

56  
TERTIVS

# GEMMAE MVSIC- CALIS LIBER:

*SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-  
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,  
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum  
continens.*

Nunc primum in lucem editus studio & opera  
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.



THE  
GEMMAE MVSICAE  
ITALICAE LIBER

SELECTISSIMAE DIVINAE MVSICAE  
ITALICAE, Huiusmodi & Vnde  
Odo, & Symphonias, & Concertos  
continet.

Nunc primum in lucem editus studio & opera  
FREDERICI LINDNERI.



WURZBURG, 1784.  
Imprimet in officina typographicae Christianae Gleditsch.

M. D. C. C.



NOBILITATE GENERIS,  
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA  
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE.

KOFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo offi-  
ciosè colendo, S. D.



*TSI* mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ  
titulo *Gemmae Musicalis* anno superiore seorsim prodierunt, *Amatori-*  
*bus Musica* à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatia-  
tum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut  
& omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de caus-  
sa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc  
meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philo-  
mos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia  
vero *Musicae Fautores*, qui huius nobilissimæ artis suavitate excitati, non hîc tantum, sed & in Ele-  
torum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt,  
hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, ad-  
jungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre  
debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertie quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum com-  
plexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum  
studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me  
mittant, & exemplaria hîc excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi,  
cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur,  
venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendæ  
*Musicae gratia* congregatis, sæpenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-  
tinentur,



1200  
tinentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantio-  
nes, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis  
accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tuæ exercere. Deinde cum per annos  
aliquot hætenus, ob qualemcumq; artis Musicae usum, me non indignum tua familiaritate judicaris,  
& benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declararis,  
volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica  
extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcumq; studi-  
um tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego  
quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.  
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,  
Cantor ad D. Aegidii.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

## A OTTO VOCI.

|       |                          |                 |
|-------|--------------------------|-----------------|
| I.    | Cara Germania mia.       | Giaches VVerth. |
| II.   | Che'io scriva di costei. | Giaches VVerth. |
| III.  | O misero mio core.       | Iulio Eremita.  |
| IIII. | Di te signori miei.      | Philippo Duc.   |
| V.    | Sacre Muse beate.        | Philippo Duc.   |

## A SETTE VOCI.

|      |                       |                       |
|------|-----------------------|-----------------------|
| VI.  | Che nuovo e vago sol. | Giaches VVerth.       |
| VII. | Alma se stato folsi.  | Bartholomeo Spontoni. |

## A SEI VOCI.

|        |                           |                         |
|--------|---------------------------|-------------------------|
| VIII.  | Gitene Canzonette.        | } Oratio Vecchi.        |
| IX.    | Saltavan Ninte Satiri.    |                         |
| X.     | Deh lascia Filli i fiori. |                         |
| XI.    | Dicea damett' a Cloride   |                         |
| XII.   | A dio voglio partir.      |                         |
| XIII.  | Io son restato qui        | } Benedetto Palavicino. |
| XIIII. | Io u'hò servita dolce.    |                         |
| XV.    | E viver è morire.         |                         |
| XVI.   | O Sole o stelle o luna.   |                         |
| XVII.  | In dir che sete bella.    |                         |
|        | 2 I capei del'aurora.     | } Giaches VVerth.       |
| XVIII. | Vn bacio solo.            |                         |
| XIX.   | Me sola il Pò d'a lato.   |                         |

## A CINQUE VOCI.

|          |                          |                                      |
|----------|--------------------------|--------------------------------------|
| XX.      | Destosi fra il mio gelo. | } Benedetto Palla-<br>vicino.        |
| XXI.     | Come poss'io madonn'.    |                                      |
|          | 2 Da ind'in qua.         |                                      |
| XXII.    | O saette d'amor.         |                                      |
| XXIII.   | Dolce mia cara mano.     |                                      |
| XXIIII.  | Tu ninfa di Belta.       | } Giaches VVerth.                    |
| XXV.     | Mètre che qui d'intorno  |                                      |
| XXVI.    | Si mi dicesti.           |                                      |
| XXVII.   | Non mirar non mirare.    |                                      |
| XXVIII.  | Nò mi ferir piu Amore.   |                                      |
| XXIX.    | Tutt'eri foco Amore.     | } Giulio Eremita.                    |
| XXX.     | Arte mi siano i crini.   |                                      |
| XXXI.    | Donna se ben le chiome   |                                      |
|          | 2 Ben s'el petto.        |                                      |
| XXXII.   | Valle che de lamenti.    |                                      |
|          | 2 Ben riconosco in.      | } Gio: Giacomo<br>Gastoldi.          |
| XXXIII.  | Io seguo ardente.        |                                      |
| XXXIIII. | O vaga Tortorella.       |                                      |
| XXXV.    | I vostri biondi crini.   |                                      |
| XXXVI.   | Fuggi se vai fuggire.    | } Giulio Renaldi.<br>Giulio Renaldi. |
| XXXVII.  | Dolce d'Amor Sirene.     |                                      |
| XXXVIII. | A nobil mensa del.       |                                      |
| XXXIX.   | Filli vezzosa e lieta.   |                                      |
| XL.      | Se di dolor jo potessi.  |                                      |
| XLI.     | O Dolce vita mia.        | } Gio: Giacomo Gast.                 |
| XLII.    | Donna l'ardente.         |                                      |
|          | 2 Signor la vostra.      |                                      |
| XLIII.   | O com'è gran martire     |                                      |



# TAVOLA.

|         |                          |                        |
|---------|--------------------------|------------------------|
| XLIIII. | Milla ben mio. 4.voc.    | Sessa D'aranda.        |
| XLV.    | Haime quelli occhi.      | Benedetto Pallavicino. |
| XLVI.   | Hor veggio chiar.        |                        |
|         | 2 Ne lo star.            |                        |
| XLVII.  | Non dispregiar'il.       | Philippe de Monte.     |
| XLVIII. | Mifero te non vedi.      |                        |
|         | 2 Natura non mi fe.      |                        |
| XLIX.   | Sogliono i chiari, 6.vo. |                        |

## A QUATRO VOCI.

|        |                         |                       |
|--------|-------------------------|-----------------------|
| L.     | Amor tu che congiungi.  | Gia. Giacomo Gastoldi |
| LI.    | Potrai cunque partire.  | Gia. Giacomo Gastoldi |
| LII.   | Cantavan tre leggiadre. | Annibal Coma.         |
|        | 2 Ondio per meglio.     |                       |
| LIII.  | Aura dolce e soave.     | Paolo Marni.          |
|        | 2 M'ahime che piu.      |                       |
| LIIII. | Gentil mia donn'il.     | Francesco Cedraro.    |

## IL FINE.





Ara Germania mia quanto ti deg- gio Da Barbara gentil



render mi veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O re-



state alti dei fra noi resta- te, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a



par bea- te, O restate alti dei fra noi resta- te, Che la terra del ciel' a



par beate, Che la terra del cielo'a par bea- te.





H'io scriva di &c. Ella ti scordera ch'ogn' imperfetto Dest'a virtute e di stil fosco e



frate Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel sugget- to, Anzi nel-



fun pur se ti fid'in noi, ij Effer po ch'arch'in van sempre non scoc-



chi, Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core, E quel che leggerai ne suoi be gl'oc- chi, E



quel che leggerai ne suoi be glioc- chi, E quel che leggerai ne suoi beglioc- chi.





Mifero mio core, o misero mio core, Poi che si parte Amore ij  
Ma se nel suo partire Lasso mi fa, mi fa morire, mi fa mori- re Mor-  
to viurò mai sempre In queste amare tempore, ij non già, non già ch'à tutte l'hore,  
ij seguir Amore, Io vo seguir, seguir Amore, seguir Amore, Io vo se-  
guir Amo- re Poi ch'egli è l'alma mia, poi ch'egli è l'alma mia, E di chi'l segue o di seguir desi-  
a, E di chi'l segue, o di seguir desia, o di seguir desia.





Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo.



Filippo Duc. a 8.

V.

Dialogo.





teria al nostro stil rendete, al nostro stil rende- te, al nostro stil rende- te Dite quel

che volete, che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre conviene, sempre conviene, sempre covie-

ne Dite quel che volete che l'ubidirui a noi sempre conviene, Troviamo tut- te noi ne i

fanti petti, Dite pur voi chi sono Giorgio, Giorgio & Giovanni, & Giovanni Il

resto direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, Il resto direm' noi, ij

Il resto direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, con piu chiaro suono.



Giaches VVerth. Dialogo. a 7. VI.



He nuouo e vago sol ch'ardente luce, E questa che dal nostro



Mincio l'on- de Fa cosi chiar' e si liete le



spon- de, Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Ma



non ancide mai Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei ra-



i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stem- pre, Risponde'l chiaro fiume D'An-





cisa uscito e'l lu- me Ma non ancide mai Anzi de suoi bei ra-



i, Anzi de suoi bei ra- i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stem- pre



Apporta vita sempre.







Bartolomeo Spontoni. a 7.

VII.

Dialogo.

Alma se stata &c. Io fui dal novo' & gran diletto scorta Et da la luce' inusita-

ta' offe- fa Ma non erano gia la tua dife- fa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottuta &

smor- ta, Gir dovevi lontan da i guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu

d'uno sguar- do, Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo,

Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij



Oratio Vecchi. a 6. VIII.



Itene Canzonet- t'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signo- re, E'l cor mio gli porge-



te ij Et se u'accorgere- te Chegrato il don gli fia Sciogliet'il suono,



Sciogliet'il suon' à la Sampogna mi- a, Sciogliet'il suon' à la Sampogna mi- a, Scio-



gliet'il suono, ij Sciogliet'il suon' à la Sampogna mi- a, à la Sápogna mia. ij





Oratio Vecchi, a 6.

IX.

Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori, Satiri e Pa-  
stori Fra gli odorati fiori Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori ij  
Fragli odorati fio- ri, E cantando dicean ij viva l'A-  
more, ij viva l'Amore Ch'in un moment' impiag' e fan' il core, ij e fan' il core ij  
E cantando dicean ij viva l'Amore ij ij Ch'in  
un moment' impiag' e fan' il core, ij e fan' il core.





Oratio Vecchi, a 6.

X.



Eh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon ij tuo infid'Aman-



te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo infid'Aman-



te Che sotto à queste piante Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'a-



do- ro Vedrai disse Fillen ch'io per te moro, ch'io per te moro Ed jo che sol t'ado- ro Ve-



drai disse Fillen ch'io per te moro ch'io per te moro, ch'io per te mo- ro.

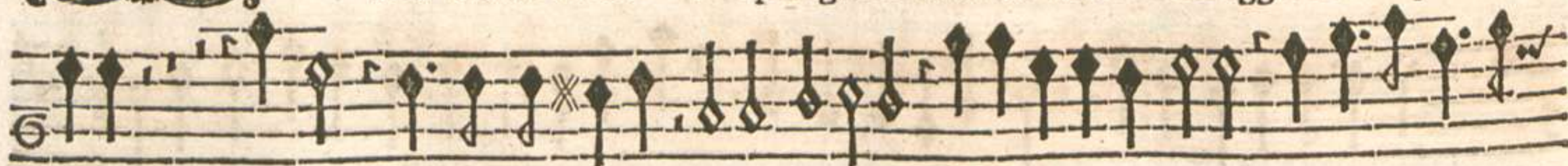
CANTO, lib. 3. Madrigal.

c





Icea Damet'à Clo- ride piangendo Non sai che tu mi struggi Bè mio quādo mi



fuggi, Ben mio quando mi fuggi Dicea Dameta à Cloride piangendo Non sai che tu mi



struggi, Bè mio quādo mi fuggi, Ben mio, Ben mio quādo mi fuggi, E che bear mi puoi Con un sol



guardo ij . de begliocchi tuoi Cō un sol guardo de begliocchi tuoi, ij



ij Con un sol guardo de begliocchi tuoi, ij de begliocchi tuoi.





Oratio Vecchi. a 6.

XII.

Dio voglio partir, ij voglio partir ti lascio Aminta, A Dio

voglio partir, ij voglio partir ti lascio Aminta Non dubitar cor mio sta pur costan-

te, Non dubitar cor mio sta pur costante Che non mi puo legar novell'Amante, Che

non mi puo legar, ij Che non mi puo legar novell'Amante Non dubitar cor mio

ij Non dubitar cor mio, cor mio sta pur costante Che non mi puo legar,

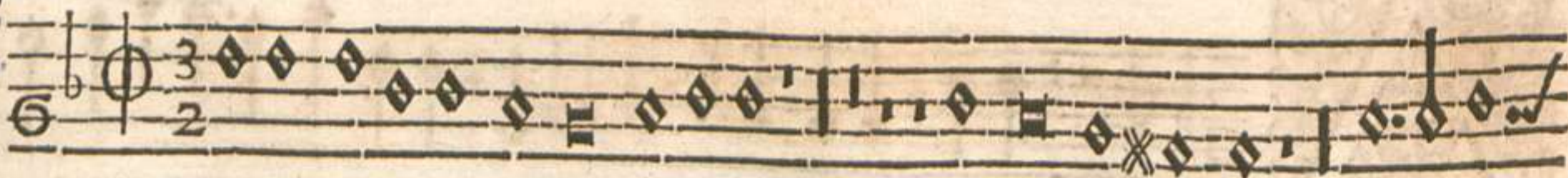
ij Che non mi puo legar, Che non mi puo legar novell'Amate.





Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato E un altr'a- mante Coglierà'l



fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr'Amore, lo son restato Qui sconsolato



E un altro amante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr' amo- re



Ahime come farò, come farò Se piu non vi vedrò, Ahime co- me farò ij



come farò Se piu non vive- drò.



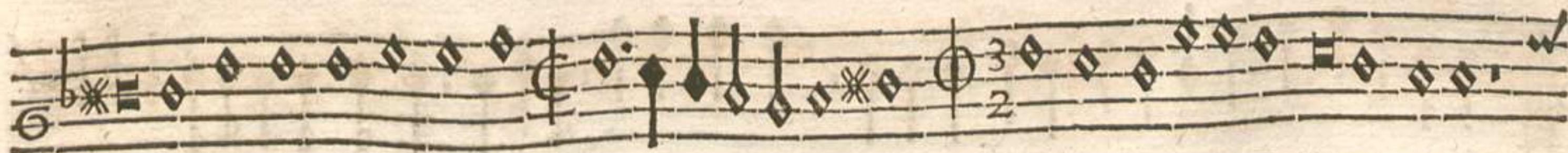


Oratio Vecchi, a 6.

XIIII.



O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi af-



fanni Molti e molt'anni Con gra- vi affanni, Io u'hò servita Dolce mia vita,



Molti e molt'anni Con gravi affanni Molti e molt'anni Con gravi affanni E vn altro



poi Fru- irà voi, E un altro poi Frui- rà voi, Ahime ch'io morirò Se



piu non vi vedrò, Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò Se piu non vi vedrò.





Oratio Vecchi, a 6.

XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e mo-



rire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi



fuggi, mi toglì l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi



togli l'ardire Ma non si puo soffrire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, quando mi vedi, mi ridi mi fuggi mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardire.





Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole,ò stelle ò luna,O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna,O cielo ò terr'ò



Mar'ò mia Fortuna O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, ij



Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pena mia, nasce la pena mi- a, ij



nasce la pe- na mia, Ahi fort'acerba eri- a Solo da voi nasce la pe- na mi-



a, nasce la pena mia, nasce la pena, nasce la pe- na mia,





Benedetto Pallavicino, a 6.

XVII.

Prima parte.



N dir che fe- te bella, ij

In



dir che fete bella scemo le vostre lo de, Prudentia Prudentia e mi riprend'ogn'un che



m'ode, e mi riprende, e mi riprend'ogn'un che m'ode, Non ci e nome conform'a quel che

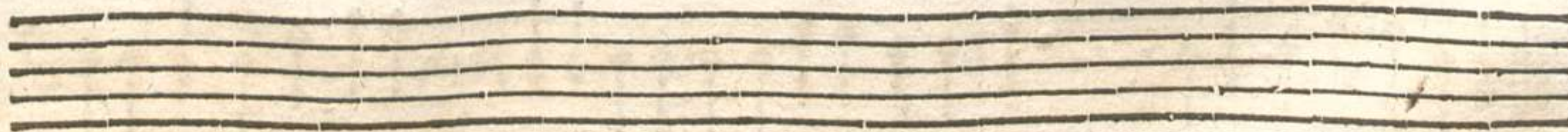
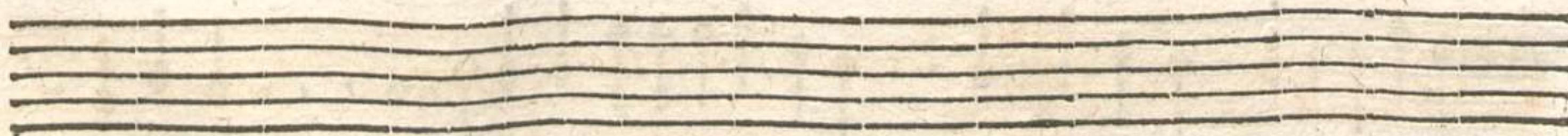


fe- te, Non so, non so, ij non so che vosc'havete Piu del human, piu



del divin, piu del divin, piu del divin an- cora, piu del human piu del divin anco-







Seconda parte. a 6.



Capei de l' Aurora ij

G'occhi del sol la fronte de la



luna, G'occhi de sol la fronte de la luna, I capei l'aurora

la fronte de la luna, ij



E se bellezz'alcuna ij

Imaginar si puo ij



che non si vede, che non si vede ij

si mira in



voi ch'ogni bellezz'eccede,

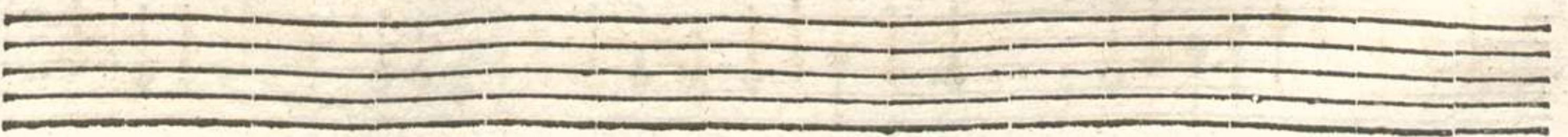
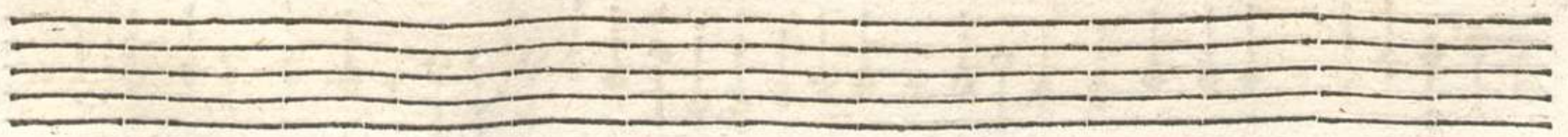
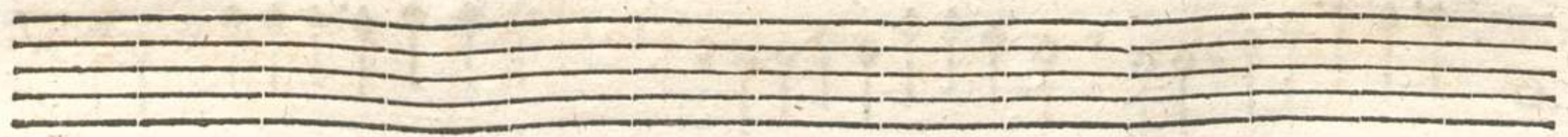
Ne bella piu di voi esser potria

Se belta hauesse forma o



leg- ga- dria, o leg- giadria, ij

o leg- gia- dria, o leg- giadri- a.







Giaches VVerth, a 6.

XVIII.



N bacio folo à tante pene hai cruda, a tante pene hai cru-



da, Vn bacio folo à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fede



La douuta mer-cede, Non fi paga bacian- do Il bacio è segno di futuro di-



let- to, E par che dic' anch'egli ij à ti prometto, Questo ti fia per pe-



gno Che farai tosto lieto, Questo ti fia per pegno Che farai tosto lie- to Hor godi e ta-





ci

Hor godi e taci

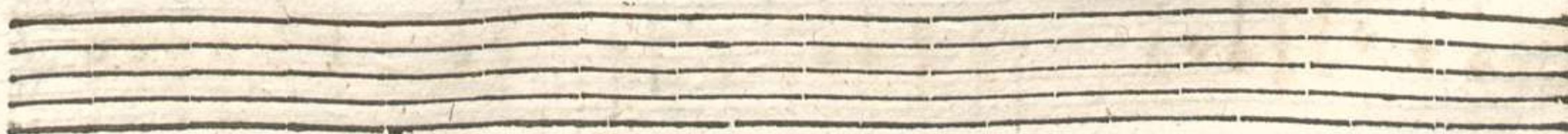
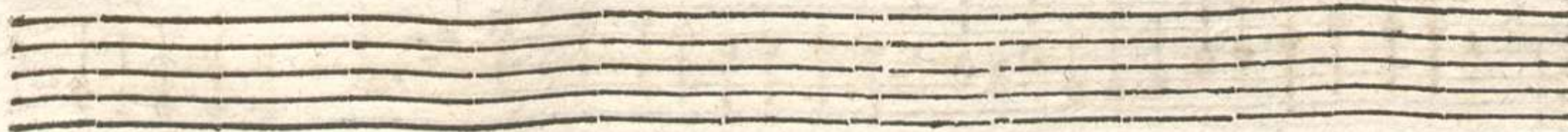
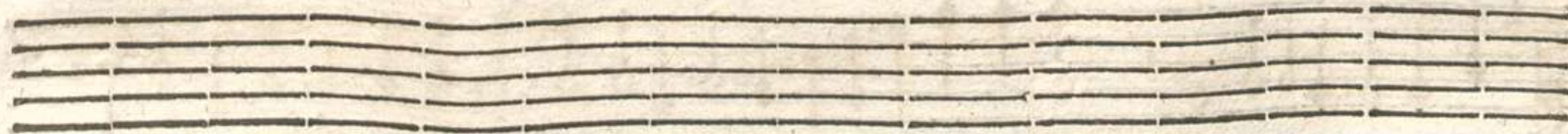
ij

Che son d'amor mute promesse i ba- ci,



Hor godi e taci

Che son d'amor mute promesse i ba- ci.







Giaches VVerth. a 6.

XIX.

Efola il Pò &c. E'l Mar' à fronte, Mefola il Pò da lato e'l  
Ma- r'à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, e dentro i boschi, Et intorno le  
mura e dentro i boschi, Ei feggi ombro- si e foschi, Ei feggi ombrosi e foschi,  
Ei feggi ombro- si e foschi, Fanno le tue bellezz'alter' e con- te, Fanno le tue bel-  
lezz'alter'e con- te, E son' opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natura,





e far non le-

ce, e far non le-

ce, E son' opre d' Alfon-



so,

ij

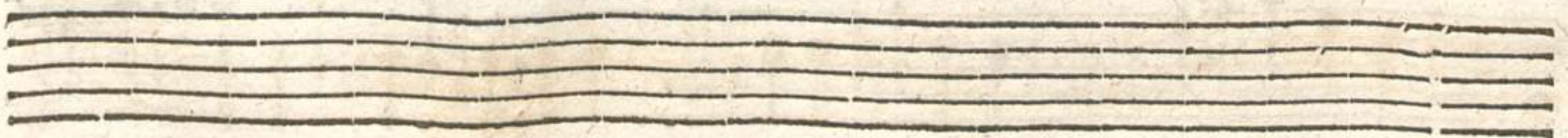
e piu non fece Mai l' arte o la natura,

e far non le-



ce, e far non le-

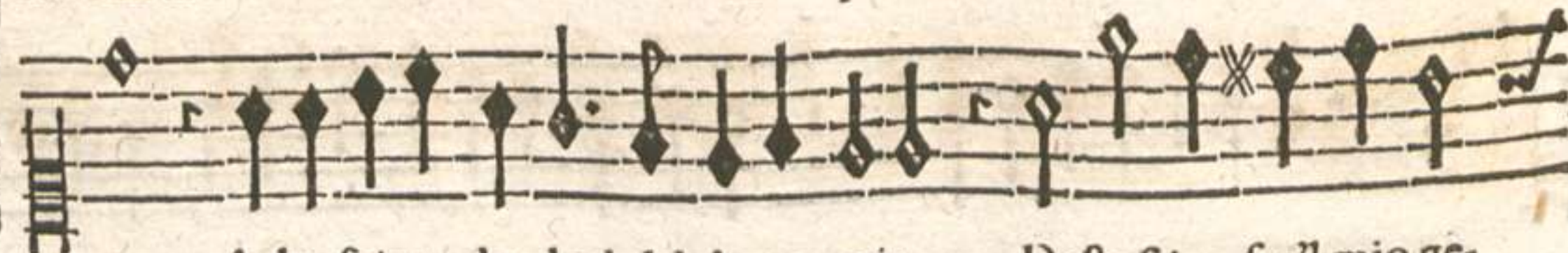
ce, non le- ce.







Estossi &c. Flamma si dolc'al core A lo spirar de la dolc'Au- ra mi-



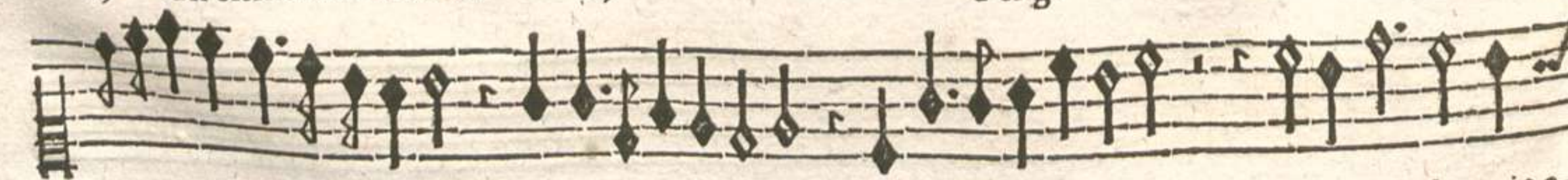
a, A lo spirar de la dolc'Aura mia, Destossi fra'l mio ge-



lo Flamma si dolc'al co- re, A lo spirar de la dolc'Aura, A lo spirar de la dolc'Aura mi-

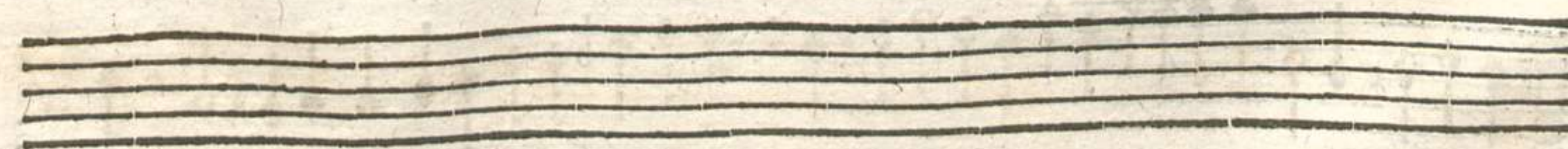


a, Ch'estinta mai non fia ij Per gi- rar d'anni, Per gi-



rar d'an- ni o variar di cielo, ij Anzi sol chieggio a-









/ Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

Prima parte.



Ome poss'io madonn'il bel desi-

o, Che di voi si m'accese



la mia stel- la,

Come poss'io madonn'il bel desio,

Che di voi si m'accese,

Come poss'io ma-



donn'il bel desi-

o, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij



Che di voi si m'accese la mia stella, Volger' ad altra piu gentile o bella, Volger ad altra piu gen-



tile o bel- la, ij

Se piu bell'o gentil mai non vid'i- o In





voi dolce spiego ij Natu- ra e Dio, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai. ij



Quanta fu ne fia mai, ne fia mai, ij ne fia mai beltate e quella Di gentilezza



tal viva favella, e quella di gentilezza tal viva fa- vella, Che fe profonda piag'entr'il cor



mio, entro il cor mio, Che fe profonda piag'entr'il cor mio. ij

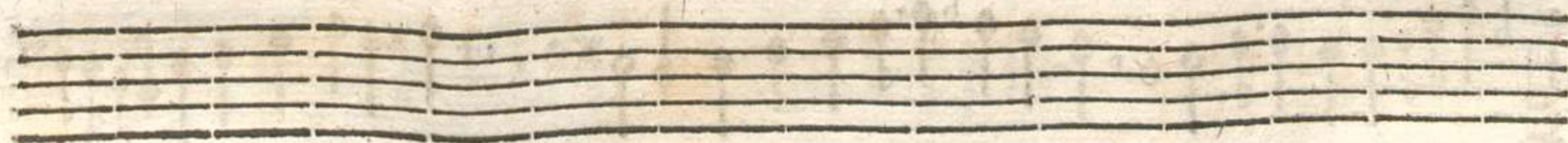




Seconda parte. a 5.











Benedetto Pallavicino. a 5.

XXII.

Saette d'amor &c. Ch'a mill'a mille, Quinci movete, Quinci movete e nō vi s'ha alcun scam-

po, O faette d'amor ch'a mille a mille, Quinci movete O faette d'amor ch'a mill'a mille, ij

Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo, Ond'io dentr' & di fuor ar-

do, ar- do, Ond'io dentr'e di fuor ar- do ardo & avampo, Folgo-

rando a l'uscir quelle faville, Ond'io dentr' & di fuor ar- do & avampo,









Benedetto Pallavicino. a 5.

XXIII.



Olce mia cara mano Con cui lo stral'

e'l foco, Con cui lo



stral'

e'l fo-

co, Dolce mia cara mano, Dolce mia cara mano,



Con cui lo stral-

l'e'l fo-

co,

Dolce mia cara ma- no,

M'aventa A-



more m'ard'e, M'avent'amor e m'ard'a poco, a poco

Ahi se pietosa la fact-

ta



la faetta & l'arco,

ij

Tendi ver chi ti mir'e gli dai mor-









Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIIII.

V ninfa di belta sei fior' e fonte, Tu ninfa di bel-  
ta sei fior' e fonte, sei fior' e fonte Perche, Perche dal somm'Iddio, Per-  
che dal somm'Iddio fosti creata, Si va- ga e bella si va- g'e bel-  
l'im vi- so e nella fron- te, Che l'alma mia resto pre- sa, re-  
sto pre- so e legata, Con lazzi dolci, ij Con lazzi dolci





per virtu d'amore, Qual m'ha cangiato il cor senza dolo- re, ij



Qual m'ha cangiato il cor senza dolo- re.







Benedetto Pallavicino. 25.

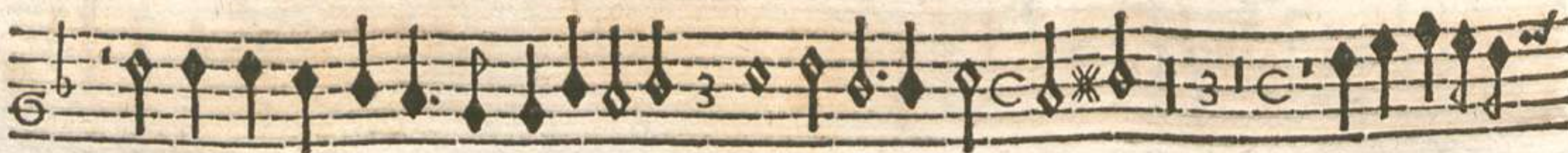
XXV.



Entre che qui d'intor- no L'aura soave spira, Mentre che qui d'in



tor- no L'aura soave spira, Mentre che qui d'intorno L'aura so- ave spi- ra,



Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago sog- giorno, Fa rinascer le



rose e le viole Fa rinascer le rose, Fa rinascer le rose Rinascer le rose, le rose e le vio-



le. E me, E me (qual novo sole) E me, E me (qual novo sole) In-





fiamma del suo ardore, Infiamma del suo ardo- re, Si ch'io mi struggo mi



strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si ch'io mi struggo, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.







/ Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVI.



I mi dicesti, mi dicesti, Si mi dicesti, ed'io ij

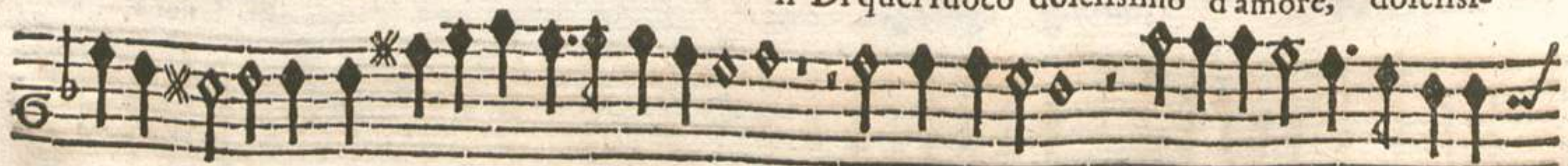


ed'io, Quel dolcissimo si mandai al cuore Subitamente e d'ar- fi,



Subitamente e d'ar-

fi Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissi-



mo d'amore, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, Che per altr'esca ij Che per al-



tr'esca ij

non potea destar- fi, Hor che voi vi pentite anch'io mi pen-





ro, anch'io mi pento, mi pento, E come un fi, ij E come un fi m'acce-



fe, un nò m'ha spento, un no m'ha spento, m'ha spento, un nò m'ha spento.







Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVII.



On mirar non mirare Di questa bel- la ima- go, Di



questa bella i- mago, Non mirar non mirare Di questa bella imago L'altere



partie rare, l'altere parti, l'altere partie rare, Ahi che di morir che di morir va-



go, Tu pur rimiri come ij Il guardo imoto gi- ra,



E loquace filentio il labro spi- ra, il labro spi- ra,





il labro spira, spi- ra, O desir troppo ardito, ij Và vâ che sei feri- to,



ij Vâ vâ Vâ vâ che sei fe- ri- to, O desir troppo ardito ij



Vâ vâ, ij Vâ vâ che sei feri- to, ij che sei feri- to.







/ Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.



On mi ferir piu Amore ij

Che già da mille lati hò aperto il



core, Che già da mille lati ij hò aper- to il core, Vinto mi ti con-



fes- so, Onde sdegna ij Onde sdegna non de- i, Chiaro scorgendo



fuor il mal mio espresso, Chiaro scorgen- do fuor il mal mio espres- so Ral-



len- tar, Rallen- tar l'Ar-co, l'Ar- co, l'Ar- co, l'Ar- co ài





giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral, Ritien lo



stral ne m'impagar piu'l core, Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impagar piu'l core,



Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ij ne m'impagar piu'l core,



Ritien lo stral ne m'impagar piu'l core.







Benedetto Pallavicino. a 5.

XXIX.



Vtt'eri foco Amore, Quand'ar fi



pri- ma, Quand'arfi prima in quel soa-



ve fguardo, Ou'era scritto ij di tua man i Ar-



do, Ahi cieco senza fede,



Horgiaccio sei c'hò tutto fiam-

m'il co-





re, Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core, Ahi cieco senza fede ij Piu



cieco è chi ti crede, Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core C'hò tutto fiam-



m'il co- rc.







Benedetto Pallavicino, 25.

XXX.



Arte mi siano i cri- ni Di puro oro lucenti, Arte mi siano i



cri- ni Di puro oro lucenti, Di puro oro lucen- ti, E i leggiadretti ij



tuoi bei lumi ardenti, E i leggiadretti tuoi bei lu- mi ardenti, Per legare ogni



core, Per legare ogni cor, ogni core, E accender l'Al- me ij



d'amoroso ar- dore, Le per- l'ei bei ru- bini, Le per l'ei bei rubini, Onde si frang'il





tuo soave ri- fo fiano mio Para- diso ij Co-



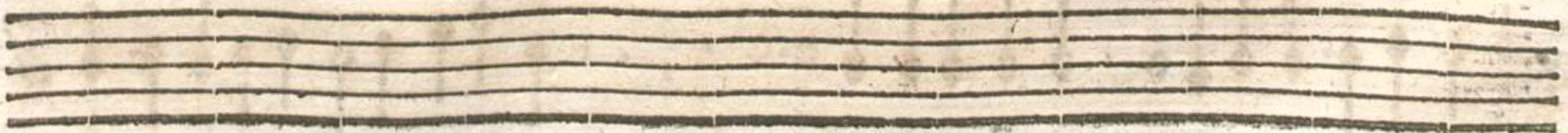
fi diceva à la mia Ninfa Amore, Mentr'ella spar- gea intor- no il



fuo splendore, Così diceva alla mia Ninfa amore Mentr'ella spar- gea intor-



no, intor- no il suo splendo- re.







Giaches VVerth. a 5.

XXXI.

Prima parte.

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'algente neve il  
cor pero non verna, Saffel Amar che ta- cito il governa E'n lui conserve del suo ar-  
dor mantiene, del suo ardor mantie- ne Etna così sul dorso alto so-  
stiene Le brine e'l ghiaccio e dentro ha fiamm'eterna, ij e dentro ha  
fiamm'eter- na, S'elce così gelata, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-

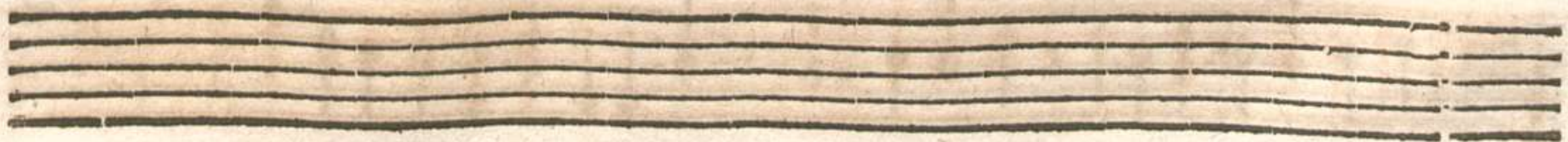




ne, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-



ne, ha ne le ve- ne, ne le vene.



CANTO, lib. 3. Madrigali.

h



Seconda parte. 25.



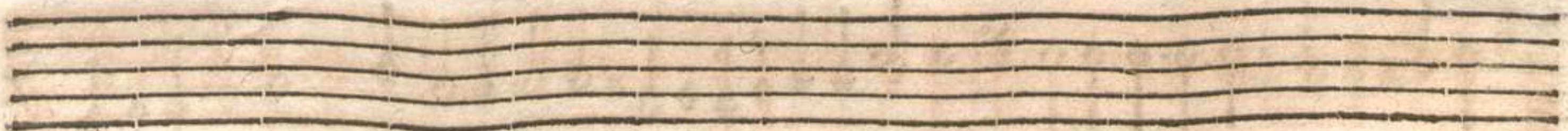




Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, canuto aman- te, Ch'alzi tant'il de-



fio canuto aman- te.







Alle che de lamenti miei se pie- na, che de lamenti miei se pie-  
na, Valle che de lamenti miei se' pie- na, Fiu-me, Fiu-  
me che spesso del mio pianger cre- sci ij  
Fere silvestre vagh'augelli e pesci, vagh'augelli e pe- sci ij Fere sil-  
vestre vagh'augelli e pesci, ij Che l'una e l'altra verde rin' affre-





na, Aria de miei fospir calda e fere na, Dolce sentier che si amaro rie-



sci, che si amaro rie- sci Colle che mi piacesti hor mi rincresci, Ou' ancor per usanza



za ij amor mi mena, per usanza amor mi mena, Ou' ancor per usanza a-



mor mi mena.





Seconda parte. a. 5.

**B** En riconosco in voi l'usate forme, Non lasso in me che da si lieta vita, Son

fatto albergo d'infinita doglia, Quinci vedea'l mio bene, ij

e per quest'orme Torno à veder, e per quest'orme, ij Torno à veder on-

d'al ciel nuda è gi- ta Lasciando in terra la sua bella spoglia, la sua bella spoglia, La-

sciando in terra la sua bella spoglia, la sua bella spoglia.





Giulio Eremita. a 5.

XXXIII.



O seguo ardente fiamma che mi fugge, E fuggen- do mi strug-



ge, lo seguo ardente fiamma che mi fug- ge, Ahi fatto strano e ri o Per non morir,



si fug- ge'l foco Per non morir si fug- ge'l foco & io Viurei felice a pieno



Viurei felice a pic- no S'arder potessi alla mia fiam- ma in se- no, S'arder potessi alla mia



fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, alla mia fiam- ma in seno.



XXVIII.



Giulio Eremita. 25.

XXVIII.

Vaga Tortorella, O vaga Tortorella      Tu la      tua compagnia,      E

jo, Et jo pian-                      go colei    che non fu mi-                      a, che non fu mia Milera vedover-

Misera vedovella, Tu foura al nudo ra- mo, Tu foura al nudo ra- mo, jo la richiamo,

jo la richia-      mo, ij      c' l ven-      to, Ma l' aura sol' c' l ven-

to Risponde mormorando al mio lamento, mormorando al mio lamen- to. ij





Giulio Eremita. a. 5.

XXXV.

Vostri biondi crini ij Son lac- ci ove'l cor mi-  
o Avinto in fiamma da un suo bel desio Avinto in fiamma da un suo bel desio Bella Donna e gen-  
ti- le, Bella Donna e gentile E gliocchi vostri son, ij l'esca e'l foci-  
le, Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amore, Tra le labra d'Amore, Tra perle e bei ru-  
bini Tra le labra d'Amore, Si chiude il foco poi che m'arde il core, Si chiude il fo-  
co, il foco poi che m'ard' il core. chem'arde il co- re.

CANTO, lib. 3. Madrigali.





/Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.



Vggi se fai fuggi-

re Fera al mio cor cru-



de- le Ch'ogn'hor via piu fedele ij

Ti seguirà il desi-



re, E ti dirà il suo stratio e'l mio martire ij

e'l mio marti- re, Ma s'egli al



cor non manca ij

Presa o ferita ti vedrò d'Amo-

re, Presa o fe-



rita ti vedrò d'Amo- re Presa o ferita ti vedrò d'Amo-

re, Ma s'egli al





cor non manca & jo al dolo- re Presa o fe- rita ti vedrò d'Amore, Presa o fe-



rita ti vedrò d'Amore, Presa o ferita ti vedrò d'Amo- re.







Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XXXVII.



Olce d'Amor

Sirena, ij

Dolce d'Amor Sire-



na Che le note ei fospiri ei fospiri, fospiri ei fospiri Mesci de



l'au-

re ai gi-

ri,

Gareggiand'in cantar

con Filomena,



Gareggiand'in cantar

con Filomena,

con Filomena

ij

ij



Tu nel silentio ancora

Musica sei ij

qualho- ra A tempo il bel pic





movi, ij

A temp' il bel pie mo- vi o gl'occhi gi-



ri o gliocchi giri Così'l ciel gi-

r'e tace,

E pur, E pur, E pur con-



cento fa-

ce.







Gio. Giacomo Gastoldi. a 5.

XXXVIII.



Nobil menfa del celeste ardore, Che da due lumi amorosetti uscì-



va Sol jo nodri- u'il core Che strett'in mille nodi Piu affai prigion ij



Piu affai prigion che'n libertà gioiua, Piu affai prigion ij che'n liber-



tà gioiua, E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ri-de- u' Amo-



re Ma se del mio duol go- de Suo prigionier fra l'amorose fra l'amo-

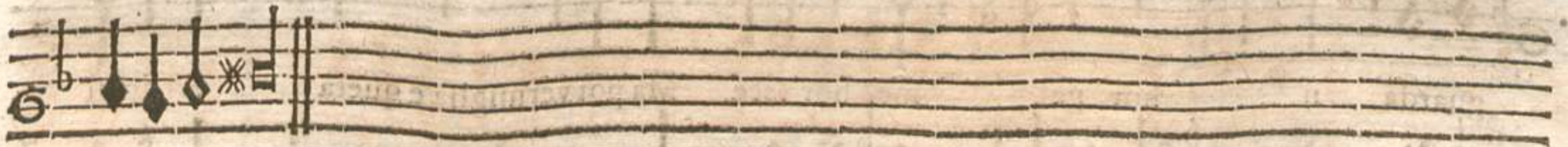




rose braccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia Ma se del mio duol gode almen mi



fac- cia, Suo prigionier fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra l'amorose, fra l'amo-



rose braccia.







/ Gio: Giacomo Gastoldi, a 5. XXXIX.

lli vizzo- fa e lie- ta, elie- ta, vez-  
zo- fa e lieta, e lie- ta, Hor guarda ij hor ge- me Hor  
guarda ij hor ge- me hor tace Ma poi vermiglia e queta Al fin fi  
stil- la e sface, E melta & mort'in vista, E melta & mort'in vista eter-  
namente acquista, eternament' acqui- sta, Beata vita eter-  
namenta acqui- sta, eternament' acquista, eternament' acqui- sta.





Giulio Renaldi. a 5.

XL.

E di dolor jo potesfi morire, ij Donna crudele m'hauresti gia mor-  
to, gia morto m'hauresti gia morto, Se di dolor jo potesfi morire ij Donna cru-  
dele m'hauresti gia morto, gia morto m'hauresti gia morto Solo per far conten- to il tuo de-  
fire, Ma non t'accorgi ingrata Ma non t'accorgi ingrata che'l morir mi faria vita be- a-  
ta Che'l morir mi faria vita bea- ta, Ma non t'accorgi ingrata, Ma non t'accorgi ingrata Che'l  
morir mi faria vita be- ata, Che'l morir mi faria vita bea- ta.

CANTO, lib. 3. Madrigali.

k





Giulio Renaldi, a 5.

XLI,



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche,



Perche mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, ij

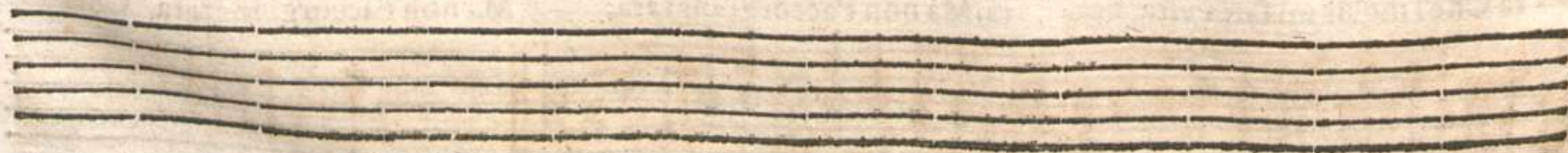


O dolce vita mia, Contenta una sol volta il mio de- fire, E poi fammi mo-



ri- re, fiammi morire ij

O dolce vita mia, O dolce vita mi- a.







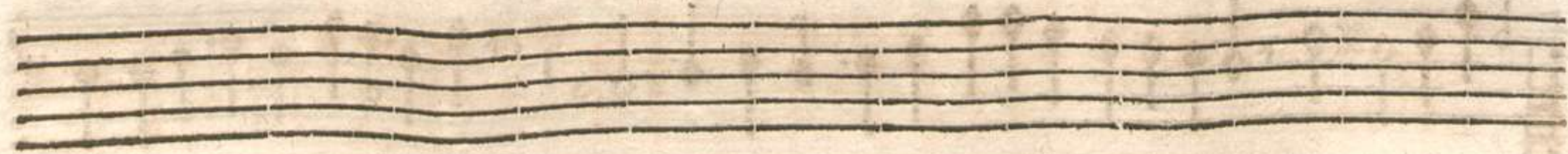
Onna l'arden- te fiam- ma l'arden- te fiamma l'arden-  
 te fiamma, Donna l'arden- te fiam- ma E la pena e'l tormen-  
 to Cresce in me tanto che morir mi sento ij Deh  
 vengavi desir, ij Di terminar un giorno un gior- no ij  
 un gior- n'il mio martire E di smorzar quel mio vivace ij ardore, Dandomi il  
 frutto che ricerc' Amore, ij Dandomi il frutto che ricer- ca Amo- re.



Seconda parte. a 5.











Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLIII.



Com'è gran martire, O com'è gran marti- re L'esser in



foc'è no'l poter scoprire, O com'è gran martire, L'esser in foco ij e no'l po-



ter scoprire Occhi messi d'amore Che non scoprit'il core Parlate voi del foco mio c'ha-



vete Lingue di fo- co, Lingue di fo- co Mostrate voi com'ar-



do e con loquace sguardo Mostrate voi com'arde ij Mo-









Illa ben mi- o rispondi dolcement' a chi t'ado- ra, Mil-



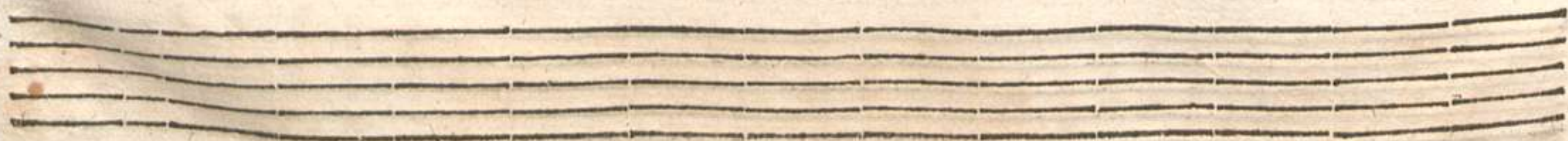
la non far ch'io mora, non far ch'io mora. Dhe non vedi mio sole che



s'io non odo l'alte tue parole Moro, Moro e morendo, e morend' a te poc'honor fia Hor ri-



spondime dunque, Hor rispondime dunque vita mia, vita mi- a.







Benedetto Pallavicino, a 5.

XLV.



Aime li ſguardi Haime le guancie haimela faccia bella Come ſon



ſtati a me pongen- ti dardi, pongen- ti dar- di, Co'l farmi por'in



ſervitu Co'l farmi por'in ſervitu, Co'l farmi por'in ſervitu in ſervi- tu di quella, Il



cui valor in ver tanto m'aſtrinſe, tanto m'aſtrinſe tanto m'aſtrin- ſe Che nel meg-



gio del cor me la dipinſe, Che nel meggio del cor me la dipin- ſe, me la dipinſe, Che nel meg-



gio del cor me la di- pinſe, Che nel meggio del cor me la dipinſe.

CANTO, lib. 3. Madrigali.





/ Benedetto Pallavicino, a 5.

XLVI.



Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che ricopert'alquan-



to E non gia tutte spente furon mai, ij

E non gia tutte



spente furon ma-

i le faville del fo-

eo, le faville del fo-



co ch'io pensai Che fosse spentoi e me ne diedi vanto ij

Anzi mi



par ch'ogn'hor'e in ogni canto, Anzi mi par ch'ogn'hor'e in ogni canto

Del mio cor laf





fo cresca- no li guai E'l grave duol ij

fi che conviemmm' homai, fi che conviemmm' fi

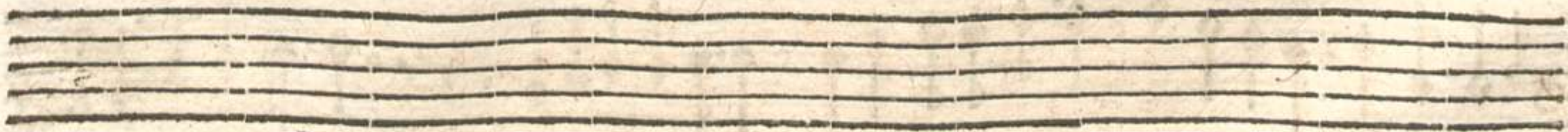


che conviemmm' homai, Star sempr'in doglia e in a- maro pianto, fi che conviemmm' homai,



ij

Star sempre, Star sempr'ia doglia e in amaro pianto.





Seconda parte. a 5.



E lo star ne'l fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco ne'l fug-



gir, nel fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco, Ralenta punto la mia



grave pena, Che l'un mi sfaccia e l'altro non m'aita ij Ond' jo non spe-



ro, ij che questa catena Mai piu si sciolga che questa ca- tena, Mai piu si



sciolga, Mai piu si sciolga si ch'a poco a poco ij Conviè ch'io machi ere-

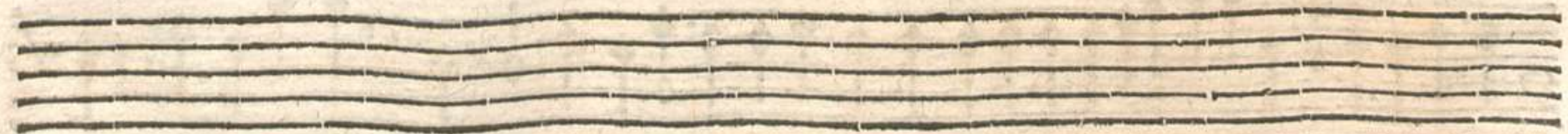




fti senza vi- ta, senza vi- ta, si' che a poco a poco, ij Convien



ch'io manch'e resti senza vi- ta, senza vi- ta.

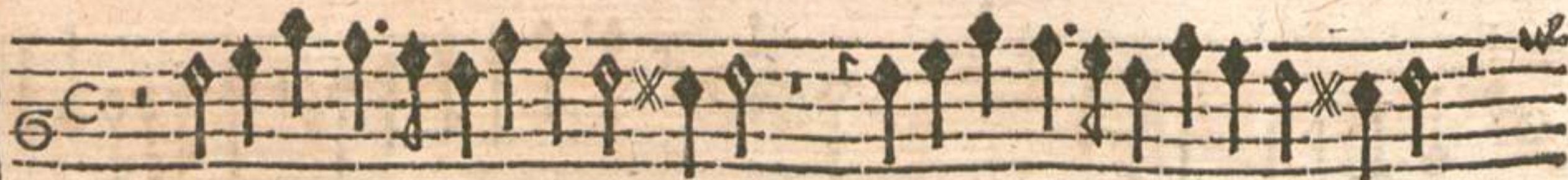






Benedetto Pallavicino. 25.

XLVII.



On dispregiat'i miserelli amanti,

Non dispregiat'i miserelli amanti



i miserelli aman- ti

Ch'esser non de beltate

ij

In un spir-



to, In un spirto gentil,

va-

ga di pianti,

vaga di pianti,

Che



se ne vien l'etate, ij

Che fa pentir le belle donne ingrate,

Che fa pentir

le



belle donne, ij

le belle donne, ij

le belle donn'ingra-





te Vi sentirete al core, Vi sentirete al core Chi sapra vendicar ij nostro do-



lore, Chi sapra vendicar nostro dolore re Vi sentirete al core, Vi senti-



rete al core, Chi sapra vendicar ij nostro dolore, Chi sapra vendicar



nostro dolore. re.





Benedetto Pallavicino.

a 5:

XLVIII.

Prima parte.



Isero te non veddi ch'io son finta

ij

In



van chiedi soccorso,

In van chiedi soccorso al tuo gran male Pen- si fors'io sia donna



natura- le, Non son, Non son non veddi tu ch'io son dipinta, ch'io son dipinta, Son di



varii color

ij

formata e tinta

Son di varii color formata e tin-

ta, Gratia ren-



d'al pittor m'ha fatta eguale,

Io non son Dea che port'arco ne stra-

le,

Io non son Dea che

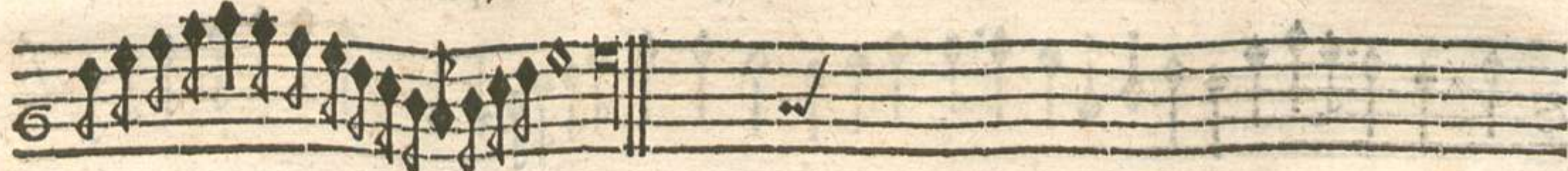




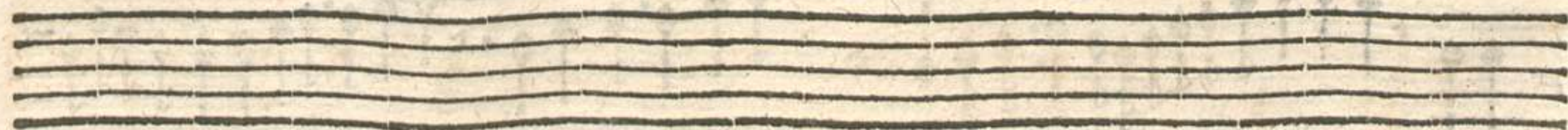
port'arco ne fra- le, Io non son Dea che port'arco ne frale, Ne la faretra a i fianchi, Ne



la faretr'a i fianchi ij Nela faretra a i fianchi ne arme cin-



ta.





Seconda parte. a. 5.



Atura non mi fe com'io vorrei,

Co'l proprio spinto sol per darti ai- ta,



com'io vorrei Co'l proprio spinto sol,

Co'l proprio spinto sol per darti aita,

ij



Per rasciugar a gl'occh'il viu'ardo-

re il vivo ardo-



re, il vivo ardo-

re

Gratia rend'al veder

ij

che gl'oc-



ch'in vita, che gl'oc-

ch'in vita, Fur male a figurarti contr'ai mic-

i

Pasciti al-

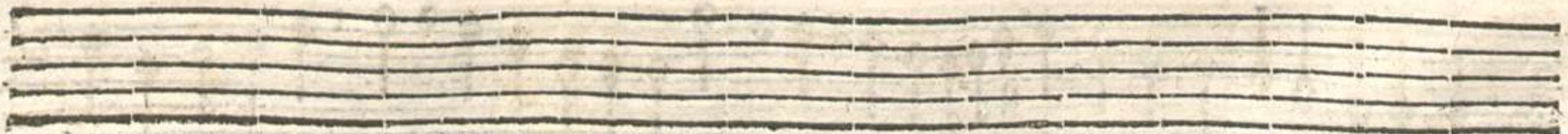
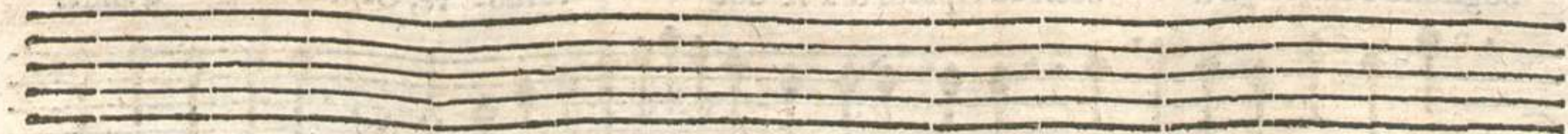




tronde ij in me non regn'amore, Pasciti altronde in me non regn'a-



more, ij Pasciti, Pasciti altrond'in me non regn'amore.





*Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.*

XLIX.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le dot- te fuore,  
Sogliono i chiari spirti Sacri ad Apollo & à le dot te suo- re, Cantan- d'andar  
per luoghi aprichi e vaghi, Cogliendo hor questo hor quel leggiadro flore, E bramar fonti  
ri- vi fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, Ma voi,  
Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, Franco nobil Poë- ta, Non so per qual pia-





neta Havend'ogn' altro à vile V'odo cercar da sera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiu-



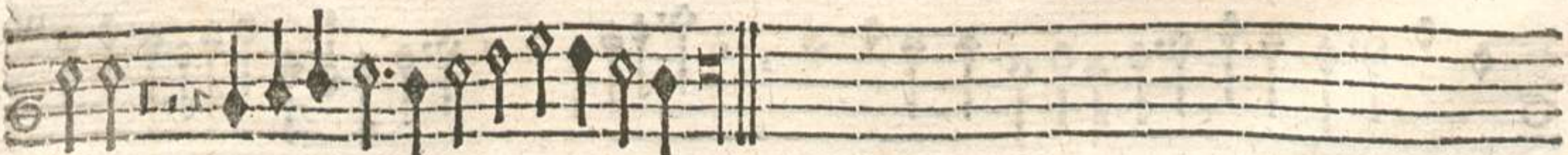
fa Rosina. Questa dal Battro al Thile, Questa ij dalle Pira- midi d'Egit-



to Questa dalle Pira- midi d'Egitto Ai termini che pose Hercole invitto, Farete



risonar con alto stile, Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave e piccioletta



Rosa. ij





/ Gio: Giacomo Gastoldi, a 4.

Li.



Mor tu che congiun- gi Con lieti e ca-



ri no- di, Con lieti e ca- ri nodi, Con lieti e cari no-



di, Con lieti e cari no- di E dolcemen- te pungi Con maestrevol mo-



di, Gli acce- si cor de fortunati Amanti, Gli acce- si cor de fortunati Aman-



ti Deh poi che tu sol o- pri opre cotanti Le- ga, Le- ga fie-

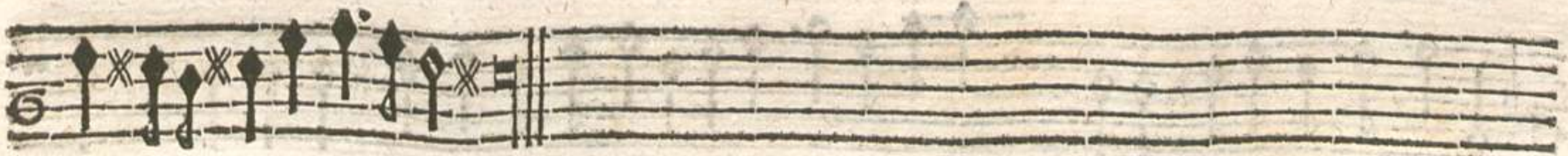




di congiungi il cor altie- ro Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie-



ro, d'ugual penfie- ro, d'ugual pensiero, d'u-



gual penfie- ro.







Gio: Giacomo Gastoldi. a 4.

L. I.



Otrai dunque partire, O mio bramato bene, Potrai dunque par-



ti- re, O mio brama- to bene, E qui lasciarmi in dolore. se pe-



ne Deh non mi far mo- rire, Deh non mi far morire ij Crudel ma i

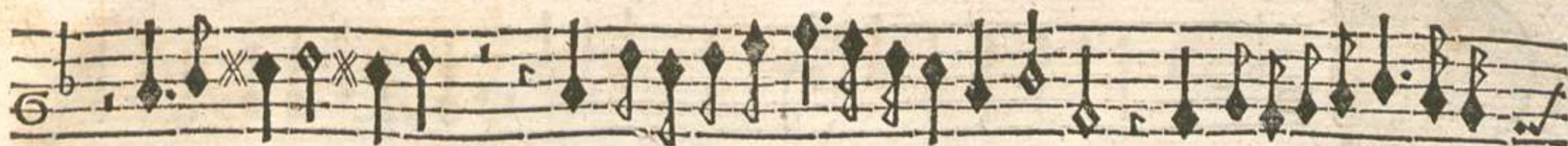


palsi ar- re- sta, Crudel ma i palsi arre- sta, Quest'è sommo desire, Quest'è sommo de-



fire, Quest'è sommo desi- re E ri- volgi il mio duol, E rivolgi il mio duol





ij

in gio-

ia e in festa,

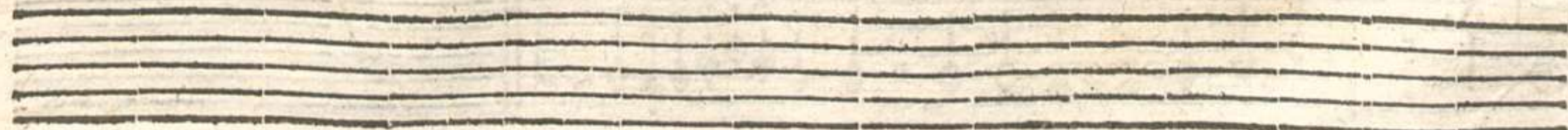
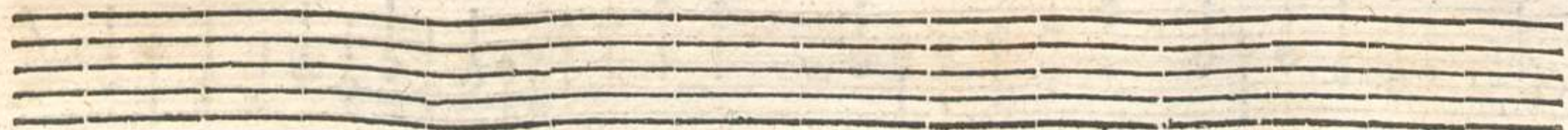
in gio-



ia e in fe-

sta, in gio-

ja e in festa.







Annibal Coma. a 4.

LII.

Prima parte.



Antaván tre leggias- dre Pastorelle, In si foavi ac- centi, In



si foavi accen- ti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Quando appresso le bel- le Damon



Damon s'assise, Quando appresso le belle, Damon s'assi- se, e radoppiò, e radop-



piò i concenti, e radoppiò i concenti in queste parti, in queste parti e'en quelle Spar-



gendo il suon in queste parti e'n quelle, e'n quel- le.



Seconda parte. a 4.



Nd'io per meglio udire, Ond'io Così grata armoni- a V'accor- fi



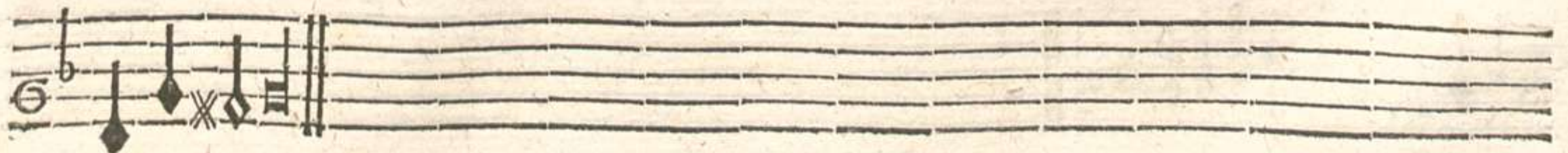
vidi vidi, Sento da quel di pria, m'altro de- fire, Sento m'altro desfire ij



Sento da quel di pri- a Che libero v'andai, Che libero v'andai preso ritorno Dal dolce



canto d'una Ninfa ador- no, Dal dolce canto d'una Ninfa adorno, Dal dolce canto d'una



Ninfa adorno.





/ Paolo Marni, a 4.

LIII.

Prima parte.



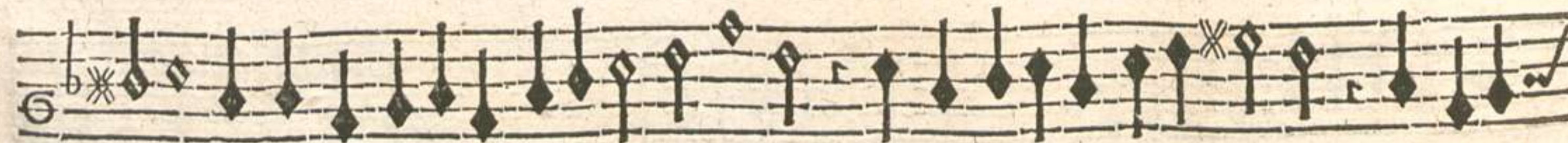
Vra dolce soave Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del mio bel sol a-



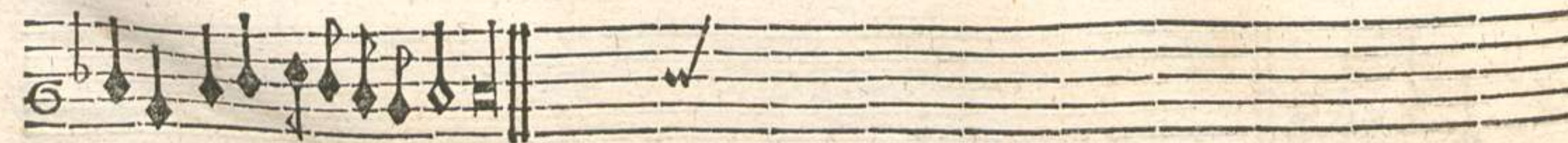
dorno Ch'a i bei crin d'or ij d'intorno Scherzando vai del mio bel sol ador- no Deh



Deh se pietà in te regna Me ch'in sì duri nodi Stò preso in vari modi, Stò preso in vari mo-



di Sciogli che l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra



fia ben di te de- gna.



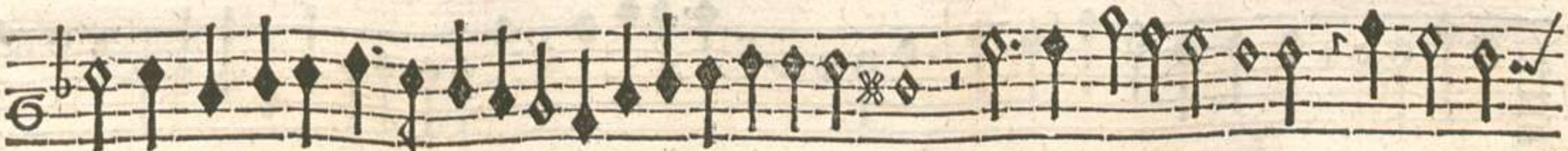
Seconda parte, a 4.



'Ahime che piu m'allacci, m'allacci, Mentre rincre- spi e innondi, Men-



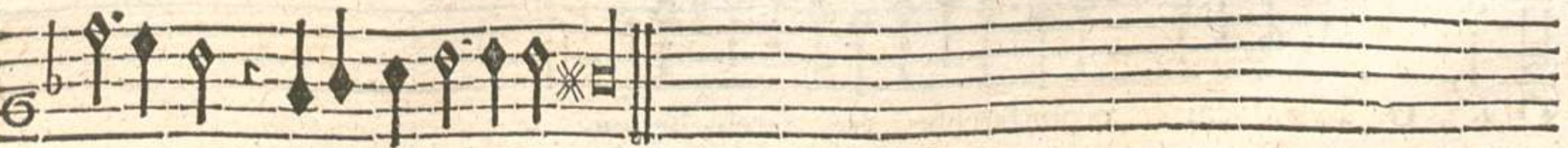
tre rincre spi e innondi Le chiome, Mentre rincre- spi e innondi Le chiome, ein un con-



fondi Mill'altri nodi & intricati, & intricati lac- ci Onde in catene avvolto Sempre vi-



vrò ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto Sem-



pre viurò ne mai farò disciolto.





Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



F I N I S.



