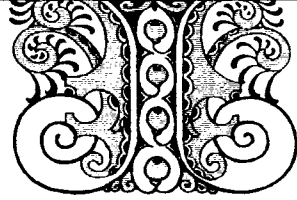




Mus. 510 [1]

Mus 510 [1]

Pani Felicyi Kaszomskiej.



utworzył

Ign. Friedman

Op. 41.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. <i>Przestroga</i> (S. Porebski) | <i>Cena Honor.</i> 1. 20 |
| 2. <i>Próżno ty się miotasz w polu</i> (Op.-Ot.) .. | " " 1. 60 |
| 3. <i>Szumi gaj</i> (A. Niemojewski) | " " 1. 60 |
| 4. <i>Trzy łodzie</i> (St. Wyrzykowski) | " " 1. 60 |
| 5. <i>Zaród</i> (K. Tetmajer) | " " 1. 60 |
| <i>(Druga wersja)</i> | |



Kraków
A. Pivarski i Ska
Księgarnia, skład i wydawnictwo nut.

14/5/18

16

Przestroga.

Ign. Friedman, Op. 41 I.
(Słowa G. Porębskiego.)

Vivo, con umore.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the score features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The tempo is marked 'Vivo, con umore.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line consists of four measures of whole notes.

f

Oj, ło - bu - zie, wciąż w zam - tu - zie wi - łu - jesz, wi - łu -

mf

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and contains the lyrics 'Oj, ło - bu - zie, wciąż w zam - tu - zie wi - łu - jesz, wi - łu -'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic. The system spans two systems of staves.

jesz. Sta - rys, brat - ku, a - le stat - ku

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics 'jesz. Sta - rys, brat - ku, a - le stat - ku'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.



A. P. i Ska 223

R. 100 10
1000
1000



nie czu - jesz, nie czu - - jesz.

poco marcato
Miód, gam - rat - ka, twe - go świat - ka o - -

zdo - - - by. *mp* A śmierć mat - ka, *p*

leggiero (senza rit.)
prze - tnie lat - ka i wgro - by, i wgro - - by! *(senza rit.)*



Wydawnictwa Księgarni i składu nut
A. Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedman, Jgn. op. 23. № 1. „Nastrój“

Andante con calore. *mf*

Chcia-tem wło-sów two-ich nieć, zło-ta, nieć, co sło-necz-nie lśni, wja-kis won-ny wia-nek zwić,

Obie pieśni razem Cena Kor. 1. 60.

Friedman, Jgn. op. 23. № 2. „Połały się łzy“

Largo. *mf con duolo* *poco accel. sempre cresc.*

Po-la-ły się łzy me czy-ste, rzę-si-ste na me dzie-ciń-stwo siel-skie, a niel-skie, na mo-ją mło-dość gór-na i chmurna,

Gall Jan. „Stornella“

Lento.

Kwie-cie ró-za-ny jak i-gły o-stre kol-ce masz; a prze-cież zrywam purpurę twą pomimo ra-ny! Różany kwiecie jesteś jak

Obie pieśni razem Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosnka pazia“

Andantino.

Od-wróć, od-wróć u-sta two-je, co tak siod-ko mi kła-ma-ły I te o-czy, bla-sków zdro-je
 Bleibt, o bleibst ihr Lip-pen fer-ne voll von sü-ssen, fal-schen Schwü-ren. Auch ihr Augen lich-te Ster-ne,

Gall Jan. „Zielony Maju“

Allegretto. Cena Kor. 1. 50.

Zie-lo-ny ma-ju! Hej! ty zie-lo-ny ma-ju! Dziej-wy - no śmiesz-ko raz po-ca-luj-że mnie!

Gall Jan. „Z sta-pił z lazurów“

Andantino con moto. Cena Kor. 1. 30.

Z sta-pił zla-zu-row księżyc i na cie-bie tak przed mi-to-ści skarżysz się o-bli-czem, mówi że nie chce wdro-wać po nie-bie Boś

Gall Jan. „Księżyc sieje blaski złote“

Andantino. *pp* Cena Kor. 1. 30.

Księżyc sie-je bla-ski zło-te Dzi-wny w ser-cu mem żal i tę-skno-tę