



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.

M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr | | kop. |
|-----|--|------|
| 1. | Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie” | 20 |
| 2. | Adolf R. Puszczycz. „Wśród krzyżów cmentarnych” | 20 |
| 3. | Arditi L. Gdy się róże rozwina. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. | — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. | Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy” | 20 |
| 6. | Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski | 30 |
| 7. | Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. | Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. | Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi” | 30 |
| 10. | Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie” | 20 |
| 11. | — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku” | 20 |
| 12. | Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błędziliśmy w cieniu drzew” | 30 |
| 13. | Chaminade C. Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. | Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosniarka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego” | 30 |
| 15. | — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. | Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. | Dannström J. Gdy szemrać zaczęła jasne zdroje | 40 |
| 18. | Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. | — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. | — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran) | 50 |
| 21. | Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sonej wody.” | 20 |

- | Nr | | kop. |
|-----|---|------|
| 22. | Faure L. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 23. | Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. | — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. | Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu lono Wisły” | 30 |
| 26. | Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narzissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. | — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. | — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże” | 30 |
| 29. | Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Io tamerò) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. | Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. | Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. | Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał” | 30 |
| 33. | — Sierota. „Do lasu iść kazali” | 30 |
| 34. | — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe” | 20 |
| 35. | Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté, z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. | Hemmleb R. Na koncercie. „Plakałem nie ja” | 40 |
| 37. | Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. | — Oto plakałem we śnie | 40 |
| 39. | Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie | 30 |
| 40. | Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!” | 40 |
| 41. | — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne” | 40 |
| 42. | — Do słowika. „Mój słowiku senny” | 40 |
| 43. | — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas) | 30 |
| 44. | — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. | — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział” | 20 |
| 46. | — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski | 20 |

- | Nr | | kop. |
|-----|---|------|
| 47. | Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok” | 30 |
| 48. | Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary” | 40 |
| 49. | Kronenberg L. Nie szukaj mnie | 40 |
| 50. | — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie” | 50 |
| 51. | Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi” | 40 |
| 52. | Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. | Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. | Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. | Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.” | 40 |
| 56. | Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 57. | Machault G. Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. | Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. | — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran” | 30 |
| 60. | — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. | Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. | — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minionie dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. | — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. | Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perta” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. | — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym.” | 30 |
| 66. | Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai. „Czy znasz tę cudną pieśń.” Tekst polski i franc. | 40 |
| 67. | Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.” | 40 |

Warszawa

Gebethner i Wolff.

O GDYBYŚ BYŁA KWIECIEM BZU...

(O WÄR MEIN LIEB DER FLIEDERBUSCH.)

Muzyka J. GALLA.

Adagio.

ŚPIEW.

O gdybyś by - ła kwieciem bzu któ - re - go tam rośnie
 O wär mein Lieb der flie - derbusch der drü - ben blüht so

FORTEPIAN.

pp

krzew

blau

a ja
und ich

pta - szy - na do twej rosy chłodnej sfru - ła bym z drzew za -
 ein Vo - glein flög ich in ihren kü - len thau Ich

- nu - ci - bym ci rzewny śpiew ko - ły - sząc nim do snu O gdybyś ty by - ła
 säng ihm trost ständer im frost des grü - nen Laubes bar Dann säng ich wie - der

kwieciem bzu Ja sfru - ła bym ptaszkiem z drzew O gdy - byś by - ła je - dna z róż Co
 him - mel an im fro - hen frü - hen Jahr O wär mein Lieb die rothe Ros an

wpo - lu kwi - tna już ja kro - pla ro - sy wpły - nał bym i
 je - nem Wie - sen rain und fiel ich doch in ihren schoos als

spoczał na łonie twem Noc ca - ła zebrząc twoich łask w twych listkach krył bym
 A - bend thau hi nein wie hätt ich da die gan - ze Nacht in ih - rem Duft ge -

się — aż ran - kiem słoń - ca blask - w kraj ci - szy wzniośł by mnie na
 — ruht — wie hätt ich nich so sanft - in son - nen - glut ver - haucht so

ło - nie twem roz - pływał - bym się w mgłę.
 sanft ver - haucht in frü - her son - nen glut.

WMZS-UM

68.	Meyer-Helmund B. Op. 73. Nr. 2.	Flirt balowy, Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.” (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski.	40
69.	—	Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süßes Erwachen). „Jako że pachną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki.	40
70.	Mierzwiński W. Romans. (Tu che mami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie”. Tekst polski i włoski.	20	
71.	Mikułski T. Marzenie. Mazurek.	40	
72.	Miller Wład. (syn). Dumka.	40	
73.	Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. (Bas).	40	
74.	Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłębusek popłatany”. „Korale, na boje”. „Gdy z kozaki szedł na spotkanie”. „Czy w radzie, czy w zwadzie”. „Piosenka miłości”. „Po co nam płaszać tony”. „Kłódz się koryszyć — Pożegnanie”. „Bieście tal.”	40	
80.	Mont V. O moja piewka. (O ma charytanno). „Pozwól mi z twych ustek rozłączyć”. Tekst polski i francuski.	40	
81.	Münchheimer A. Wiecór i rana. „Lubię ja lubię szarą godzinę”. — Z nowa wiosną. „Z nowa wiosną kwiaty wróć.”	40	
82.	—	„Z nowa wiosną, „Z nowa wiosną kwiaty wróć.”	
83.	Niedzielski St. Na dobranoc. „Usnij mi, usnij smutkiem strudzone”. — Piosenka Krzysia. Polonez. „Wiecznocy cerce na nic pancerze”. — Skrzyptki li powe. „Z okwico-nej, lipy biora pszczołki miody”. — Spiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.”	40	
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Złoty kwiatek. „Gdyś mi złożył kwiatek data.” Nr. 2. Pójdź na morze.	40	
88.	—	„Najpiękniejsza piosenka. „Najpiękniejszych moich piosenek nauczył mnie dziewczaka.”	
89.	—	Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po las-ku się rozlewa fiołkowej pełno woli.”	

Wydawnictwo Kasy Przechowczości i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

W. W.

Wybór spiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

