

LIBER SECVNDVS

4 5.

GEMMAE MVSICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS
CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt, nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NORIBERGENSIS à cantionibus.

BASSO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MVSIKA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

LIBRARY RECEIVED

GEORGE W. B. BAKER

1851

RECEIVED

CANTON

LIBRARY

GEORGE W. B. BAKER

B. A. S. S. O.

LIBRARY

M. D. BAKER

MAGNIFICO VIRO,
NOBILITATE GENERIS, OMNI-
BUSQUE VIRTUTUM ORNAMENTIS ET

multiplici rerum usu & experientia prædito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



UM ANTE MENSES AB HINC NON MVLTO, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex præcipuorum in Italia artificum, quæ quidem hoc
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italia Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot
hactenus

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suaviū cantionum accessione
 auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo iudicio) ita compo-
 sitæ atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infelicitè cer-
 tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur.
 Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
 cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
 volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
 modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
 artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summæ semper voluptati fuisse
 animadvertirim. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
 ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
 aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
 etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
 vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
 plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
 sarias licebit, in huius suavissimæ artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis
 rebus, voluptatem delectationemq; quærant. Oro igitur tuam Magnificen-
 tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in optimam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas. Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor. Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christo nato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VA- RII STILI CANTIONVM LIBRI SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove angei.
II. O passi sparsi.

A Dieci voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
2. Quei vinto dal furor.
IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
VII. Quand' haurà fine Amore.
VIII. O Dea, che tra le selve.
IX. Hor che nel suo bel seno.

A Sette voci.

- X. Dunque fia vero o cara mia fenice.
2. Dunquil consenti Amor impio.
XI. Ond' avien che di lagrim'.

- XII. In qual parte si ratto i vanni mnove.
XIII. Tirsi morir volea.

A Sei voci.

- XIIII. In nobil sangue vita humile e queta.
2. Amor s'è in lei con honestate.
XV. Chiaro sol di virtute.
2. Al chiaro suon.
XVI. Nel bel giardin' entrate.
2. Ma pria odorate il vicin spico.
XVII. Ivo piangendo i miei passati tempi.
2. Si che s'io vissi in guerra.
XVIII. Qual vive Salamandra.
XIX. Al suon de le dolciissime parole.
XX. Nel pin fiorito Aprile.
XXI. Occhi sereni e chiari.
XXII. Cantate Ninfe leg giadrette e belle.
XXIII. L'aura serena che fra verdi frondi.
2. Le quali ella spargea.
XXIIII. Bianchi Cigni.
2. Alzate il novo Lauro.
3. Guidate dolci.
XXV. Giovan real se pensa humane.

I N D E X.

- XXVI. Io son ferito ah! lasso.
 2 S'io t'ho ferito.
 XXVII. Vn pastor chies' ad una.
 XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
 XXIX. Fuggimi quanto.
 XXX. Pascomi sol di pianto,
 XXXI. O felice o beato o glorioso.
 XXXII. Angelica tua mano.
 XXXIII. Vn tempo sospirava.
 XXXIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cinque.

- XXXV. Lasso ch'io ardo.
 XXXVI. Amor io non potrei.
 XXXVII. Fillida mia piu che'i.
 XXXVIII. Al vago del mio sole.
 XXXIX. Amor poi che non vuole.
 2 Chi strinse mai piu bella mano.
 XL. Gia torna a rallegrar.
 XLI. Occhi lucenti e belli.
 XLII. Mentre l'aura spirò.
 2 Hor per che (lasso oime.)
 XLIII. Tirsi morir volea.
 XLIII. Oime dolce ben mio.
 XLV. Tra bei rubini e perle.
 2 Da indi manti.
 XLVI. Amorose viole.
 2 Quanto lieto vi miro.
 XLVII. Mirami vita mia.

- XLVIII. Io vo gridando.
 XLIX. Alma guidott' amar colei.
 2 Ma se tempo gia mai.
 Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
 Quando mi miri.
 Stà nott'io mi sognava.
 Se vi spiace ch'io viami.
 Sei tanto gratiosa e tanto bella.
 Donna crudel tu m'hai rubat' il.
 Come poss'io morir se non ho vita.
 Hier sera andai da la.
 Son lasso ne piu sento.

A Quattro.

- LIX. Vorrei donna scoprirui.
 LX. Chi sarà in terr' homai.
 LXI. Laura soave.
 LXII. Dolce mio ben.
 2 Io mi sento morir.
 LXIII. Basciami vita mia.
 LXIII. Rendimi il gentil viso.
 LXV. Mi vorrei trasformare.
 LXVI. O tu che mi dai pene.
 LXVII. Luci sereni & chiari.
 LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
 LXIX. Viva viva Bacco.
 LXX. Pay veule cerf du bois fallir.
 LXXI. Chantons buuons.
 LXXII. Fantasia Capriccio. 2. Toni.

Giovanne Gabrieli. A 12. I.



Acri ij di Gio- ve augei, sacre Fenici, Che con



vostr'opr' illustri al ciel poggiate, Pianta de veri Heroi,



Da vena Imperial ij for- gon, fergon bea- te. Gloriose virtudi, ij



opre felici, Da Ninfe da Pastor, da Dei canta- te, Focchari ij



à voi, ch'havete il si- mulacro di fama ij eter- na, i miei concetti i



Acri di Gio- ve augei, Sacri di Gio- ve augei



sacre Fenici. Che con vostr'opr'illustri al ciel poggiate, Pian-



ta de veri Heroi, Da vena Imperial for gon, forgon bea- te. Gloriose vir-



tudi, gloriose vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da Pastor, da Dei can- ta- te



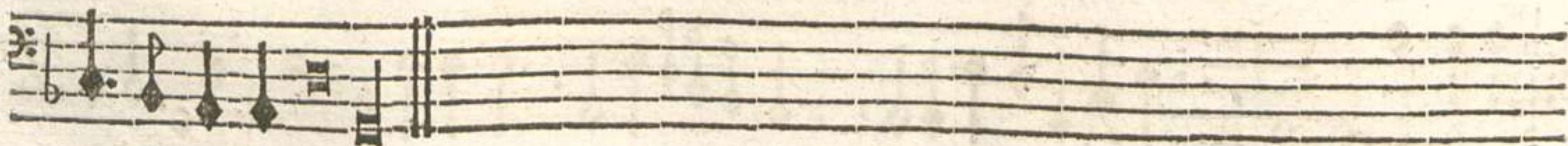
Focchari, Focchari à voi, ch'havete il simulacro di fama, di fama eter- na,
B A S S O. B B



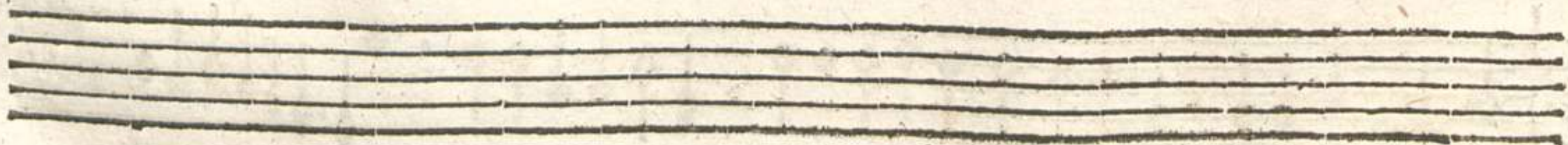
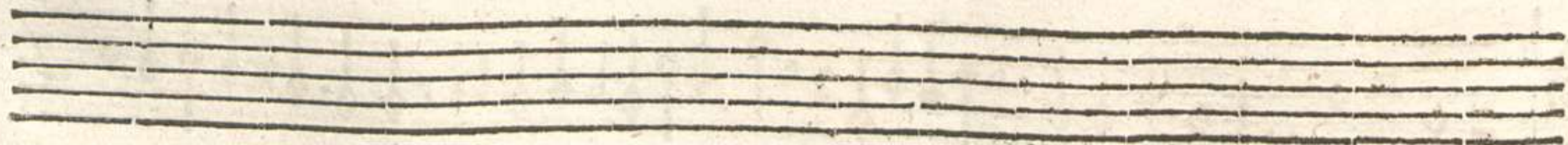
facro, i miei concetti i facro, Focchari, Focchari a voi, ch'havet' il fi- mulacro di fa-



ma, di fam' eter- na, i miei concetti i facro, i miei concetti i facro, i



miei concetti i facro.





i miei concetti i sacro, Focchari, Focchari à voi, ch'havet' il simulacro, di



fama, di fama eter- na, i miei concetti i sacro, i miei concetti, con-



centi i sa- ero.





Andrea Gabr. A 12. 2. Chor. II.

Penfier vaghi e pronti, O possente defire, O de- bil core, O
occhi miei, occhi non già ma fonti, O frond'honor de le famose fronti, O faticosa vita, O
dolc' errore, che mi' fat'ir cercando piaggie monti; O bel viso, ou'amor infie- me
pose, gli spron'e'l fren, O anime gentili & amorose, S'alcun'ha'l mond'e voi nud'ombra e poluc.
Dhe reftate a veder, qual è'l mio male, Dhe reftate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio
male, ij Dhe reftate a veder, qual è'l mio male, ij qual è'l mio male.



Andrea Gab. A 12. 2. Chor.

II.

Basso secon.

Pasli &c. O pensier vaghi e pronti, O possen- te desire; O de- bil core,
O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O frond'honor de le famose fronti, O faticosa vita, O
dolc'errore, che mi fat'ir cercando; piaggie e monti, O bel viso, ou'amor insieme pose Gli
spron'e'l fren, O anime gentili & amoroſe, S'alcun'ha'l mod'e voi nud'ombr'e pulue. Dhe reſtate a ve-
der, qual e'l mio male, ij Dhe reſtate a veder, qual e'l mio male, ij qual e'l mio
male, Dhe reſtate a veder, qual e'l mio male, qual e'l mio male. ij

B B 3



El gran Tuonante la forella, e moglie, una beltà immortale, A



cui null'altra può trovarsi eguale, A cui null'altra può trovarsi eguale,



può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin, ij l'humane spoglie, Eolo commove;



ed'egli à Circio scio- glie, à Circio scioglie, Ogni catena; ond'ei battendo l'ale Con



subita procella il legn'affale, con subita procella il legn'affale, Che si rara bellezza in se raccoglie,

Andrea Gabrieli. A 10. Seconda parte.

1. Cho.



Vei vinto dal furor, ij

tutto s'asconde, ij

In mezz'à flutti;



tutto s'asconde, in mezz'à flutti;

e quest' ad hor si vede,

Nereo, Nereo, ch'una sua



Ninfa esser si crede,

la trahe d'impaccio; e Giuno si confonde; ij

E alla vittrice



Dea la palma cede,

E alla vittrice Dea la palma ce- de, e Giuno si confonde; ij



E alla vit- trice Dea la palma cede,

E alla vittrice Dea la palma ce- de.



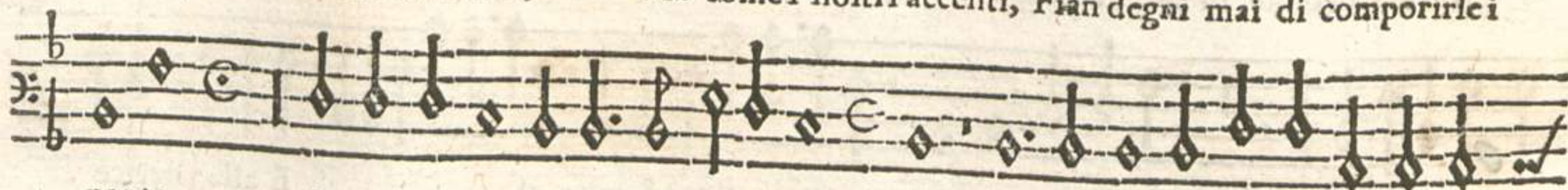
Di Ioan, Croce, Dialo, de chori d' Angeli. A 10. IIII, Bass, 2, Cho.



Cco l'alma' &c. O luce immacula- ta, Che fa splendor il ciel tremar l' inferno,



Tutti di lei cantiamo, Ma come i nostri accenti, Fian degni mai di comporirle i



nante. Sacriam di voci in voce affetti arden- ti, Deh qual reggi qua su l' eterne



fqua- dre, E sposa al sommo so- leal mo e gio condo, Tal ne gl'af-



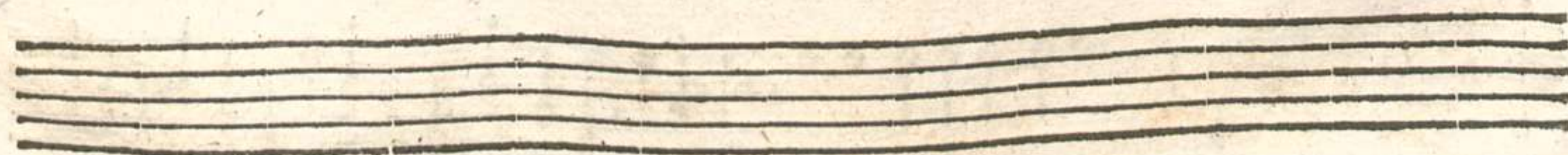
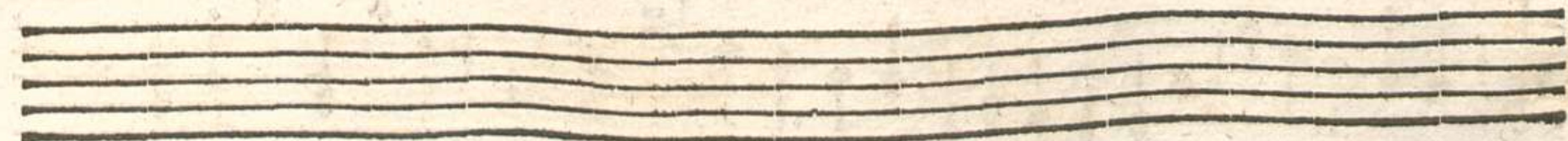
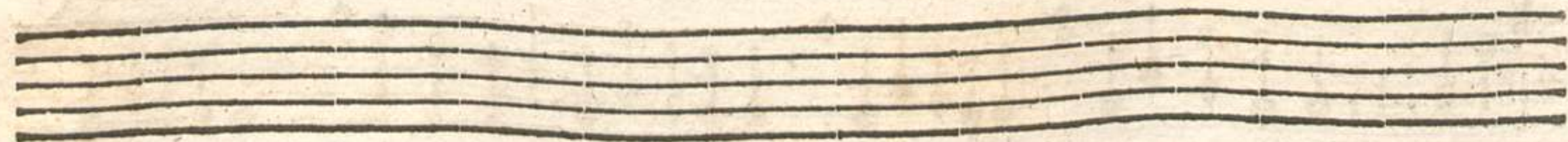
fanni suoi soccorr'al mondo, al mondo, soccorri al mondo, ij E spo-



sposa al sommo so- le almo e gio condo, Tal negl'af-fanni suoi foccorri al mondo, al mon-



do, foccorri al mon- do, foccorri al mondo.



B A S S O.

CC



Di Luca Marenzio. A 10. 1. Choro. V.

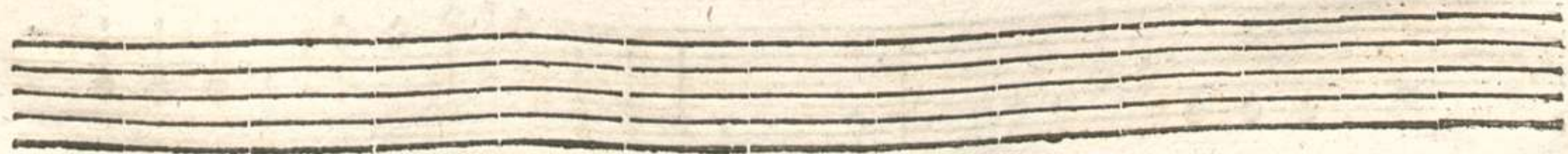
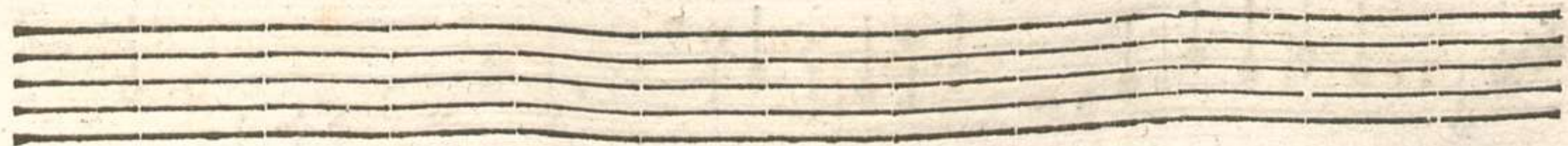
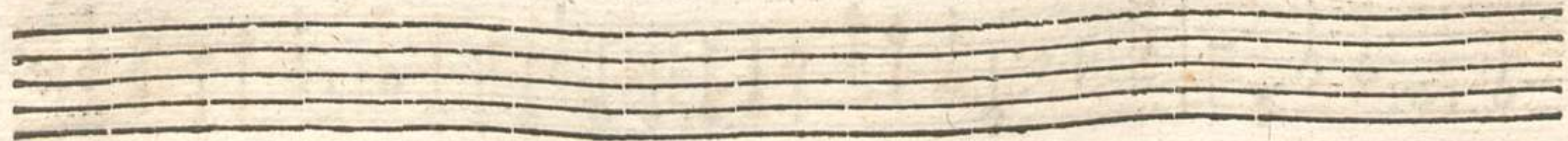
Asti fin qui le pen'e i dari affanni, in tante carte, in tante carte,
e le mie gravi fome e come, e come Amor i suoi seguacial fin governa e
come, hor mi vorrei levar ij hor mi vorrei levar con altri vanni, ij
hor mi vorrei levar con altri van- ni. Per potermi di Lau-
ro ornar le chiome, E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu, di



noi qua giu, memoria eter na, E con piu saldo nome, E con piu saldo nome, lasciar, la-



fciar di noi qua giu, lasciar di noi qua giu memoria eterna, memoria eterna.





Cco la vaga aurora, E'l sol, ch' à noi, e'l sol, ch' à



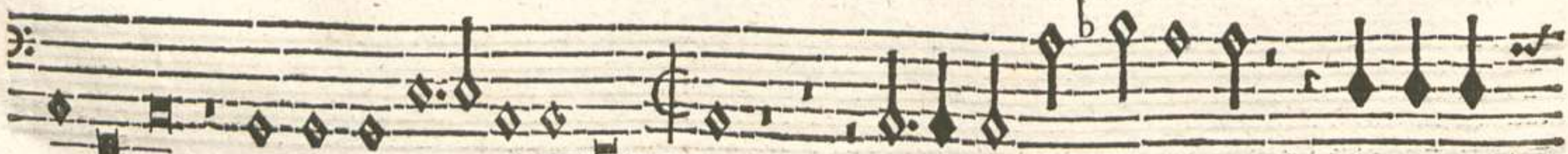
noi vien riportand' il giorno: Ond' io lieto ritorno, A riveder co-



lei, chem' innamora. De la sua dolce vista Pascomi si, pascomi si, ch' altrove non ho-



pace: ch' altrove non ho pace; E però qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor diletto



acquistata, ove'l mio cor diletto acqui- sta. E ben che mi distempra, E il vivo



raggio m'ard'e mi confumi;

Vorrei què chiari lumi,

(Si m'è dol- c' il languir)



veder mai sempre, ij

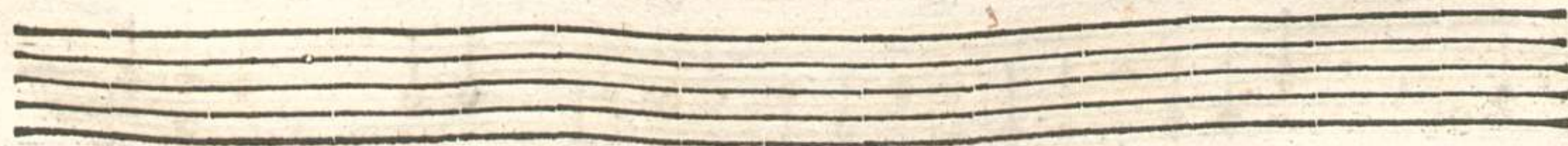
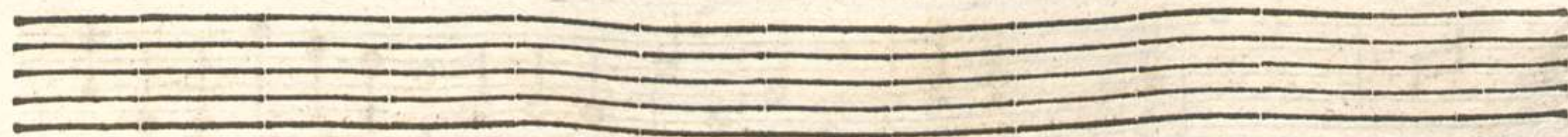
veder

mai sempre, (Si m'è dol- c' il languir) ij



veder mai sempre, veder mai sempre, veder

mai sempre.

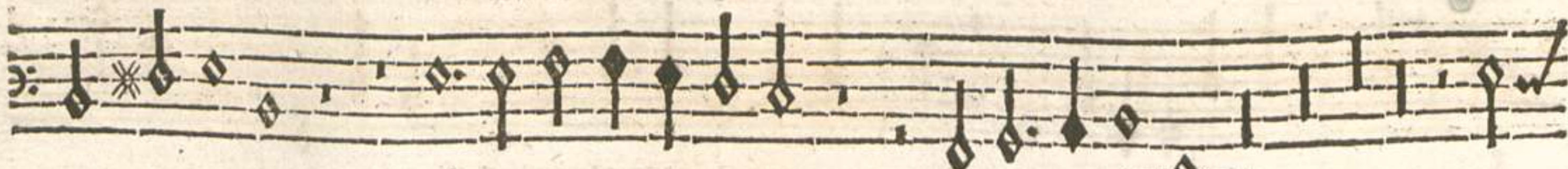




Andrea Gabrieli, Dialogo. A 8. 2. Cho. VII.



Vand'haurà fine Amore, O, la vita, ch'io viv'o'l mio dolore? o'l



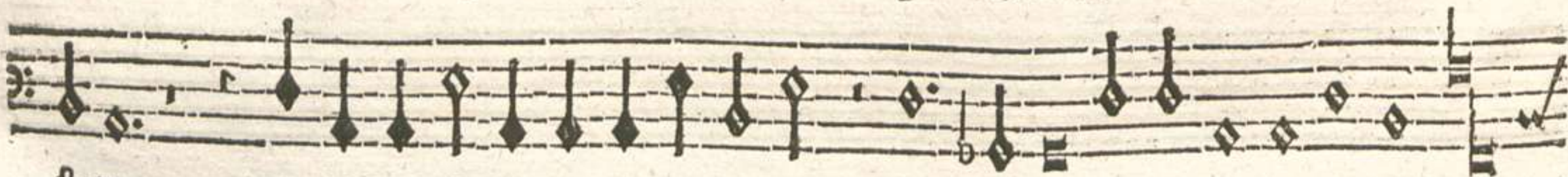
mio dolore? O, la vita, ch'io vivo, o'l mio dolore? Tu



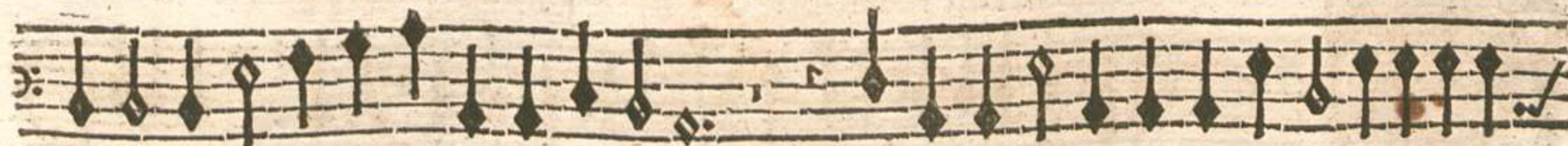
pur mi dai tormento; E, se vita non hò, co- me lo sento? come lo sento?



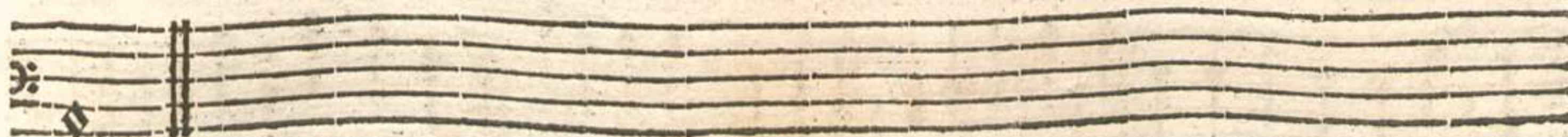
O languir de gl'amanti dolc'e gra- to, Poi ch'al fin si convert'in lieto



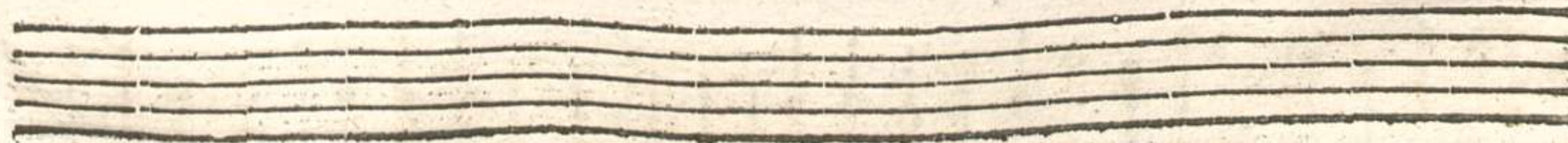
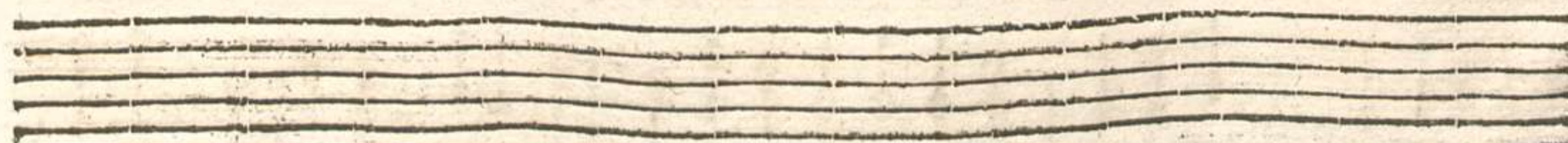
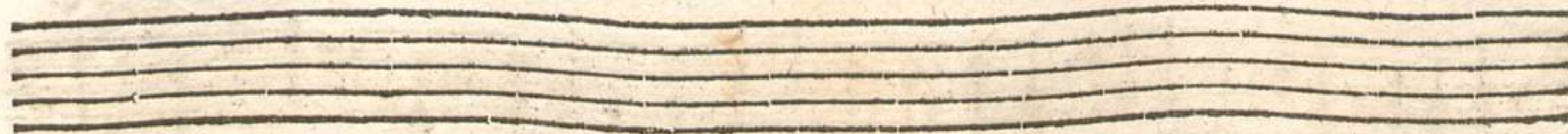
stato, in lieto stato, in lieto stato, O languir de gl'amanti, dolc'e gra-



to, poi ch'al fin si convert'in lieto stato, in lieto stato, ij in lieto



stato.





And. Gabrieli, Risonanza di Echo, 1. Cho. A 8. VIII.



Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, in voce colma di desi-



o, Deh dimmi, ij com'humili- ar poss'io L'altera Ninfa, che mia morte brama. Amo



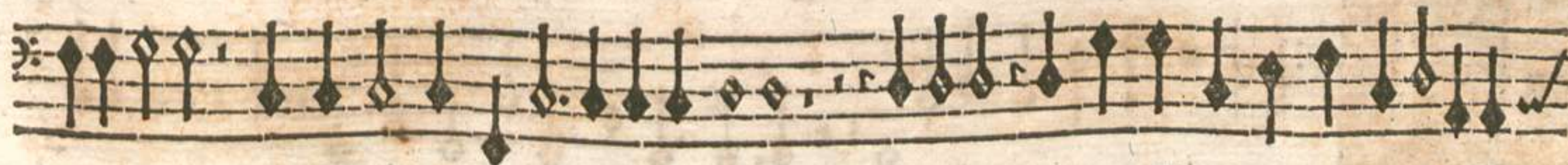
mifero, & amo un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto piu s'indura. Come durar po-



trò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' ama altrui. Che voc'è questa, oimè, oimè,



mi biasm'o spreggi, O pur duolti, che'l ver forse celebri? Ebro à torto mi chiami, c'l ver-



mi vaglia: Non fu sempre ver me crudel' e fera? E s'era, hor quand' ha mai depost' il gelo Di



crudeltà, ch'in lei si nutr' ancora? Dunqu' chieggo perdono; e prego lei, Ch'a darm'aita in



tanto duol non tarde. O ardor felice; o fortunati amanti, Lieti in terra viviam, poi ch'al ciel



piace: E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu



spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, in pace.
B A S S O.

DD



Andrea Gabrieli, Dialogo, 1. Chor. A s.

IX.



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa, Per hono-



rar à pieno De Sarmat'il gran Re da Franchi eletto; da Franchi eletto; Voi, voi, da la pira-



scofa Parte de l'on- de uscite, Ninfe de l'Ocean, Ninfe de l'Ocean figlie gra-



dite; E ripiene di somm'alto diletto, Cantate Henrico il gran valor, Henrico il gran va-



lor l'altere imprese; E le città difese; E i rei nemici superati, e vinti: E cantando le

palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, E cantando le palme e le

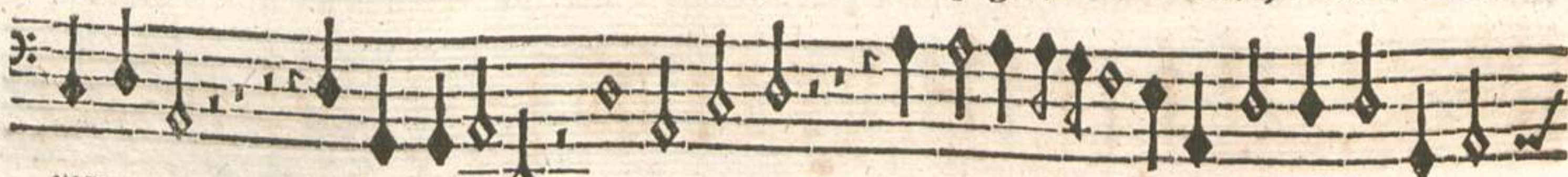
corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.



Vnque fia vero o cara mia fenice, Che queste dolci lab.



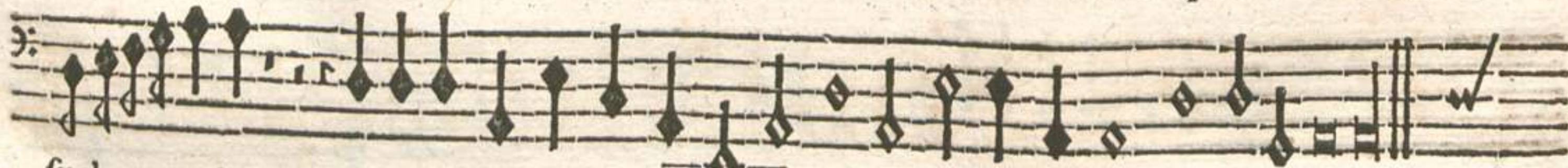
bia e questo seno, Mie care spoglie, lieto, e felice? Facciano



d'Himeneo, lieto, e felice? Dunque fia ver, che tu viva radice Di questo spirto mi-

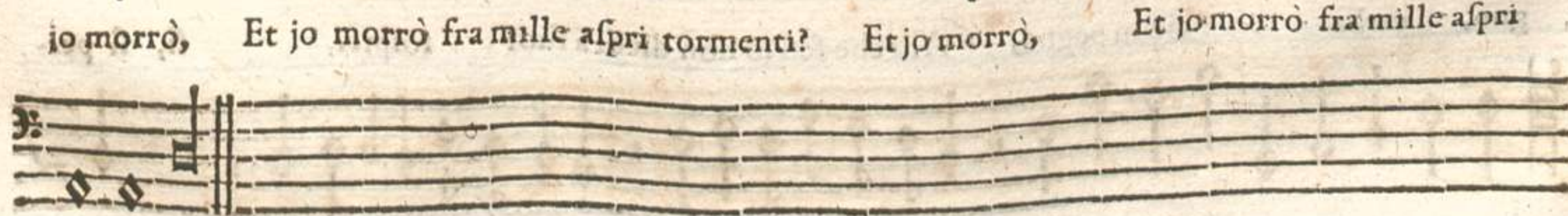


o, d'amor ripieno, d'amor ripie- no, e ti ricuopri altro terreno, Ti



fuel- li? e ti ricuopri altro terreno, E non questo mio human corpo infelice?

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 7.





Oratio Vecchi, Dialogo, A 7. 2. Cho. XI.



Nd'avien &c. Laf- fa, Lassa che'l mio Fi- leno le sue fiam' amo-



rose altr'ond'ha sparte, ij altr'ond'ha sparte, Et volt'in altra par- te,



Vn subita- neo sdegno, Ch'al hor non gli concessi un bacio, un ba- cio in pe-



gno, un ba- cio in pegno, Ahi che fed'io non diedi a suoi sospiri, si, si per-



che'io intendo dire, Ch'Amor solo si vince col fuggire, ij

fi



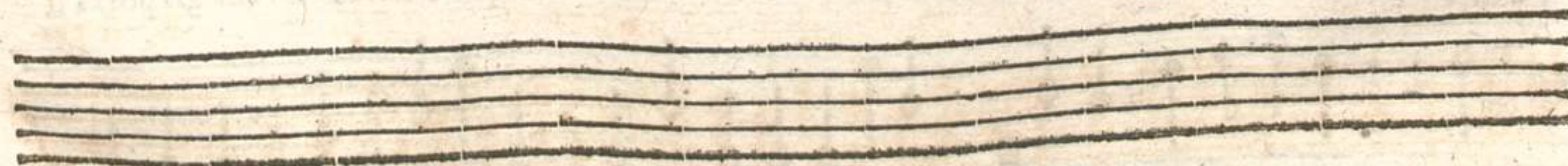
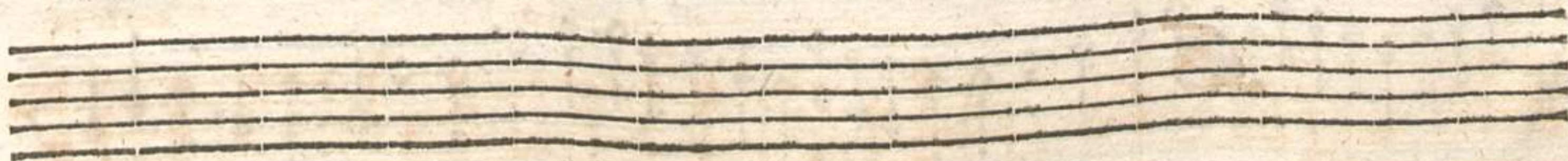
vince col fuggire, fa fe- sta e gioia, e gioia, fa festa e gioia, ij



e gio- ja, Che vien' il sommo ben ij doppola



noia, doppola noia.





Giachesdi Vverth, Dialogus, A 7.

XII.



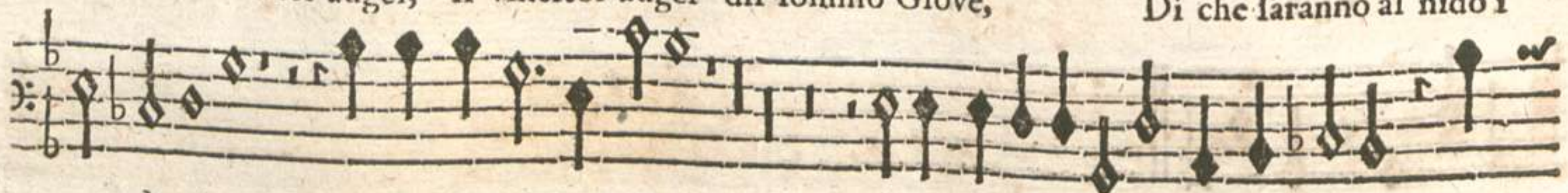
N qual parte si rattoi vanni muo-

ve, muo-



ve, Il vin- citor augel, il vincitor augel dil sommo Giove,

Di che saranno al nido i



no- di avinti,

Ma questo quand e dove,

E per librarlo si che non sia offeso,

Da



ven-

to iniquo e fiero, Da ven-

to iniquo e fiero, Di che gli porra il



peso

o Aquila o Giacinti,

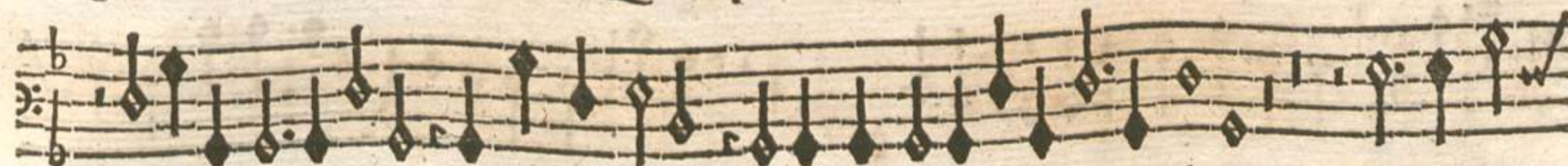
o Aquila o Giacinti

o Perla eletta,

O Gonza-



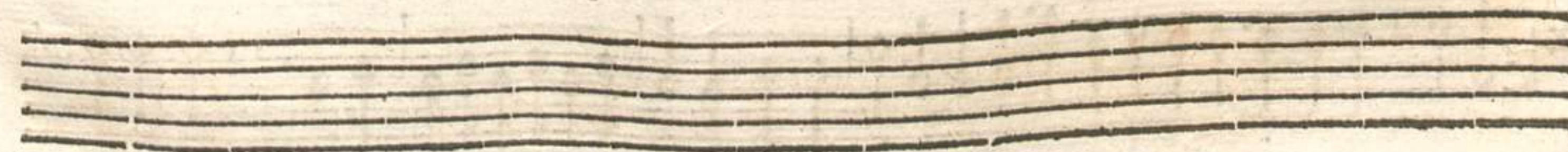
ghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspetta da voi prole gradita, O Aquila o Giacinti,



o Aquila o Giacinti, o perla eletta, O Gonzaghi o Farnesi o Margherita, Qual s'aspet-



ta da voi prole gradita, Qual s'aspetta da voi prole gradita.



B A S S O.

EE



Irsi morir volca gli occhi mirando di co- lei ch'adora, Quand'



ella che di lui non meno ardea, Li disse, Freno Tirsi il desio, Ch'ebbe di pur sua



vi- ta allhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo suo fisso tenea,



Ne begli occhi di- vini, E'l Nettare amoroso indi bevea, La bella Ninfa sua che gia vi-



cini sentea i morsi d'amore disse con occhi languid'e treman- ti, Cui rispos'



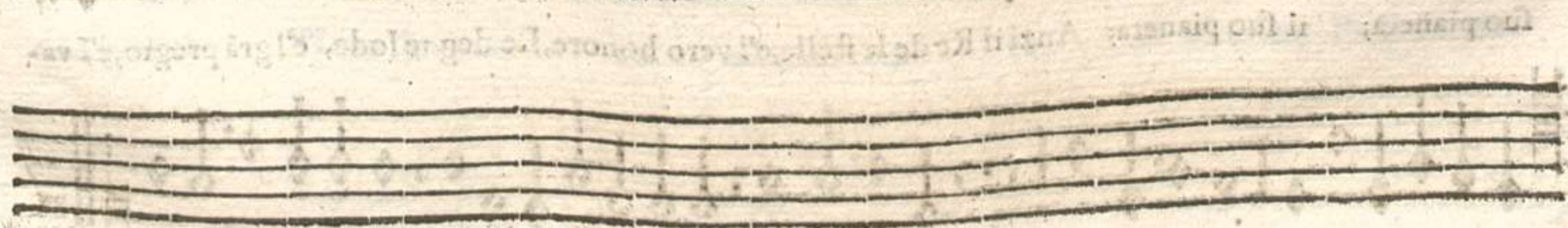
il Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij Cofì mo-



rirno i fortunati amanti Di morte sì foave e sì gradita, Che per anco morir tornaro in



vi- ta, che per anco morir tornaro in vi- ta, tornaro in vita.

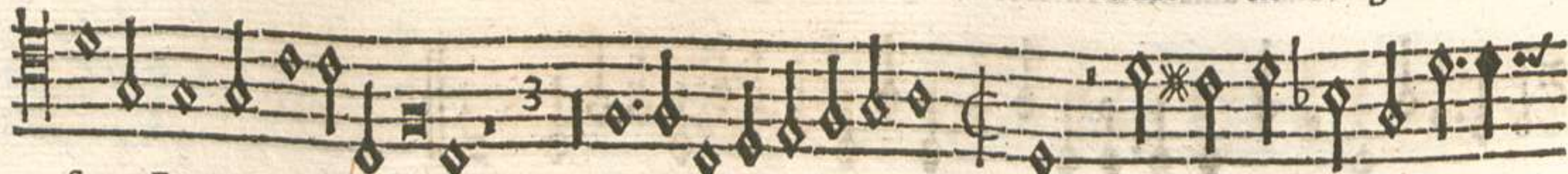




N nobil sangve vita humile e queta, Et in alto intellet't un puro



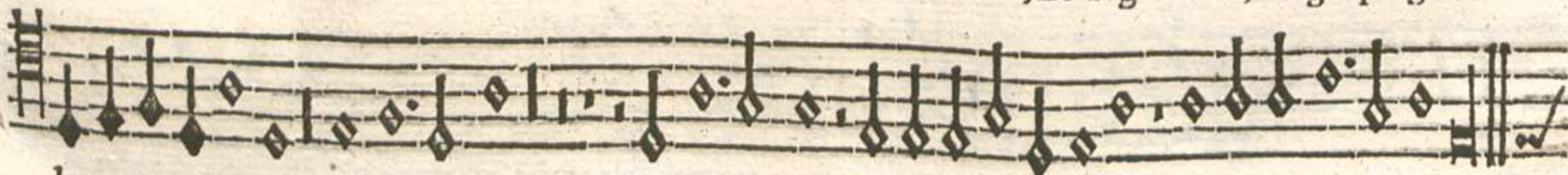
core; un puro co- re, Frutto senile in sul giovenil



fiore, E in aspetto pensoso anima lie- ta, Raccolt'ha'n questa donn'il



fuo pianeta; il suo pianeta; Anzi il Re de le stelle; e'l vero honore, Le degne lode, e'l grã pregio, e'l va-



lo- re; Ch'è da stancar Ch'è da stancar ogni divin Poeta, ogni divin Poeta.

Giovanne Gabrieli, A 6. Seconda parte.



Mors'è in lei con ho- nestate aggiunto; con ho- nestate aggiunto;



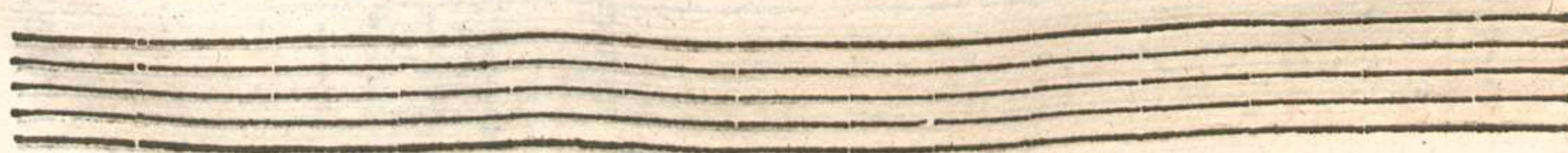
Con beltà natura- le, habito ador- no, & un at- to, che parla con silentio;



E non so; che ne gl'occhi, ch'in un pun- to. Puo far chiara la nott' oscu-



ro il giorno, E'l me- le a- ma- ro, E'l mele ama- ro, & addolcir l'assen- tio.





Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6. XV.



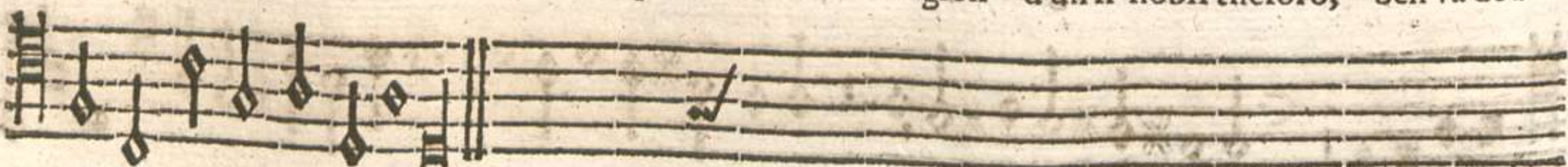
Hiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il co-



ro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel che ciascun can- ti e scri-



va, Così del primier duol'ogni alma priva, Tal ch'a ragion d'un sì nobil thesoro, Sen va de l'



Arbia altier'hoggi ogni riva.



Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, Sor- ge Apollo e fra i piu



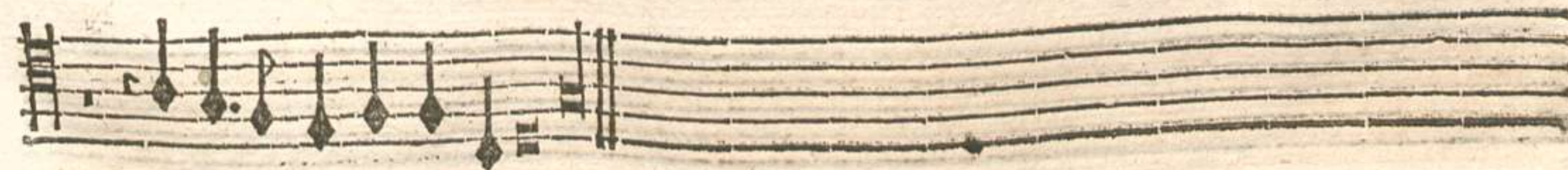
degni Vi sacran nel bel monte eter- ni allori. Io'l cuor devoto, e questi rozz'in-



chiostri, Donarui ardisco cui poco sono i prim'honori, cui poco sono i primi honori, Io'l



cuor devoto, e questi rozzi inchiostri, Donaru'ardisco cui poco sono i primi honori,



cui poco sono i primi honori.



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6.

XVI.



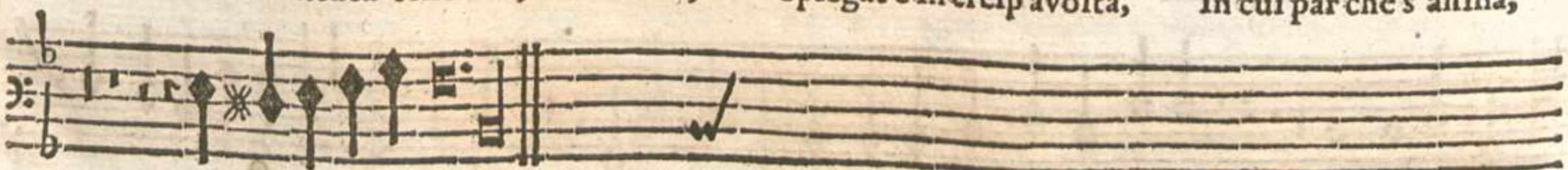
El bel giardin'entra- te, Felici Alme ben nate, Che dol-



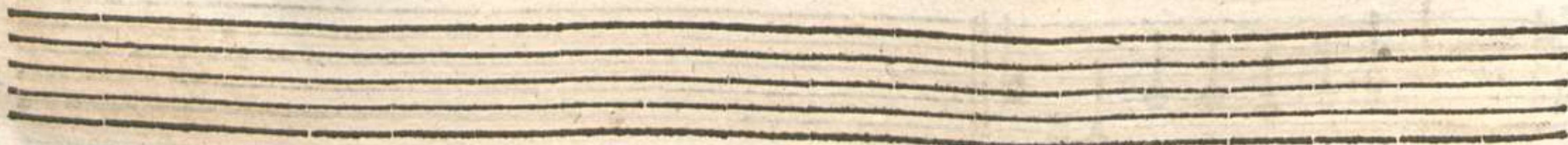
ce fann' Augei per ogni canto. E starete a vedere, Correr selvaggie Fere, Correr selvaggie



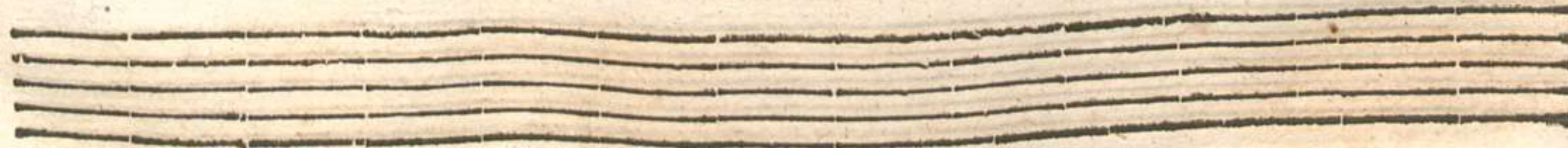
Fere, Lattuca tenerina, tenerina, Spiegat'è in cresp'avolta, In cui par che s'affina,



Che i desti sensi aviva.



Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



B A S S O.

FF



Andrea Gabrieli. Prima parte. A 6. XVII.



Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar cosa mor- tale,



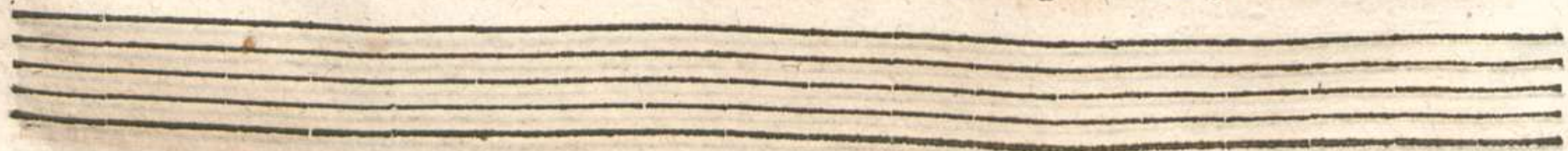
I quai posi in amar cosa mortale, Per dar forse di me non bass'effempi. Tu, che



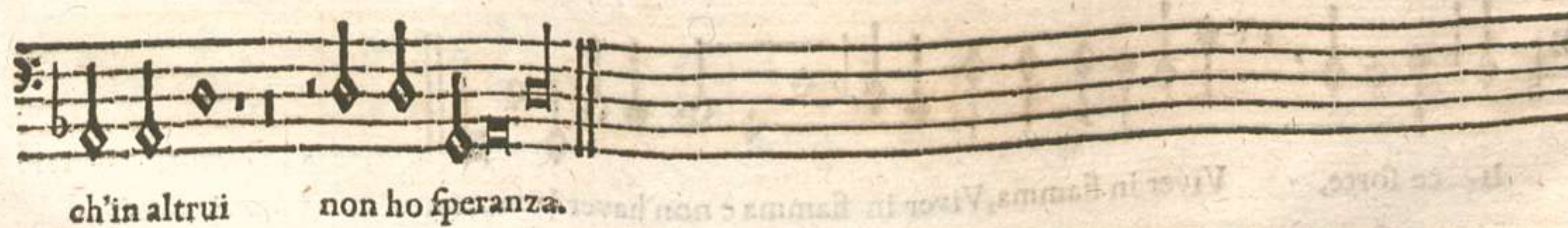
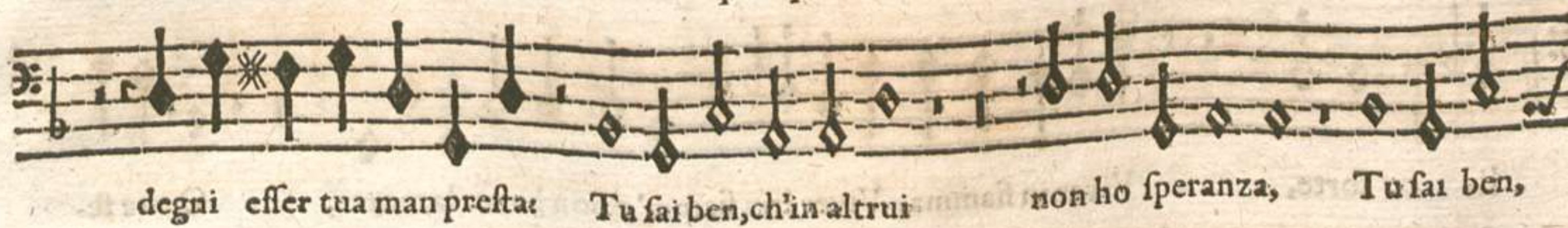
vedi i miei mal' indegn'et empi Re del cielo invisibile immortale; Soccorri a l'alma, Soc-



corri a l'alma de- fuita e frale, E il suo diffet- to di tua gratia adempi.



Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.





Luca Marenzio. A 6.

XVIII.

Val vive E ne gioisce poi, Così il mio core in voi, Che la sua fiamma
fete assai lucente Arden- d'ha vita, Ardend'ha vita e duol' alcun non sente, O che fe-
li- ce forte, Viver in fiamma, Viver in fiamm' e non haver la morte, O che fe-
li- ce forte, Viver in fiamma, Viver in fiamma e non haver la morte.



Luca Marenzio. A 6.

XIX.



L suon de le dolcissime parole, Et a gli ultimi accenti Ster quieti & fer-



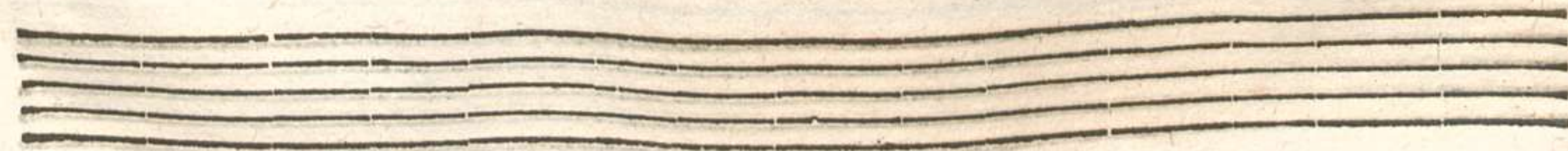
mi i venti, E piu chiaro, E piu chiar' e piu bel si fece il sole, Ond'ella come suole, Ond'ella come



suole, Torno a ridir, Torno a ridir ij non mi tolga il ben mio, Chi non arde d'amor



Chi non arde d'Amor come faccio i- o, come faccio i- o.



Luca Marenzio. A 6. XX.



El piu &c.

Cantano Cantan'in vario suon, Cantano Cantano in vario suon,



dolce e genti-

le

A gara anco con lor

cantava Clori, cantava Clo-



ri, cantava Clori,

Di lei

e del suo Elpin, e del suo Elpin i dolci amori, Di lei e del suo El-



pin e del suo Elpin i dolci amori.





Cchi &c. Sereni e chiari, Al cui divin splendore Le facelle sue, Le facelle



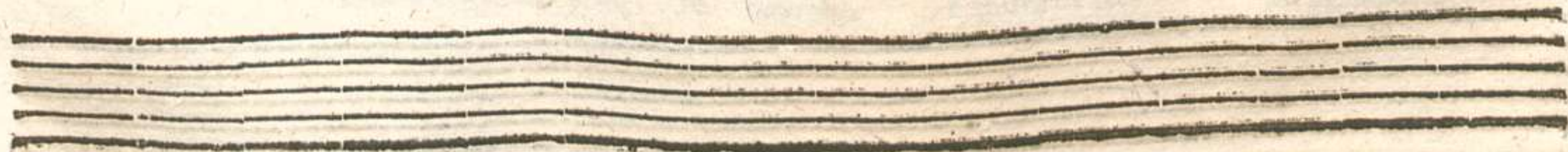
sue, Le facelle sue spente accende Amore, accende Amore, ij Occhi, Occhi



Hor fian converfi in pianti Deh Servate per estinguer il mio ardo- re, Ser-



vate per estinguer il mio ardo- re.

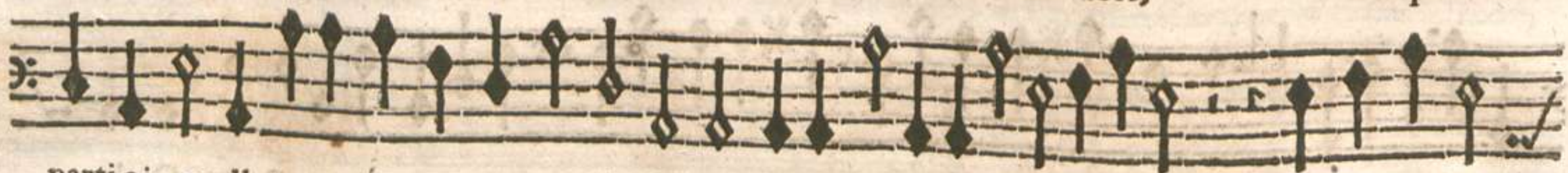




Luca Marenzio. A 6. XXII.



Antate &c. I miei novelli ardori, I miei novelli ardori, in queste



parti e in quelle in queste parti e in quelle Cantate, Cantate, Cantate e di piacer, e di piacer



gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor i desiati frutti, i desiati frutti, i



desiati frutti.





Luca Marenzio. Prima parte. A 6.

XXIII.



'Aura serena che fra verdi fronde Mormorando, Mormorando Fammi ri-



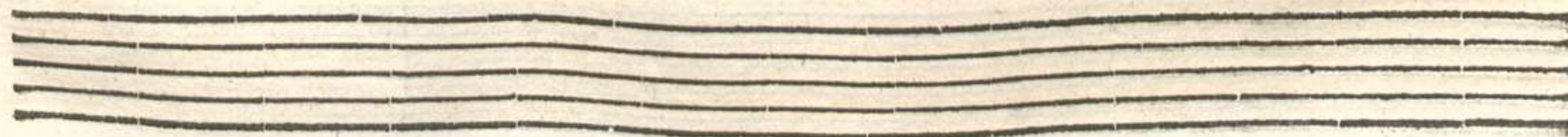
so venir quand'Amor diemme Le prime piaghe, si dolci e profonde, E'l bel viso veder, ch'altri m'a-



sconde, Che sdegno, che sdegn' o gelosia, o gelosia, celato tiemme E le chio me hor avolte



All'hora sciolte e soura or ter- so bionde, e soura or ter- so bionde,



B A S S O.

G G

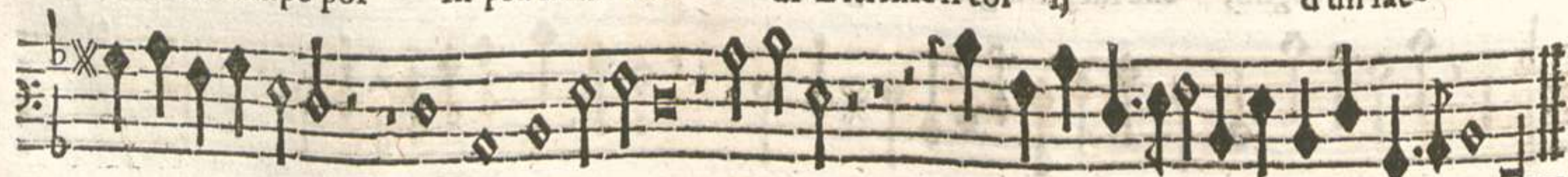
Luca Marenzio. A 6. Seconda parte,



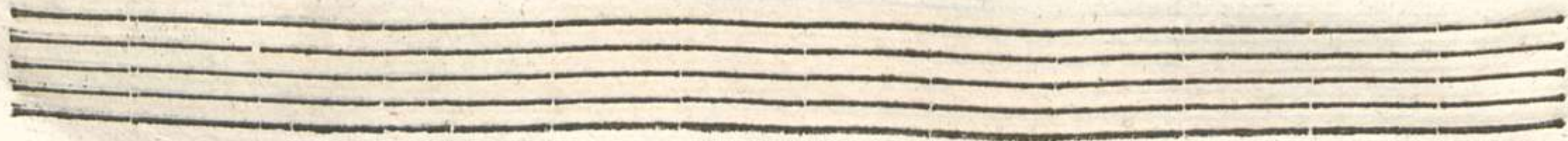
mente E raccogliea con si leggiadri modi, Chi ripensand' ancor trema la mente



Torfele il tempo poi in piu faldi nodi E strinse il cor d'un lac-



cio si possente, Che morte sola fia, sola fia ch'indi lo sno- di, ch'indi lo sno- di.





Luca Marenzio. Prima parte. A 6.

XXIII.



Ianchi Cigni, e cano ri; Che de la secca fronde, Che de la secca fron-



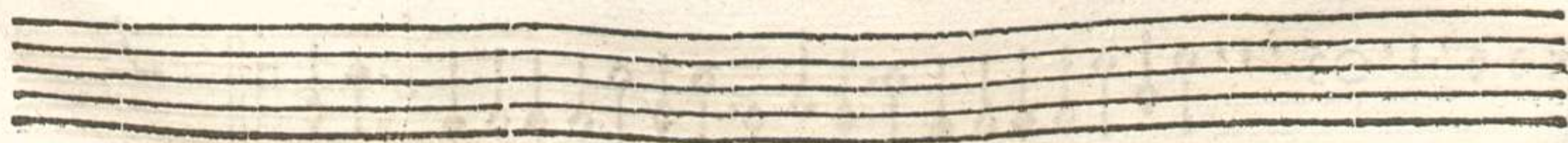
de, Canta- ste i falsi pregi, e finti honori, Qui, dove in riva à l'onde Del Re de' fiu-



mi altero, de fiu- mi altero, Piangono il caso fero ij Del mal cauto Fe-



tonte le forelle, Alzate il novo Lauro oltra le stelle, oltra le stelle.



Luca Marenzio. A 6. Seconda parte.



Lzate il novo Lauro oltra le stelle, Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n queste



parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di mormoranti linfe. E di garruli augei le piagge, i monti, E



le profonde valli ij

Rimbombin, Rimbombin si, che l'aura, il ver-

de Lauro



il ver-

de Lauro

Porti da l' In-

do al Mauro: E voi

Naiadi, al suon de' liquidi cri-



stalli

Guidate dolci, & amo rosi balli, Guidate dolci, & amorosi balli.

Luca Marenzio, A 6. Terza parte.



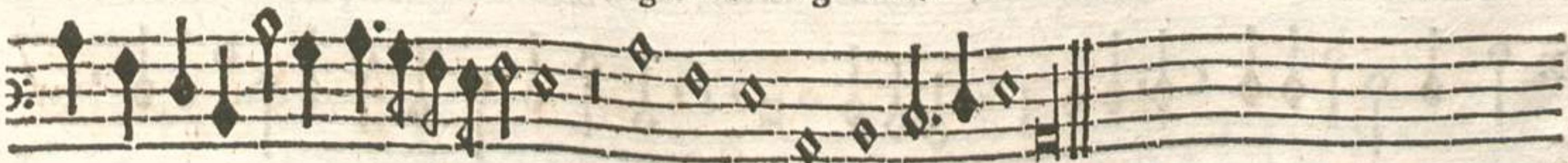
Vidate dolci & amorosi balli, Guidate dolci & amo- rosi bal- li,



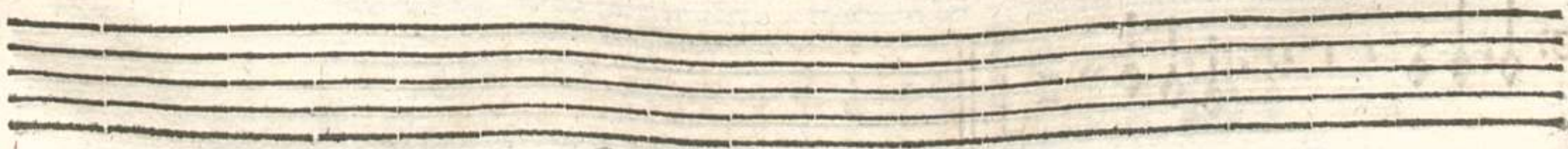
A gara hor questi, hor quelli, Co' pie vaghi, e spediti Premete i duri, e non se gnati cal-



li: Et voi, Del verde Lauro. ergete al Ciel gl' hono- ri, Del verde Lauro ergete al



Ciel ij. gli hono- ri, Bianchi Cigni, e cano- ri.





Del signor Cavallier Antinori, A 6. XXV.



Iovan' real se pensa humano ingegno, Giovan real se pensa humano in-



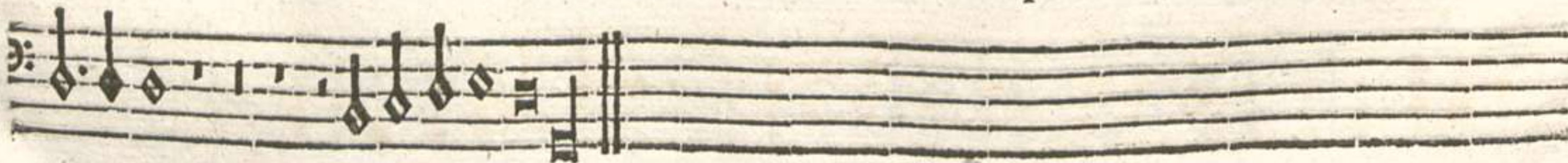
gegno, Del tuo merto infinito auuicinar si al fegno, Conta le stelle e porta arene allito



che'n te son' giunte nobilta, ricchezza, fenno, virtu, valor, gratia, e bellezza, Ond'io questo del



Ciel' vasto tesoro, Tacito miro e adoro, Ond'io questo del Ciel vasto tesoro,



Tacito miro e adoro.



Di Hippolito Sabino. A 6.

XXVI.

O son ferito ahi lasso, hai las- so, e chi mi diede, mi die-
de, e chi mi die- de, Accusar pur vorrei ma non ho prova, ij Che senza indizio al
mal non si da fede, Ne getta sangue la mia piaga nova, Io spasmo e moro, ij
Io spasm'e moro il colpo non si vede, la mia nemica armata non si tro-
va, non si trova che fia, che fia tornar a lei, tornar a lei crudel partito, partito, che
sol m'habbia a sanar, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito, chi m'ha ferito. ij



'Io t'ho ferito,

ij

non t'ho pero morto per che m'accuf-



fi

per tua ria nemica, Confesso il colpo, confesso il colpo ij

ma ti duoli a tor-



to,

del grave strale ij

de la man' amica, de la man' amica. Io t'ho fe-



rito

Io t'ho ferito per darti conforto che par piu dolce il ben,

con piu fat-



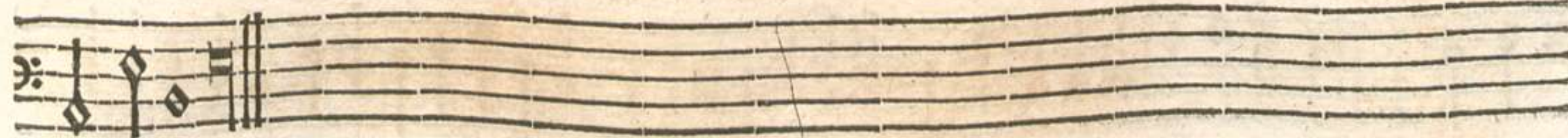
tica, con piu fatica

Ritorn'a me, ij

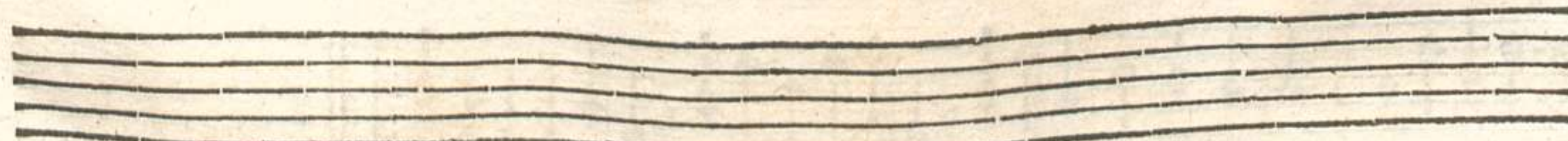
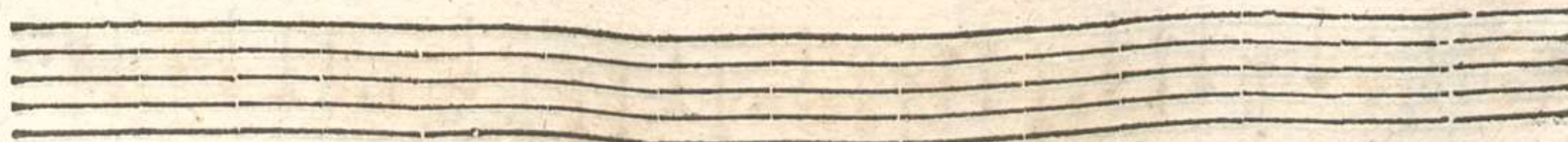
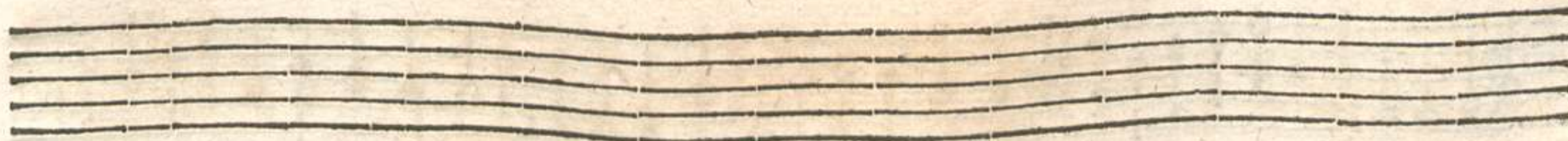
ch'ogni tuo mal mi splace, mi spiace, ch'o



gni tuo mal mi spiace Ch'io t'ho ferito sol ij per darti pace, ij per



darti pace.



B A S S O.

H H



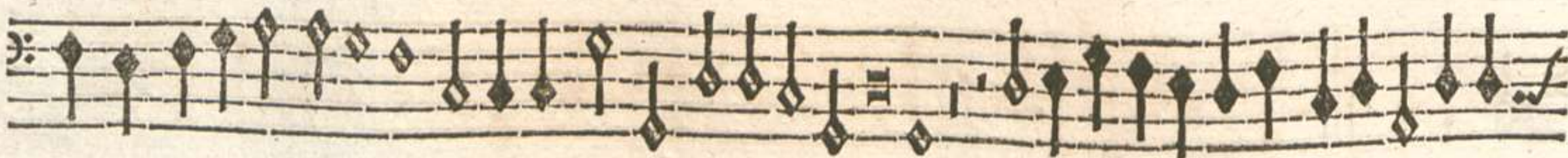
Giovan Ferretti.

A 6.

XXVII.



N pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore, Vn pastor



chies' ad una ninfa amore, Vn pastor chies' ad una ninfa amore Et ella dis's'a lui non far per dio, Et



elba dis's'a lui, Et ella dis's'a lui non far per dio, non far per dio, Per che non hai la lanza, la lan-



za, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza, che vogl'io, Per che non hai la lan-



za, la lanza, per che non hai la lanza, la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.

Giovan Ferretti. A 6.

XXVIII.



Olc' amorose, Dolc' amorose e leggiadrette ninfe, Dolc' amorose, Dolc'

amoroſe e leggiadrette ninfe, Che col voſtro cantar e dolci accenti Fate Hecco, Fatte Hecco riſo-

nar sonar fermar i venti, Venie' a cantar meco, Notte felice e bella, Che mi guidafti, ij

in braccio a' la mia stella, che mi guidaft' in braccio alla mia stella, che mi guidafti, che mi guida-

sti in braccio alla mia stella, che mi guidasti in braccio alla mia stella.



Giovan. Ferretti,

A 6.

XXIX.



Vggimi quanto voi

ij

faccia mia bella, faccia mia bella, Fuggimi



quanto voi, Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bella, E cela misso volt'a tutte l'ho-

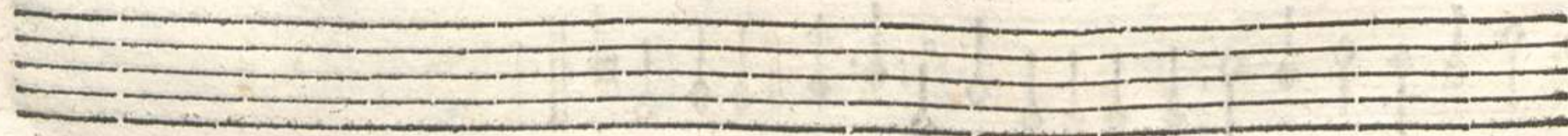


re

Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà, st'afflitto core, st'afflitto core, Che pur, Che



pur ti seguirà, Che pur ti seguira st'afflitto core, st'afflitto core.





Giovan Ferretti, A 6.

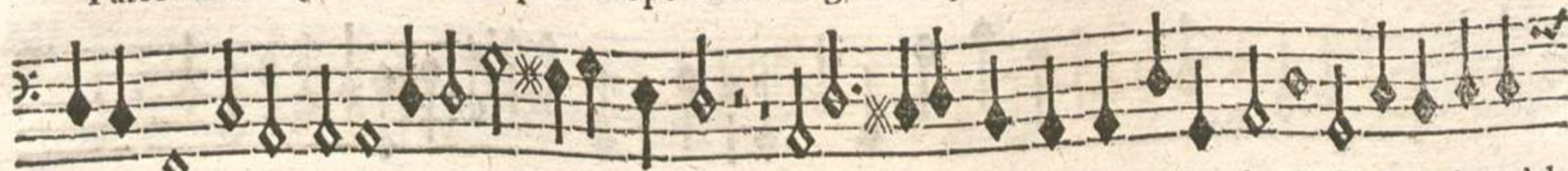
XXX.



Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pene, Pascomi sol di pianto



Pascomi sol di piant'e vivo in pene Dopoi che mi legasti, Dopoi che mi legasti in stretti nodi Dopoi che



mi legasti in stretti nodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, E sento dentr'al



cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor mar-



tell'e chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, martell'e chiodi.

H H }



Giovan Ferretti, A 6,

XXXI.



Felice o beato,

o glo- rioso, o glorioso,

Quel ch'è li-



gato in servitù d'amore,

O felice o beato,

o glorioso, o glorioso.

Quel ch'è li-



gato in servitù d'amore,

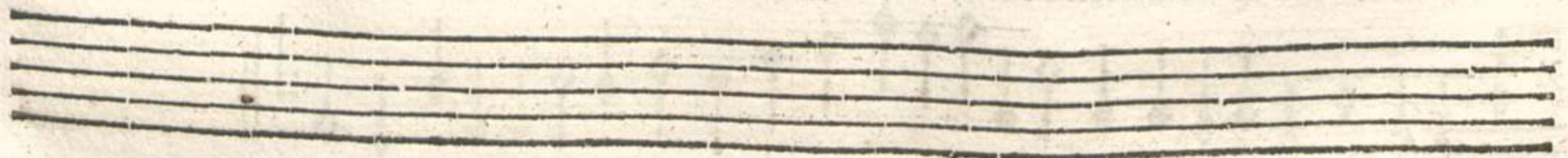
Purch'altament' habbia locato il core, habbia locato il co-

re,



Purch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co-

re.



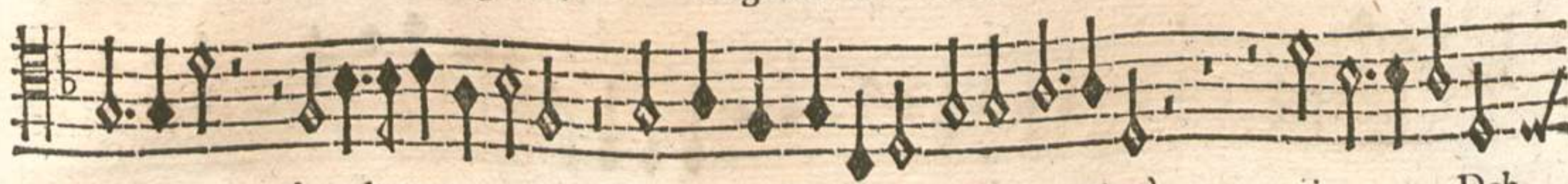


Giovan Ferretti. A 6.

XXXII.



Ngelica, Angelica tua mano, Per cui son fatt'infano, An-



gelica, Angelica tua mano, Per cui son fatt'infano, Deh per pietà, ij Deh



per pietà soccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma disperata



mora, Deh per pietà ij soccorr'a chi t'adora, non far che st'alma dispe-



rata mora, non far che st'alma disperata mora.



Giovan Ferretti.

A 6.

XXXIII.



N tempo &c.

Sol per volere bene

a chi mi dava pene

Sol



per volere bene

a chi mi dava pe-

ne,

E mo cantando vò,

E mo cantando

vò,

Non

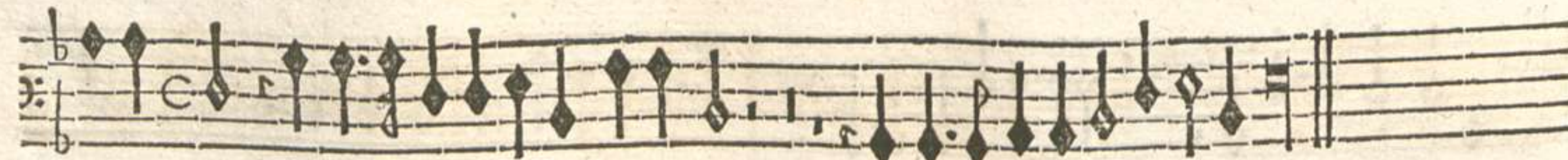


ardo come prima no no no,

Non ardo come prima no no

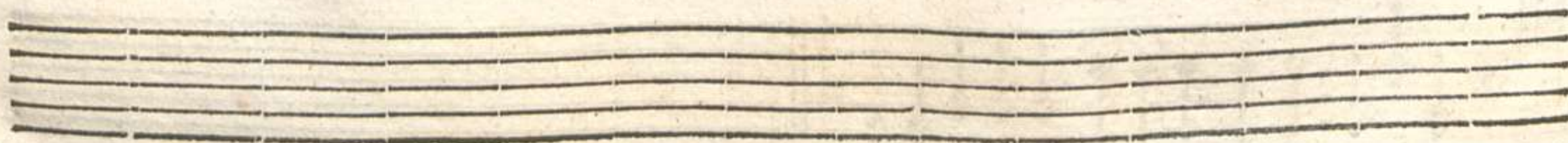
no,

E mo cantando vò E mo can-



tando vò, Non ardo come prima no no no,

Non ardo come prima no no no.





Giovan Ferretti, A 6.

XXXIIII.



Vando mirai fsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri,



Con s'occhi ladri mi rubast' il core, Quando mirai fsa bella faccia d'oro, Con s'occhi ladri, i)



Cons'occhi ladri mi rubasti il core, Dammi lo cor'o ladra del mio core,



Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core, Dammi lo cor'o ladra del mio core,



Dammi lo cor'o ladra del mio core, o ladra del mio core.

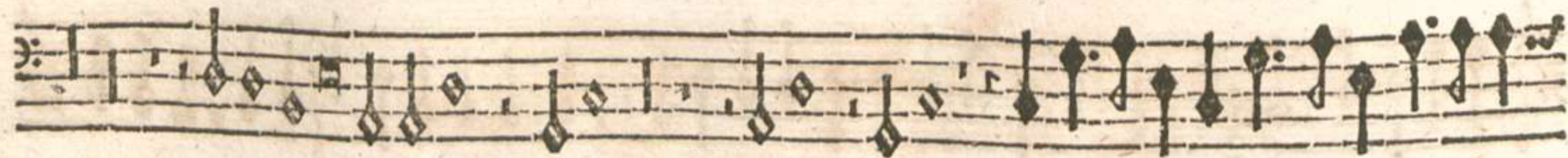
B A S S O.



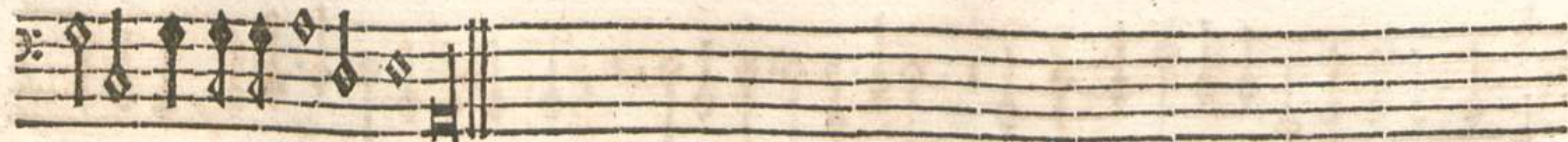
Affo ch'io ardo e'l mio bel sole arden- te I suoi



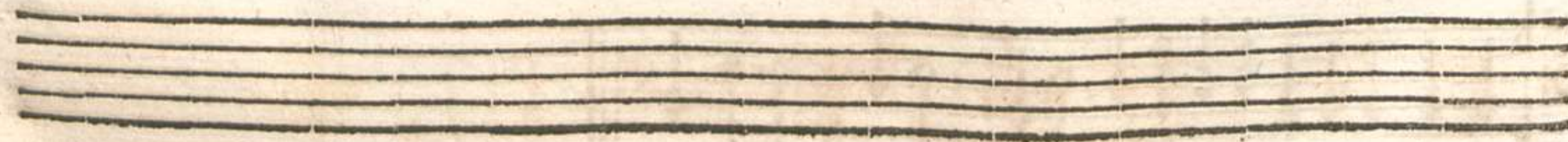
bei raggi d'o- ro, I suoi bei raggi d'o- ro



& io mi moro Amor, Amor ij Amor Deh torn'a me, Deh torn'a me torna la



chiara Bella mia luce e cara.





Luca Marenzio, A 5.

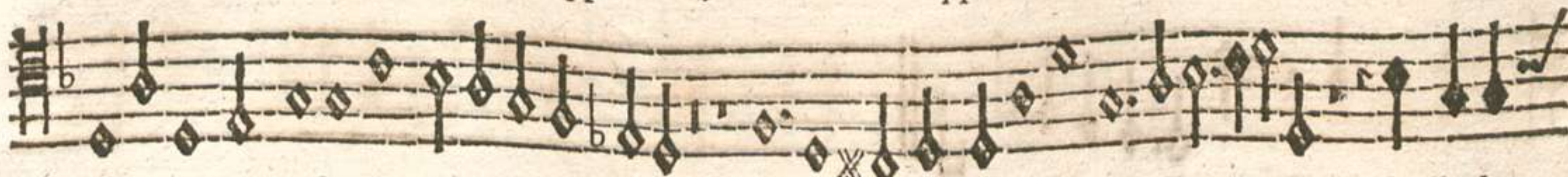
XXXVI.



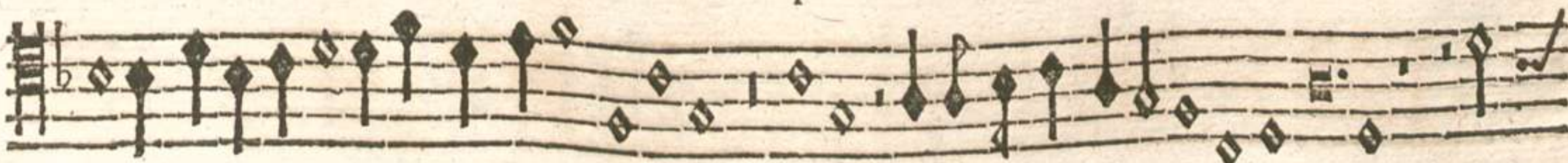
Mor io &c. Poi che, poi che quanto amolei Madonna il vede, Madonna il vede, Ma-



donna il vede. Deh fa ch'ella sappia anco, Deh fa ch'ella sappia an- co, Quel che forse non



crede quanto io fia Gia presso avenir manco Se pur nascosa e a lei la pena mi- a, ch'ella lo



sappia ij ch'ella lo sappia fia, fia Tanto sollevamento, a dolor miei ch'io



ne viuro, dou'hor me ne morrei, ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.



Luca Marenzio, A 5.

XXXVII.



Illida mia &c.

Et a me,

Et a me, Et a me piu proterva

Per



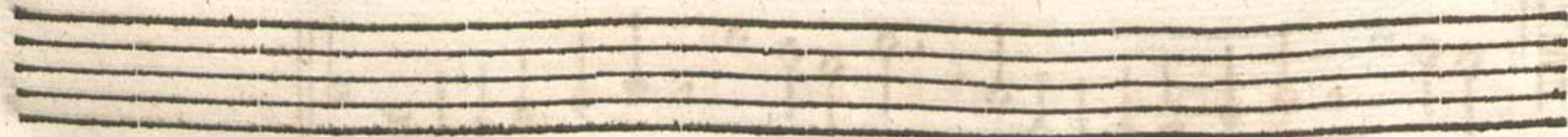
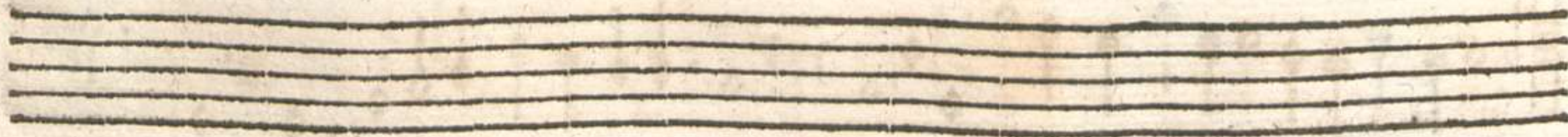
guiderdon delle gravose fome

le dorate chiome,

Deh spargi al vento le dorate chiome,



Deh spargi al vento le dorate chiome.





Luca Marenzio. A 5.

XXXVIII.



L vago del mio sole, Al va- go del mio sole, Lucido raggio, Lucido



raggio che'l bel Min- cio honora Anzi l'ingemma e'ndora Gitene a schiera a schiera, ij



La, La dove e sempre eterna Pri- mavera E giunti fiori a fiori E l'aurea chioma or-



nan- do, E l'aurea chioma ornan- do, ornan- do, Ch'udire- te dolcissimi con-



senti Ch'udire- te dolcissimi concetti.



Luca Marenzio. Prima parte, A 5.

XXXIX.

Mor poi che non vuole La bella Donna a cui nol dir giurai,
Almen, Almen di tu, Almen c'huon mai, ch'non mai Piu felice di me, non
vide il sole c'huon mai non vide il sole, non vide il sole.

Seconda
parte.

Chi strinse mai piu bella mano, Ahi che morire mi sento Torna adunque a ri-
dire, da poi ch'io nol posso dire Torna adunque a ridire Amor, Amor c'huon mai, c'huon
mai piu felice di me non vide il sole, c'huon mai non vide il sole, non vide il sole.

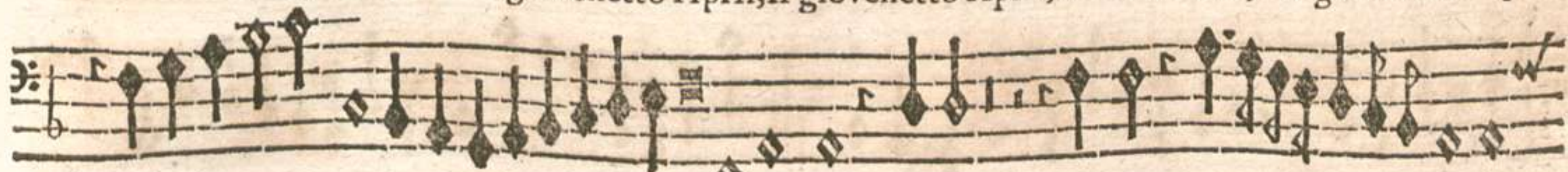


Luca Marenzio, A 5.

XL.



la torna &c. Il giovenetto April, Il giovenetto April, carico di fiori, Il giovenetto April



carco di fiori, Il Mar- s'acqueta il giel, il giel fug- ge sotterra,



Tornan gli augelli,

Tornan gli augelli a l'amoro faguerra

Et io piango



la notte e son dolente, e son dolente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol



Tosto che'l sol, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, si scopre in Oriente.



Luca Marenzio. A 5.

XL I.



Cchi &c.

Com'esser puo ch'in un medesimo istante, Nascan da voi ij

fi



nove forme,

fi no- ve form' & tan- te. Lieti va-

ghi, Lieti va-

ghi fu-



perbi humili altieri, Vi mostrate in un punto onde di spene Et di timor n'empiete, Et tanti ef-



fetti dolci acerbi e fieri

per voi vengono insieme Ad ogn'hor che volete,



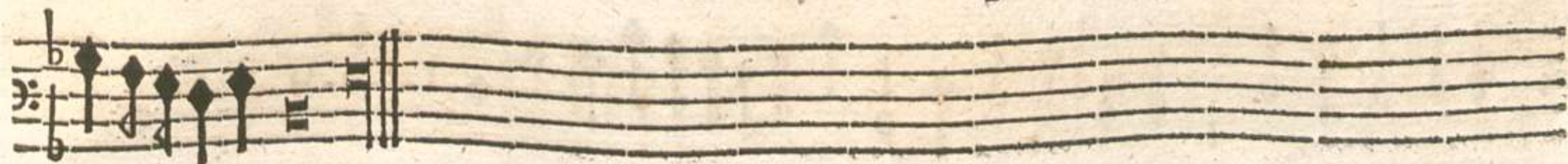
Ad ogn'hor che volete,

Hor poi che voi mia vita & morte sete

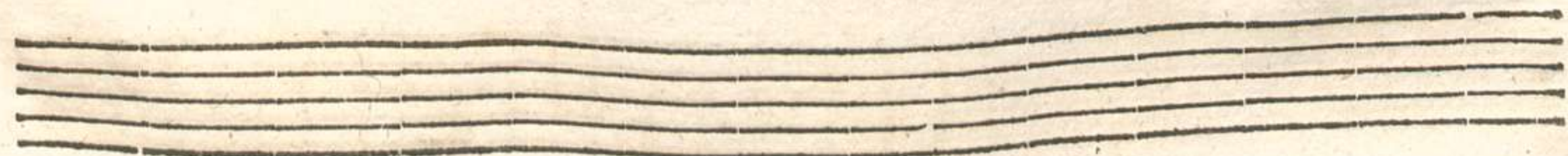
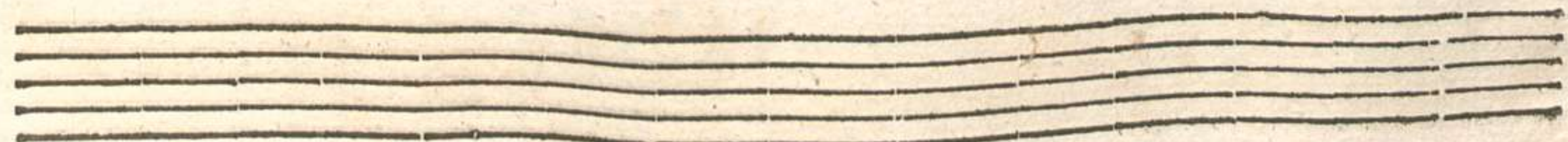
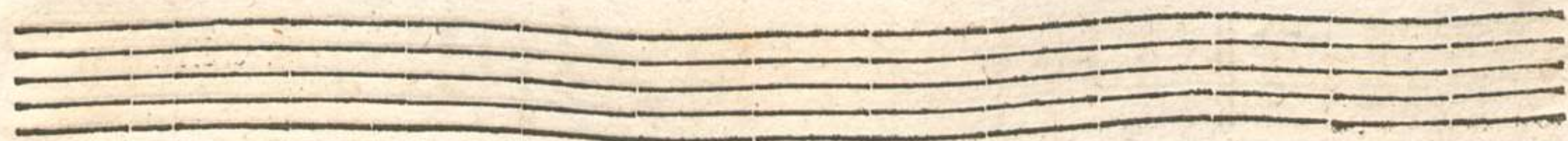
Occhi felici occhi be-



a- ti & cari Siate sempre sereni alle- gri et chiari, & chiari, alle-



gri et chiari.



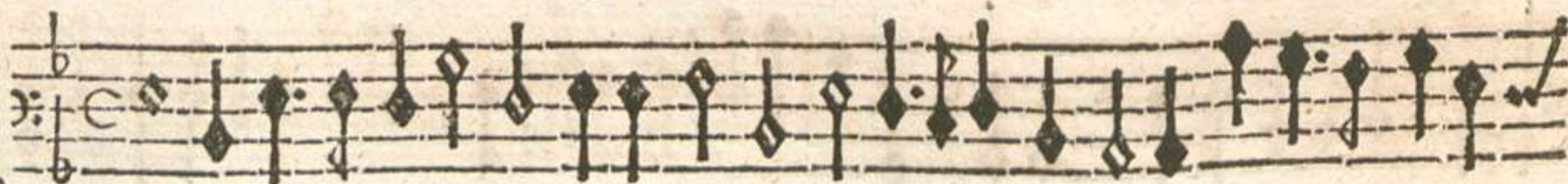
B A S S O.

KK



Luca Marenzio, Prima parte, A 5.

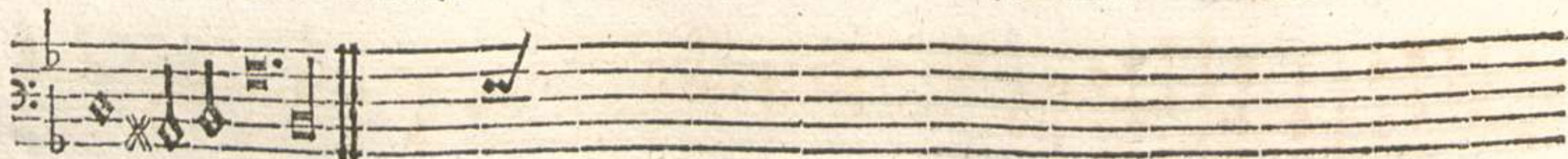
XLII.



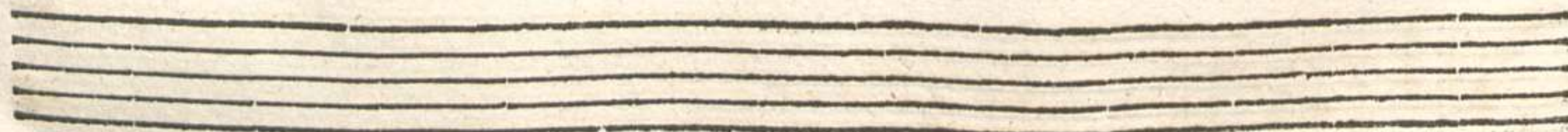
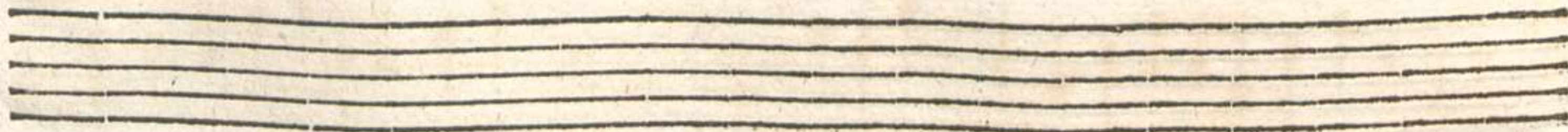
Entre l'aura spirò nel verde Lauro Felice fu l'ardore, Con che m'accese il



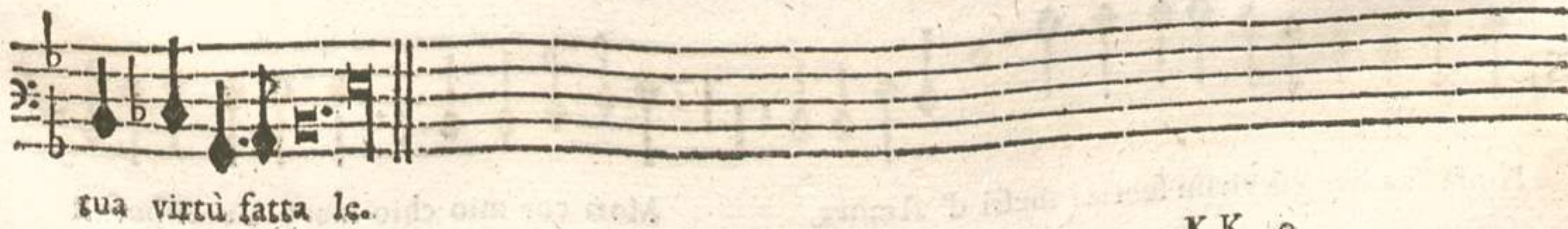
sore, Che lieto à l'ombra, Che lieto à l'ombra, Che lieto, à l'ombra Addolcia, Adol-



cia le mie doglie.



Luca Marenzio, A 5. Seconda parte.





Philippo de Monte.

A 5.

XLIII.

Irli &c.

Gli occhi mirando di colei ch'adora,

Quand'ella,

quand'ella

che di lui non meno ardea

che teco bramo di morir anchio,

che teco bramo di mo-

rir anchio.

Ma sen- tia morte in non

poter morire, Ma mentre il guardo

suo fiso tenea

Ne begliocchi divini,

El Nettare amoroso in di bevea,

La bella

Ninfa sua che già vicini sentia i messi d' Amore,

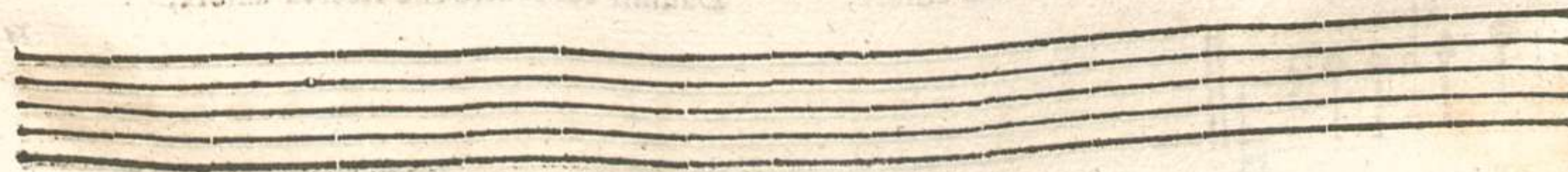
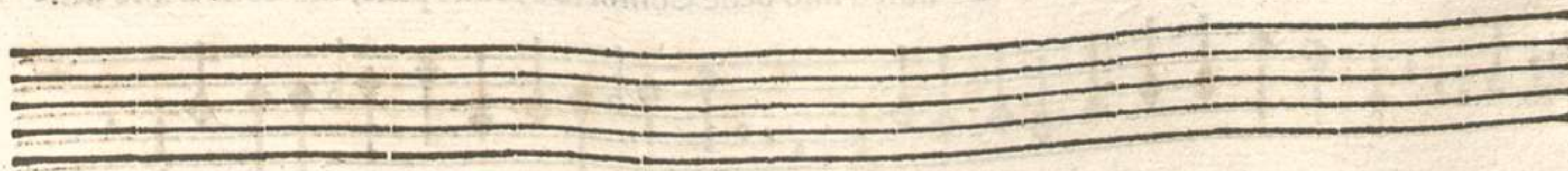
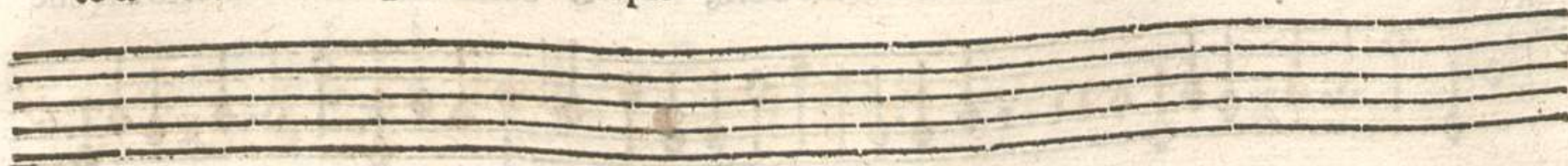
Morì cor mio chio-moro Cui rispose il



pastor, Et jo mia vita moro Così moriro ij 1 fortunati Amanti, di mor-



te si soave e si gradita, Che per anco morir tornaro in vita, tornaro in vita.



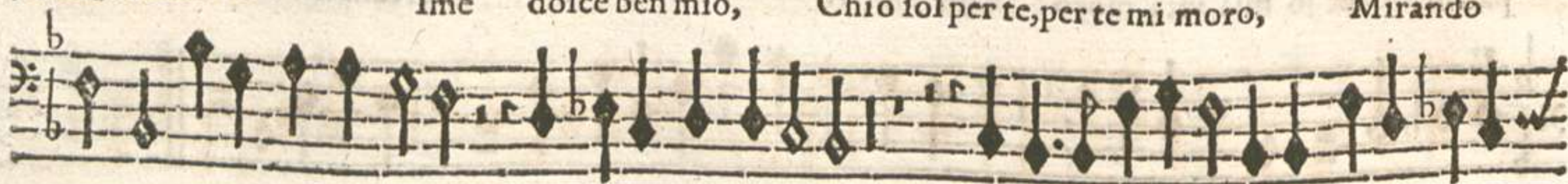


Gioseffo Biffi. A 5.

XLIII.



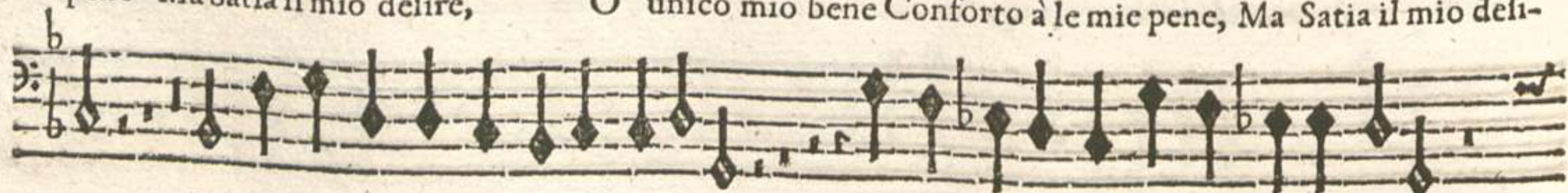
Ime dolce ben mio, Chio sol per te, per te mi moro, Mirando



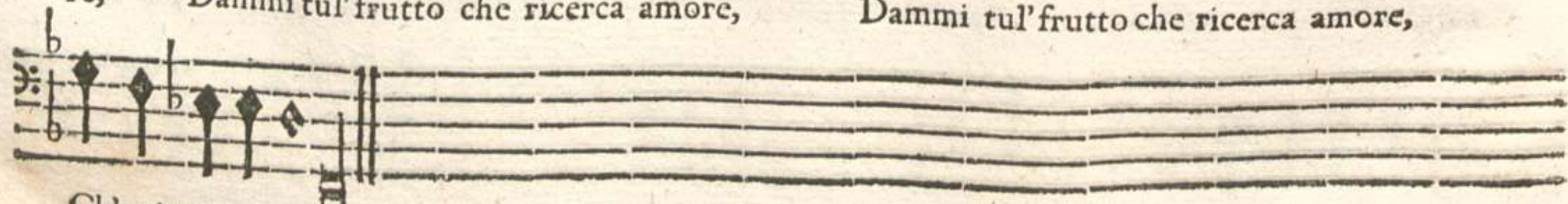
gl'occhi e le tue ch'iome d'oro, e le tue chiome d'oro, O unico mio bene Conforto à le mie



pene Ma Satia il mio desire, O unico mio bene Conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desi-



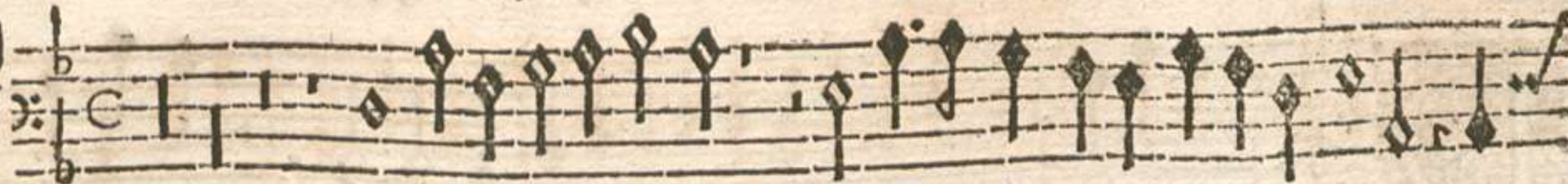
re, Dammi tul'frutto che ricerca amore, Dammi tul'frutto che ricerca amore,



Ch'è ricerca amore.

Gioseffo Biffi, A 5.

XL V.



Ra bei rubini e perle, Che' spiran aura di celeste odore; Vn



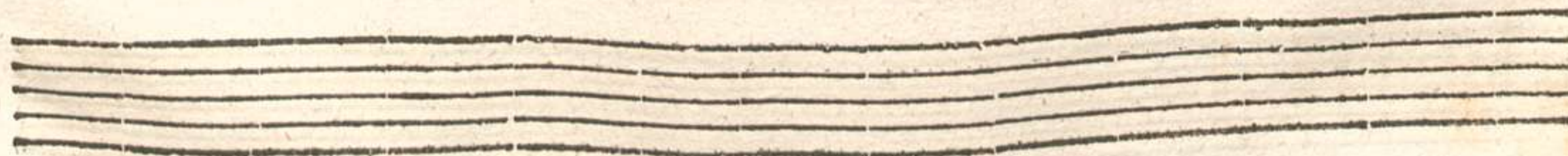
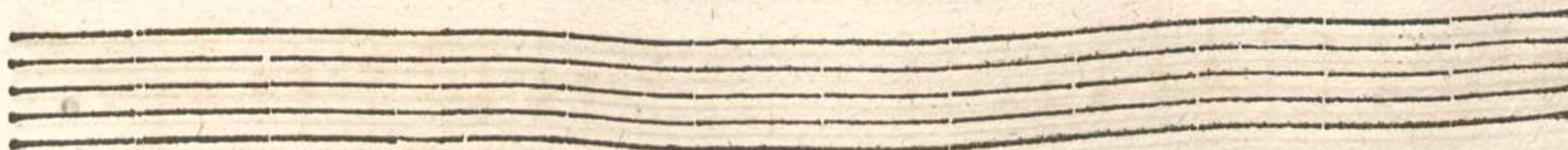
mio sovave bacio ij

accols'Amore, ij

Tutta di' desir arse



E sperò col morir eterna farse. ij



Gioseffo Biffi, Seconda parte, A 5.



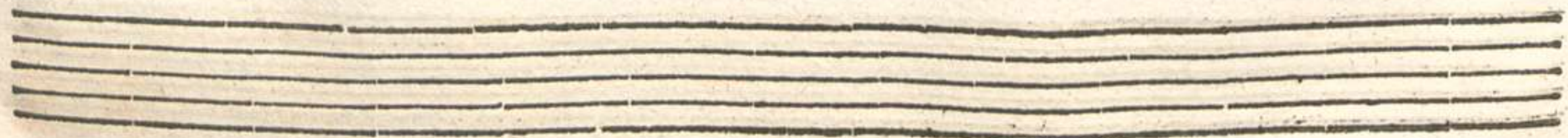
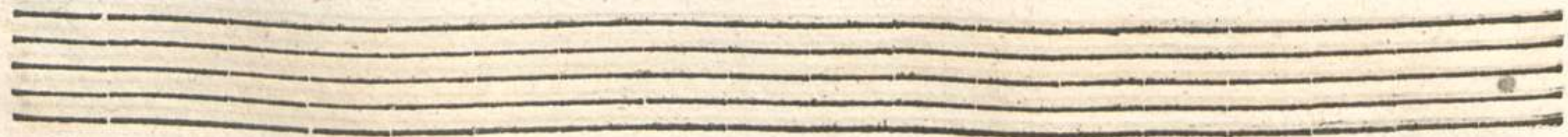
A indi inanti il mal si presi in gioco, si prese in gioco,



ij lieta de dolor suoi en' me non vive piu, ma viu' in voi, ma viu' in vo-



i, en' me non vive piu, ma viu' in voi, en' me non vive piu, ma viu' in voi.





Giaches de Vvert. A 5.

XLVI.



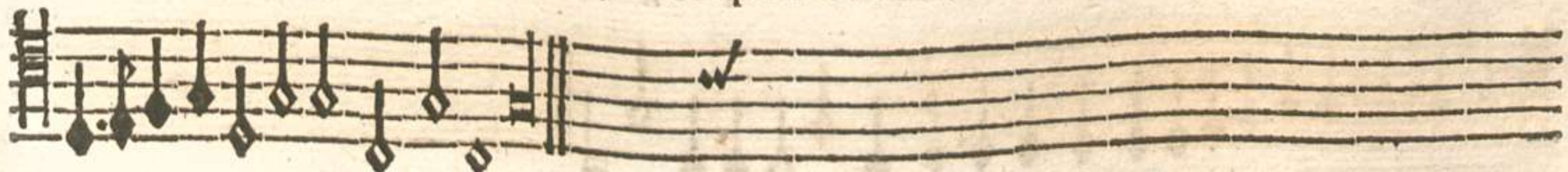
Morose &c. Ch'havete il nome della Donna mi- a, Amorose, Amorose vio-



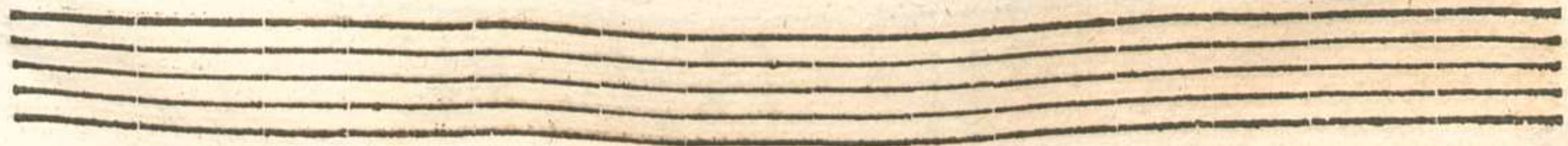
le, Amorose viole, Ch'havete il nome della donna mia, Ch'havete il nome



della donna mia, della donna mia, Che piu d'altro il mio cor, che piu d'altro il mio cor brama e de-



fi- a brama e desia.



B A S S O.

LL

Giaches de Vvert. A 5.

Seconda parte.



Vanto lieto vi miro Membrando la cagion del mio martire, Se ben languide



fete, ij

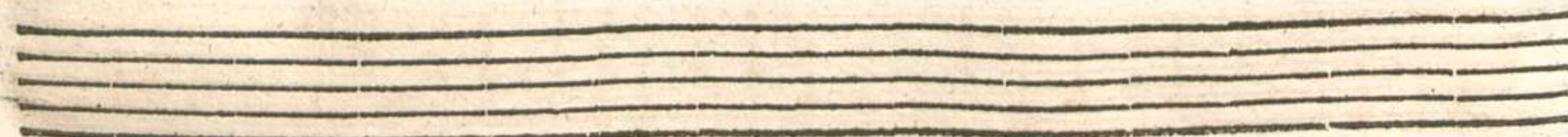
Voi perciò non morrete Che vive vi terro, Che vive vi terro Che

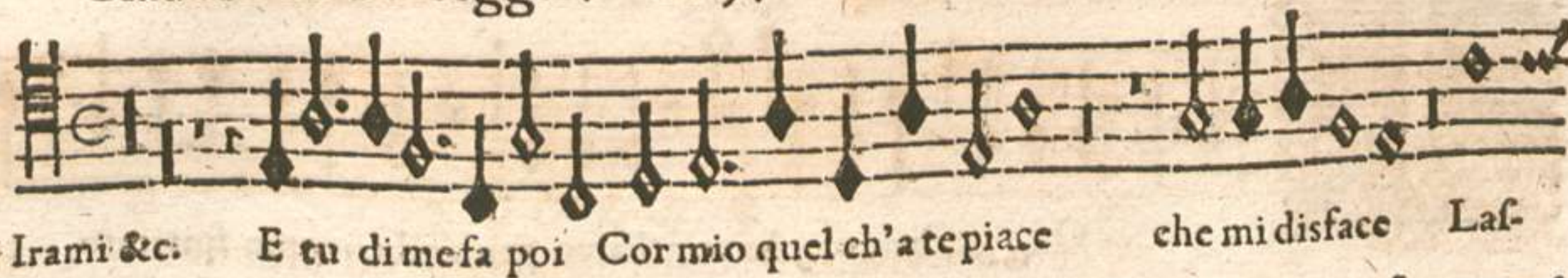


vive vi terro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi ter-



ro con quel humo- re Che stillando per gli occhi esce dal core.







Girolamo Conversi. A 5.

XLVIII.



O vo gridando, Io vo, Io vo gridando come spiritato, come spiritato



Io vo gridando ij

come spiritato, ij

La nott'e'l gior-



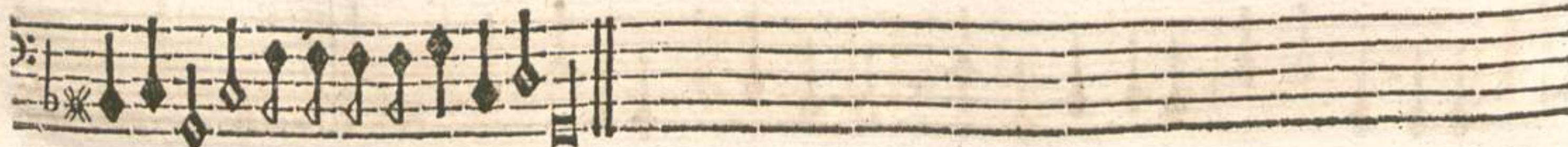
no in questa part'e'n quella, O bella Milla ij

Milla mille volte bella ij



Milla mille volte bella, O bella Milla, ij

Milla mille volte bella, ij



Milla mille volte bella.



Girolamo Con. A 5. Prima parte,

XLIX.



Lma guidott' amar colei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Alma guidott' amar co-



lei ch'ogn'hora, ch'ogn'hora, Lieta ridendo se ne va ij ij con gioia, con gio-



ia, Fiera stella, ij Senevã ij con gioia, Se nevã ij ij con



gioia, Fiera stella ij ne sperar per mercede, ne sperar per mercede, Se non rara bel-



tade e poca fede, e poca poca fede, Se non rara beltade e poca fede, e poca poca fede.

L L 3

Girolamo Conversi, A 5.

Seconda parte.



A se tempo giamai verà, Ma se tempo gia mai verà ij che



sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi Ma se tempo gia mai verà, ij ij



che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij che ti diletta,



ij che ti diletta Se non gridar ij vendett'Amor ij ij ven-



detta, vendett'Amor vèdetta vèdett'Amor, ij ij vendetta vèdett'Amor vèdetta, vèdetta



Girolamo Conversi. A 5. L.



Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij

la tua dolce vi-



sta, ij

Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij

Non



far, Non far ch'io resti ij

almeno in band'e privo Per sempre del tuo amor nel qual mi



vivo, nel qual mi vivo, ij

Non far, Non far ch'io resti ij

almen'in band'e pri-



vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij

nel qual mi vivo.



Girolamo Conversi, A 5, LI.



Vando mi miri con queſs'occhi ladri, ij con queſs'occhi



ladri, Quando mi miri con queſs'occhi ladri, ij con queſs'occhi ladri Di-



vento roſſo e bianco ij in un momento, in un momento, ij Coſi mi-



rando i mor, i mor, i mor lieto e contento, lieto e contento, ij Coſi mirando i mor,



i mor, i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.



Girolamo Conversi, A 5. LII.



Tà nott'io mi sognava, Sta notte Sta nott'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-



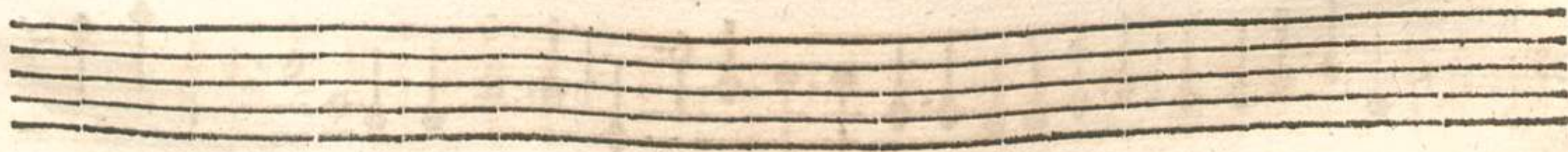
za, Sta nott'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, ij Che



tu eri contenta di baciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destar-



mi, Oime, Oime, ij oime ch'io non volea destarmi, destarmi.



B A S S O.

M M



Girolami Conversi. A 5. LIII.



E vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera,



o mi guerrie- ra, Se vi spiace ch'io v'ami, o mia guerriera, o mia guer-



riera Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi Ren- detemi lo cor



se vi spia- ce ch'io v'ami o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor



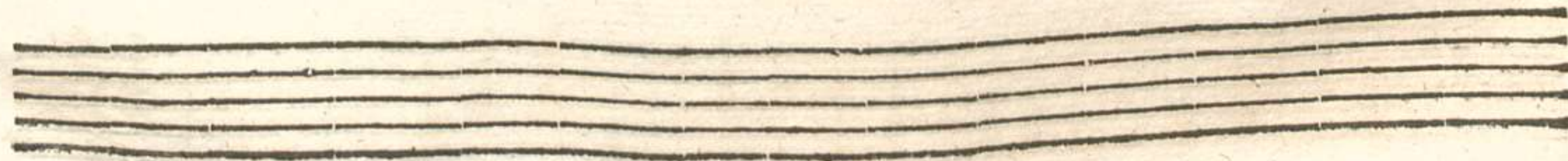
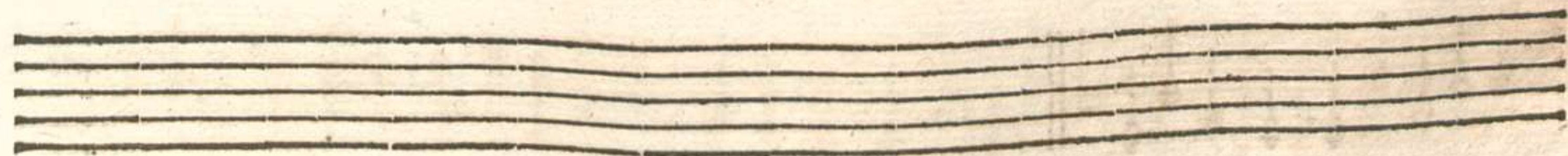
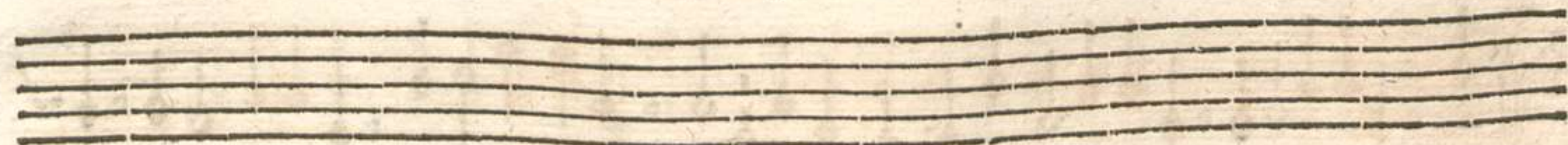
Rendetemi, Rendetemi lo cor ch'io vi donai lo cor ch'io vi donai, Ch'io mi con-



tent'uscir ij di tanti guai ch'io mi content'uscir,



Ch'io mi content'uscir di tanti guai.





Giovan Ferretti, A 5.

LIIII.



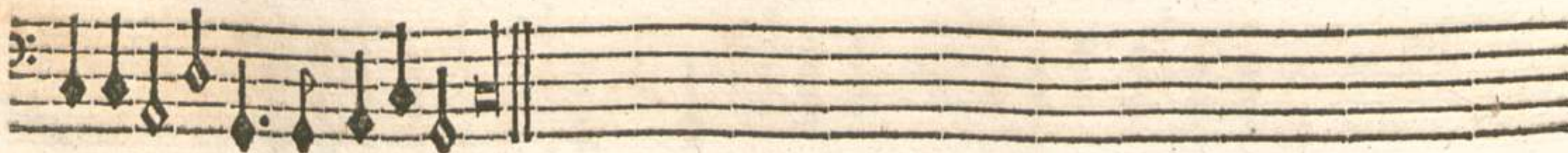
Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, Sei tanto gratiosa



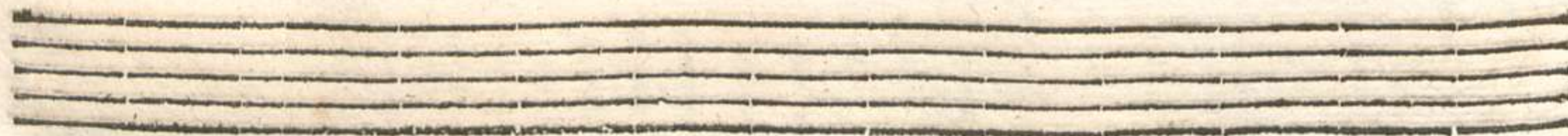
ij e tanto bella, Che chi te mira ij e non ti don'il core O non è



vive ij O non è vivo o non conosc'amore, o non è vivo, ij ij



o non conosc'amore.

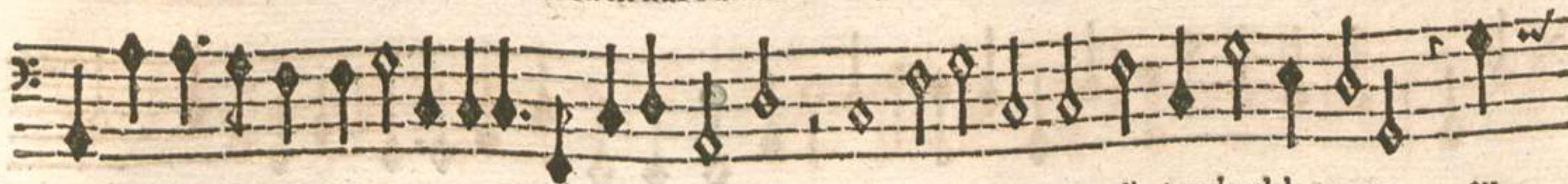


Giovan Ferretti. A 54

L.V.



Onna crudel tu m'hai ruhat'il core, tu m'hai rubat'il core, ij



tu m'hai rubat'il core, ij

Donna crudel tu m'hai rubat' il core tu



m'hai rubat'il core, ij

tu m'hai rubat' il core, ij

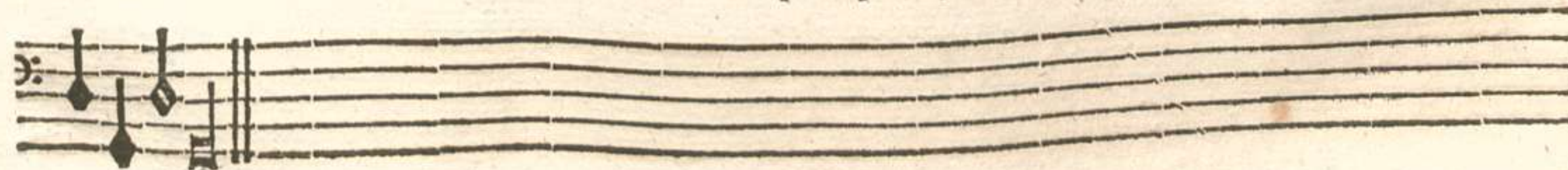
Emai non



manchi ij

Di meſtratiare

E pure pure e pur ti voglio amare. ij.





Giovan Ferretti.

A 5.

LVI.



Ome poss'io morir se non ho vita, ij



Dunqu'a che darmi mort'a tut te l'hore, ij

Po-



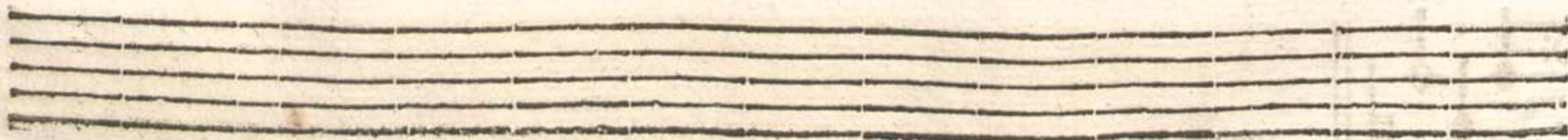
trà l'homo morir ij

se non ha vita, Potrà l'homo morir,

Potrà l'homo mo-



rir se non ha vita.



Giovan Ferretti, A 5. L VII.



Ier sera andai da la ij mia manza bel- la. Solo soletto,



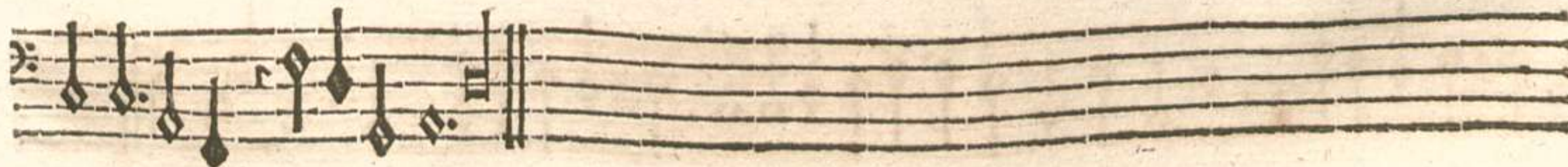
Et per ventura, ij si pote si poteva, si poteva toccar la la la ij



la la la ij la taſta, la taſtatura & per ventura ij



ſi pote ſi poteva, ſi poteva toccar la la la ij la la la ij



la taſta la taſtatura.



Cavallier Antinori. A 5. L VIII.



On lasso ne piu sento ne veggio se non cosa che m'annosa Eche pur Vuol



ij ch'io muoia Et io pur vivo ij Edi morir pavento, che non consento



di morir, che non consento di morir se morto Io pur tanto conforto spero adio vita ij



a Di- o ma qual viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio ij adio vita ij



a Di- o ma qual viv'an cor lass'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mi- o.



Orrei donna scoprirui, Qual sia'l foco che m'arde e'l fier dolo-



re, Che per voi mi consuma, che per voi mi consuma a tutte l'hore.



Ma mentr' io son per dirui ij

La cagion del mio mal lasso pa- vento Manca la



vocè'n me cresc' il tormento, Tal che se voi non mi porget'ardire, ij

Mi con-



verrà tacend' hoime morire, ij

Mi converrà tacend' hoime hoime morire.

NN

B A S S O.



Germano Palavicino. A 4.

LX.



Hi farà in terr' homa-

i, ij

Ch'alle fiamme d'amo-



re Resister poss'è non gli don'il core.

Non imper' o thesoro,

Bastano far ritegno à que-



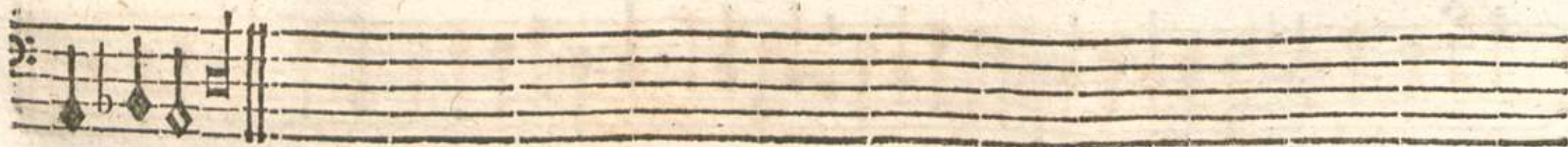
sto signor degno Ceda ced'ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia sogetto Di propria volontà



poi che gliè tale

che so- lo piu che tutt'il mondo vale

che solo piu, che solo piu che tutt'il



mendo vale.



Germano Palavicino,

A. 4.

LXI.



Aura soave vita, vita de mia vita Che così dolcemente A l'amo-



ro- so suo foco m'invi- ta Con sì dolce dolcezza M'infiamma'l cor sovente, M'infiamma'l cor so-



vente M'infiamm'al cor ij, sovente Che di quel dolc'ardor prendo vaghez- za,



E sì dolce'l gioire Che di dolcezza sentomi morire, Eben morirò se tosto



non m'aita Laura soave ij vita de mia vita.

NN 2



Constanzo Antegnati. A 4.

LXII.



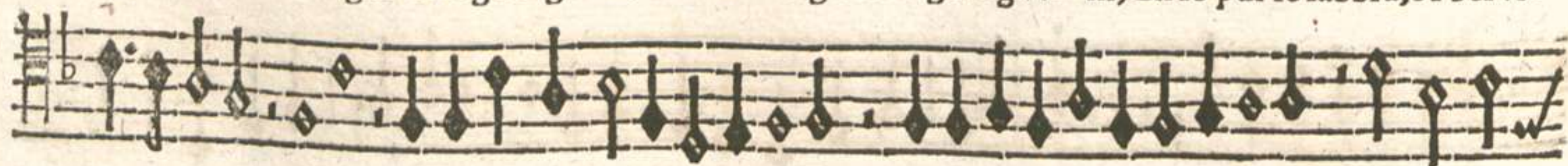
Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest'il delicato se-



no, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai morir, fin ne prim'anni,

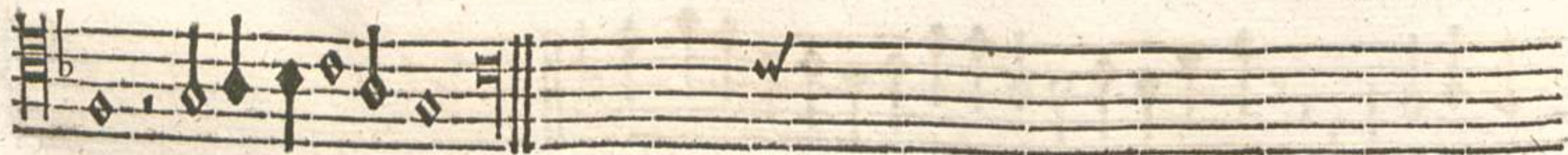


Questi non sono già di sogn'inganni, non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel vi-



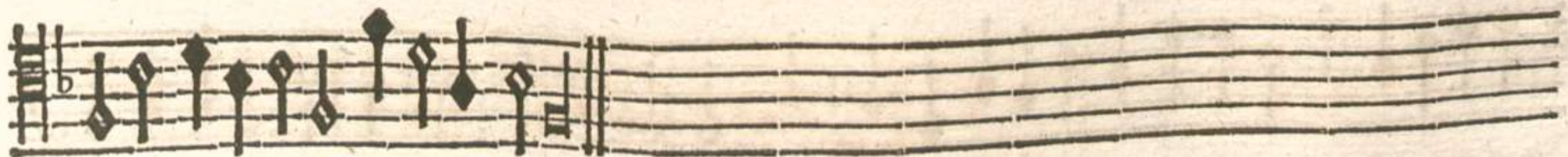
so sereno Godo, & à vostre braccia m'incateno, ij

Pietose hor-



mai de mie passati danni.

Conftanzo Antegnati, A 4. Seconda parte.





Noe Faignent, A 4,

LXIII.



Afciami ij vita mia basciami basciami vita mia basciam'ancora, ne ti spac-



cia basciar basciar un altra volta chel finir di basciar cosi m'ancora ij ij



che senza basci ne l'anima tolta basciami mille volte mill'ancora basciami mille



volte mill'ancora, mille mille volte mill'ancora & poi mi basciafi ij che chin' ascol-



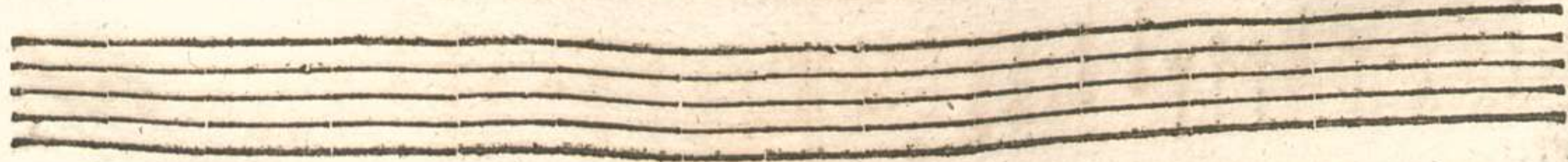
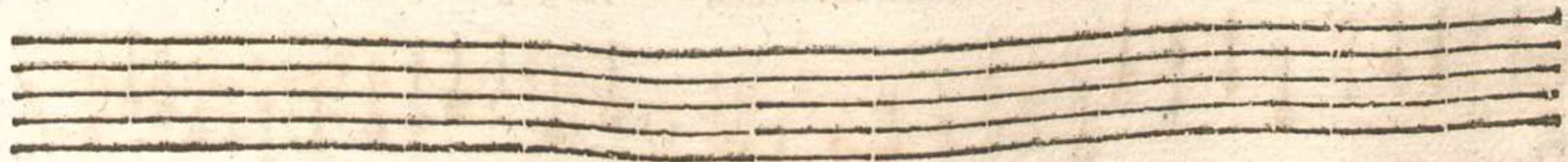
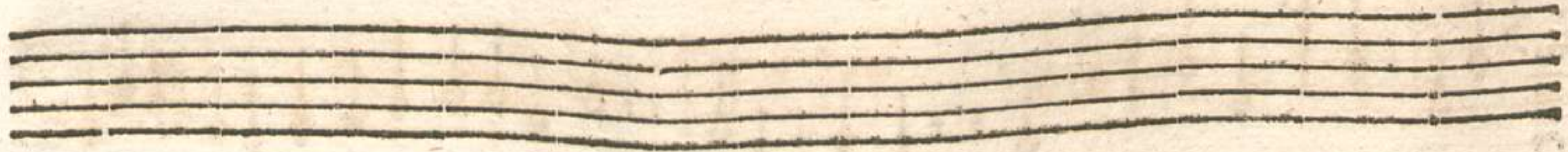
ta numerar mai non possi nostri basci numerar ij mai non possi nostri basci che fai dolce



mio ben, che non mi basci, che non mi basci, che fai dolce mio ben che non mi basci, che non mi ba-



sci, che non mi basci.





Oratio Vecchi, A 4.

LXIIII.



Endimi il gentil viso, Amor ch'un tempo amai, ij

O reco



lo conduci in paradiso, Che s'io non miro, ij

si vezzosi rai,

si vezzosi

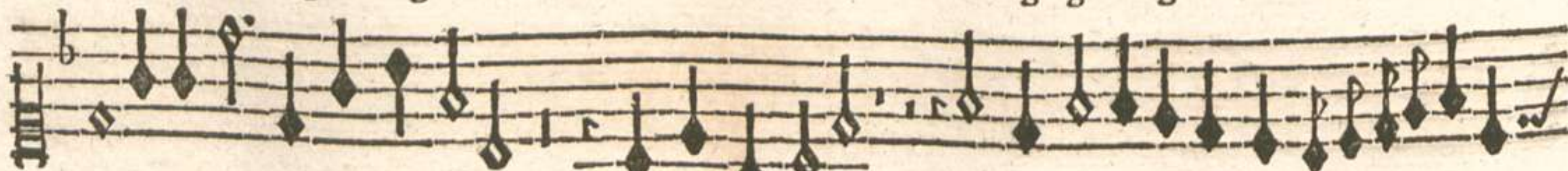


rai, Il ciel gl'accolghi almeno

mortal terreno,

Ne gli goda giamai mortal

ter-



reno, Il ciel gl'accolghi almeno

mortal terreno,

ne gli goda giamai mortal

ter-



reno, ne gli goda giamai mortal terreno.

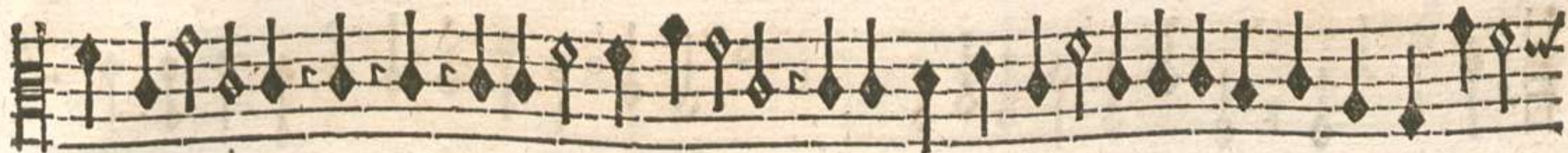


Oratio Vecchi. A 4.

LXV.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei



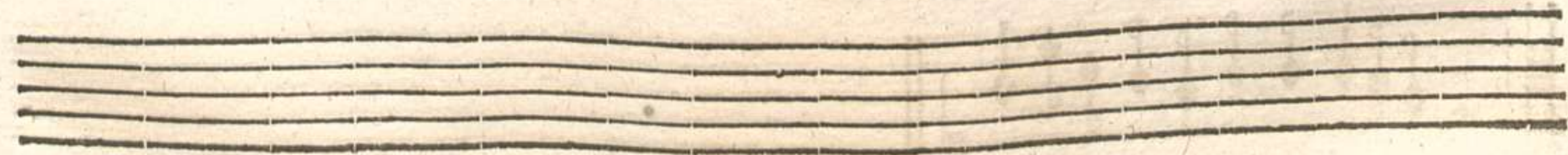
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la notte quando tu stai à



dormire, la notte quando tu stai à dormire, Et farmi ben sentire la notte quando



tu stai à dormire, la notte quando tu stai à dormire.



B A S S O.

OO



Felice Anerio Romano. A 4.

LXVI.



Tu che mi dai pene Dolcissimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolciſsi-



mo mio bene

Perche mi dai martire,

Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non



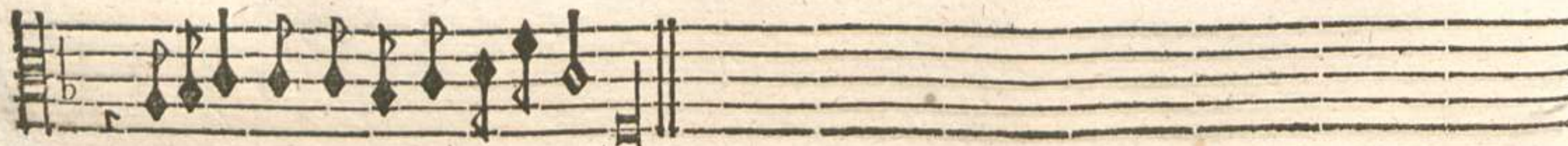
mille e mille l'hora,

Vna volta e non mill' e mille l'hora,

Vna volta e non mille e mille l'hora,



Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora,



Vna volta e non mille e mille l'hora.



Di incerto, A 4.

LXVII.



Vci ferene &c. Ame gradi-

t'e care, che nel vostr' appari-

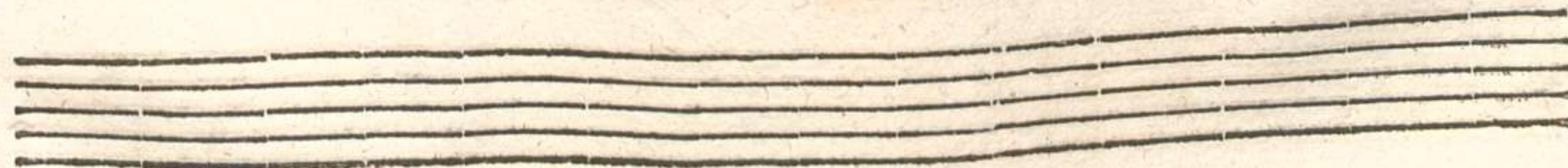
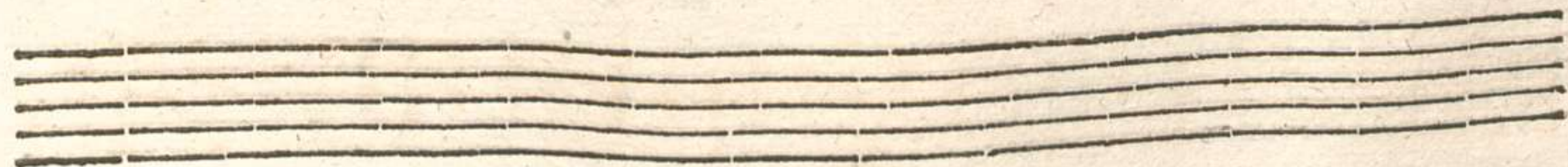
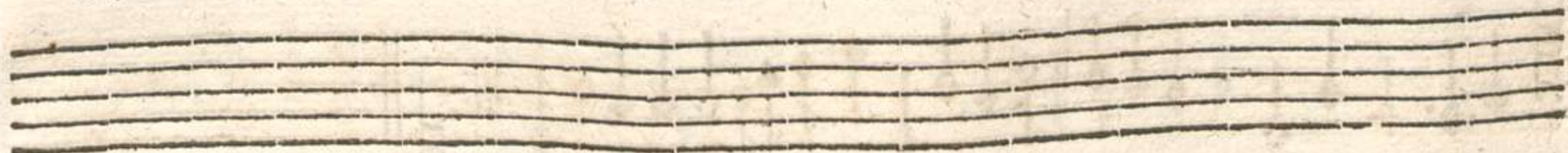


re, Il ciel fa- regio- i-

re, Il ciel fa- te gioi-

re, gio-

i- re.





Di incerto, A 4.

LXVIII.



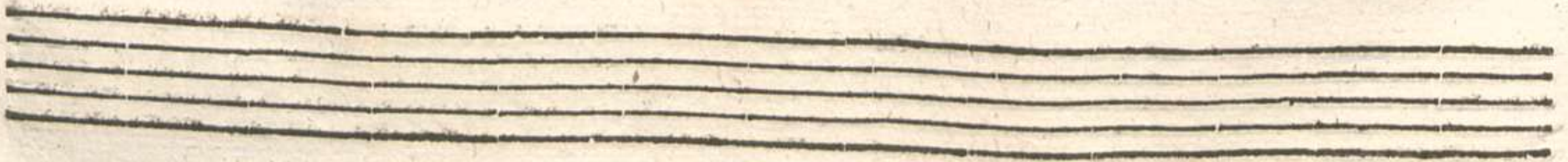
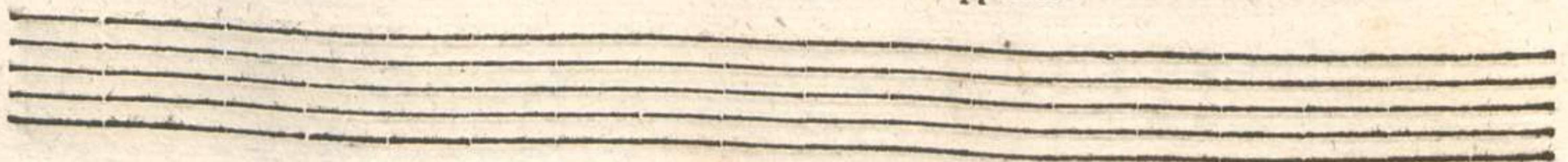
A piagha ch' ho nel core, Pia- gha non è ij che m' habbi fatt' Amo-



re, Ma quand' il mio bel sol à me s' offerse, Per riceuerl' il cor tutto s' apperse, Per



riceuerl' il cor tutto s' apperse tut- to s' apperse.

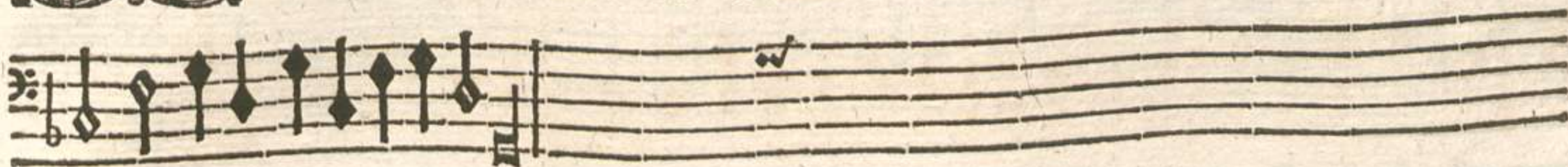


Di incerto. A 4.

LXIX.



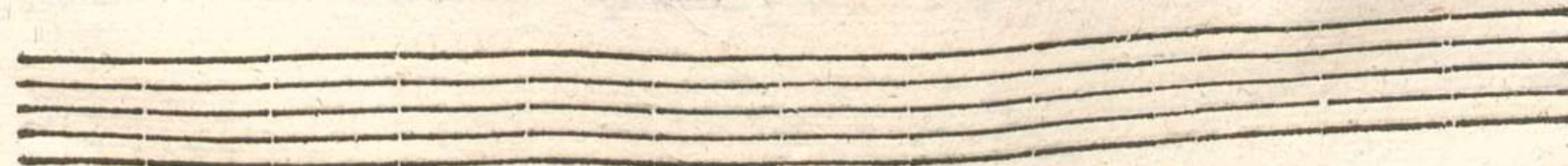
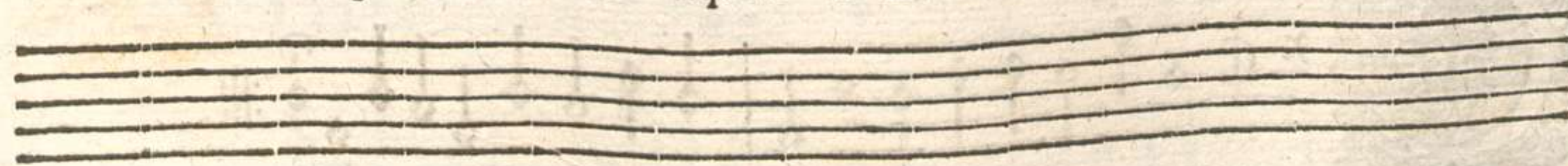
Iva viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm' il sacco, ne di ber' al cun fia



stracco, Viva viva Bacco Bacco.



Percha questo dulcissimo liquore da virtu Bacco d'alle gran' il core.





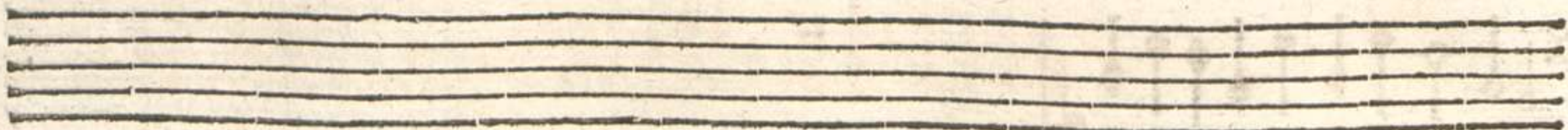
Di incerto,

A 4.

LXX.



'Ay veule cerf du bois fallir, Et boir à la fontaine.



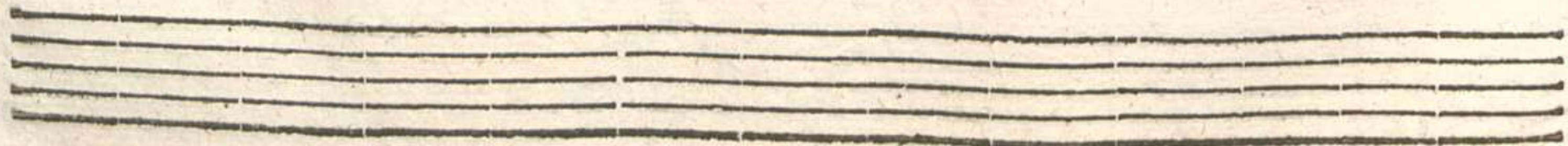
Di incerto.

A 4.

LXXI.



Hantons buuons foyons joieux, Sans engendrer melancolie.



Capriccio, 2. Toni, A 4, LXXII.



F I N I S.

Capriccio a l'ant. A. 1.

