

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARIISTILI

CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt,
nomina proder) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NO-
RIBERGENSIS à cantionibus.

TENORE.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSIKA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GERMANIA

STICKE

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

2 E B C F I J K L M N O P Q R S T U V

THE NOBLE

NORFOLK

BY TYPOTAPHIA MASTIC CATHA

1840. 1841. 1842.

M. D. 1843.

MAGNIFICO VIRO,
NOBILITATE GENERIS, OMNI-

BVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET

multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



VM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTOS, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex precipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italia Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot

A 2 haftenus

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suaviū cantionum accessione
auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo iudicio) ita compo-
sitæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infelicitè cer-
tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur.
Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse
animadvertirim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
sarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis
rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificen-
tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porro tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA- RII STILI CANTIONVM LIBRI SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove angei.
II. O passi sparsi.

A Dieci voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
2 Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le selve.
IX. Hor che nel suo bel seno.

A Sette voci.

- X. Dunque fia vero o cara mia fenice.
2 Dunquil consenti Amor impio.
XI. Ond' avien che di lagrim'.

XII.
XIII.

In qual parte si ratto i vanni muove.
Tirsi morir volea.

A Sei voci.

XIIII.

In nobil sangue vita humile e queta.

XV.

2 Amor s'è in lei con honestate.
Chiaro sol di virtute.

XVI.

2 Al chiaro suon.
Nel bel giardin' entrate.

XVII.

2 Ma pria odorate il vicin spico.
Ivo piangendo i miei passati tempi.

XVIII.

2 Si che s'io vissi in guerra.

XIX.

Qual vive Salamandra.

XX.

Al suon de le dolciissime parole.

XXI.

Nel piu fiorito Aprile.

XXII.

Occhi sereni e chiari.

XXIII.

Cantate Ninfe leg giadrette e belle.

XXIIII.

L'aura serena che fra verdi frondi.

XXV.

2 Le quali ella spargea.

Bianchi Cigni.

2 Alzate il novo Lauro.

3 Guidate dolci.

Giovan real se pensa humane.

I N D E X.

- XXVI. Io son ferito ahi lasso.
 2 S'io r'ho ferito.
 XXVII. Vn pastor chies' ad una.
 XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
 XXIX. Fuggimi quanto.
 XXX. Pascomi sol di pianto,
 XXXI. O felice o beato o glorioso.
 XXXII. Angelica tua mano.
 XXXIII. Vn tempo sospirava.
 XXXIIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cinque.

- XXXV. Lasso ch'io ardo.
 XXXVI. Amor io non potrei.
 XXXVII. Fillida mia piu che'i.
 XXXVIII. Al vago del mio sole.
 XXXIX. Amor poi che non vuole.
 2 Chi strinse mai piu bella mano.
 XL. Gia torna a rallegrar.
 XLI. Occhi lucenti e belli.
 XLII. Mentre l'aura spirò.
 2 Hor per che (lasso oime.)
 XLIII. Tirsi morir volea.
 XLIIII. Oime dolce ben mio.
 XLV. Tra bei rubini e perle.
 2 Da indi manti.
 XLVI. Amorose viole.
 2 Quanto lieto vi miro.
 XLVII. Mirami vita mia.

- XLVIII. Io vo gridando.
 XLIX. Alma guidott' amar colei.
 2 Ma se tempo gia mai.
 Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
 Quando mi miri.
 Stà nott'io mi sognava.
 Se vi spiace ch'io viami.
 Sei tanto gratiosa e tanto bella.
 Donna crudel tu m'hai rubat' il.
 Come poss'io morir se non ho vita.
 Hier sera andai da la.
 Son lasso ne piu sento.

A Quattro.

- LIX. Vorrei donna scoprirmi.
 LX. Chi sarà in terr' homai.
 LXI. Laura soave.
 LXII. Dolce mio ben.
 2 Io mi sento morir.
 LXIII. Basciami vita mia.
 LXIIII. Rendimi il gentil viso.
 LXV. Mi vorrei trasformare.
 LXVI. O tu che mi dai pene.
 LXVII. Luci sereni & chiari.
 LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
 LXIX. Viva viva Bacco.
 LXX. Fay veule cerf du bois sallir.
 LXXI. Chantons buons.
 LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.

Giovanne Gabrieli. A 12. I.



Acri di Gio- ve augei, sacre Fenici,



Che con vostr'o- pr' illustri Pian- ta de ve-



ri Heroi, Da vena Imperial for- gon beate, bea-



te. Gloriose virtudi, o- pre felici, da Dei canta-



te, da Dei cantate Focchari ij à voi, ch'havete il simula- cro



Acri

di Gio-

ve augei,

di Giove augei,



sacre Fenici,

Che con vostr'opr'illustri

Pianta de veri He-



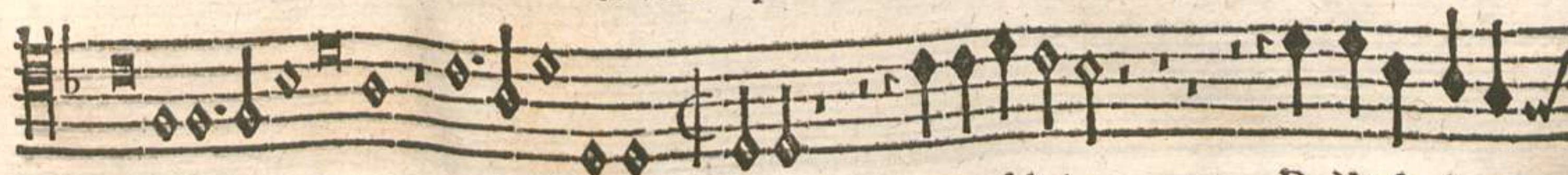
roi,

Da vena Imperial

da vena Imperial

for-

gon, forgon bea- te.



Gloriose virtudi,

gloriose vir- tudi,

opre felici,

Da Ninfe, da pa-



stor, da Dei,

da Dei canta-

te Focchari, Focchari à voi, ch'havet' il simulacro,

T E N O R.

B



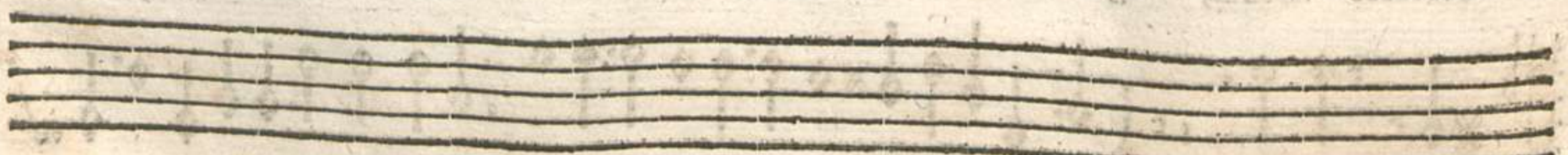
di fama eterna, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro, Foccha-



ri, Focchari il simula- cro di fama eterna, i miei concen- ti i sacro,



i miei concetti i sacro, i fa- cro.





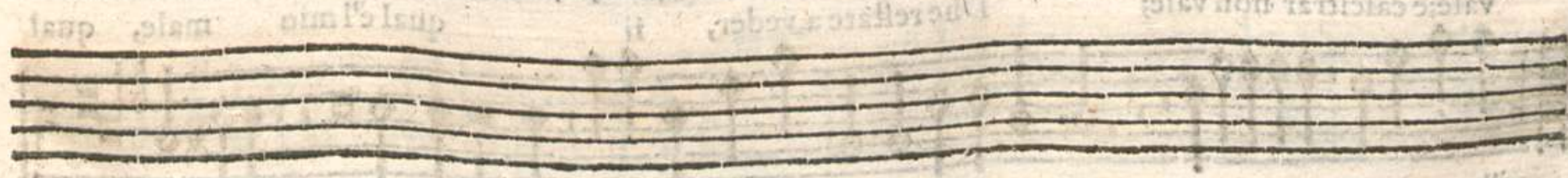
di fama, di fama eterna, i miei concetti i sacro, concetti i sacro, Focchari,



Focchari à voi, ch'havet' il simula- cro, di fama eterna, i miei con-



centi i sacro, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro.





Andrea Gabr. A 12. 1. Chor. II.

Pasfi spar- si, O tenace memoria; o fier'ardore,
O possen- te desi- re, O occhi miei, occhi non già, ma fon- ti, O so-
l' insegn'al gemino valore che mi fat'ir cercando; O bel viso, ou'a-
mor ij insieme pose, Gli spron'e'l fren'onde mi pung'e volue, Cum'a lui piace; e calcitrar non
vale; e calcitrar non vale; Dhe restate a veder, ij qual è'l mio male, qual
è'l mio male, ij Dhe restate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male. ij



Pasfi sparsi,

O tenace memoria; o fier' ardore; O possente desfire;



O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O sol' insegna'l gemino valo- re che mi fat'ir cercando;



O bel viso, ou' amor insieme pose Gli spron' e'l fren' onde mi pung'e volue, Com'a lui pia-



ce; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale; Dhe restate a veder, ij qual e'l mio male,



qual e'l mio male, ij Dhe restate a veder, qual e'l mio male, qual e'l mio male. ij

Andrea Gabrieli. 1. Parte, 1. Chor. A 10. III.



El gran Tuonan- te la forel- la, e



moglie, una beltà immortale, A cui null'altra può trovarsi e-



guale, A cui null'altra può trovarsi eguale, può trovarsi eguale, Tenta di



trar- le a fin, Tenta di tarle a fin l'humane spoglie, l'humane spo-



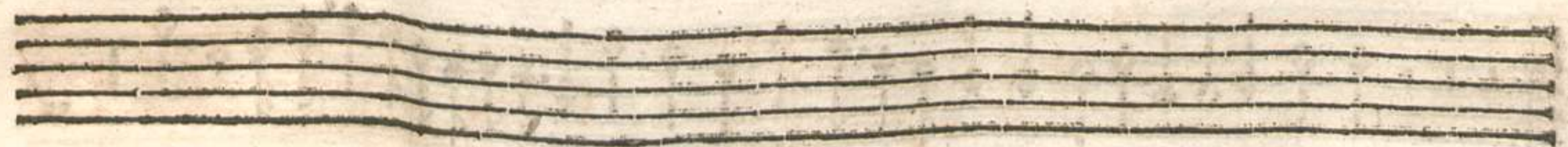
glie, Eolo commove; ed'egli à Circio scioglie, ed'egli à Circio scio- glie,



Ogni catena; ond'ei battendo l'ale Con subita procella il legn'affale, Che si



rara bellez- za in se, in se raccoglie.





Vei vinto dal furor, ij tutto s'asconde,



ij In mezz'à flutti; ij tutto s'asconde, in mezz'à flutti;



e quest' ad hor si vede, Quasi novella Teth' andar su l'on- de.



Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede, la tra- he d'impac-



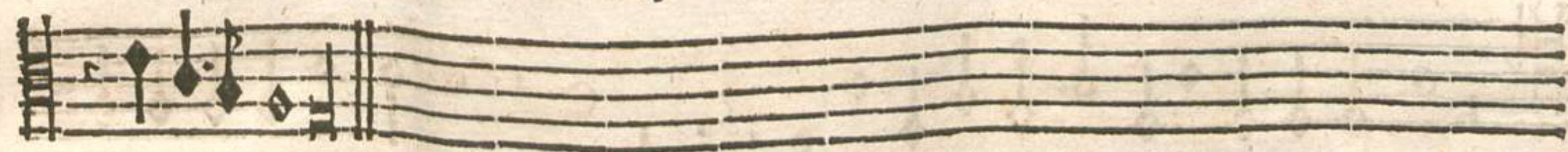
cio; e Giuno si confonde; e Giuno si confonde; E alla vittrice Dea la palma ce- de,



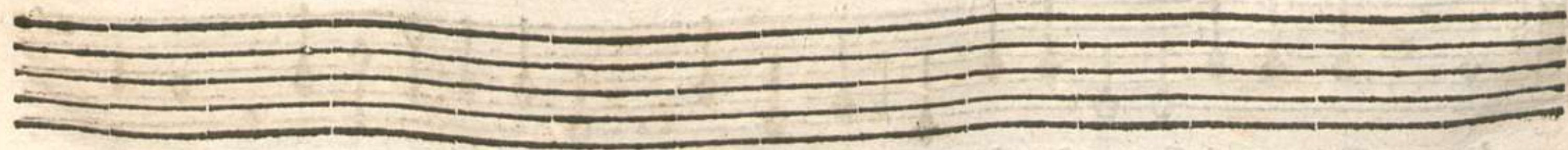
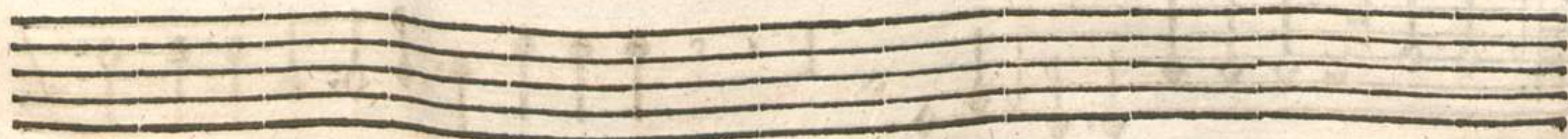
E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno si confonde; e Giuno



si confonde; E alla vittrice Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede,



la palma cede.

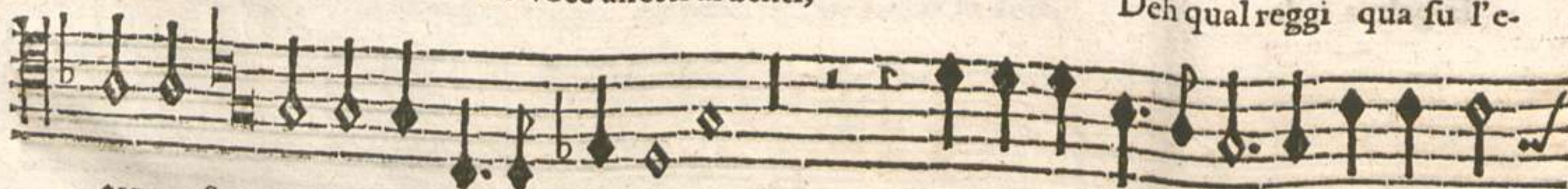
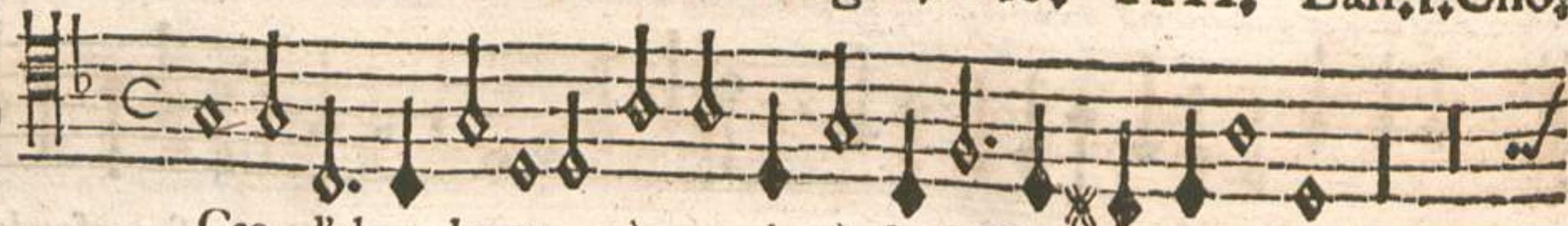


T E N O R.

C

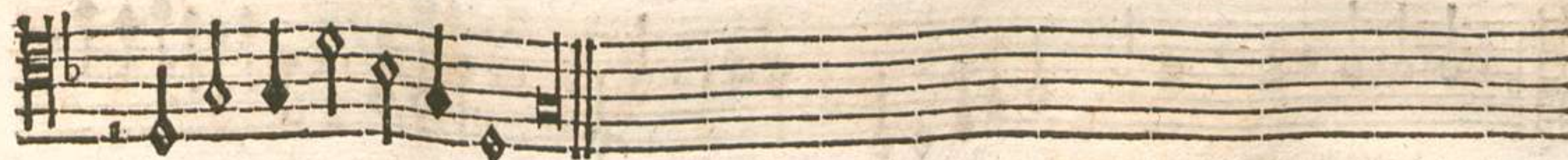


Di Ioan, Croce, Dialo, de chori d' Angeli, A 10, IIII, Bass, 1, Cho,

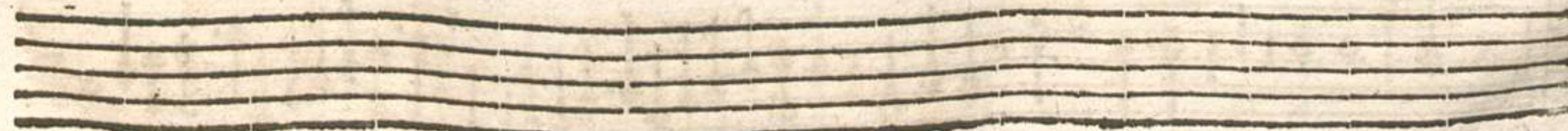
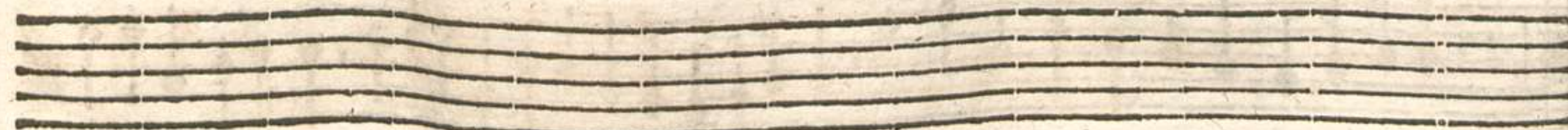




Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mondo, Tal ne gl'affanni suoi soccor- ri al mondo,



soccorri, soccorri al mondo.





Di Luca Marenzio. A 10. 1. Choro. V. Tenore 1.

A- fti fin qui le pen'e i duri af- fan- ni, in tante carte,
in tante carte, e le mie gra- vi so- me e come, e come Amor i
fuoi fegua- cial fin governa e come, hor mi vorrei levar ij
hor mi vorrei levar con altri vanni, ij hor mi vorrei levar
con altri vanni. Per potermi di Lauro ornar le chio me,

Luca Marenzio, A 10, 1. Chor.

V

Tenore secon.



Asti fin qui le pen'ei du- ri affan-



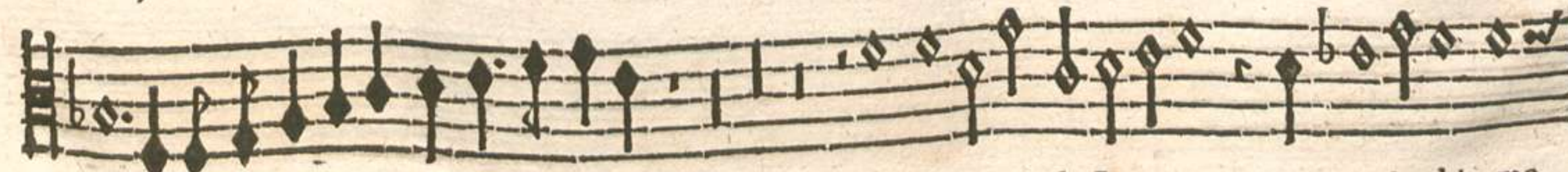
ni in tante carte, in tante car- te, e le mie gravi



fome e come, e come, e come hor mi vorrei levar,



ij hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri van-



ni, ij . Per potermi di Lauro ornar le chio me,

C 3



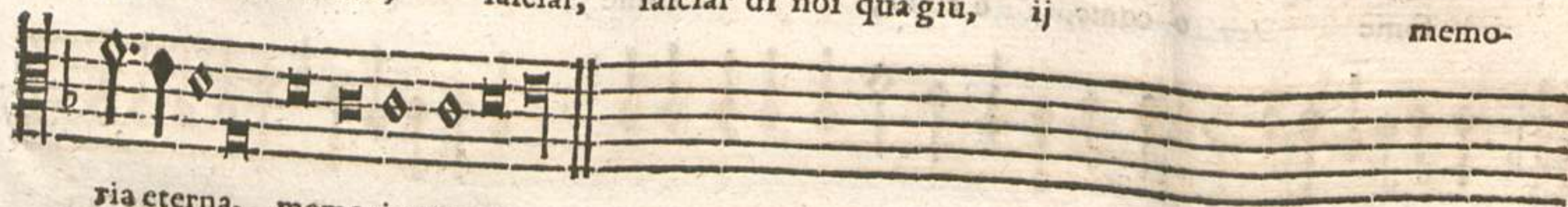
lasciar, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, ij



lasciar di noi qua giu memoria eterna, E con piu saldo nome lasciar, lasciar di noi qua



giu, lasciar di noi, lasciar, lasciar di noi qua giu, ij



memo-

ria eterna, memoria eterna.





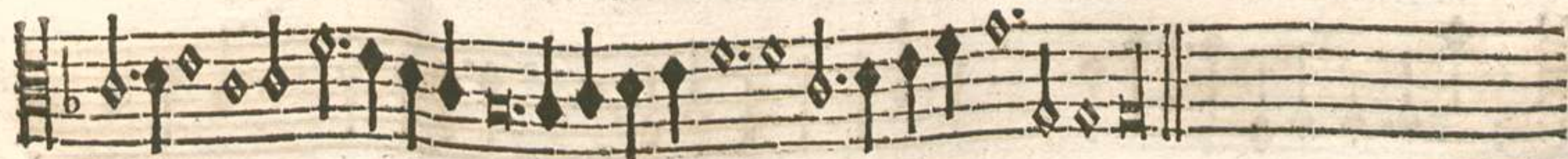
lasciar, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, ij



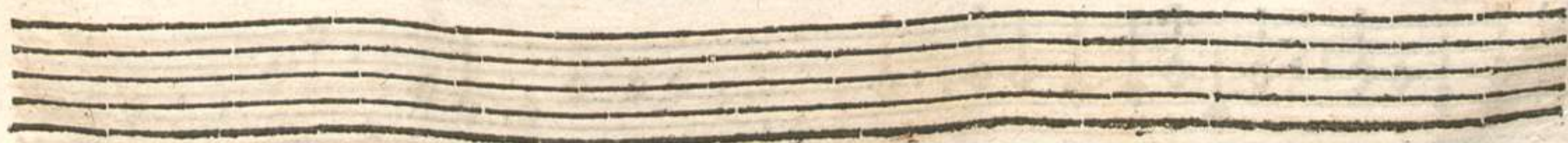
memo- ria eter- na, E con piu saldo nome lasciar, la-



sciar di noi qua giu, lasciar di noi, lasciar, lasciar di noi qua giu ij



me- moria eter- na, memoria eterna.





Cco la vaga aurora, E'l sol, ch' à noi, ij c'l



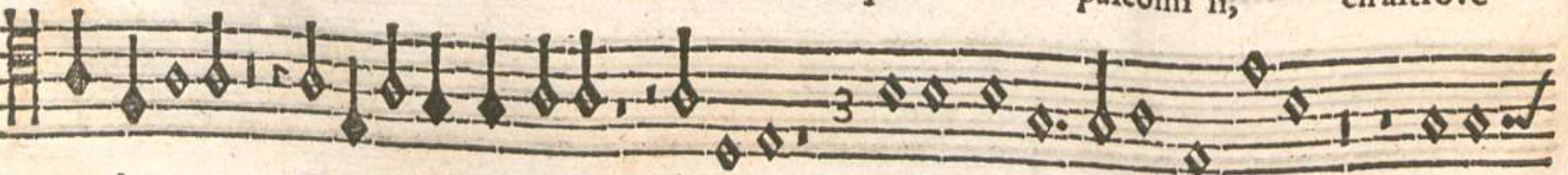
sol, ch' à noi vien riportand' il gior- no: Ond' io lieto ritor-



no, A riveder colci, ij chem' inna- mo- ra. De la sua dol- ce



vista Pascomi si, pascomi si, ch'altrove non ho pace: pascomi si, ch'altrove



non ho pace; E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor diletto acquista, ove'l



mio cor diletto acqui- sta, E ben che mi distempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi con-



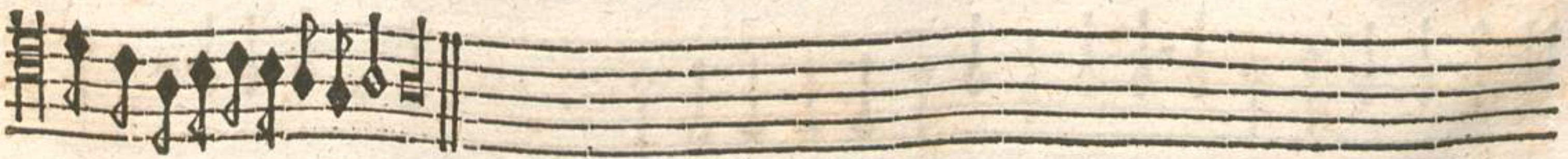
fumi; Vorrei què chiari lu- mi, vorrei, vorrei què chiari lumi (Si m'è dol-



c'il languir) ij veder mai sempre, ij veder mai sempre,



(Si m'è dolc'il languir) veder mai sem- pre, veder mai sem- pre, veder mai



sem- pre.

T E N O R E.

D



Andrea Gabrieli. Dialogo. A 8. 1. Cho. VII.



Vand' haurà fine &c.

Può finir il mar- tire:

non può mori-

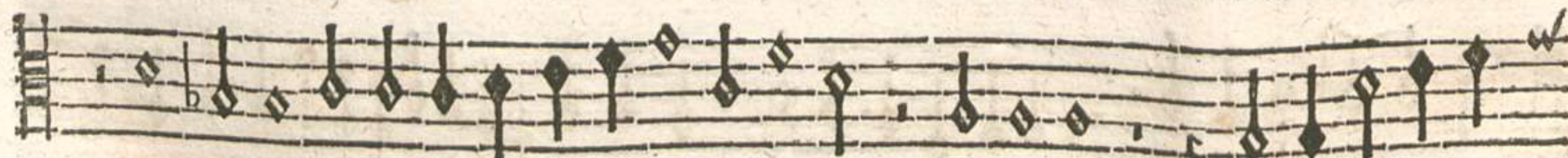


re, non può morire. Ma chi vita non ha, non può morire:

Vive in te



un rar' obbietto, Ch'il tuo duol cangerà tost' in diletto, tosto in dilet- to,



O languir de gl'aman-

ti dolce

e grato,

Poi ch'al fin si con-

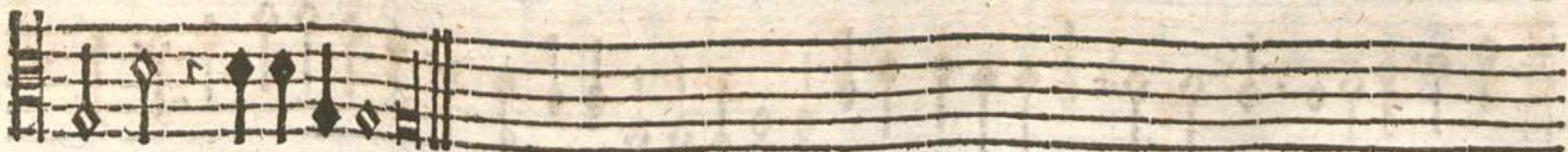


vert' in lieto stato, in lieto stato, ij

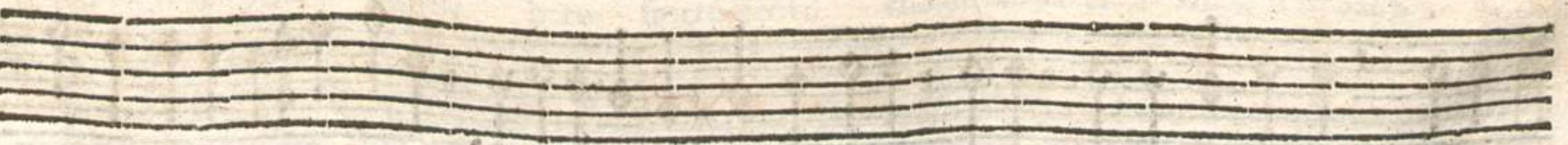
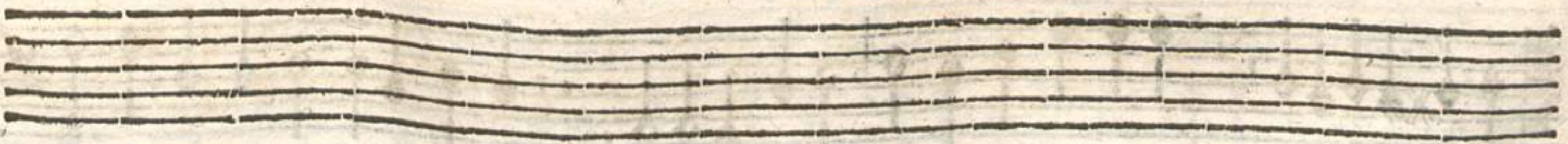
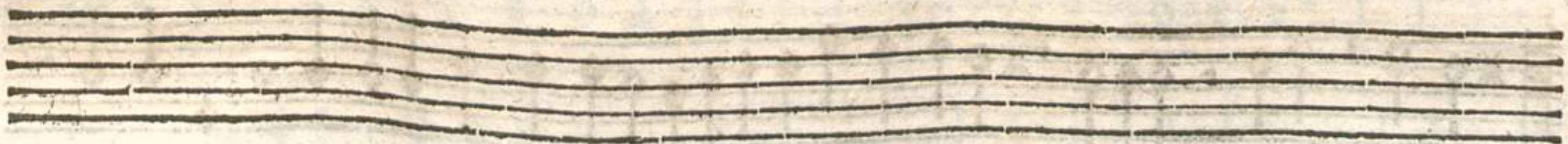
O languir de gl'aman-



ti, dolce e grato, Poi ch'al fin si convert'in lieto stato, in lieto stato, in lieto



stato, in lieto stato.





And. Gabrieli, Risonanza di Echo. 1. Cho. A 8. VIII.



Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, Rispondi in voce col-



ma di desio, Deh dimmi, ij com'humiliar poss'io L'altra Nin- fa, che mia morte



brama. Amo misero, & amo un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'in-



du- ra. Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' am'al-



trui. Che voc'è questa, oimè, oimè, mi biasm'o spreg- gi, O pur duol- ti, che'l ver



forse ce- lebro? Ebro à torto mi chiami, e'l ver- mi va- glia: Non fu sempre ver me cru-



del' e fera? E s'era, hor quand' ha mai depost' il gelo Di crudeltà, ch' in lei si nutre, ch' in



lei si nutr' ancora? Dunqu' i chieggo perdono; e prego lei, e prego lei, Ch' a darm' aita in



tanto duol non tarde. O ardor felice; o fortunat' amanti, Lieti in terra viviam,



poi ch' al ciel piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E



tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.



Andrea Gabrieli, 1. Chor. A 8.

IX.



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,



Per honorar à pieno De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; da Franchi elet-



to; Voi, voi, da la piu ascosa Parte de l'onde uscite, Ninfe de l'Ocean, Ninfe de l'Oce-



an figlie gradite; E ripiene di somm'alto diletto, Cantate Henrico il gran va-



lor, Henrico il gran valor l'alte- re imprese; E le città di- fese; E i



rei nemici superati, e vinti:

E cantando le palme e le corone;

L'aria, il mar, e la



terra Henrico suone,

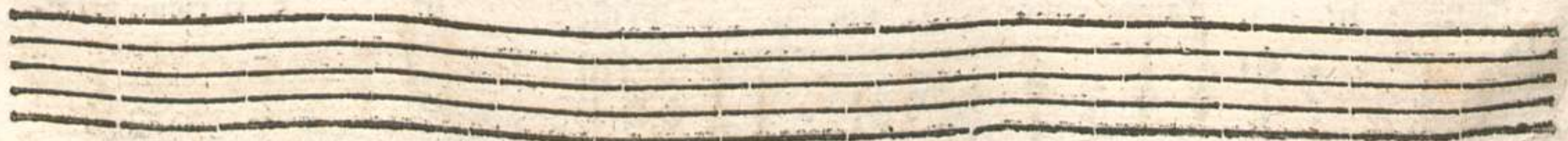
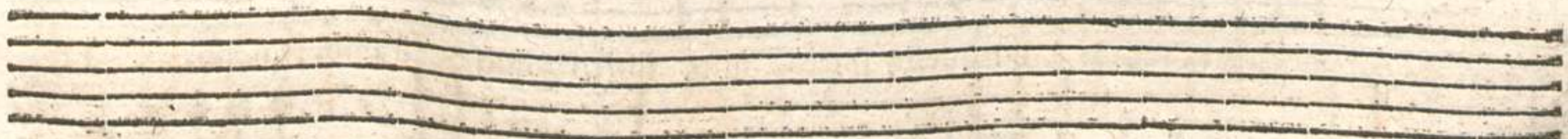
E cantando le palme e le corone;

L'aria, il mar, e la terra Henri-



co suone,

L'aria, il mar, e la terra Henrico suo- ne.





D Vnque fia vero o cara mia fenice, Che queste dolci
lab- bia e questo seno, Mie care spoglie,
lieto, e felice? Facciano d'Himeneo, lieto, e felice? lieto, e felice? Dunque fia
ver, che tu viva radice Di questo spirto mio, spirto mio d'amor ripieno, Ti
fuel- li? d'amor ripie- no, Ti fuel- li? e ti ricuo- pri al-
tro terre- no, E non questo mio human corpo infelice?

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 7.



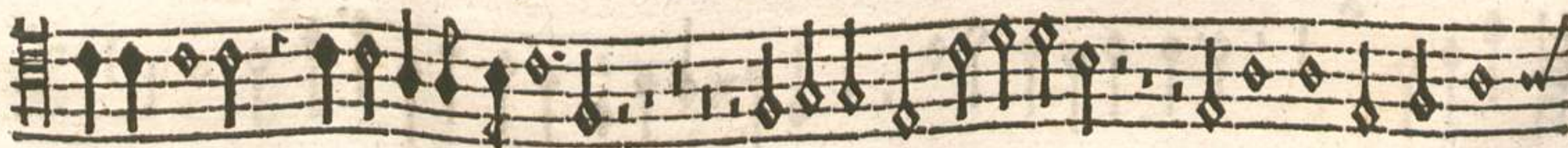
Vnque il consenti Amor empio che fai, Quanti sospir, dunq; il cōsenti Amor,



che fai, ij Quanti sospir, quante faville ardenti, Consumino il mio cor, Consumino



il mio cor fra pene, Consumino il mio cor ij fra pene e guai. In-



giusto fato haura gioie e contenti, Et jo morrò ij fra mille aspri tormenti.



Et jo morrò, Et jo morrò fra mille aspri tormenti.

T E N O R E.

E



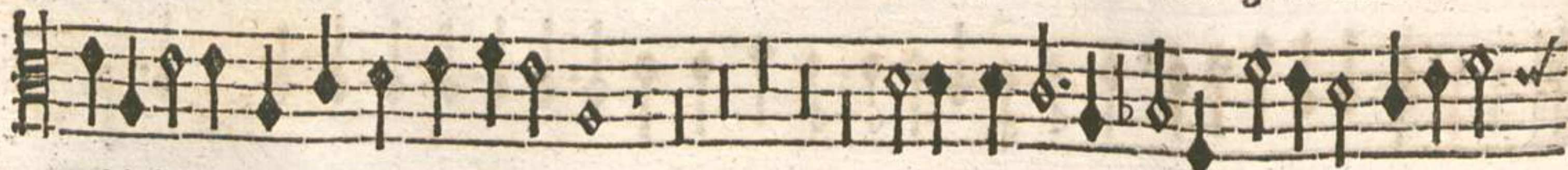
Oratio Vecchi, Dialogo a 7.

XI.

1. Choro.



Nd'avien che di lagrim' & di pianto, Ninfa gentil' innondi il



volt' el' seno, innond' il volt' el' seno, Et chil'ha mosso à far date partita, à far



date partita, Perche, perche fosti retrosa retrosa à suoi desiri, à



suoi desiri, Speri forse che torne, A ri- veder le tue bellezz' ador- nc,



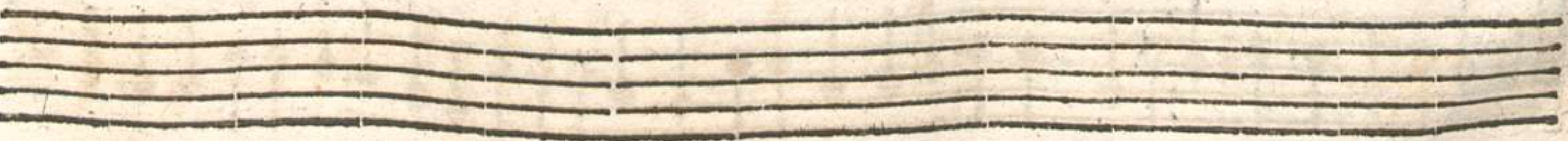
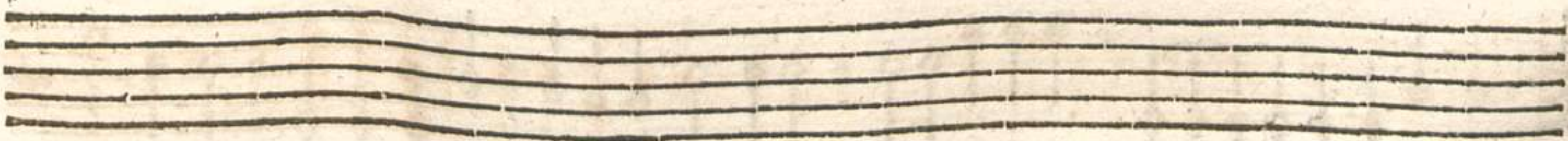
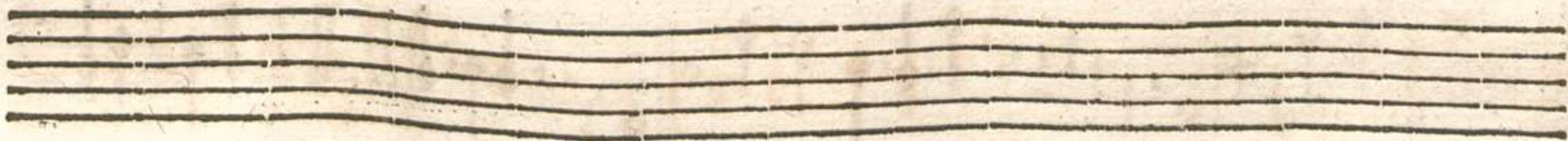
Dunque Ninfa gentil fa festa è gioia, è gioia, è gio- ia, fa festa è



gioia, fa festa e gioia, Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia, Che vien' il sommo ben ij



doppo la noia, doppo la noia.





Giaches de Vverth, Dialogo a 7.

XII.



N qual parte &c. A farsi un nido altie- ro, Ove la prole sua, ove la



prole sua nasca s'im- piumi nasca e s'impiumi, D'odorosi Giacinti hor hora e nella



destra al Rede fiu- mi, Di bianca perla e schietta, O Aquila, o Aquila o Giacin-



ti, O Aquila o Giacinti, o Perla eletta, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspet-



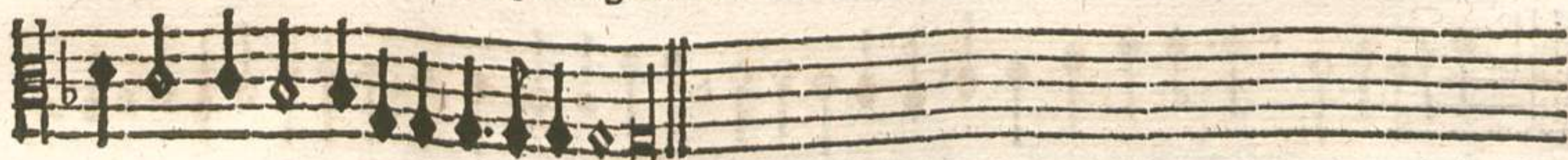
ta da voi prole gradita, O Aquila o Giacinti o perla eletta, o perla elet- ta, o Aquila



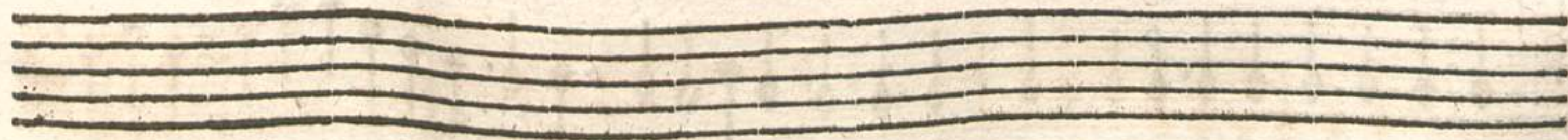
o Giacinti, o Aquila, O Aquila, o Giacinti, O Gonzaghi o Farnesi o Margheri-



ta, Qual s'aspetta da voi prole gradita, o Aquila o Giacinti perla eletta, o perla elet-



ta, Qual s'aspetta da voi prole gradita.





Giaches de Vverth, Dialogo a 7.

XIII.

Ir- si morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella
che di lui non meno ardea, Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse, Freno Tirsi il de-
fi- o, Ch'hebbe di pur sua vita allhor finire, E sentea morte e non potea mori- re, E
mentr'il guardo suo fisso tenea, Ne begli occhi divini, E'l Nettar amoroso indi beve-
a, La bella Ninfa sua che gia vicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e tre-



man- ti, Cui rispos' il Pa- store & jo mia vita moro, & jo mia vita moro,



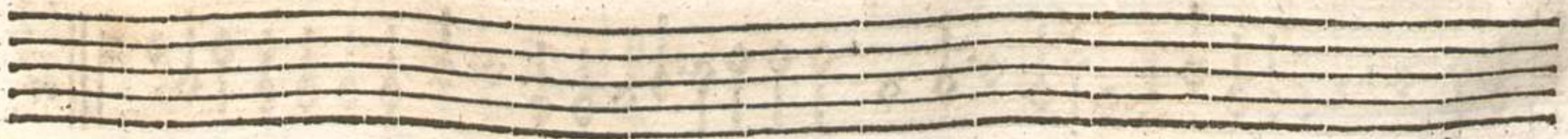
ij Così morirno i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita,



Che per anco morir tornare in vita, che per anco morir tornare in vita, che per anco mo-



rir tornare in vita.





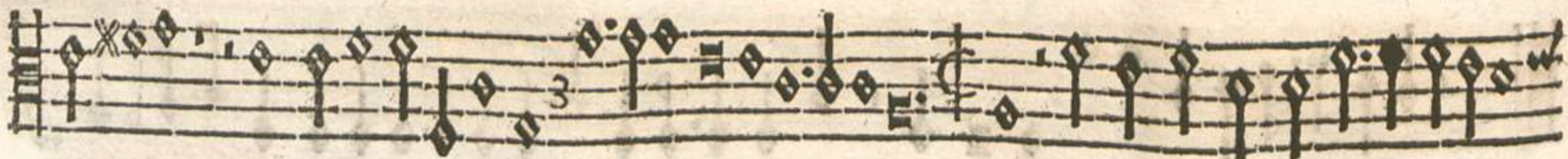
N nobil fangve vita humile e queta,

Et in alto intelletr'un puro



co- re; un puro core, Frutto senile

Frutto senile in sul giove-



nil fiore, E in aspetto pensoso anima lieta, anima lie- ta, Raccolt'ha'n questa donn'il suo pian-



ta; Anzi il Re de le stelle; e'l vero honore, Le degne lode, e'l grã pregio, e'l valore; ij

Ch'è



da stancar ogni divin Poeta, Ch'è da stancar ogni divin Poeta, Ch'è da stancar ogni divin Poeta.

Giovanne Gabrieli, A 6. Seconda parte.



Mor s'è in lei con ho- nestate aggiunto; Con beltà naturale,



habito ador- no, habito ador- no, ij & un at- to,



che parla con silentio; E non so; E non so; che ne gl'occhi; ch'in un punto, Puo far



chiara la nott'oscuro il giorno, E'l mele amaro, E'l me- le amaro, & addol-



oir l'assen-

tio.

T E N O R E.

E



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6, XV.



Hiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il coro.



Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scri-



va, che ciascun can- ti e scriva. Lie- ta gode per voi l'età de l'oro, l'età de l'o-



ro, Tal ch'aragion d'un sì nobil thesoro, Sen va de l' Arbia altier' hoggi ogni riva.



Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, Al chiaro suon d'i dolci accenti vostri,



Sor- ge Apollo e le Muse, eter- ni allori. Io'l cuor devoto, ij



e questi rozz'inchioftri, Donarui ardisco cui poco sono i prim'honori, cui poco sono i



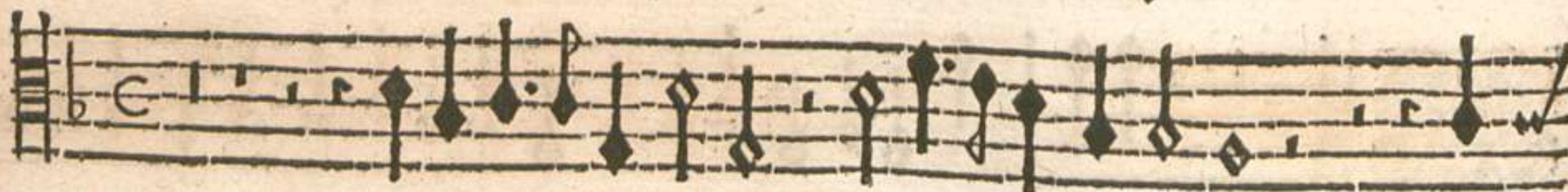
primi honori, Io'l cuor devoto, Io'l cuor devoto, e questi rozzi inchioftri, Donaru'ardisco



ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco sono i primi honori, cui poco sono i primi honori.



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6. XVI.



El bel giardino &c. Felici Alme ben nate, Nel bel giardin'entrate, Fe-



lici Alme ben nate. Che qui udirete il canto, Che dolce fann' Augei, Che dolce fann' Au-



gei per ogni canto. E starete a vedere, Correr selvaggie Fere, Correr selvaggie Fere, Cor-



rer selvaggie Fe- re, Ecco dal'horto colta, Spiegat'è in cresp'avol- ta, In



cui par che s'affina, Licordi nera oliva, Che i desti sensi avi- va.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 6.



A pria odorate il vicin spico, ij

& poi, se-



dete a mensa Voi;

Ch'a quest'Au- re seconde, fior frutti e fronde, Vi soffron a ser-



vir, Vi soffron a servir, fior frutti e fronde, fior frutti e fronde. Quinci surgendo con le fronti liete,



inchi- narete.

Quinci surgendo con le fronti liete, con le fronti liete, Chiare fresch'e dolc'



atque, Chiare fresch'e dolc' ac- que inchinarete. ij



Per dar fior di me, per

del cielo

Soc- corri a l'al- ma

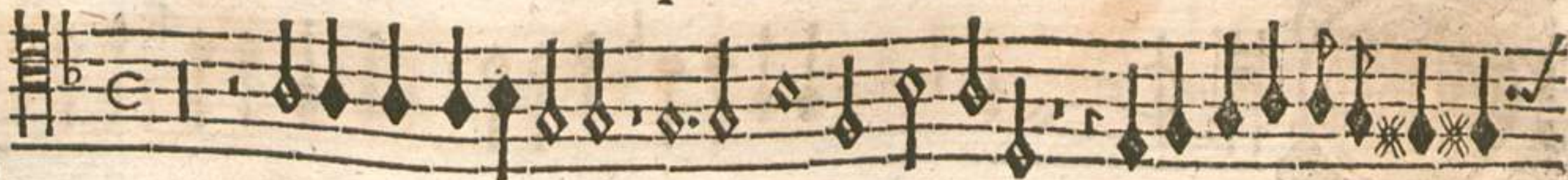


Handwritten musical notation on a single staff. The notation is in a style typical of 18th-century manuscripts, using diamond-shaped notes and stems. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

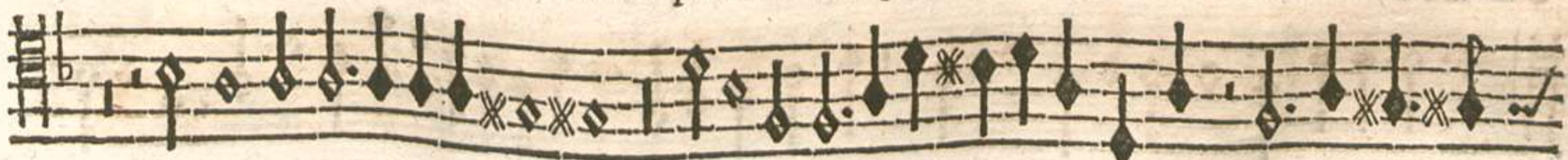
E il suo diffe

E il suo diffet- to, E il suo diffet- to di tua gratia adempi.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



I che, s'io &c. In guerra & in tempesta, Mora in pace & in porto; e se la stanza Fu vana,



almen sia la partita hone- sta. Et al morir degn'esser tua man presta: A quel poco



di viver, che m'avanza, Et al morir, Et al morir degn'esser, degn'esser tua man presta: Tu



fai ben, ch'in altrui non ho speranza, Tu fai ben, ch'in altrui non ho speranza.





Luca Marenzio. A 6.

XVIII.



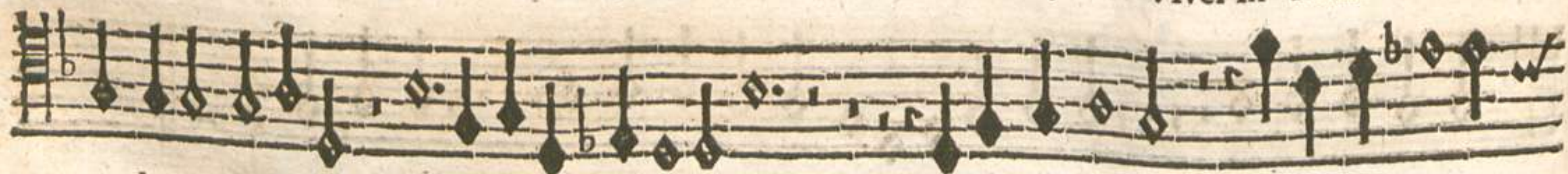
Val vive E ne gioisce poi, Così il mio core in voi,



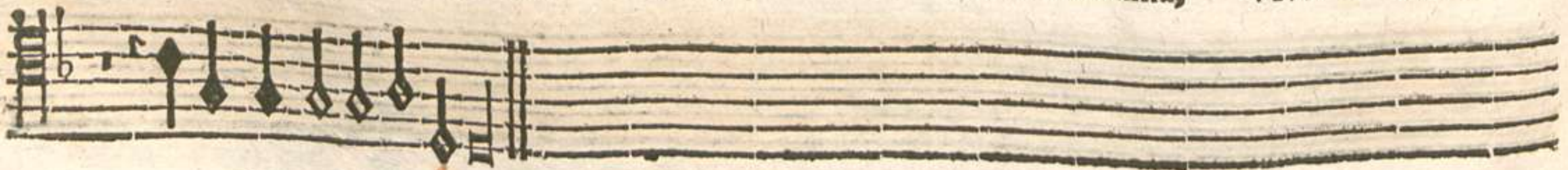
Che la sua fiamma sete assai lucen- te Ardend'ha vita, Arden- d'ha vita e duol' al-



cun non sente, O che feli- ce forte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma e



non haver la morte, O che feli- ce forte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma



e non haver la mor- te.



Luca Marenzio. A 6.

XIX.



L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster quieti & fer-



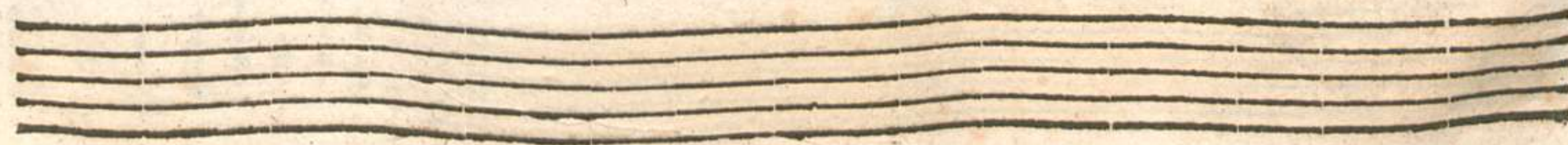
mi i ven- ti, i ven- ti, E piu chiaro, E piu chiaro Ond'ella come suole,



Ond'ella come suole, Torno a ridir, Torno a ridir Chi non arde d'amor



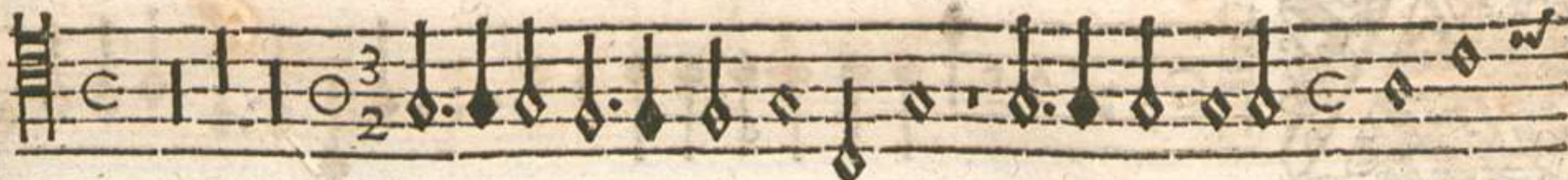
Chi non arde d'Amor come faccio io.



T E N O R E.

G

Luca Marenzio. A 6. A XX.



El piu fiorito &c. Cantano Cantan'in vario suon, Cantano in vario suon, dolce



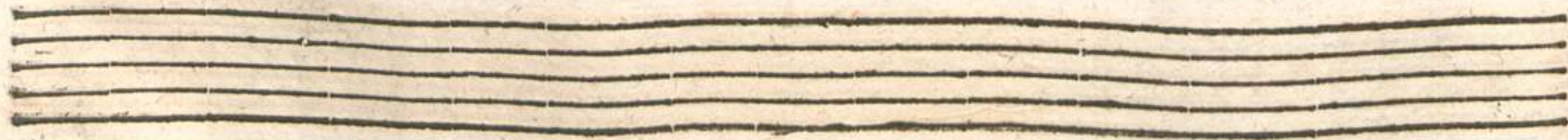
e genti- le A gara, A gara anco canta- va Clori, can-



ta- canva Clori, e del suo Elpin, e del suo Elpin i dolci amori, i dolci amori Di



lei e del suo Elpin i dolci amori, i dolci amori.





Cchi &c. Sereni e chiari, Occhi sereni e chiari Al cui divin splendo-



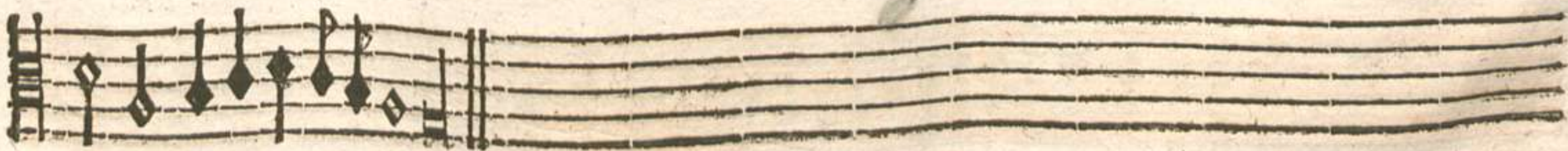
re Le facelle sue spente, Le facelle sue spente accende Amore, accende Amore, Occhi,



1) Occhi miei, Occhi miei dolci e cari, Hor sian. conversi in pianti Deh asciugate le



lacrime e l'humore, Servate per estinguer il mio ardore, Servate per e-



stinguer il mio ardore



Antate &c. I miei novelli ardori, I miei, I miei novelli ardori,



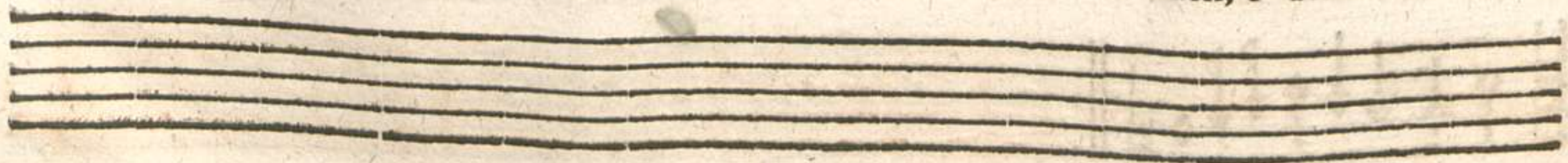
in queste parti e in quelle in queste parti e in quelle Canta- te, Canta-



te e di piacer, gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor ij colto, C'ho d'amor colto



i defati frutti, C'ho d'amor, C'ho d'amor colto i defati frutti, i defati frutti.

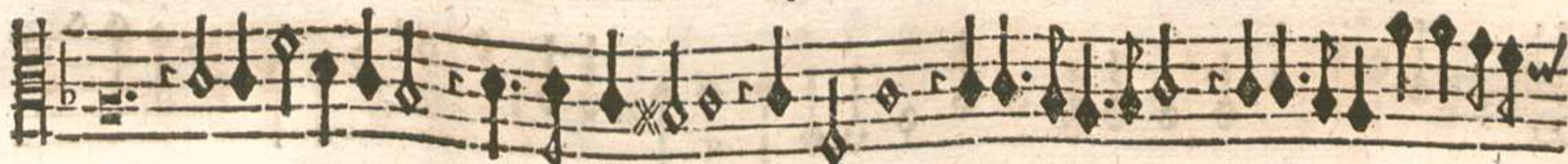




'Aura fere- na che fra ver- di fron- de Mormorando ij a ferir



nel volto viemme quand'Amor diemme Le prime piaghe, Le prime piaghe si dolci e profon-



de, E'l bel viso veder ch'altri m'asconde, Che sdegno o gelosia, o gelosia ceta-



to tiemme, Elechio me hor avol te in per l'e ingemme All'hora sciol-



te, All hora sciolt' e soua or ter- fo bionde.

Seconda parte, A 6.



E quali ella spargea si dol- cemente, Le quali ella spargea si dolcemente,



Le quali ella spargea si dolcemente con si leggria- dri modi, con si leggria- dri modi,



con si leggiadri modi Che ripensando ancor trema la mente Torsele il tempo poi in piu sal-



di nodi, E strinse il cor d'un lac- cio si possente, E strinse il cor d'un lac- cio si possen-



te, Che morte sola fia, sola fia ch'indi lo sno- di, ch'indi lo sno- di.



Luca Marenzio, Prima parte, A 6,

XXIII,



Ianchi Cigni, e

ca- nori; ij

Che de la



secca fronde, ij

Canta-

ste i falsi pregi, e finti honori Qui,



dove in riva à l'onde Del Re de' fiumi altero dove in riva à l'onde Del Re Piangono il caso



fe-

ro

Del mal cauto Feton te ij

le forel-

le;

Alzate il novo Lauro ol-



tra le stelle, oltra le stelle, il novo Lauro oltra le stelle.

Luca Marenzio. A 6. Seconda parte,



Lzate &c.

Oltra le stelle, Alza- te il novo Lauro, oltra le stelle, Va-



ghe, e leggiadre Ninfe; E'n queste parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di mormoranti



linfe, ij

E di garruli augei le piagge, i monti, E le profonde valli



Rimbombin, Rimbombin ij

sì, che l' aura, sì, che l' aura il ver- de



Lauro

il ver-

de Lauro Porti

dal Indo al Mauro:

de' liquidi cristalli



de' liquidi cristalli

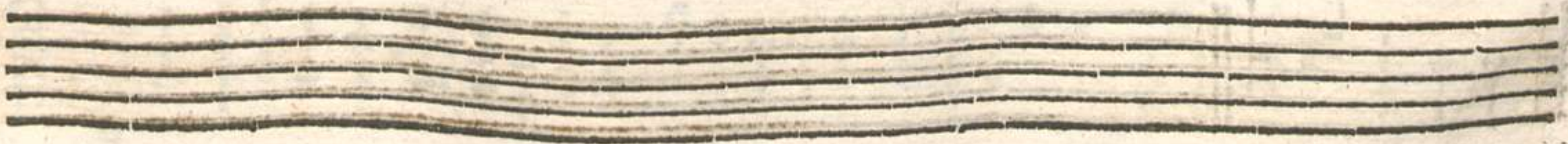
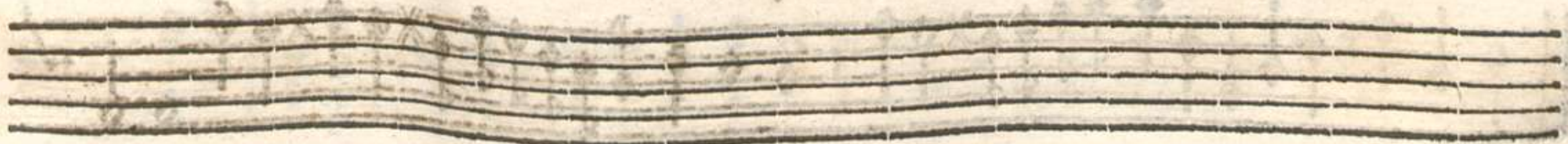
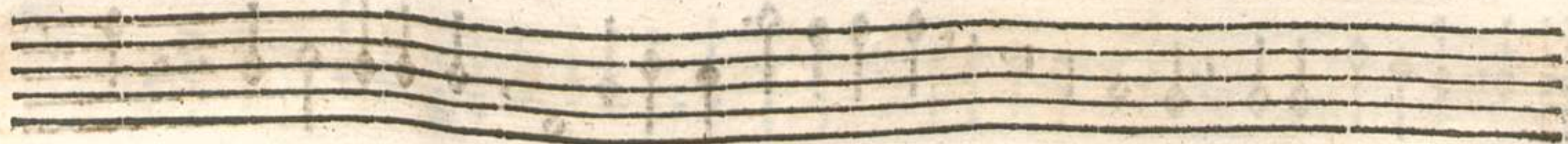
Guidate,

Guidate dolci, & amo-



rosi bal-li,

Guidate dolci, & amorosi balli.



T E N O R E .

H



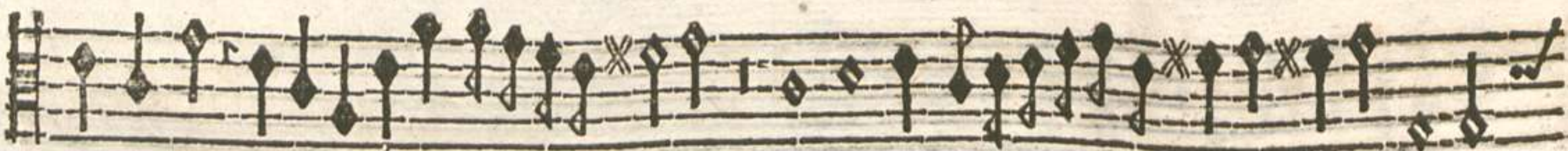
Vidate, Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci, & amorosi bal-



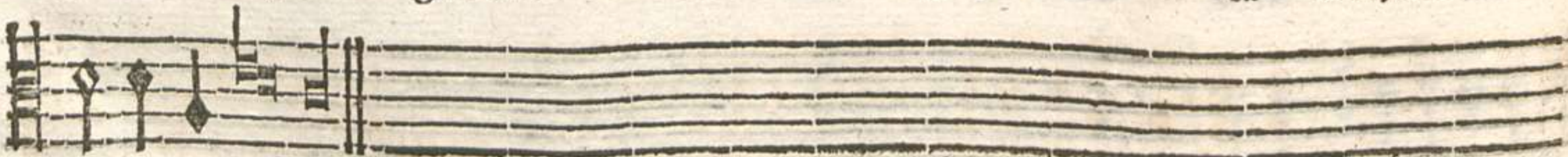
li, A gara hor questi, hor quelli, Co' pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e



non se gna ti calli: Et voi, Del verde Lauro ergete al Ciel, Del verde Lauro er-



gete al Ciel ij gli hono- ri, Bianchi Cigni, e ca- nori, Bianchi



Cigni, e cano- ri.



Del signor Cavallier Antinori, A 6. XXV.



Iovan real se pensa humano ingegno, se pensa human'ingegno,



ij

Del tuo merto infinito Poter cantando auvicinarsi al segno,



Conta le stelle e porta arene allito che'n te son' giunte nobiltà, ricchezza, senno, virtù, va-



lor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del Ciel' vasto tesoro, Tacito miro e adoro,



Ond'io questo del Ciel' vasto tesoro, vasto tesoro Tacito miro e adoro, miro e adoro.



Di Hippolito Sabino. A 6. XXVI.



O son ferito ahi lasso, ahi lasso, Io son ferito ahi las- so, ij



las- so, hei las- so e chi mi



diede ij Accusar pur vorrei ma non ha pro- va, ij



Che senza inditio al mal, al mal non si da fede, Ne getta fangue la mia piaga nova,



Io spasmo e mo- ro, Io spasmo e moro ij il colpo non si vede, la mia ne-



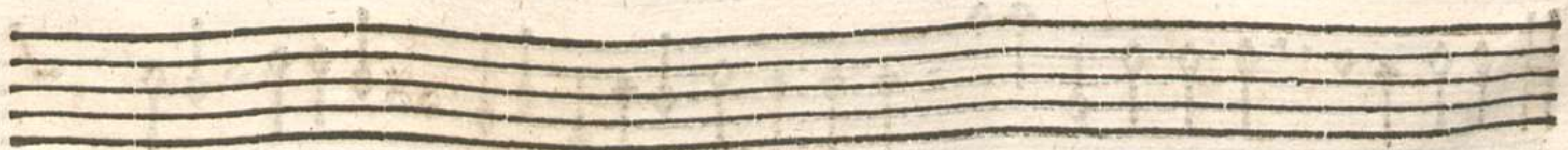
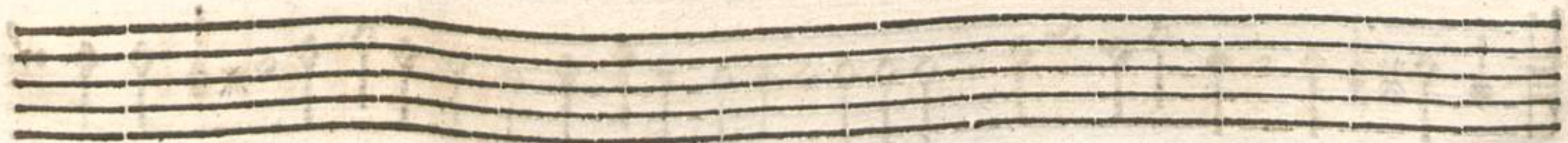
mica arma- ta non si tro- va, non si trova, che fia, che fia tornar a



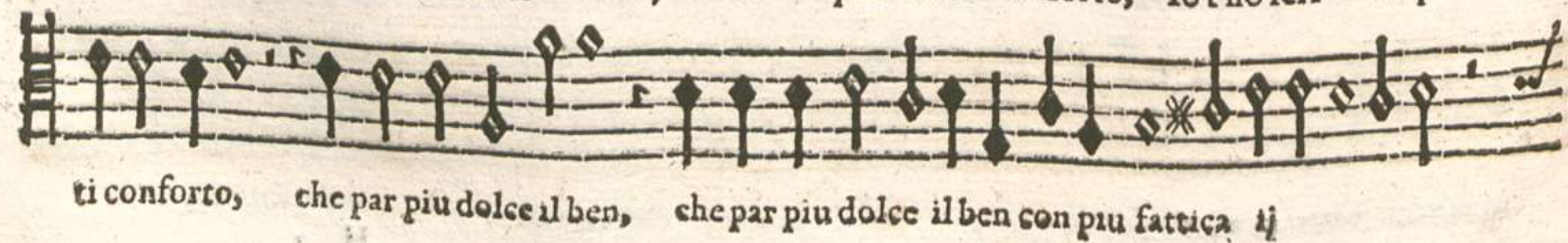
lei, tornar a lei ij ij crudel partito ij che sol m'abbia a sanar, ij



chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito.



Di Hippolito Sabino. Risposta, A 6.

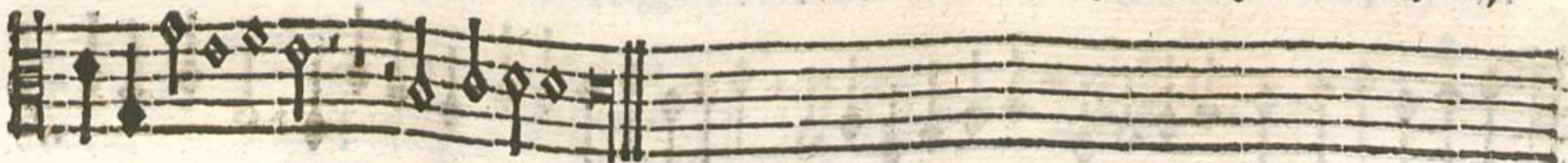




con piu fatti- ca Ritorn'a me, ij ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi spiace;



ij Ch'io t'ho ferito sol per darti pace, ij



pace, per darti pace.





Giovan Ferretti. A 6.

XXVII.



N' pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una nin- fa amo-



re, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn' pastor chies' ad una nin- fa amore Et



ella dis's'a lui non far per dio Et ella dis's'a lui Et ella dis's'a lui non far per dio, Per che non hai



la, Per che non hai la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza che vogl'i-



o, Per che non hai la lanza, la lanza, Per che nō hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.



Giovan Ferretti. A 6.

XXVIII.



Olc'amoro- se e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Dolc'a-



moro- se e leggiadrette ninfe, e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dolci accéti Fa-



t' Hecco risonar, Fate Hecco risonar sonar fermar i venti, fermar i venti, Venit'a cantar



meco, Notte felice e bella Notte felice e bella Che mi guidafti Che mi guidafti in



braccio alla mia ftella. Che mi guidafti ij in braccio alla mia ftella.

T E N O R E.

1

Giovan. Ferretti.

A 6.

XXIX.



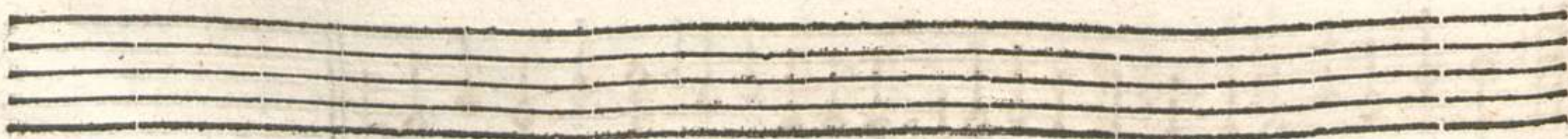
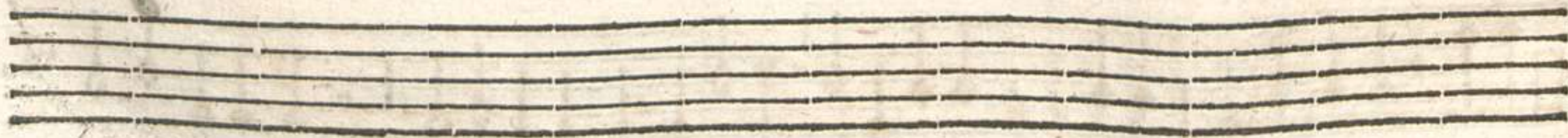
Vggimi quanto voi Fuggimi quanto voi faccia mia bella, Fuggimi quanto



voi, Fuggimi quanto voi, faccia mia bella, E cela misso volt' a tutte l'hore, Che



pur ti seguirà st'afflitto core Che pur ti seguirà, st'afflitto core.



T E N O R .



Giovan Ferretti.

A 6.

XXX.



Ascomi sol di pianto, ij

Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Pascomi



sol di pianto, ij.

Pascomi sol di piant'e vivo in pe-

ne, Dopoi che mi legasti Do-



poi che mi legast' in stretti no- di Dopoi che mi legasti Dapoi che mi legast' in stretti no- di E sento



dentr'al cor, E sento dentr'al cor ij

E sento dentr'al cor martell'e chiodi ij



martell'i chiodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor, E sento



dentr'al cor

martell'e chiodi, ij

martell'e chio- di.



Felice o beato, O felice o beato o glorioso, Quel ch'è legato in
servitù d'amore, Quel ch'è legato in servitù d'amore, O felice o beato, o felice o beato o
glorioso, Quel ch'è legato in servitù d'amore, Quel ch'è legato in servitù d'amore, Pur
ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co- re, Pur ch'altamente habbia locato il core,
habbia locato il core.



Giovan Ferretti. A 6.

XXXII.



Ngelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano Per cui son fatt' infa-



no, Angelica, Angelica tua mano, Angelica tua mano, Per cui son fatt' infano, Deh, Deh per pietà



ij

Deh per pietà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Nō far che



st'alma disperata, disperata mora Deh, Deh per pietà, ij Deh per pietà soccorr'a



chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma disperata, disperata mo- ra.

I 3



Giovan Ferretti.

A 6.

XXXIII.



N tempo sospirava piangeu'e lacrimava sol per volere bene a chi mi



dava pene, Vn tempo sospirava piangeu'e lacrimava sol per volere bene a chi mi dava



pene, E mo cantando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo



Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando vò, Non ardo come



prima no no no, Non ardo, Non ardo come prima no no no.



Vando mirai fsa bella faccia d'oro, Con s'occhi la- dri, Con
s'occhi ladri mi rubasti il core, Con s'occhi ladri mi rubast' il co- re Quando mirai fsa bella
faccia d'oro, Con s'occhi ladri, ij Con s'occhi ladri mi rubasti il core, Dammi lo
cor'o ladra del mio core, o la- dra del mio core, Dammi lo cor'o la- dra del mio core, o
ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, Dammi lo cor'o
ladra del mio core, o ladra del mio core.



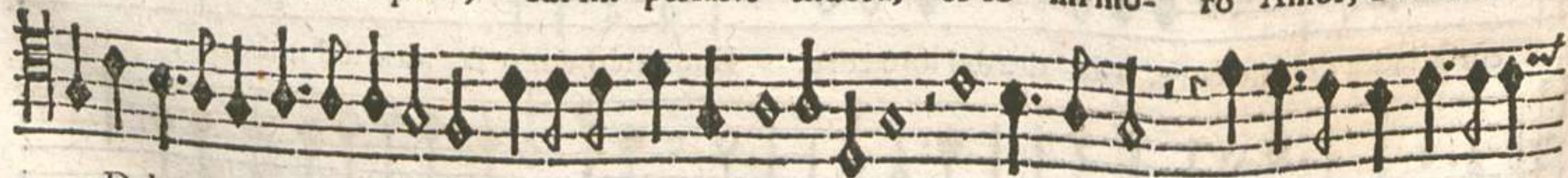
Affo ch'io ar- do, Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente



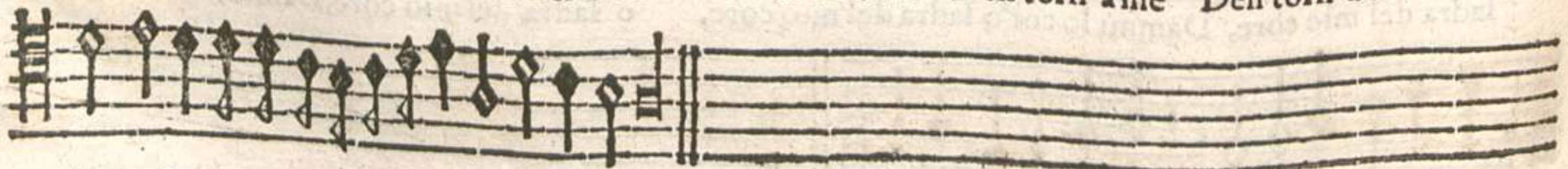
I suoi bei raggi d'o- ro, I suoi bei rag-



gi d'oro Iui im- perla, Iui im- perlaivi indora, & io mi mo- ro Amor, Deh torn'a



me, Deh torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn'a me Deh torn'a me torna la



chiara Bella mia lu-
ce e ca- ra.



Morio non po- treij Haver da te se non rica merce-
de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede, ij Madonna il ve- de.
Deh fa ch'ella sappia an- co, Quel che forse non crede quanto io sia Gia presso avenir manco
Se pur nascofa e a lei la pena mia, ch'ella lo sappia ij ch'ella lo sappia
fia, Tanto sollevamento, Tanto sollevamento a do- lor miei ch'io ne viuro,
ij dou'hor me ne morrei ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.

T E N O R E.

K

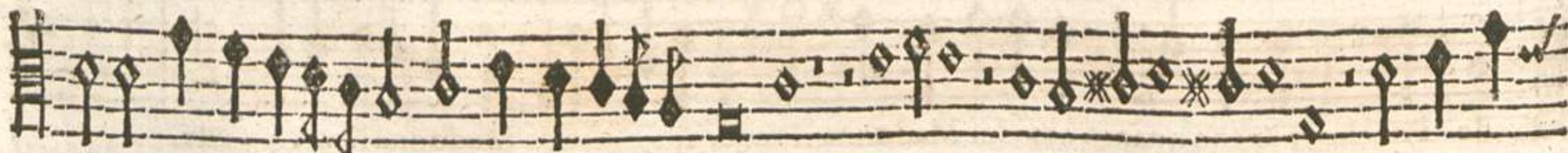


Luca Marenzio, A 5.

XXXVII.



Illida mia, Fillida mia piu che i ligustri bianca Piu vermiglia che l'prat'a mezzo



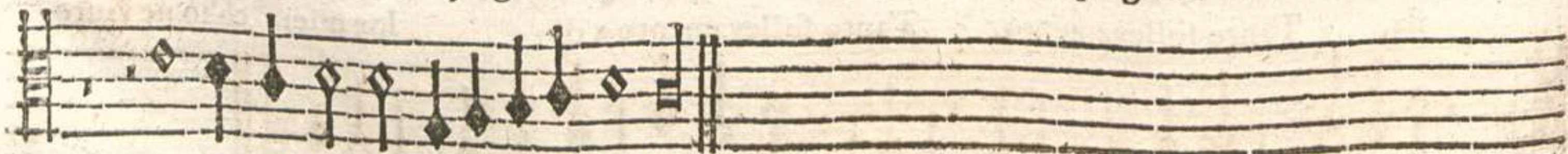
aprile, Piu fugace che Cerva, Piu fugace che Cerva, Et a me, Et a me piu proterva Ch'a Pan non



fu colei che vinta e stanca, Divenne canna tremula e sot- ti- le Per guiderdon del-



le gravose some Deh spargi al vento le dorate chiome, Deh spargi al vento le dorate chiome,



Deh spargi al vento le dorate chiome.



Luca Marenzio, A 5.

XXXVIII.



L va- go del mio sole, Al vago del mio sole, Lucido rag-



gio, che'l bel Mincio honora e'ndora Gitene a schiera a schiera, Gitene a schiera a schiera, Lieti scherzando



pargoletti Amori La, La dove e sempre eterna Primavera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma



ornan- do, E l'aurea chioma ornan- do, ornan- do Ch'udire- te



dolcissimi concen- ti Ch'udire- te dolcissimi concen- ti.

K 2



Mor poi che non vuole Labella Donna a cui nol dir giurai,



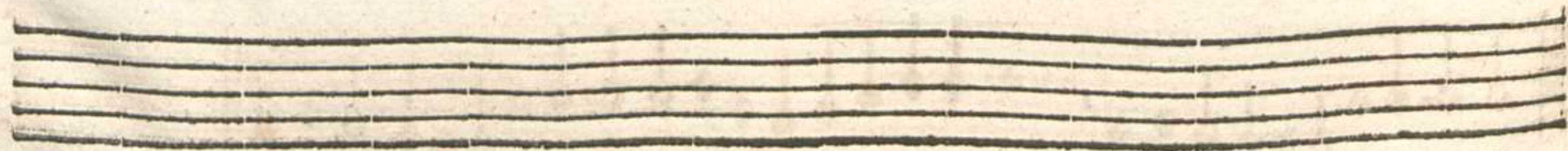
a cui nol dir giurai, Ch'io dica, Ch'io dica'l mio gioire, Almen Almen di tu, Al-



men di tu c'huon mai, c'huon mai, non vide il sole c'huon mai Piu felice di



me non vide il sole, Piu felice di me non vide il sole.



Luca Marenzio, Seconda parte. A 5.



Hi strinse mai piu bella mano, & quai labrai bacio, bacio piu dolci Ahi che mo-



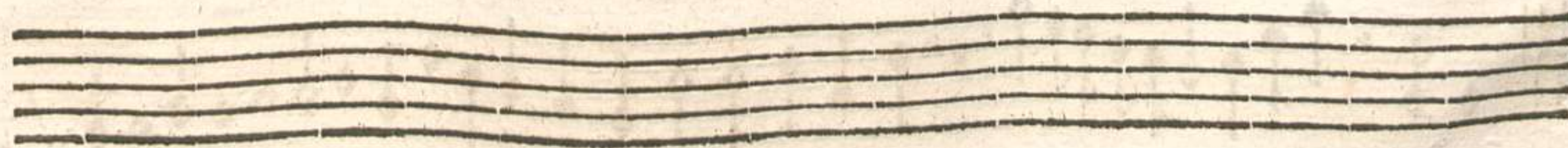
rire, Mi fen- to dapoich'io no'l posso dire Torna adunq; a ridire, Torna adun-



que a ridire Amor c'huon mai, c'huon mai non vide il sole, c'huon mai



piu felice di me non vide il sole, piu felice di me non vide il sole.





Luca Marenzio, A 5.

XL.



la torna &c. A ral- legrar l'aria e la terra, a ral- le-



grar l'aria e la terra ij Il giovenetto April, Il giovenetto April, car-



co di fiori, il giovenetto April Il Mar- s'acqueta il giel fug-



ge sotterra, ij il giel fug- ge sotterra, Tornam gli au-



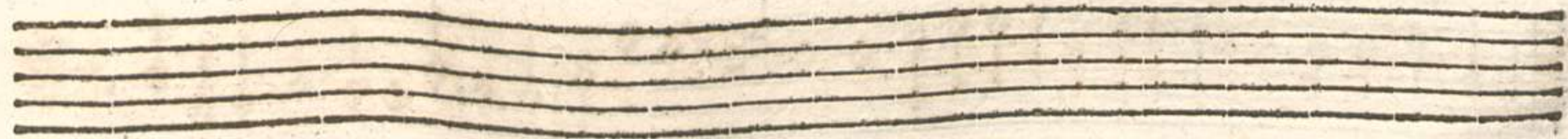
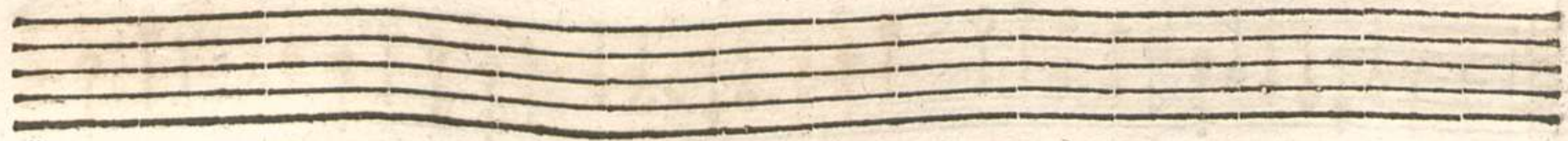
gelli ij Lieti a cantar ne i matutini albori, Et io piango la notte e



son dolente, e son dolen- te in Ori- ente Tosto che'l sol si scopre in



Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, si scopre in Oriente.





Luca Marenzio. A 5.

XLI.



Cchi lucenti e

bel- li, Com'esser puo ch'in un me-



desmo istan- te, Nascan da voi, Nascan da voi si nove forme, si nove form' & tan- te.



Lieti va-

ghi, Lieti va-

ghi superbi humili altieri, Vi mostra-



te in un punto onde di spene Et di timor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fieri



Nel cor arfo ij

per voi vengono insieme

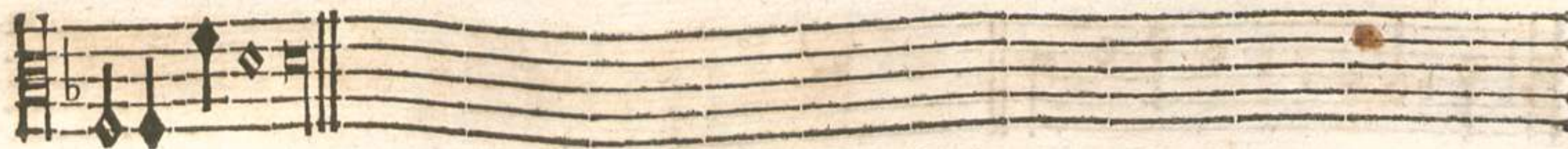
Ad ogn'hor che volete, ij



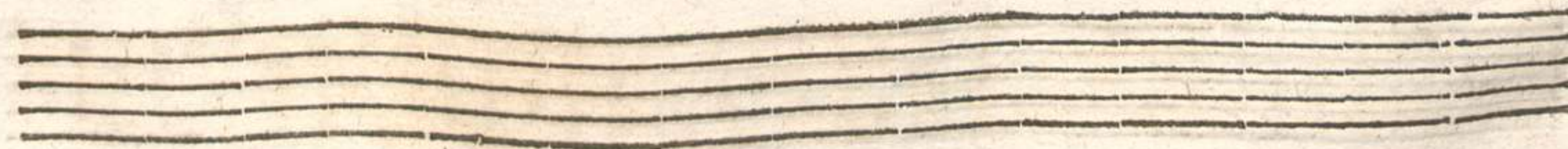
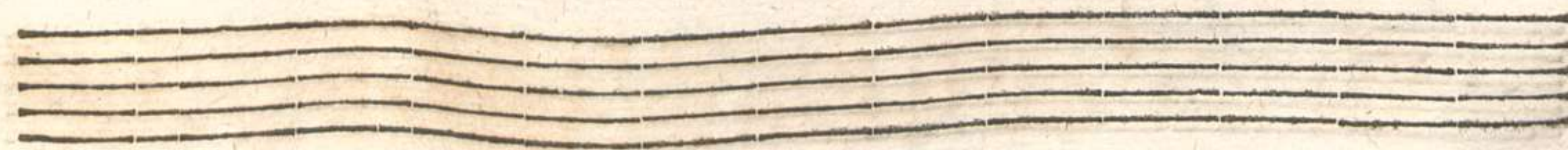
che volete, Hor poi che voi mia vita & morte sete Occhi felici occhi beati & cari



Siate sempre sereni alle-gri et chiari, alle-gri &



chiari, & chiari.



TENORE.

L



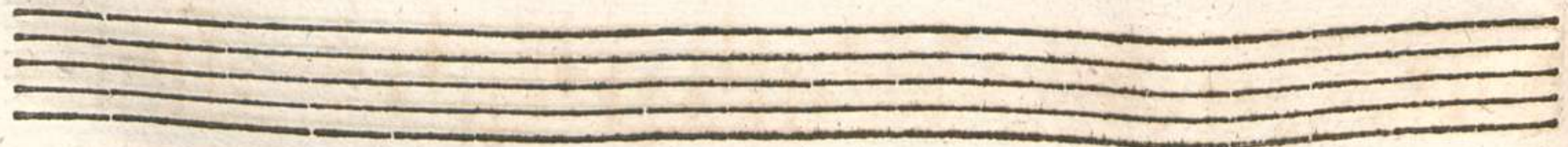
Entre l'aura spirè Felice fu l'ardore, Con che m'acces'il core, che



lie- ro, Che lie- to à l'ombra, de l'amate foglie Addol- cia le mie doglie,



Addolcia le mie doglie.



Luca Marenzio, A 5. Seconda parte.



Or per che (lasso oime oime) secco ti ve- do? seco ti ve- do?



forse i' fo- co, forse è'l fo- co, caldi & arden- ti? Ma tu l'i- ra, l'i- ra



l'i- ra di Giove, Nè il fulmine paventi, ij Ahi ahi per me secco, e ad altri verd'io credo,



io credo, Che sotto à i sacri rami un sogno ta- le, Veder mi fè, ij veder mi fè la tua virtù fata-



le, Veder mi fè, Veder mi fè la tua virtù fatale, Vedor mi fè, ij Veder mi fè la tua virtù fatale.



Philippo de Monte.

A 5.

XLIII.



Irsi morir volea, gli occhi mirando di co- lei ch'adora, Quand'ella che di



lui non men'ardea, che di lui non men'ardea, ohime ben mio dhe non morir anchora, che



teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tirsi il desi-



o, C'hebbe di pur sua vita alhor finire, Ma sentia mor- te in non poter



morire, E mentre il guardo suo fisso tenea ne begli occhi divini, El nettar'amoro- so in



di be- vea, La bella Ninfa sua che già vicini sentia i mesi d'Amore, disse con occhi lan-



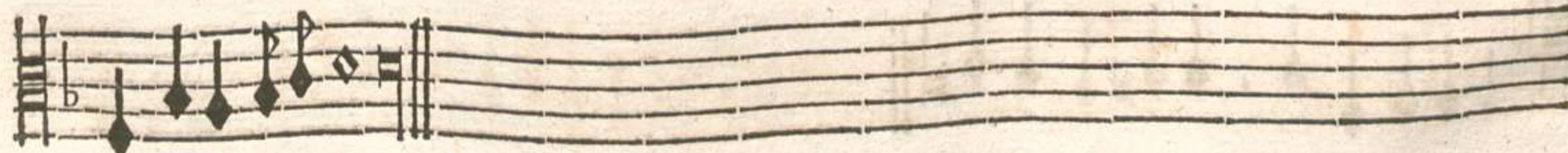
guidi e treman- ti, Morir cor mio chio moro ij Cui resposi il pastor, Et



io mia vita moro Così moriro i fortunati Amanti, Così moriro i fortunati Amanti



di morte sì soave Che per anco morir tornaro in vita, che per anco morir



tornaro in vi- ta.



Ime ij dolce ben mio, Ch'io sol per te, ij Mi-
rando gl'occhi ij e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome d'oro, Deh non mi far mori-
re, O unico mio be- ne Ma Satia il mio desire, O unico mio be- ne, Ma
Satia il mio desire, Dammi tu'l frusto, ij Dammi tul'frut- to, che ri-
cerca amore, Che ri- cerca amore.



Gioseffo Biffi, A 5.

XLV.



Ra bei rubini e perle, Che spiran aura di celeste odore; Tra bei rubini e



perle, Che spiran aura di celeste o- dore; Vn mio soave bacio, Vn mio soave bacio ac-



colse Amore, ij accolse, accolse Amore, l'alma alhor vaga di dol- ce lo-

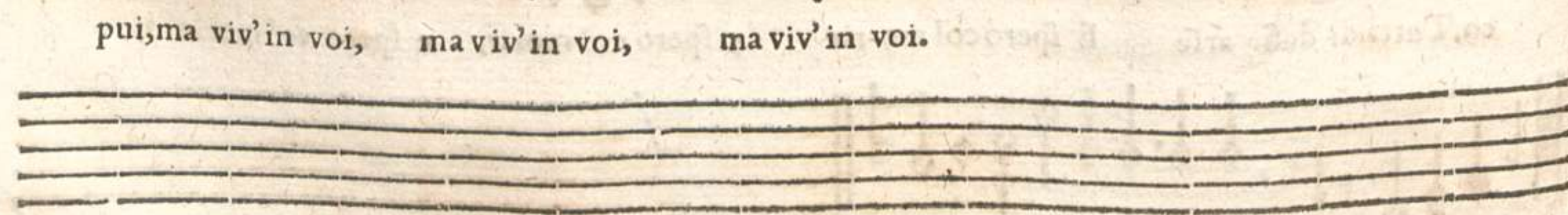


co, Tutta di desir arse E sperò col mo-rir e spero col morir, e spero col morir ij



eterna, eterna far- se.

Gioseffo Biffi, Seconda parte, A 5.





Giaches de Vvert. A 5.

XLVI.



Morose vio- le, viole, Ch'havete il nome della Donna



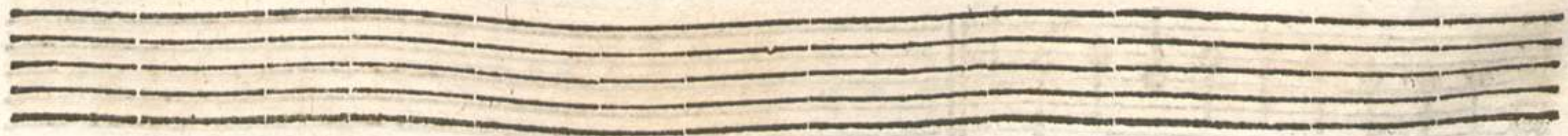
mia, della donna mia, Ch'havete il nome della donna mia, Amorose, Amorose vi-



o- le, Ch'havete il nome della donna mia della donna mia, Che piu d'altro il mio



cor brama e desi-a, che piu d'altro il mio cor brama e desia brama e desia.



T E N O R E.

M

Giaches de Vvert, A 5.

Seconda parte.



Vanto lieto vi miro, ij

Membrando la cagion del mio marti-



ro, del mio martiro, Se ben languide fete, ij

voi percio non morre- te,



Che vive vi terro ij

con quel humore

Che vive vi terro con quel humo-



re, Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi terro con quel humo- re Che



stillando per gli occhi esce dal core.



Irami, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu di me fa poi Cor
mio Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disface ij che mi disface, che mi disfa-
ce, Non mirar piu ij ben mio, non mirar piu ben mio deh non mira- re, deh non mi-
ra- re, Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime ij Se non me miri. Se no me mi-
ri oime come vedranno Gl'occhi miei, come vedranno Gl'occhi miei ch'altra lu- ce in se non hanno,
ch'altra lu- ce in se non hanno, in se non hanno, ij ch'altra luce in se non hanno.

M 2



Girolamo Conversi. A 5.

XLVIII.



O vo gridando, jo vo, Io vo gridando come spiritato, come spiritato, Io



vo gridando ij

come spiritato, ij

La nott'e'l giorno ij



in questa part'e'n quella, O bella Milla ij

Milla mille volte bella ij



Milla mille volte bella, O bella Milla, ij

Milla mille volte bella, ij



Milla mille volte bella.



Girolamo Con. A 5. Prima parte,

XLIX.

Lma guidott' amar colei, amar colei ij ch'ogn'hora Alma gui-

dott' amar colei amar colei, ch'ogn'hora, amar colei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne

va con gioia, ij con gioia, ij Del tuo languir'e no- ia, Fiera

stella, Fiera stella Se ne v' ij con gioia, Se ne v' ij con gioia, ij Del tuo languir'e no-

ia Fiera stella ij ne sperar per mercede, ne sperar ne sperar per mercede, Se no rara beltade ij

e poca fede, e poca poca fede, Se no rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.

Girolamo Conuersi. A 5.

Seconda parte.



A se tempo già mai verà, ij

Ma se tempo già mai verà, che



sciolta Vivi, ij

che sciolta Vivi, ij

Ma se tempo già mai verà, ij



Ma se tempo già mai verà, che sciolta Vivi, ij

che sciolta Vivi ij

non fia piu



mai, che ti diletta

ij

Se non gridar ij

vendett'Amor ij

ij

ven-



dett'Amor vendetta, ij

vendett'Amor ij

ii

ii

vendetta, vendetta. ij



Girolamo Conversi. A 5.

L.



Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij

la tua dolce vi-



sta, ij

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij

Non far,



ij ch'io resti ij

almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo,



nel qual, nel qual mi vivo, Non far, Non far ch'io resti, Non far ch'io resti almen'in band'e pri-



vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, nel qual, nel qual mi vivo.



Girolamo Conversi, A 5. L I.



Vando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi



la- dri, Quando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi la-



dri Divento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij Co-



fi mirando i mor, ij i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, ij Co-



fi mirando i mor, i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.



Giolamo Conuersi. A 5. LII.



Tà nott'io mi sognava, Sta notte, Sta nott'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-



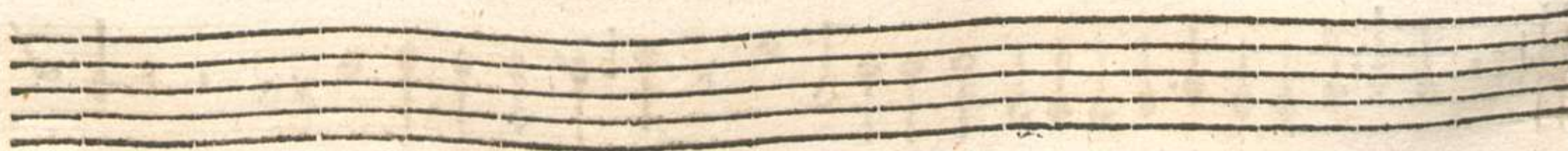
za, Sta nott'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu, Che tu



eri contenta di basciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destarmi, O-



me, Oime, oime ch'io non volea destarmi, destarmi.



T E N O R E.

N



Girolami Conversi. A 5. LIIL.



E vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera o mia guerriera, ij



Se vi spiace ch'io v'ami ij o mia guerriera, o mia guerrie-



ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi, Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi do-



nai se vi spiace ch'io v'ami Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi,



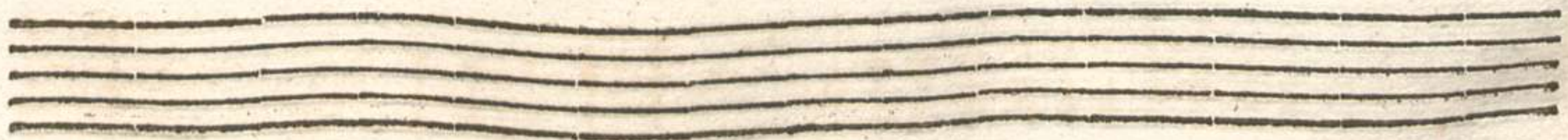
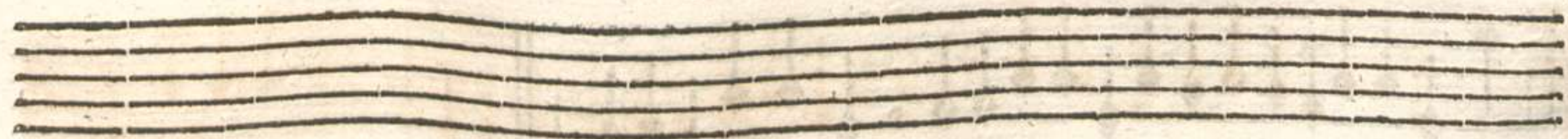
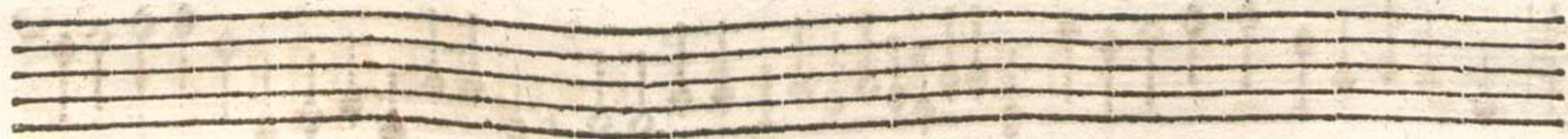
Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io vi dona- i Ch'io



mi content'uscir, ch'io mi content'uscir di tanti guai, Ch'io mi content'u-



scir ij di tanti guai.





Giovan Ferretti. A 5.

LIIII.



Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, e tanto bella, Sci



tanto gratio- fa ij

e tanto bell'e tanto bella,

Che chi te mira

e non ti



don'il core O non è vi- vo ij

O non è vivo

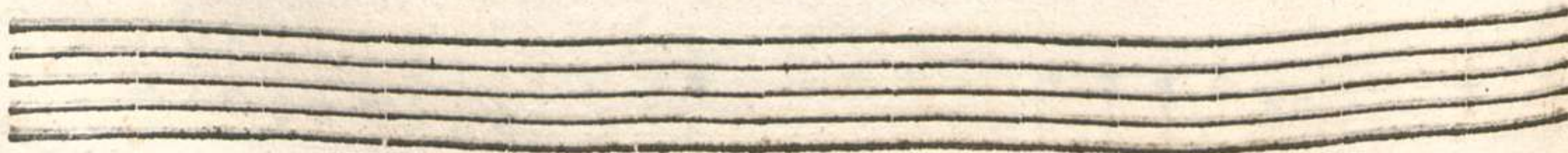
o non conosc'amore, o non è vi-



vo, ij

o non è vivo

o non conosc'amore.





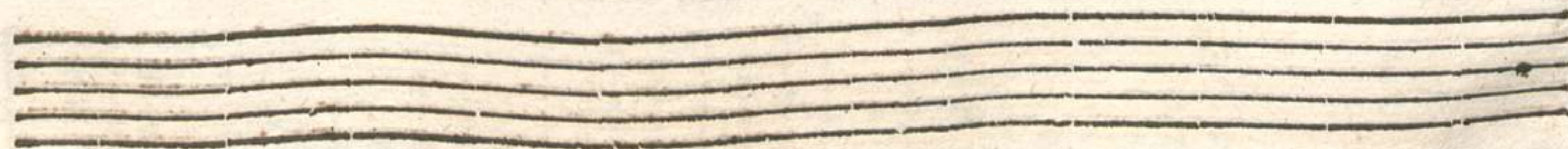
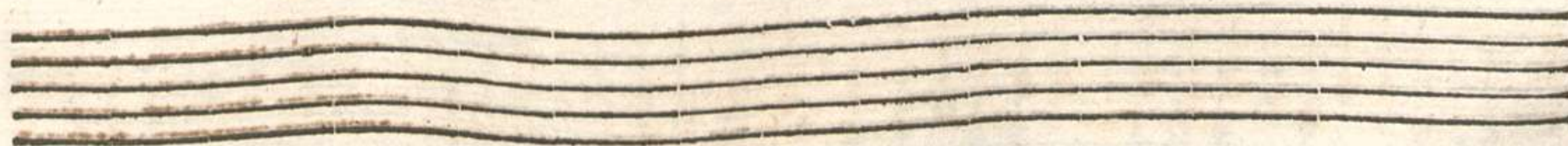
Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, Donna



crudel tu m'hai rubat' il core tu m'hai rubat' il core, E mai non manchi ij



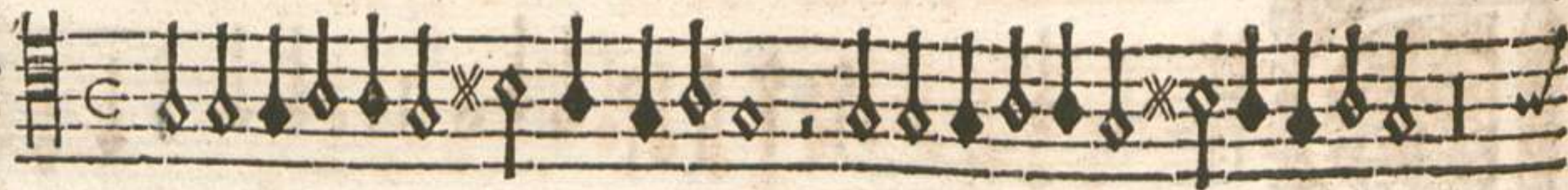
Di me stratiare E pur e pur e pur ti voglio amare. ij





Giovan Ferretti. A 5.

LVI.



Ome poss'io morir se non ho vita, ij



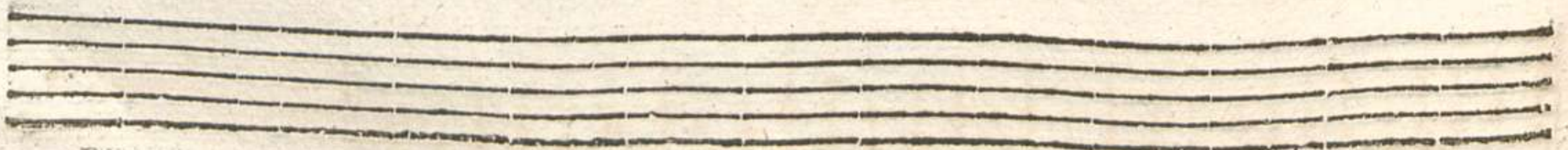
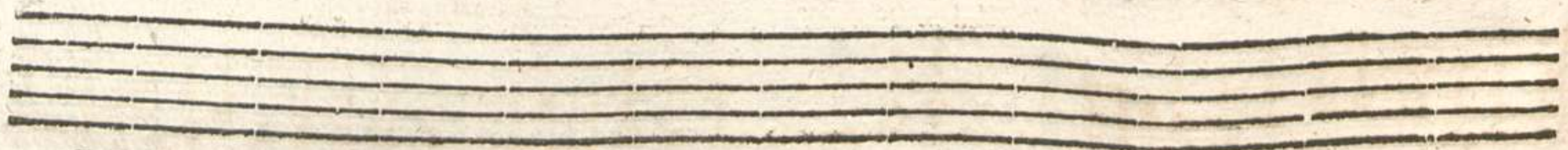
Dunqu'a che darmi mort'a tutte l'hore,

Potrà l'homo morir ij

se non ha vi-



ta, Potrà l'homo morir, Potrà l'homo morir se non ha vita.



Giovan Ferretti. A 5. LVII.



Ierfèra andai da la ij mia manza bel- la. Solo foletto,



Solo foletto com'è mia natura. Et per ventu- ra, Et per ventura si pote, si po-



te si poteva toccar la la la ij la tafta, ij la ta- fta-



tura & per ventu- ra, & per ventura si pote, si pote li poteva toccar la la la ij



la tafta, la tafta la ta- ftatura.



Cavallier Antinori. A 5. L VIII.

On lasso ne piu sento nè veggio se non cosa che m'amoia E che pur vuol
è che pur vuol ch'io muoia è che pur vuol ch'io muoia, Et' io pur vivo e dio pur viu' e
di morir pavento, e di morir pavento, che no consento di morir, di morir Io pur tanto conferto
spero tanto conferto spero a dio vita ij a dio vi- ta, ma qual viv'an cor lass' il dolor
mio, il dolor mio, il dolor mio a dio vita ij a dio vi- ta ma qual
viv'an cor lass' il dolor mio, il dolor mio, lass' il dolor mio.



Orrei donna scoprirui, Qual sia'l foco che m'arde e'l fier dolore, Che per



voi mi confuma, che per voi ij mi confuma a tutte l'hore,



Ma mentr' io son per dirui ij La cagion del mio mal lasso paven- to cresc' il tor-



mento, cresc' il tormento, Tal che se voi non mi porget' ardire, ij Mi converrà,



Mi converrà tacendo tacend' hoime morire, Mi converrà ij tacend' hoime mori- re.

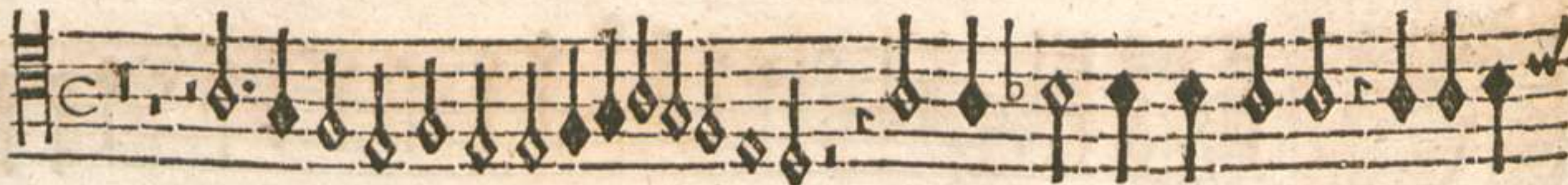
T E N O R E.

O



Germano Palavicino. A 4,

L X.



Hi farà in terr' homai, ij

Ch' alle fiamme d'amore Resister



possa Resister poss' è non gli don' il core.

Non imper' o theso-

ro, Non valor non inge-



gno All'ardente stral d'oro Bastano ij

far ritegno à questo signor degno, à questo signor degno Ceda



ced' ogni petto

Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia sogetto Di propria volontà poi che gliè



tale che solo piu, che solo piu che tutt' il mondo va-

le che solo piu, che solo piu che tutt' il mondo vale.



Germano Palavicino,

A 4.

LXL



Aura foave ij vita ij de mia vita Che così dolcemente ij



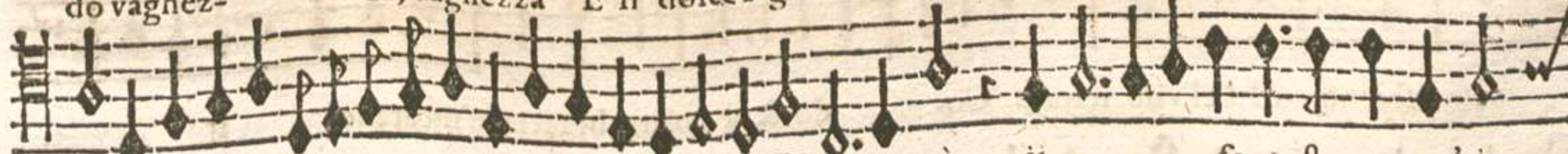
A l'amoroso suo foco m'invita Con sì dolce dolcezza ij M'infiamma'l cor soven-



te, ij M'infiamma'l cor sovente ij Che di quel dolc'ardor pren-



do vaghez- za, vaghezza E sì dolce'l gio- ire Che di dolcez- za sentomi mo-



rirc, ij E ben morirò ij se tosto non m'ai-



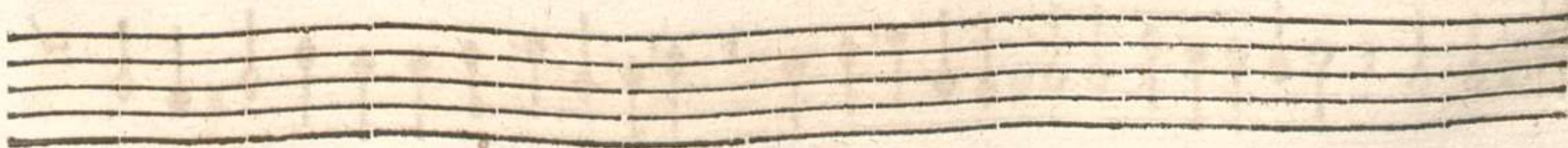
ta Laura foave ij vita vita de mia vi- ta.



Constanzo Antegnati. A 4. LXII.

Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest' il de-
licato fe- no, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai mo-
rir, ij fin ne prim' anni, Questi non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel
viso sereno, e'l bel viso sereno Go- do, & à vostre braccia m'incateno, ij
Pietose hormai de miei passati danni.

Constanzo Antegnati, A 4. Seconda parte.





Noe Faignent, A 4.

LXIII.



Afciami ij vita mia bafciami vita mia bafciam' anco-



ra, neti fpaccia bafciar bafciar' un altra volta che finir di bafciar cofi m'ancora ij



ij che senza bafci ne l'anima tolta bafciami ij mille volte



mill' ancora bafciami ij mille mille volt' ancora, mille mille volt' ancora & poi miba-



fciafi ij che chin' ascolta numerar ij mai non poffi noftri bafci



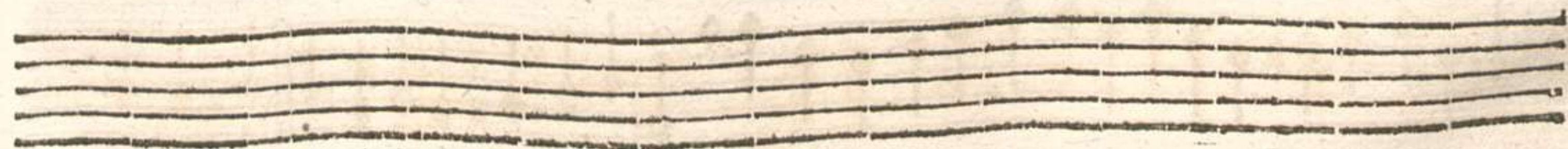
numerar mai non possi nostri bafci che fai dolce mio ben, ij dolce mio ben, che nō mi bafci



ij che non mi bafci, ij che fai, dolce mio ben ij dolce mio



ben che non mi bafci, ij che non mi bafci, ij che non mi bafci.





Oratio Vecchi, A 4.

LXIIII.



Endimi il gentil viso, ij

ij

Amor ch'un tempo amai, ij



O teco lo conduci in pa- radi- fo, Che s'io non miro, si vezzosi rai,



si vezzosi ra- i, ij

Il ciel gl'accolghì almeno Ne gli goda giamai mor-



tal terre- no, ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terreno Il ciel negli goda gia-



mai mortal terre- no, ne gli goda giamai mortal terreno, mortal terre- no.



Oratio Vecchi, A 4.

LXV.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei



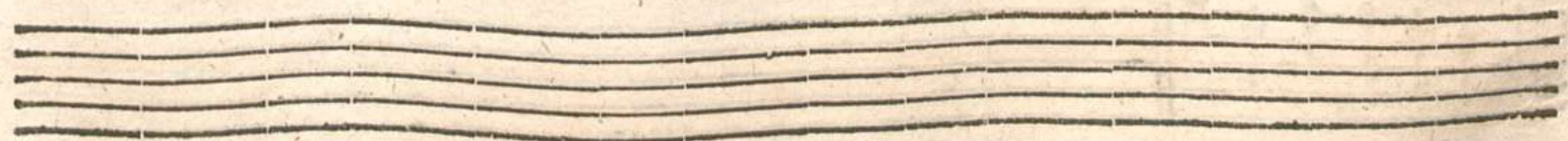
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la notte quando tu



la notte ij quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire stai à dormire,



la notte quando tu, la notte quando tu stai à dormire.



TENORE.

P



Felice Anerio Romano. A 4.

LXVI.



Tu che mi dai pene Dolcissimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolcissi-



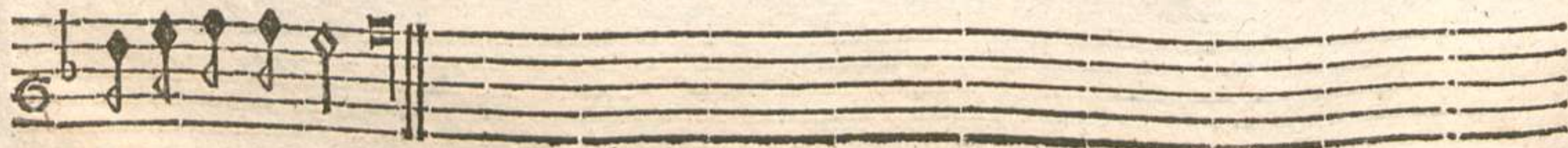
mo mio bene Perche mi dai marti- re, E non mi fai mori- re! Deh fa cor mio ch'io mora



Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' e mille l'hora, mille e mille l'hora, Deh



fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' Vna volta e non



mille e mille l'hora.



Di incerto. A 4.

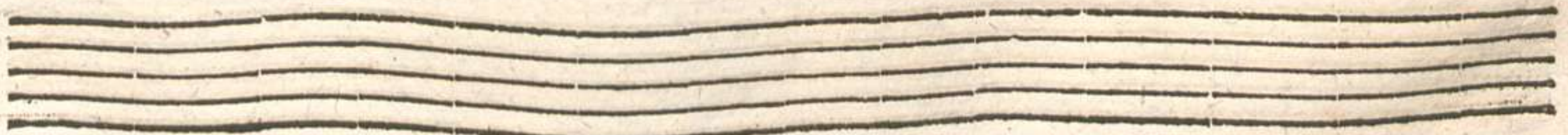
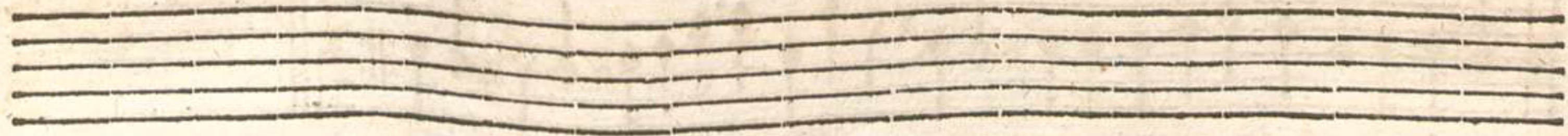
LXVII.



Vci seren' e chiare Ame gradit'e ca- re, che nel vostr' apparì-



re, fate gioire, Il ciel fate gioi- re, fate gioire.





Di incerto. A 4.

LXVIII.



A piagha &c. Piagha non è ij che m' habbi fatt' Amore, che m' habbi fatt' Amo-

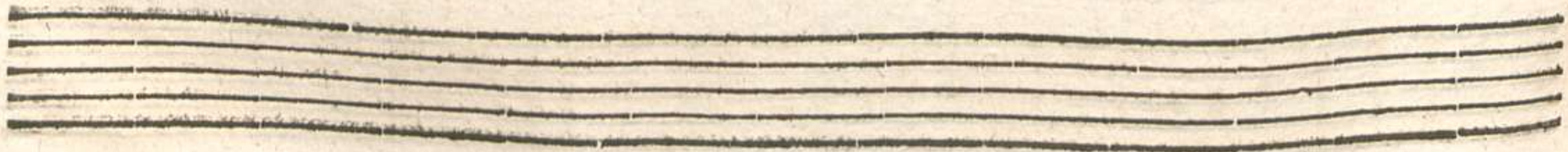
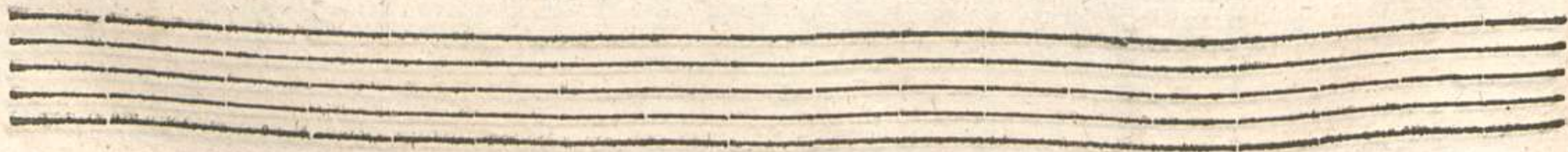


re, Ma quand' il mio bel sol a me s' offerse, Per riceuerl' il cor tutto s' apperse, Per



riceuerl' il cor tutto, tutto s' apperse tutto s' apper-

se.



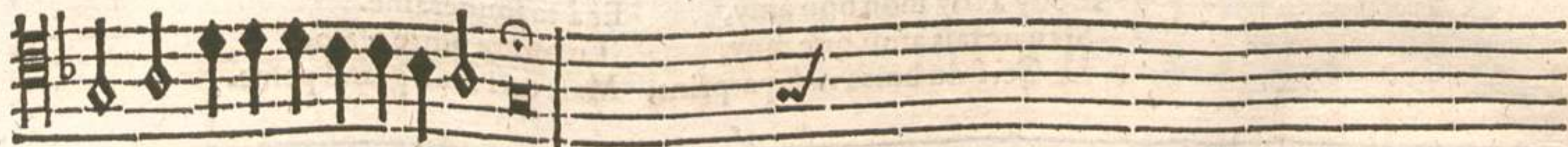


Diincerto. A 4.

LXIX.



Iva viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm' il sacco, ne di ber' al cun fia



stracco, Viva viva Bacco Bacco.



Corra la tazz'in torno,	ne facc' à bacco scorno,	è liet' hauran' il giorno.
Vada l'arno al tireno,	E' a noi venga Sileno,	E' beua un vaso pieno,
Voi che versat' i pianti,	O ben acc'es amanti,	Il vinda risi è canti,
Col vin bagnate l'ali,	d'amor gl'archi egliftrali,	Che fuggirann' i mali,
E' voi che v'attristate,	del caldo della state,	Questa tazza vota te,
Ceda pur l'acqua fresca,	E' ogni nobil esca,	Alberdella tedesca,
Sprezzat ogn' altro frutto,	Bagnat' il labro asciutto,	E beve telo tutto.



Per cha questo dulcissimo liquore da virtu Bacco d'alle gran' il core.



Di incerto. A 4. LXX.



'Ay veule cerf du bois fallir,
Le boy à toy mon bon amy,
Si tu ne fais ainsi que moy,
Le Cerf du bois i nest pas prins,

Et boir à la fontaine.
Et à ta souueraine.
Tu buura pinte plaine.
Mais on i rend grand peine.



Di incerto. A 4. LXXI.



Hantons buuons foyons joieux,
Au despit de faux enuieux,
Ia mais ne foy ons enuieux,
Dedans cent ans nous feron vieux,
Venez tous loyanx amoureux,

Sans engendrer melancolie.
Faire comme moy ie supplie.
Car pur certain n'est que folie.
Plaise moy de chiere iolye.
Que iou vyrons de leur amye.

Capriccio. 2. Toni. A 4. LXXII.



F I N I S.

