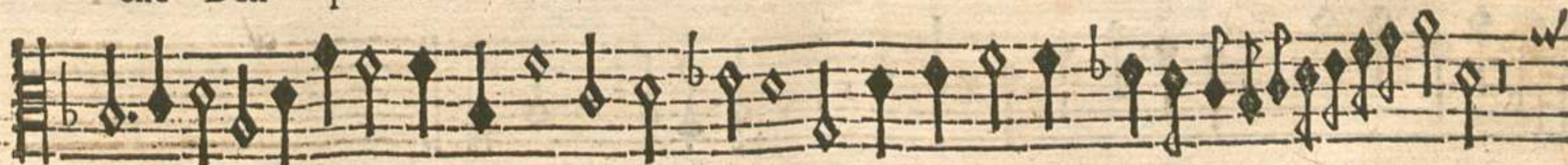
Antava &c. Che mai premesse fiori Et scopriva nel viso, Et scopriva nel viso al-



mi colori di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh per-



che Deh perche duo cuori ij Mentr'era al'un e a l'altra intento e



fi- so Per lassarne una al canto & l'altro al viso Per lassarne una al can- to



& l'al- tro al viso, & l'al- tro al viso.



Eggio dunque partire Lasso del mio bel sol che mi da vita che mi da



vita Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita in cosi gran martire Ahi



Ahi che partir pur deggio hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi, Ahi che par-



tir pur deggio hor che mi puo far peggio, hor che mi puo far peggio.



Seconda parte. A 5.

TENORE.



O partiro &c. Ma il core, Io partiro ma il core, Si restera nel vostro volto divo



Si che s'io resto vivo, s'io resto vivo, Sara certo miracolo d'Amore, s'io resto vivo, s'io



resto vivo, Sara certo miracolo d'Amore, miracolo d'Amore, Ma tale e' il mio tormen- to,



Ch'io pensero restar di vi- ta spento, ij Ch'io pensero restar, Ch'io pense-



ro restar di vi- ta spento, di vi- ta spento, di vita spento.

Terza & ultima parte. A 5.

TENORE.



A voi caro ben mio Caso che'l corpa poca terra chiuda Sa- rete mai si cru-



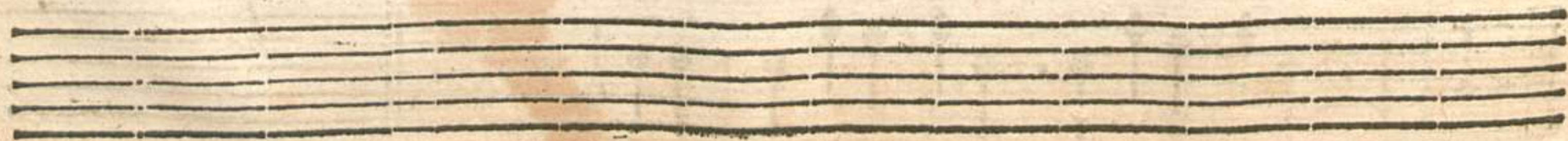
da, Di non darmi un fospir, fospir, Di non darmi un fospir fospir cor-



tesce pio, Sia quella almen, Sia quell' almen della mia pura fede Fate che la mercede, sia quell' al-



men, sia quell' almen ij della mia pura fede, della mia pura fede.





Prima parte. A 5.

XXXV.

TENORE.

Puntavan gia per far il mondo adorno, per far il mondo adorno, Spuntavan
gia per far il mondo adorno Vaghi fioretti, Vaghi fioretti herbette verdi e belle, Di color mill'e'n
queste parti e'n quelle Ralegravan, ij Ralegravan la terra ei colli intorno, ei colli intor-
no, ei colli intorno, Gian gl' augelletti all' apparir del giorno D'amor can tando sin foura le stelle
e correvan le fiere e correvan le fiere, ardite e snelle Tra lor scherzando, Tra
lor scherzando, Tra lor scherzando a le campagne intor-
no.

L

Seconda parte. A 5.

TENORE.



Vando'l mio vivo &c. Perch'io non pera, perch'io non pera, ij



Go- di hor, Go- di hor, Go- di hor mi disse con un dolce ri-



fo Amante fi- do il premio del tuo ardo- re Indi con molti bacci, con



molti bacci spar- se fuo- re, e dol- cezze, e dol- cez-



ze, Quante gratie e dol- cezze ha'l Para- diso, e dol- cezze ha'l Paradiso,

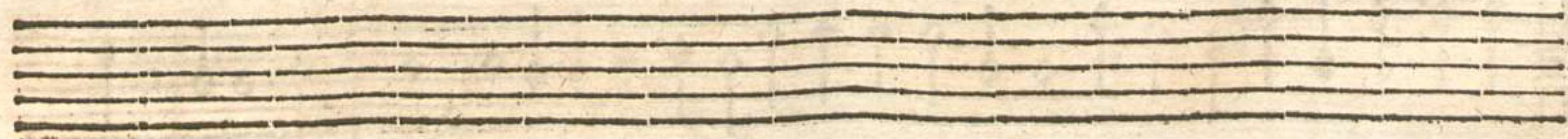
TENORE.



E quant'ha odor nei fior, nei fior la Primavera, E quant'ha odor nei fior, nei



fior, nei fior la primavera.





Tene a l'ombra, Itene a l'ombra de gli ameni faggi Pasciute pecorelle homai che'l



sole Su'lmezzo giorno indrizza i caldi raggi Ivi, Ivi udirete, Ivi udirete l'alte mie parole Lo-



dar gli occhi fereni & treccie biode Le mani & le bellezze al mondo sole, Mentr'il mio canto e'l



mormorar del'onde, e'l mormorar de l'onde S'accorderanno & voi di passo in passo,



Ite pascendo fiori herbette e fronde, Ite pascendo fiori herbette e fronde.



A 5,

XXXVII.

TENORE.



A bella Nin- fa mia ij

ch'al Thebro infio- ra, Co'



pie le sponde e co' begli occhi affrena, Rapido cor- so, Rapido corso allhor che discolora



Le piaggie il ghiaccio con sì dolce pena m'innamo- ra, m'innamora. Ch'io piango



& ri- do & non la scorgo a pena, Ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse



mille vaghezze ascosse & entro a l'alma un bel giardin di ro-



se, un bel giardin, un bel giardin di rose.



A 5.

XXXVIII.

TENORE.



Trider &c.

Il Pastorel di Filli

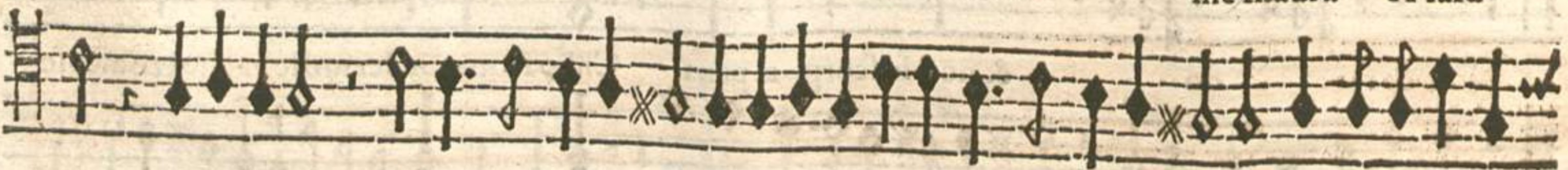
o per Ne era,



Se piu pregiando quel che diede a Laura D'honesto amor perpetua lode e vera, Quando a l'al-



ba Titon le chiome inaura, Quando ij a l'alba Titon le chio- me inaura A salu-



tar ij la nuova Primavera A salutar la nuova Prima- vera Fuor di fiorite



siepi e d'arborfcelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli, Fuor di fiorite siepi e

TENORE.

XXIX.

A.

Scena Prima

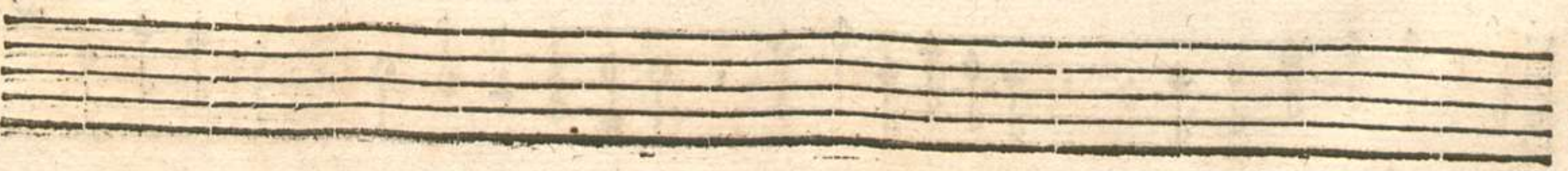
TENORE.



d'arborcelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli,



mille vaghi augelli, mille vaghi augelli, mille vaghi augelli.





Sestina Prima parte, A 5. XXXIX, TENORE.



On fu mai cervo si veloce al corso, Non fu mai cervo si veloce al



corso, Nè Leopardo ò Tigre in alcun bosco, Nè fiume Nè fiume ai-



ta- to da continua pioggiai, Nè nube che s'affretti inanzi al vento, Nè nube,



Nè nube che s'affretti inanzi al vento, inanzi al vento, Nè vola si leggier



ij dar- do, Ne vola si leggier dar-

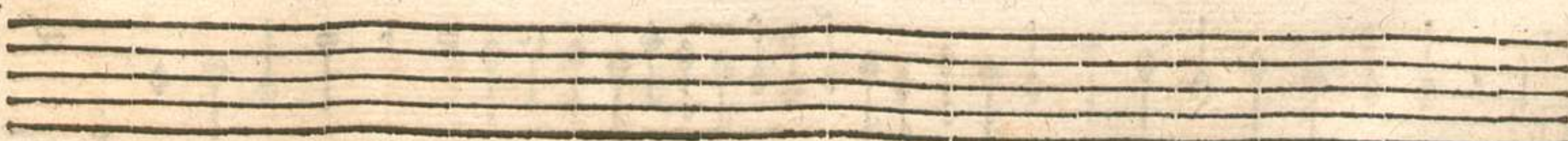
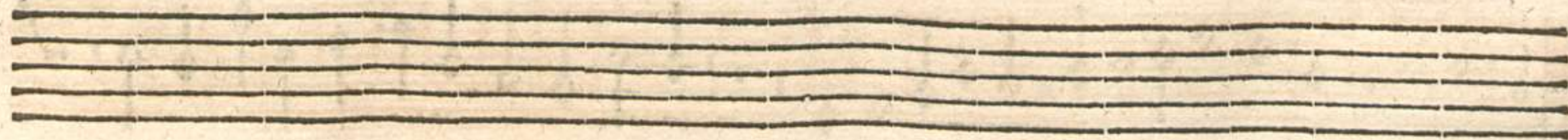
TENORE.



do ne strale, dar- do ne strale, ne strale, Come questa cadu-



ca e breve vita, e breve vita.



Seconda parte. A 5.

TENORE.



TENORE.



Che minaccia una eterna e negra piog-

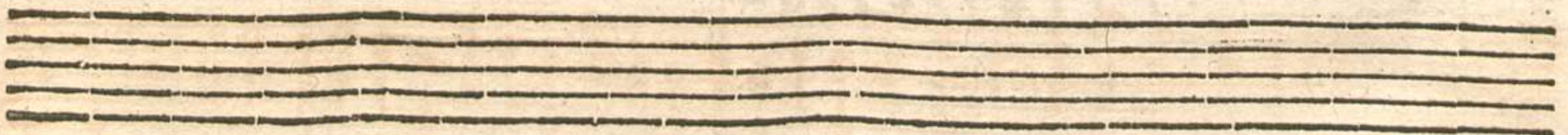
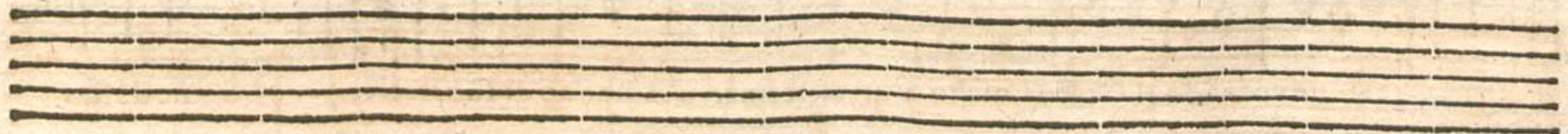
gia, e negra piog-



gia, e negra piog-

gia, e negra piog-

gia.



Terza parte. A 5.

TENORE.



E s'acquetaſſe l'amoroſa pioggia, Et haveſſi un ſoldi di quiete vita
 Io ſpererei ancor con miglior ven- to queſto mio corſo, Ne da lun-
 ge vedendo il folto boſcho Potrei temer d'Amor ne di ſuo ſtrale, ne di ſuo
 ſtrale, ij ne di ſuo ſtra- le.

Quarta parte. A 5.



A laſſo jo ſen- to ch'el pungente ſtra- le, ch'el pungente ſtrale,

TENORE.



ch'el pungente strale, Che per gl'occhi miei, che per gl'occhi miei versa amara pioggia, piog-



gia A forza, A forza mi fa gir 'di bosco in bosco, Pregando lui che mi ritiene in vi-



ta Che innanzi tempo m'interrompa il corso, m'interrompa il cor- so, E mi soccorra



in sì contrario ven- to, ij in sì contrario ven- to,



ij in sì contrario ven- to.

Quinta parte. A 5.

TENORE.



Al hor dal cor, ij

Tal hor dal cor si move un caldo ven- to,



Per rimembranza de l'antico strale E ripensando, E ripensando al periglioso corso, al periglioso cor-



so, al periglioso corso, Dico fra me, ij

Dico fra me ij che sai se



nebbia ò piog-

gia Ti rinchiude il camin de l'altra vita in questo bo-



sco, E morir ti convien, E morir ti convien in questo bosco, in questo bosco.

Sesta parte. A 5.

TENORE.



Ignor tu vedi, Signor tu ve-

di quanto e oscuro il bosco, Ove mi spinse,



Ove mi spinse il tempestoso ven-

to,

Quando à dietro lasciai la miglior vita,

laf-



ciai la miglior vita, Pungimi il cor, Pungimi il cor ij

con un piu bello strale, Pungimi il cor



Pungimi il cor con un piu bello stra- le, E fa che non devota e santa pioggia, Quest'alma, quest'al-



ma indirizzi à te,

Quest'alma indirizzi à te

l'ultimo corso,

l'ultimo cor-

so.

Settima & ultima parte.

TENORE.



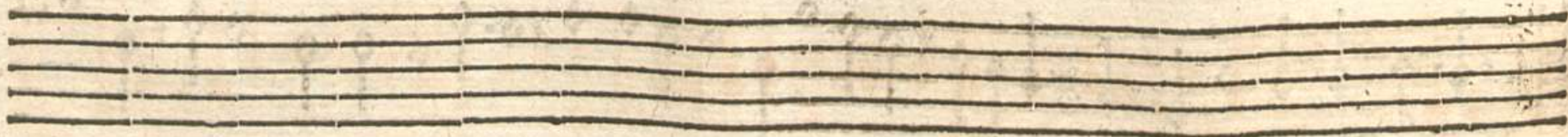
Al di Ch'io presi il corso in ver del bo- sco, ch'io presi il corso in



verdel bos- co, Altro che pioggia mai non vidi, Altro che pioggia mai non vidi ò vento



Si se l'acerbo stral trista mia vi- ta, trista mia vita.





Prima parte. A 5. XL.

TENORE.



Entre ti fui si grato ij

Ch'il braccio al collo e'n sen le mani a



lcofe, e'in sen le mani ascofe Altri mai non ti pose, Vissi in felice sta- to, E



gualc al Re- de Perfi ij

o più bea- to, o più beato,



Vissi in felice sta-

to e gualc al Re-

de Perfi ij



o più bea- to. ij

N



Seconda parte.

A 5.

XLI.

TENORE.



Entre ti fui si cara, Mentre ti fui si ca-

ra, Men-



tre ti fui si cara, Che scolpita nel cor Lidia mai sempre, Lidia mai sempre, mai sempre, l'era con



dol-

ci sempre,

Vissi fra l'altre rara,

Vissi fra l'altre,

Vissi fra l'altre rara, E



piu ch' Ilia non fu,

e piu ch' Ilia non fu famos' e chia-

ra,

e piu ch' Ilia non fu fa-



mos' e chiara.

Terza parte.

A 5.

XLII.

TENORE.



Or pien d'altro desio,

Seguo l'amata mia vaga Ama- ranta,



Seguo l'amata mia vaga Amaranta,

vaga Amaranta,

Che dolce suona,

ij



Che dolce suona e can-

ta,

e can-



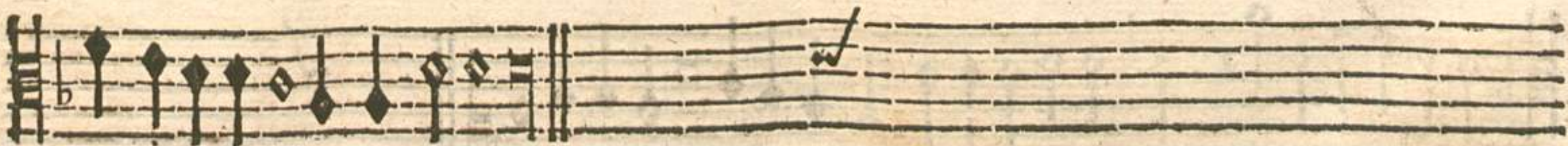
ta, Per cui morir desio,

S'a lei cresce di vita

il morir mio,

il morir mio,

S'a



lei cresce di vita il morir mio.

Quarta parte.

A 5.

XLIII.

TENORE.



Or un lac- cio un' ardo- re, un' ardo- re, Tirsi &



me, Tirsi & me strin- ge, & strug- ge, & strug- ge, & d'amor



tutti Andiam cogliend'i frutti. Andiam cogliend'i frutti Per cui due volte ij



& più morir desi-

o, morir desi-

o

S'a lui cresce di



vit' il morir mio, il morir mio, S'a lui cresce di vit' il morir mio.

Quinta parte. A 5.

XLIII.

TENORE.



Affo ij dunque che fia, Se già la spenta fiamma fi



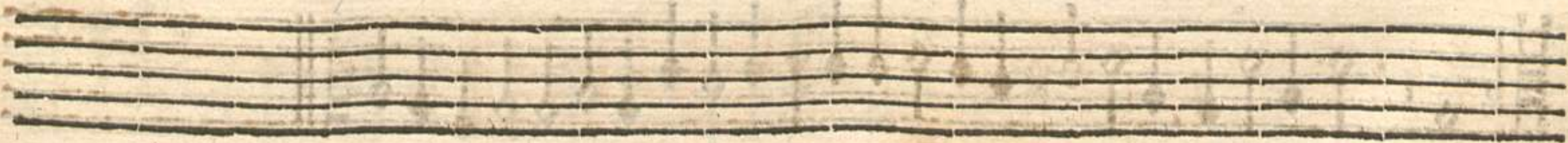
raccenda, Et ambi legghi et prenda Amor tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo, & jo sia



tuo ij & jo fia tuo com'era pria tal che tu mia Ritorni & jo fia tuo com'era



pria, & jo fia tuo, ij & jo fia tuo com'era pria.





Sesta parte, A 5.

XLV.

TENORE,



Enche senza mentire, senza men-tire, ij senza mentire, ij



Tirsi vago e gentil mai cangi voglia, Tirsi vago e gentil mai cangi voglia, mai



cangi vo- glia, Tu più leggier che foglia ij Tu più leggier che



foglia Sie pien di sdegni, l'eco viver desio ij te- co morire, ij



Teco viver desio te- co morire, ij morire, teco morire.



A 5.

XLVI.

TENORE.



Bella Ninfa mia, Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il



gielo, I fu m'affren'e fai stabil' il vento, Nel più turbar' e piu com-



mosso cielo, ij Taccia chi creder vole, ij



In orient' il sole, ij Albergo vero del tirann' Amo- re, ij



Albergo vero del tirann' Amore,

A 5.

IV XLVII.

TENORE.



O son ferito ahi lasso, ij

&



chi mi die- de ij

Accusar pur vorrei ma non ho prova



Et senz' inditio al mal non si da fede, Ne getta sangue la mia piaga nova, ij



Io spasm' e

moro ij

ij



il colpo non

si ve- de, La mia nemica armata si ri-

tro va, si

TENORE.



ritrova, Che fia, che fia tornar a lei crudel partito che sol m'habbi a sanar,



ij chi m'ha ferito, che sol m'habbi a sanar chi m'ha ferito.



A 4.

XLVIII.

TENORE.



O mi son giovinetta & volentieri m'allegro e cant'en la sta-



gion novella mercede d'amor, ij & di dolci pen- fieri.



Io vo per verdi prati ij risguardando I bianchi fior' & gialli & vermi-



gli gialli, & vermigli, Le rose' insule spin'ei bianchi gi- gli & tutti quanti, &



tutti quanti jo vo so migliando, ij

al viso dicolui ij

TENORE.



ch'amandomi ij

mi prese

& terra sem- pre ch'amandomi ij

mi per



se & terra sem

pre.



A 4.

XLIX.

TENORE.



Nchor che c'ol partirc Io mi senta morire Partir vorrei ogn'hor ogni mo-



mento, Tant'e il piacer ch'io sento, ij-

De la vita ch'acquisto nel ritor- no, Et cosi



mill'e mille volte il giorno, mill'e mille volte'il giorno, ij

Partir da voi vorre-



i, Tanto son dolci gli ritorni mei, Et cosi mill'e mille volte'il giorno, mill'e mille volte'il giorno, mill'e



mille volte'il giorno, Partir da voi vorre-

i, Tanto son dolci, Tanto son dolci gli ritorni mei.

A 4.

L.

TENORE.



Dolce vita mia ij non mi far guerra, O dolce vita mia, O



dolce vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrastare, E



se per adorar- te jo debb'hauer tormento, E se per adorar- te jo debb'hauer tormento Fac-



ciafi a voglia tua ch'io son contento, Facciafi a voglia tua ch'io son contento, ch'io son contento.





A 4.

LI.

TENORE.



V mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

Tu



mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

Meglio e ch'io muti me-



glio e ch'io muti un'altra fantasi a Meglio e ch'io muti, ij

un'altra fantasia,

O Dio la



pena mia, O Dio la pena mi- a,

Nessun la crede,

nessun la crede

O Dio la



pena mia, O Dio la pena mi- a, Nessun la crede, nessun la crede.



A 4.

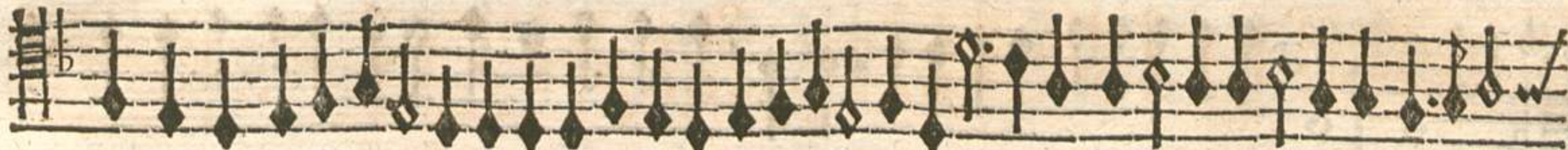
LII.

TENORE.



Hi dira mai ch'in donna sia fermezza, ij

E matt'in



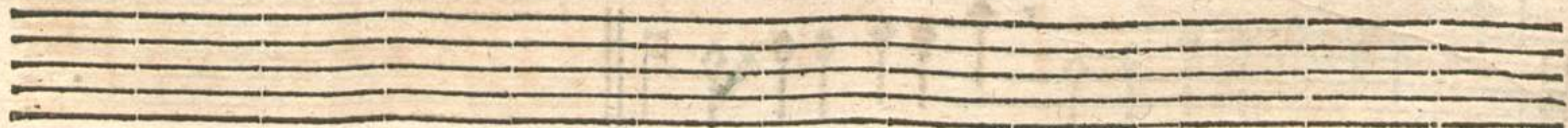
tutt' & dice la bnfia, ij

Ben fai che dir vorria madonna, madon-



na, madonna lingua mia, Ben fai che dir vorria madonna, ij

madonna lingua mia.





A 4.

LIII.

TENORE.



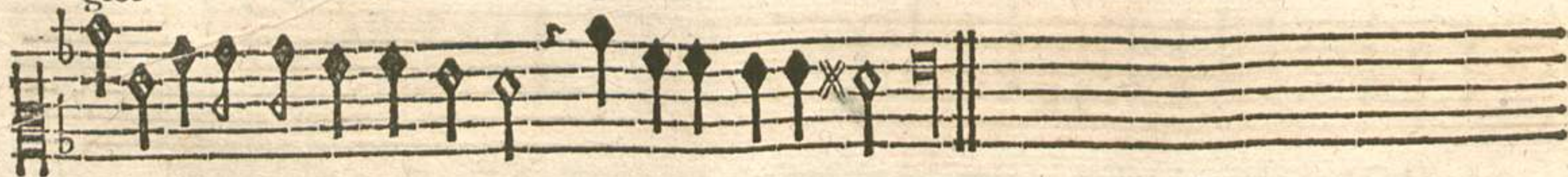
Entr'io campai contento, Correvano li giorni piu che'l vento, Mentre jo cam-



pai contento Correvano li giorni piu che'l vento, Et mo ch'io vivo in pene Dura mill'anni il



gior- no Dura mill'anni il giorno il giorno amaro mene Dura mill'anni il gior-



no, Dura mill'anni il giorno, il giorn'amaro mene.



A 4.

LIIII.

TENORE.



Cchi ridenti jo mo- ro, O- chi ridenti jo mo- ro, In mez'un bosco



di fact- te d'oro, E in van lagrima il core ù regna Amo- re, E in



van lagrima il core ù regna Amore.

P



A 4.

L V.

TENORE.



On questi i crespi crini è questo il viso Ond'io ri- mango ucciso,

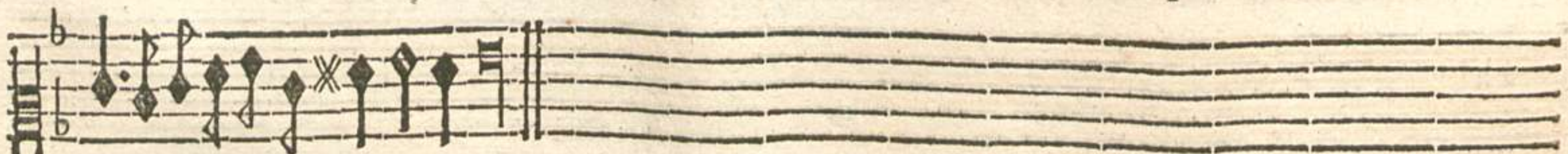


Son questi i crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso Deh dimilo ben mio Che questo



sol desi-

o, Deh dimilo ben mio, Che questo sol desi-



o.





A 4,

LVI.

TENORE.



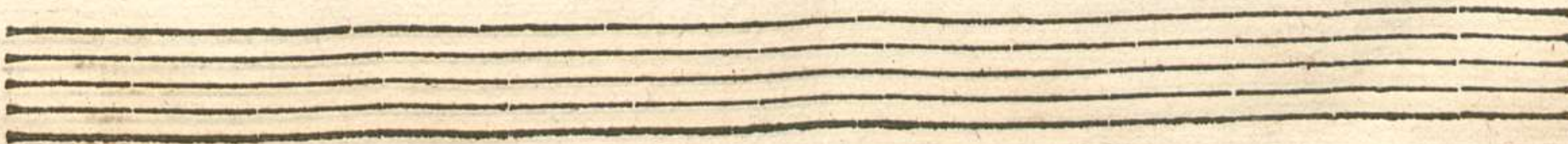
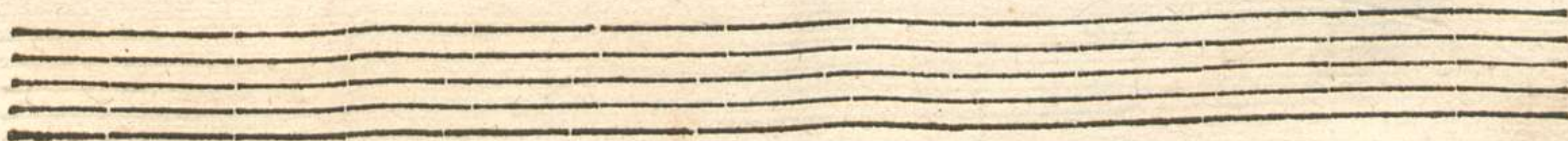
Hi mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, Et non sospira poi, Chi



mira gl'occhi tuoi, Et non sospira poi, Et non sospira poi, Credo che non sia vivo



ò di giudicio privo, Credo che non sia vivo, vi- vo, ò di giudicio privo.





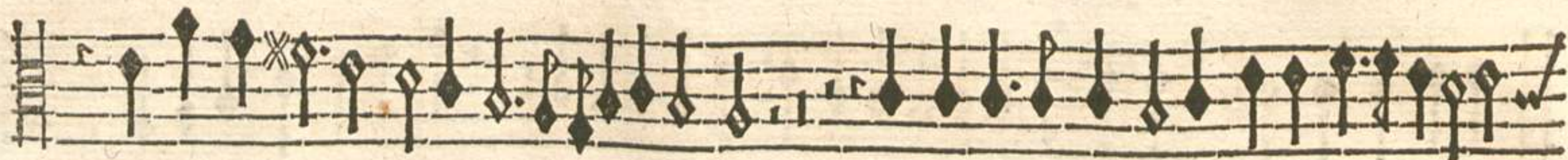
A 4.

LVII.

TENORE.



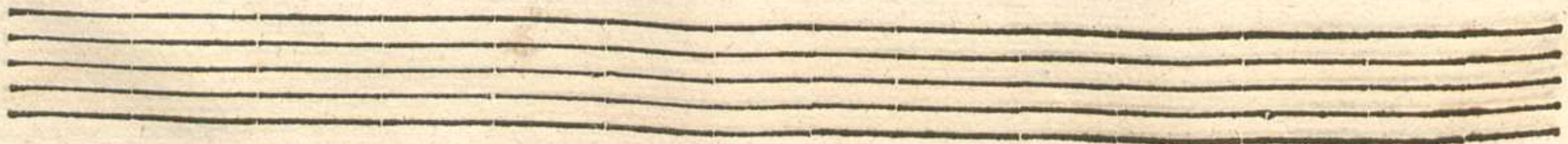
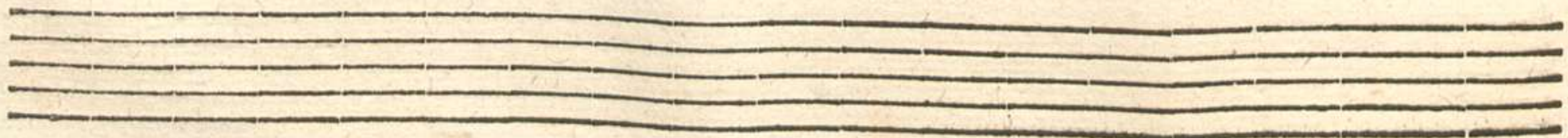
Osa non vada piu come solea, Cosa non vada piu come solea,



Poi che quel nodo si possente & forte, Ond'hor vivo contento, ij



Ond'hor vivo contento Ond'hor vivo contento.



A 4.

LVIII.

TENORE.



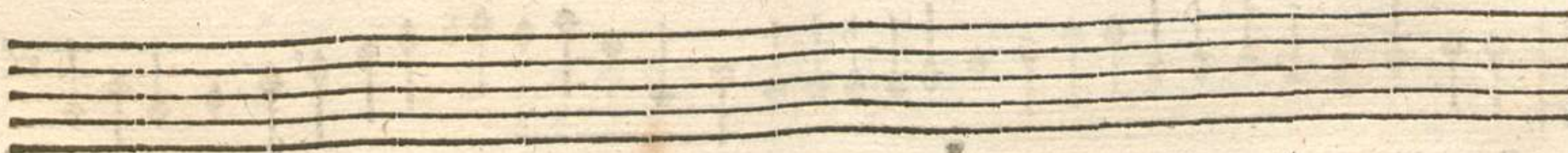
L cor che mi rubasti, Tornar nel primo loco, Il chor che



mi ru- basti, Tornar nel primo loco, Ch'ei non po piu soffrir l'ardente foco Mandalo un po-



co, ij Ch'ei non pò più soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, Mandalo un poco.



P 3



A 4.

LIX.

TENORE.



Aghe Ninfe & Pastori Lasciat' i primi ardori, Vaghe Ninfe & Pastori Lasciat' i



primi ardori, Et quell' u fanta vetera, Et quell' u fanta vetera, Meco cantand' al novo



fuon di Cetera, Meco cantand' al novo, Meco cantand' al novo fuon di Cetera,



Et quell' u fanta vetera, ij

Meco cantand' al novo fuon di Cetera, Meco can-



tand' al novo, Meco cantand'

al novo fuon di Cetera.



A 4.

LX.

TENORE.



Or ch'io son gionto quivi fra questi boschi & ri- vi, Hor ch'io son



gionto quivi fra questi boschi & ri- vi, Et queste herbette tenere & queste her-



bette tenere, Iovo cantar del fier fanciul di Venere, Iovo cantar ij del fier fanciul



di Venere, Et quest'herbette tenere, ij Iovo cantar del fier fanciul di Venere,



Iovo cantar ij del fier fanciul di Venere.



A 4.

LXI.

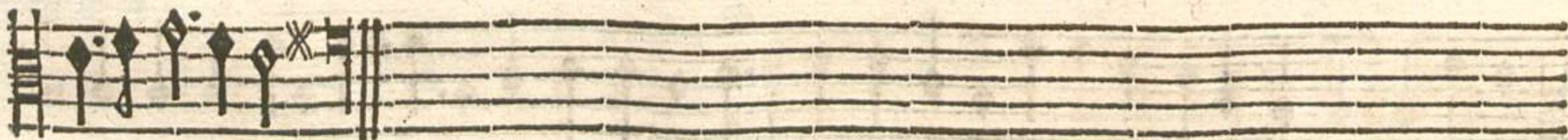
TENORE.



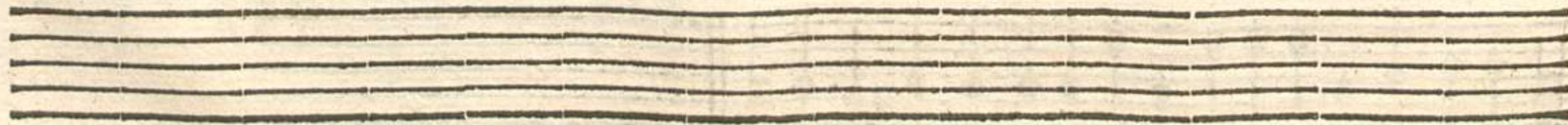
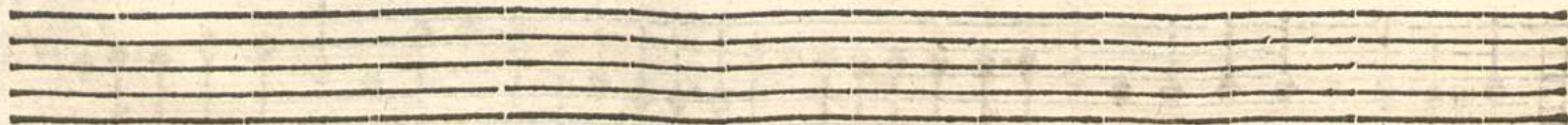
E pensand'al partire Io mi sento mori- re, se pensand'al partire Io



mi sento mori- re, Se sola sei Cagion del vi- ver mi- o, Se sola sei Cagion del



viver mi- o.





A 4.

LXII.

TENORE.



On voci dai sospiri in terrotta, in terrot- ta, Con voci dai fo-



spiri in terrotta, in terrot- ta dicea un Pastor dolen- te l'alma vicin'a mort' homa-



i disse la Nynfa al'hor con gran desio, non posso piu tardar i moro an- chio, disse la Nynfa al



hor con gran desio, non posso piu tardar i moro an- chio.

A 4.

LXIII.

TENORE.



Olce contrade o chiufi e chete valli dove'l mio fol, dove'l mio fol pure



quinci lontano ond'el mio duro piant' ogn'hor rinova o ben nati fioretti bianchi'e gialli

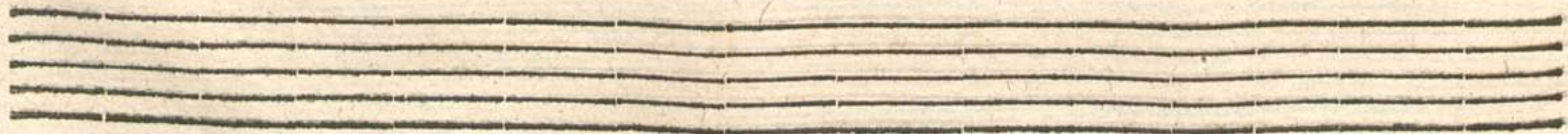


che cor spesso solea la bianca mano dove son gl'occhi miei ij che qui non tro-



vo, dove son gl'occhi miei ij

che qui non tro- vo.





A 4.

LXIIII.

TENORE



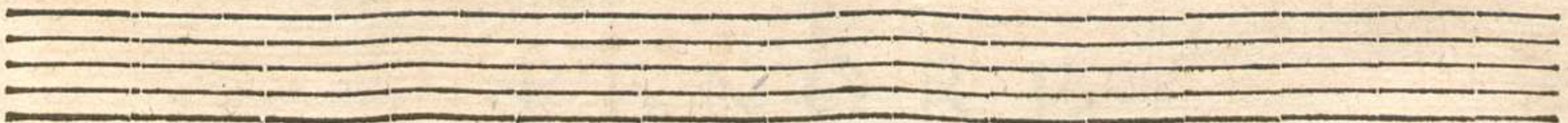
Orria morire, vorria morire per uscir di guai, Vorria morire ij



per uscir di guai, Ma mi par mala coss'amaro mene, per che s'io mor' oime, ij



non veg- gia tene, ij per che s'io mor' oime, ij non veg- gia tene.



F I N I S.