

COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par TH. DONEY



GABRIEL FAURÉ

CÉSAR FRANCK

GEORGES HÜE

VINCENT D'INDY

CHARLES KOECHLIN

MAURICE RAVEL

GUY ROPARTZ

FLORENT SCHMITT

LOUIS VIERNE

	Prix nets
PIÈCE pour Alto	2. »
— pour Violoncelle	2. »
— pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
— pour Saxophone alto	2. »
PIÈCE II pour Violoncelle	2. »
PIÈCE V pour Hautbois	2. »
PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
Tableaux de Voyage	
N° 2 EN MARCHÉ pour Violon	2.50
- 3 PATURAGE —	2.50
- 4 LAC VERT —	2. »
- 5 LE GLAS —	1.75
- 8 HALTE, AU SOIR —	2. »
PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en Fa ou pour Cor anglais	2. »
PIÈCE EN LA 6 MAJEUR pour Saxophone alto.	2. »
PIÈCE EN SOL Mineur pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle	2. »
PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
FÊTE SEPTENTRIONALE (des Sept Pièces à 4 mains) pour Violon	3. »
PROMENADE A L'ÉTANG (d°) pour Violoncelle	2.50
AUBADE (de la Suite Bourguignonne) pour Violon	3. »
IDYLLE (d°) pour Violon	2. »

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

CÉSAR FRANCK
VINCENT D'INDY

FLORENT SCHMITT

LOUIS VIERNE

	Prix nets
PIÈCE V (des Cinq Pièces pour Harmonium) pour Quatuor à cordes	2. »
Tableaux de Voyage	
N° 2 EN MARCHÉ pour Violon, Violoncelle et Piano	3. »
- 3 PATURAGE —	2.50
- 4 LAC VERT —	2. »
- 5 LE GLAS —	2. »
- 5 LE GLAS pour Quatuor à cordes.	2.50
- 2 EN MARCHÉ —	2.50
- 10 LERMOOS —	2.50
- 9 DÉPART MATINAL pour Quatuor à cordes et Piano.	4. »
- 4 LAC VERT pour Quintette.	2.50
TRAVERSÉE HEUREUSE (des Sept Pièces à 4 mains) pour Quatuor à cordes et Piano	3. »
LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Hautbois, Violoncelle et Contrebasse.	2.50

chez ALPHONSE LEDUC, Editeur

5, Rue de Grammont, PARIS

l. Vm 9
1001

COLLECTION MODERNE INSTRUMENTALE ALPHONSE LEDUC

Duos pour Instruments avec accompagnement de Piano

Transcriptions par TH. DONEY



GABRIEL FAURÉ

CÉSAR FRANCK

GEORGES HÜE

VINCENT D'INDY

CHARLES KOECHLIN

MAURICE RAVEL

GUY ROPARTZ

FLORENT SCHMITT

LOUIS VIERNE

	Prix nets
PIÈCE pour Alto	2. »
— pour Violoncelle	2. »
— pour Flûte, ou Hautbois, ou Violon	2. »
— pour Saxophone alto	2. »
PIÈCE II pour Violoncelle	2. »
PIÈCE V pour Hautbois	2. »
PETITE PIÈCE EN SOL MAJEUR, pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
Tableaux de Voyage	
N° 2 EN MARCHÉ pour Violon	2.50
- 3 PATURAGE —	2.50
- 4 LAC VERT —	2. »
- 5 LE GLAS —	1.75
- 8 HALTE, AU SOIR —	2. »
PIÈCE EN LA MAJEUR pour Cor en Fa ou pour Cor anglais	2. »
PIÈCE EN LA b MAJEUR pour Saxophone alto.	2. »
PIÈCE EN SOL MINEUR pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
PETITE PIÈCE EN LA MAJEUR pour Violoncelle	2. »
PETITE PIÈCE EN RÉ MAJEUR pour Flûte, ou Hautbois ou Violon	2. »
FÊTE SEPTENTRIONALE (des Sept Pièces à 4 mains) pour Violon	3. »
PROMENADE A L'ÉTANG (d°) pour Violoncelle	2.50
AUBADE (de la Suite Bourguignonne) pour Violon	3. »
IDYLLE (d°) pour Violon	2. »

Musique d'Ensemble pour Instruments à Cordes

Transcriptions par TH. DONEY

CÉSAR FRANCK

VINCENT D'INDY

FLORENT SCHMITT

LOUIS VIERNE

	Prix nets
PIÈCE V (des Cinq Pièces pour Harmonium) pour Quatuor à cordes	2. »
Tableaux de Voyage	
N° 2 EN MARCHÉ pour Violon, Violoncelle et Piano	3. »
- 3 PATURAGE — —	2.50
- 4 LAC VERT — —	2. »
- 5 LE GLAS — —	2. »
- 5 LE GLAS pour Quatuor à cordes.	2.50
- 9 EN MARCHÉ — —	2.50
- 10 LERMOOS — —	2.50
- 9 DÉPART MATINAL pour Quatuor à cordes et Piano.	4. »
- 4 LAC VERT pour Quintette.	2.50
TRAVERSÉE HEUREUSE (des Sept Pièces à 4 mains) pour Quatuor à cordes et Piano	3. »
LÉGENDE BOURGUIGNONNE, pour 2 Violons, Alto, Hautbois, Violoncelle et Contrebasse.	2.50

chez ALPHONSE LEDUC, Editeur

3, Rue de Grammont, PARIS

IDYLLE

Transcription
par Th. DONEY



LOUIS VIERNE
SUITE BOURGUIGNONNE Op. 17. N° 2

VIOLON

Cantabile (48 = ♩)

p *cresc. poco a poco*
f *dim.*
p *cresc. poco a poco* *cresc.*
a Tempo
f *dim. e rit.* *p*
poco cresc. *cresc.*
p subito *cresc. molto*
molto rit. *a Tempo*
ff *p* *p* *cresc. poco a poco*
a Tempo
f *dim. e rit.*
a Tempo
f *a piacere* *p* *pp*

IDYLLE

1

Transcription
par Th. DONEY



LOUIS VIERNE
SUITE BOURGUIGNONNE - Op. 17. N° 2

VIOLON Cantabile (48 = ♩) *p* *cresc. poco a poco*

PIANO Cantabile *p* *cresc. poco a poco*

f *dim.* *p*

dim.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff features a melodic line with triplets in measures 3 and 4. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Both staves are marked with the instruction *cresc. poco a poco*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The upper staff includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 6 and a *dim. e rit.* instruction in measure 8. The lower staff also features a forte (*f*) dynamic in measure 6 and a *dim. e rit.* instruction in measure 8. Both staves are marked with *cresc.* in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a Tempo* at the beginning of both staves. The music starts with a piano (*p*) dynamic in measure 9. The upper staff has *poco cresc.* markings in measures 10 and 11, and a *cresc.* marking in measure 12. The lower staff has *poco cresc.* markings in measures 10 and 11, and a *cresc.* marking in measure 12. Triplet markings are present in measures 10 and 11 of both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to one sharp (F#). The music begins with a *p subito* (piano subito) instruction in measure 13. The upper staff has a *p subito* instruction in measure 14. The lower staff has a *p subito* instruction in measure 14. A triplet marking is present in measure 15 of the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff is marked *cresc. molto* and *ff*. The lower staff is marked *cresc. molto*, *ff*, *mf*, *ff*, and *mf*. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *molto rit.* and *a Tempo*. The lower staff is marked *dim. e molto rit.* and *a Tempo*. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *cresc. poco a poco*. The lower staff is marked *cresc. poco a poco*. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *dim. e rit.*. The lower staff is marked *f* and *dim. e rit.*. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex, rhythmic accompaniment in the lower staff.

a Tempo

a Tempo

a piacere

segue

a Tempo

pp

pp