

SPIEWY POLSKIE

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

IG. KOMOROWSKIEGO.

1. Duch sieroty, słowa Lenartowicza	R. Kop. 30	16. Do Helenki, śpiewów	Nr. 4	R. Kop. 22½
2. Galary, słowa Lenartowicza	60	17. Ułan, „	Nr. 5	22½
3. Hej do tańca dziewczuchy, Mazur	30	18. Łza, słowa Korsaka „	Nr. 6	30
4. Kalina	45	19. Ukrainiec, Dumka „	Nr. 7	15
5. Kujawiak, słowa J. Gregorowicza	60	20. Młoda Matka, „	Nr. 8	30
6. Nowa miłość, z Goethego	22½	21. Anioł i pacholę, 9 śpiewów	Nr. 1	30
7. Pieśń, Minstrela z dziewczycy jeziora	22½	22. Już się nie powróci, „	Nr. 2	30
8. Polonez „Chociaż to życie idzie po grudzie“	45	23. Melodja (Moore), „	Nr. 3	45
9. Kwiaty	37½	24. Prośba dziewczęcia, „	Nr. 4	30
10. Powieśle	60	25. Rozmowa ze słowikiem, „	Nr. 5	45
11. Śpiew Masek z Maryi Malezewskiego	45	26. Śpiew Żniwiarki, „	Nr. 6	45
12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie.	15	27. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	Nr. 7	52½
13. Pieśń z Wieży, 8 śpiewów Nr. 1	22½	28. Wspomnienie, „	Nr. 8	45
14. Pieśń wschodnia, „ Nr. 2	22½	29. Drzym sobie duszo, z tow. wiolonczelli i fortepianu „	Nr. 9	75
15. Panna młoda, „ Nr. 3	22½			

Ośm śpiewów, wydanie drugie w komplecie R. 1. Kop. 50.

Dziewięć śpiewów, w komplecie R. 3.

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA i WOLFFA.

NOWA MIŁOŚĆ.

Jynacego Komorowskiego.

Moderato.
Głos.

Fortepian.

The first system of the musical score. The vocal line (Głos.) is in 3/4 time, marked 'Moderato'. The piano accompaniment (Fortepian.) is in 3/4 time. The piano part features a 'rit.' (ritardando) marking towards the end of the system.

The second system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

Ser - ce ser - - ce z kad to bi - - cie
Czy cie ol - - śnił blask jej li - - ca
I na téj to pa - je - cz - - nie



— 1 —

i co zna - cza tro - ski two I to no - we
czy cu - do - wna ki - bie ta I cza - ro - wna
któ - ra się tak wa - tła zda Oj! u - da - ło

ob - ce ży - cie ja dziś nie po - zna - je cie!
ta zre - ni - ca w któ - rąj od - blask Nie - bo ma.
się dzie - wezy - nie Że mnie wswo - jój mo - cy ma.

rallent.

Gdzieś po - dzia - ło coś ko - cha - ło Gdzie to co cie za - smu -
Że cho - ciał się jój wy - rze - kam choć ją mi - jam choć u -
Że jak weza - ro - dziej - skiem ko - le mi - mo - cheąc jój peł - nie

rallent.

ac - ce - ler.

ca - - ło Gdzie swo - bo - da ży - wość twa Co to
cie - - kam Z ka - dem u - ciekł wra - cam tam I co
wo - - le Że - by tak od - mie - nić się Lu - ba

ac - ce - ler.
cre - - scen - do **f**

rit.

wszy - stko zna - czyć ma.
po - cząć nie - wiem sam.
lu - ba pu - szczaj mnie.

p *rit.* *ac - ce - ler.*

1. 2. 3.

rit. **rf**