

Continuatio

CANTIONVM SACRARVM QVATVOR, QVINQUE,

SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM,

DE FESTIS PRAECIPVIS ANNI, A PRAE-

stantissimis Italiæ Musicis nuperrime
concinnatarum.

Quarvum Quaedam in Italia separati
editæ sunt, quedam verò planè novæ, nec usquam typis excusa. At nunc, in usum Scholarum
& Ecclesiarum Germanicarum, in unum corpus redactæ, studio & opera FRIDERICI
LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.



NORIBERGÆ,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiae.

M. D. LXXXVIII.

А Д М В И О И Т И А
Б В И В О Я О У Т А В А И О Н
С Е Х С Р Е П Т Е М Б Е Р А Т И П И В И Н
Д

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

М. Д. К. К. К. К.

ILLVSTRISSIMO ET SERE-
NISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMI-
NO GEORGIO FRIDERICO MARCHIONI BRAN-
DEBVRGENSI, PRVSSIAE, STETINI, POMERANIAE, CAS-
subiorum, Vandalorum &c. Duci, Burggravio Noribergensi,
Principi Rugiae &c. Principi ac Domino suo
clementissimo. S: P. D.

LLVSTRISSIME Princeps, Domine clementissime, adferuntur indies ad nos insignium Canticum libri, à præstantissimis totius Italiae Musicis elaborati, atq; typis in lucem editi: Verum pleræq; istarum Canticorum ejus sunt generis, ut vel in honorem illustrium & magnificarum personarum compositæ, vel ad privatam hominum delectationem destinatæ sint: vix autem minima pars ita sit comparata, ut in Scholis & Templis ad sacros religiosorum cultuum usus, quibus præcipue Musica servire debet, adhiberi possit. Quocirca & precia librorum istorum tanta sunt, ut ab iis redimendis multi honesti homines non sine molestia absterreantur. Huic igitur difficultati ut aliquo modo occurrerem, & Scholis aliisq; qui liberali Musices exercitio delectantur, meo loco hac in parte consulerem, collegi ex præcipuis exemplaribus, quæ quidem ex Italia hoc tempore ad nos pervenerunt, non contemnendum numerum eiusmodi Canticorum, quæ ad præcipua totius anni festa accommodata, in templis religiosè usurpari atq; cantari possunt. Eas autem Illustrissime & Clementissime Princeps, in unum quasi corpus redactas, sub Illustrissimo Celsitudinis Vestra nomine typis ideo evulgare volui, ut ostenderem animi grati significationem, quod Illustriss. Celsit. Vestra me non ita pridem ad decennium, inter Musicos Illustriss. Aulae vestrae versantem, liberalissimè sustentarat, & multa non vulgaris erga me clementia documenta ediderit: humilimè quantaq; possum animi subjectione rogans, ut hoc meum factum Illustriss. Celsit. Vest. pro innata sibi clementia, in bonam partem interpretari, meq; porrò benigna affectione clementer complecti velit. D E V S Opt. Max. Illust. Celsit. V. unacum Illustriss. conjuge, ad sui Nominis gloriam, & Ecclesiæ ac harum regionum salutem & prosperitatem quam diutissimè in columnæ ac florentem conservet. Noribergæ, Calendis Ianuarii, anno salutis 1588.

Illustrissimæ Celsit. Vest.

humilimus servus

Fridericus Lindnerus.

AA 2

SACRARVM CANTIONVM DE
PRÆCIPVIS FESTIS ANNI,
INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCI-
SIONE DOMINI.

I.	<i>Angelus ad pastores ait.</i>	a 12	<i>Ioan. Gabriel.</i>
II.	<i>Quem vidistis pastores.</i>	a 8	<i>Andrea Gabriel.</i>
III.	<i>O magnum mysterium.</i>	a 8	<i>Ioan. Gabriel.</i>
IV.	<i>Verbu caro factū est. cū 2. parte.</i>	a 8	<i>Constantii Portæ.</i>
V.	<i>Queramus cum pastoribus.</i>	a 8	<i>Annibal. Stabilis.</i>
VI.	<i>Hodie Christus natus est.</i>	a 7	<i>Andrea Gabriel.</i>
VII.	<i>Angelus ad pastores.</i>	a 7	<i>Andrea Gabriel.</i>
VIII.	<i>O admirabile commercium.</i>	a 5	<i>Don Ferdinand. de Las Infantas.</i>

IN EPIPHANIIS DOMINI.

IX.	<i>Surge illuminare Ierusalem.</i>	a 6	<i>Vincentii Ruffi.</i>
X.	<i>Tribus miraculis.</i>	a 5	<i>Rinaldi del Mel.</i>

DE RESVRRECTIONE DOMINI.

XI.	<i>Congratulamini mihi omnes.</i>	a 8	<i>Andrea Gabriel.</i>
XII.	<i>Expurgate vetus fermentum.</i>	a 8	<i>Andrea Gabriel.</i>
XIII.	<i>Tulerunt Dominum meum.</i>	a 8	<i>Nicola. Parma.</i>
XIV.	<i>Maria Magdalena.</i>	a 7	<i>Andrea Gabriel.</i>
XV.	<i>Angelus Domini descendit de cœlo.</i>	a 7	<i>Andrea Gabriel.</i>
XVI.	<i>Maria stabat ad monumentum.</i>	a 6	<i>Andrea Gabriel.</i>
XVII.	<i>Surrexit pastor bonus.</i>	a 5	<i>Julii Cesaris Gabutii.</i>

I N D E X.

XVIII.	Vespere autem sabbati.	a 6	Vincentii Ruffi.
XIX.	Immolabit hædum multitudo filiorū Israël.	a 5	Constant. Portæ.
XX.	Expurgate vetus fermentum.	a 5	Rinald. del Mel.

D E A S C E N S I O N E D O M I N I.

XXI.	Non turbetur cor vestrum.	a 5	Rinald. del Mel.
XXII.	O rex gloriae qui triumphator hodie.	a 5	Andrea Gabriel.
XXIII.	Pacem relinquo vobis.	a 5	Annibal Stabilis.

I N F E S T O P E N T E C O S T E S.

XXIII.	Veni sancte Spiritus. cum secunda parte.	a 8	Constant. Portæ.
XXV.	Repleti sunt omnes Spiritu sancto.	a 6	Constant. Portæ.
XXVI.	Si quis diligit me.	a 6	Vincentii Ruffi.
XXVII.	Dum completerentur dies Pentecostes.	a 5	Rinaldi del Mel.
XXVIII.	Sic Deus dilexit mundum.	a 5	Andrea Gabriel.

I N F E S T O S A N C T I S S I M Æ
T R I N I T A T I S.

XXIX.	Sancta Trinitas unus Deus.	a 6	Vincentii Ruffi.
XXX.	O summa vera & sempiterna Trinitas.	a 6	Vincentii Ruffi.
XXXI.	Te gloriosus Apostolorum chorus.	a 6	Constant. Portæ.

I N F E S T O P V R I F I C A T I O N I S
M A R I A E.

XXXII.	Suscipiens Iesum in ulnas suas Simeon.	a 5	Nicola. Parma.
XXXIII.	Hodie beata virgo Maria.	a 4	Luca Marentii.

I N D E X.
IN FESTO ANNUNCIATIONIS
MARIÆ.

- | | |
|--|------------------------|
| XXXIII. Sancta & immaculata. cum 2. parte. a 5 | Julii Cesaris Gabutii. |
| XXXV. Gabriel Angelus locutus est ad Mariam. a 4 | Luca Marentii. |

IN FESTO VISITATIONIS MARIÆ.

- | | |
|--|-------------------------|
| XXXVI. Eructavit cor meum verbum bonum. a 6 | Andreae Gabriel. |
| XXXVII. In illo tempore. cum 2. 3. & 4. parte. a 5 | Iacobi Anton. Cardilli. |

DE SANCTO IOANNE BAPTISTA.

- | | |
|--|-------------------------|
| XXXVIII. Puer qui natus est nobis. a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XXXIX. Internatos mulierum. a 5 | Iacobi Anton. Cardilli. |

IN FESTO PETRI ET PAVLII
APOSTOLORVM.

- | | |
|---|------------------|
| XL. Tu es pastor ovium. cum 2. parte. a 6 | Vincentii Ruffi. |
| XLI. Quem dicunt homines. a 4 | Luca Marentii. |

DE APOSTOLIS ET SANCTIS
IN COMMUNI.

- | | |
|---|----------------------|
| XLII. Exultate justi in Domino. a 10 | Andreae Gabriel. |
| XLIII. Laudate Dominum in sanctis eius. a 10 | Andreae Gabriel. |
| XLIV. Timete Dominum omnes sancti eius. a 8 | Constantii Portæ. |
| XLV. Iusti qui amici sunt. a 6 | Constantii Portæ. |
| XLVI. Benedicite Dominum omnes electi eius. a 5 | Iosquini de la Salæ. |

I N D E X.
T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.

<i>XLVII.</i>	<i>Exurgat Deus & dissipentur.</i>	<i>a 8</i>	<i>Andrea Gabriel.</i>
<i>XLVIII.</i>	<i>Iustè & piè vivamus.</i>	<i>a 6</i>	<i>Annibal. Stabilis.</i>
<i>XLIX.</i>	<i>Ex Sion species decoris eius.</i>	<i>a 5</i>	<i>Jacobi Antonii Cardilli.</i>

A D P L A C I T V M.

<i>L.</i>	<i>Benedicam Dominum in omni tempore.</i>	<i>a 12</i>	<i>Andrea Gabriel.</i>
<i>LI.</i>	<i>Deus misereatur nostri.</i>	<i>a 12</i>	<i>Andrea Gabriel.</i>
<i>LII.</i>	<i>Nuptiae factæ sunt in Cana Galileæ.</i>	<i>a 12</i>	<i>Ioan. Leo. Hasleri.</i>
<i>LIII.</i>	<i>Iubilate Deo.</i>	<i>a 8</i>	<i>Andrea Gabriel.</i>
<i>LIII.</i>	<i>Laudate Dominum in sanctis eius.</i>	<i>a 8</i>	<i>Ioan. Leo. Hasleri.</i>
<i>LV.</i>	<i>Ad Dominum cum tribularer clamavi.</i>	<i>a 8</i>	<i>Constantii Portæ.</i>
<i>LVI.</i>	<i>Echo. Iam de somno.</i>	<i>a 8</i>	<i>Felicis Anerii.</i>

F I N I S I N D I C I S.

DE NATIVITATE ET CIR-
CVM CISIONE DOMINI.

2. chorus. a 12.

I.

Bassus.

The page contains musical notation for the Bassus part of a two-part setting. The music is organized into four systems by bar lines. The first system begins with a large, highly decorated initial 'A'. The lyrics for this system are: "Ngelus ad pastores ait, annun- cio vo-". The second system continues with "bis gaudium magnum, annun- cio vobis gaudium magnum,". The third system begins with "quia natus est vobis hodie Salva- tor mun- di. Alleluia, ñ". The fourth system concludes with "allelu- ia. Gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo, bonæ". The music is written on four-line red staves, using black neumes. The notation includes various rhythmic values indicated by vertical stems and horizontal strokes. The page is aged and shows some foxing.

D E N A T I V I T A T E E T C I R-
C V M C I S I O N E D O M I N I .

Secundus chorus. a, 12.

I.

Bassus secundus.



N gelus ad pastores ait, annunci-

o vobis gaudium magnum, annuncio vobis gaudium ma-

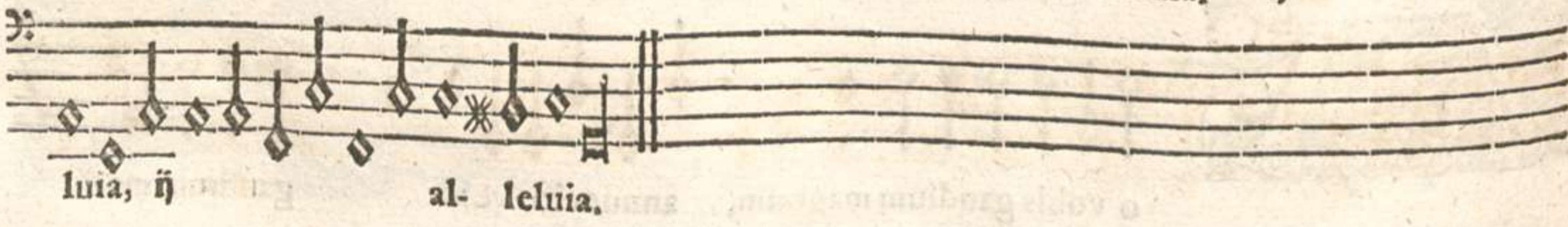
gnum, quia natus est vobis hodie Salvator mun- di, Alleluia, allelu-

Gloria in excelsis Deo, gloria in excelsis Deo, bonæ

BB

Secundus chorus, a 12.

Bassus primus.



Secundus chorus.

a 12.

Bassus secundus.

voluntatis, & in terra pax, hominibus bona voluntatis. Alleluia, alleluia, h̄

alleluia, h̄ allelu ia, allelu ia, allelu ia, h̄ allelu ia, allelu ia, h̄

allelu ia, h̄ allelu ia, allelu ia, h̄



Primus chorus, a 8.

II.

Bassus primus.

Vem vidistis pastores? n̄ dicite, dicite, annunciate nobis, dicite, annunciate nobis, annunciate nobis, in terris quis apparuit? dicite, quis apparuit? Natum vidimus, & choros Angelorum, Natum vidimus, Natum, Natum vidimus, n̄ & choros Angelorum collaudantes Domini num, collaudantes Dominum,

Bassus.



collaudantes Dominum. ñ

Alleluia, ñ

alle- luia, ñ

alleluia,

alleluia,

ñ

allelu-

ia, alle- lu-

ia.



Primus chorus. a 8.

III.

Bassus.

Magnum myste- rium, o magnum my-
ste- rium, & admi- rabile Sacramentum, ut ani- mali-
a viderent Dominum natum, jaccentem in præse- pio, jaccentem in præ-
se- pio. Beata virgo, cuius viscera meruerunt porta-
re Dominum Christum, Dominum Chri- stum, Al- leluiia, h'

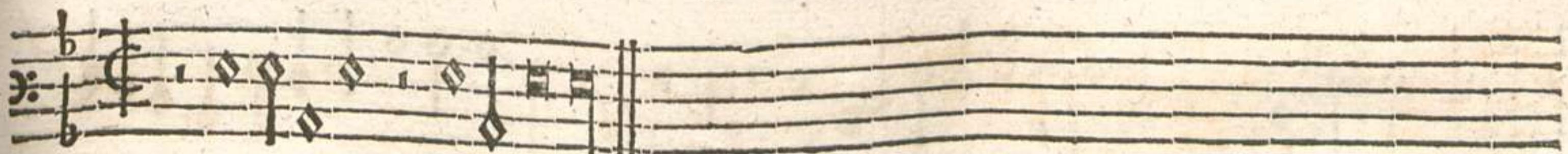
Bassus.



alleluia, *h*

al- leluiā, i

alleluia, ḥ



alleluia,

alleluia.



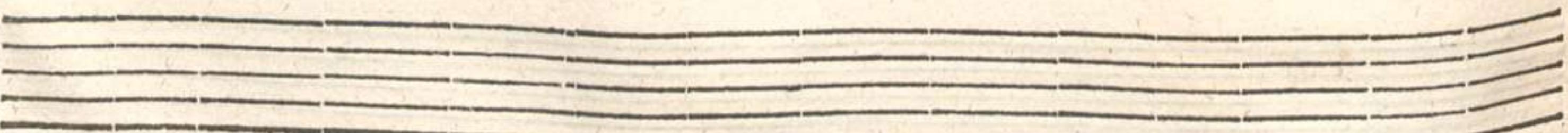
Primus chorus, a 8.

III.

Bassus.

Erbum caro fa-
ctum est, Verbum caro

factum est, & habitavit in no- bis,
& vidi in gloriam e-
ius, gloriam quasi unigeniti a Pa- tre, plenum gratiae & veritatis,
plenum gratiae & verita- tis, plenum grati- ae & veritatis.



Secunda pars. a 8.

Bassus.



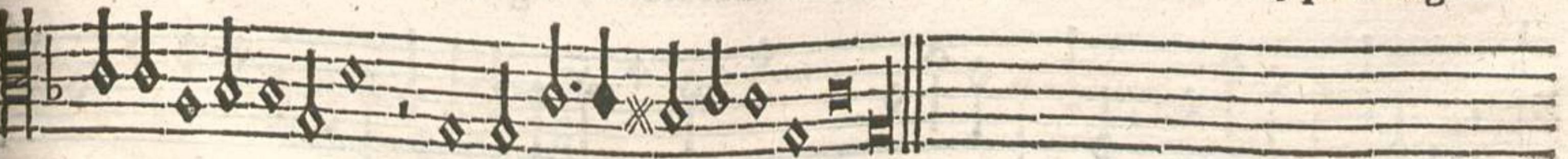
Vem vidistis pastores dicite, annunciate no- bis, in terris quis ap-



paruit, collaudantes Dominum, & vidimus gloriam e- ius,



gloriam quasi unigeniti à Pa- tre, plenum gratiæ & veritatis, plenum grati-



& verita- tis, plenum grati- & veritatis.

CC



Primus chorus. a 8.

V.

Bassus.

Væramus cum pastoribus Verbum incarnatum, ñ

Verbum incarnatum, cante- mus, can-

te- mus, cantemus cum hominibus Re- gi se- culo- rum,

Noe, ñ Noe, Noe. ñ ñ Quem tu vides in stabulo, Iesum natum

de vir- gine, An- gelos cum carmine, & pastores dicentes

Bassus.

Noe, Noe, ubi pascas, ubi ca- bes. Tero-

gamus rex Christe, te rogamus rex Christe, Noe, Noe, Noe,

Lectum durum præse- pium, Noe, Noe, Noe.

CC 2



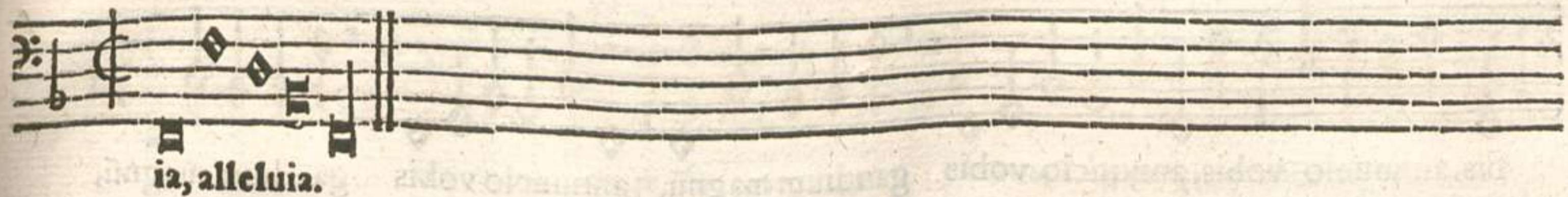
a7.

VI.

Bassus.

Odie Chri-
stus na-
tus est, hodie Sal-
tor apparuit, apparuit:
hodie in terra canunt Angeli:
in terra canunt Angeli, lætantur, lætantur Archangeli,
e, exultant justi dicentes, n̄ dicentes: Gloria in excelsis Deo,
gloria in excelsis De- o, Alleluia,

Bassus.





a 7.

VII.

Bassus.

Angelus, Angelus ad pastores ait, ad pastores 2-
it, annuncio vo-
bis, annuncio vobis, annuncio vobis gaudium magnū, annuncio vobis gaudium magnū,
quia natus est vobis hodie Salva- tor mundi, Salvator mundi, parvulus filius hodi-
natus est no- bis, & vocabitur, & vocabitur Deus fortis, alleluia, ñ allelu-
ia, alleluia, ñ alleluia, alleluia,



Resolutio. a 5.

VIII.

Cantus secundus.

Admirabile commerci- um, creator generis huma-

ni, animatum corpus su-

mens, de virginе nasci digna-

tus est: & procedens homo sine semine, sine semine, largi-

tus est no- bis, largi-

tus est nobis suam deitatem, suam deita-

tem, suam deitatem, ñ

suam deita-

tem.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

a6.

IX.

Bassus.



Vr-
 lem, illu- mina- re Ierusalem, Ierusa-
 lem, quia venit lumen tuum, lumen tuum, quia ve-
 nit lumen
 tuum, & gloria Domini super te or-
 ta est, & gloria Domini
 super te orta est, super te orta est, omnes de Saba venient, omnes de Saba venient,

Bassus.

aurum & thus deferent- tes, ñ & laudem Domino an-

nuncian- tes, & laudem Domino annuncian- tes, annunc-

antes. Allelu- ia, ñ alleluia, ñ

allelu- ia, ñ allelu- ia.

D D



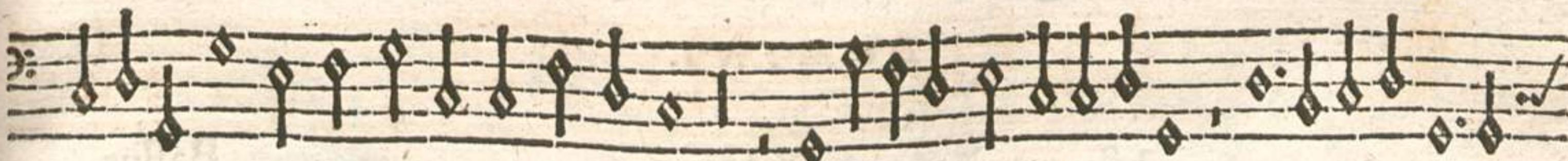
a 5.

X.

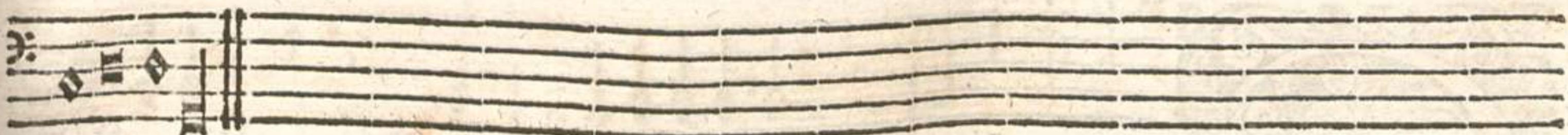
Bassus.

Ribus miraculis ornatum &c. Hodie stella Magos duxit ad præ-
sepium, ad præsepium, hodie vinum ex aqua factum est ad
nupti-as, hodie in Iorda-ne, à Iohan-
ne Christus ba-ptiza-ri vo-luit, Christus bapti-
zari vo-luit, ut salvaret nos, Alleluia,
ut salvaret nos, al-

Bassus.



alleluia, ñ
ut salvaret nos, alleluia, ut salvaret nos, al-



le- luia.

*DE RESURRECTIONE
DOMINI.*

a s.

XI.

Bassus.



Ongratulamini mihi omnes, qui diligitis
Dominum, qui diligitis Dominum: Quia quem quærebam ap-
pa- ruit mihi, Et dum flerem ad monumen-
tum, & dum flerem ad monumentum, vidi Dominum meum, vidi Dominum me-

Bassus.

A musical score for the Bassus part, featuring two staves of music. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "um. Alleluia, ñ alleluia, ñ vidi Dominum meum," are written below the notes. The bottom staff continues the melody with the lyrics "alleluia, alleluia, alleluia, alleluia." The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

DD 3



a 8.

XII.

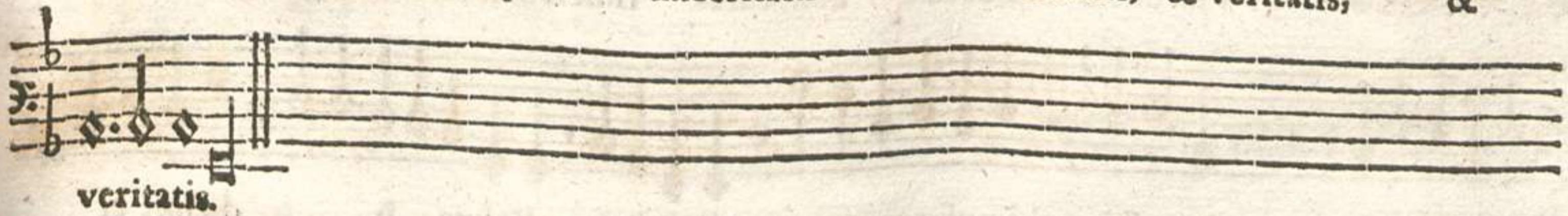
Bassus.

Xpurga- te ve-
tus fermentum, ut sitis nova con-
spersio, sicut e-
stis azymi, sicut estis azymi. Etenim Pascha no-
strum immolatus est Christus. Itaque epule-
mur, itaque epule-
mur, non in fermento veteri, neque in fermento malitiæ & nequitiz,
neque in fermento malitiæ & nequitiz: sed in a- zymis sinceritatis

Bassus.



& veritatis, sed in azymis sinceritatis & veritatis, & veritatis,



veritatis.



Primus chorus. a 8.

XIII.

Bassus.

Vlerunt Dominum me- um, tule- runt Dominum meum, alleluia, alle-
luia, & nescio ubi posuerunt cum, alleluia, alleluia, & dicunt ei
angeli, mulier, quid ploras? surrexit sicut dixit, surrexit sicut di- xit, alleluia, alle-
luia, alleluia, præcedet vos in Galile- am, præce- det vos in Galileam, ibi
cum videbitis, alleluia, alleluia, alleluia, allelu- ia.



Aria Magdalene &c. Maria Iacobi & Salome eme-

runt aromata,

ut venien- tes ungerēt Iesum, & dicebant ad in- vicem, & dicebant ad in- vicem:

Quis revolvet nobis lapidem ab ostio monumenti, ab ostio monumenti? Dixit

illis Angelus: Nolite expavescere, ñ Iesum queritis Nazarenum cruci-

fixum, surrexit, nō est hic, surrexit non est hic. Alleluia, ñ alleluia, ñ

alleluia, alleluia, ñ alleluia, ñ alleluia. EE



Angelus Domini descendit de cœlo,
 descendit de cœ-
 lo, & accedens revolvit la- pidem, & super eum sedet, & dixit mul-
 ribus: Noli te time- re, noli te time- re, scio enim quia
 Crucifixum queritis, jam surrexit, jam surrexit, venite, & videte locum, ve-
 nite, ubi positus erat Dominus, ubi positus erat Dominus. Alle- luya,

Bassus.



E E 3



Aria stabat ad monumentum foris plo- rans, dum
 ergo fleret inclinavit se, & prospexit in monumen- tum, & vidit duos
 Angelos sedentes, unum ad caput, & unum ad pe-
 bi positum fuerat corpus Iesu. Dicunt e- i illi: Mulier, quid ploras?
 Dicit eis: Quia, quia tulerunt Dominum meum,
 & nescio, &

C. 7. 3

Bassus.

nescio,
& nescio ubi posuerunt eum, ubi posuerunt eum, & nescio
ubi posuerunt eum, ubi posuerunt eum, cum, cum.

EE 3



a. 6.

XVII.

Bassus.

Vrrexit pastor bo-
nus,

surrexit pastor bonus,
qui animam suam po-

suit pro ovibus suis,
pro ovi- bus su-
is, & pro

gre-
ge suo
mo-
ri dignatus est,

ia,
alle-
luya,

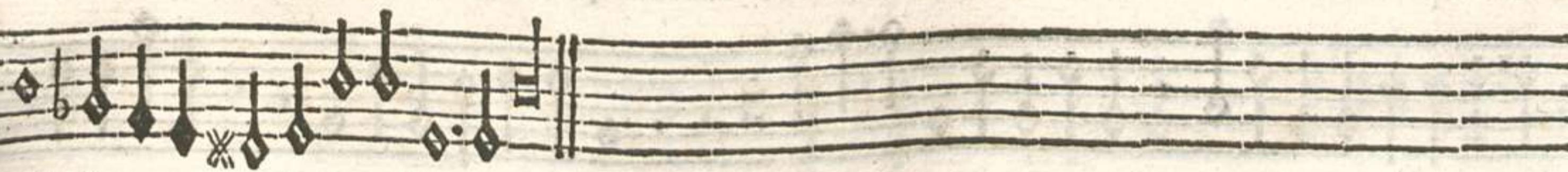
Etenim Pascha nostrum

immolatus est

Bassus.



Christus, alle-luia, ij alle-luia,



alle-luia, alleluia.



a, b.

XVIII.

Baffus.

V
-ille Espere autem sabbati, ve- spere au- tem sabbati, ve-
nit Maria Magdalena, venit Maria Magdalena, & altera Maria, videre se-
pulchrum, igitur & ecce terræ motus igitur factus est ma-
gnus, angelus autem Domini descendit de cœ- lo, &
dixit mulieribus, igitur nolite timere, igitur

Bassus.

Three staves of musical notation for bassus, featuring neumes on four-line staffs. The music consists of three distinct sections of lyrics:

- The first section starts with "Iesus, quem quæratis, surre-", followed by a repeat sign, and continues with "xit, ñ surre-".
- The second section starts with "xit, præcedet vos in Galile-", followed by a repeat sign, and continues with "am, ñ".
- The third section starts with "præcedet vos in Galileam. Alleluia, alleluia, ñ".

Below the third section, the word "alleluia." is written again, followed by a double bar line and a repeat sign.

FF



Molabit hœdum multitudo filiorum Israël, immo-
 labit hœdum multitudo filiorum Israël, ad vesperam Paschæ,
 & edent carnes & azymos panes. Pascha nostrum Christus immo-
 latus est, Pascha nostrum Christus immolatus est, itaque epulemur,
 itaque epulemur in azymis sinceritatis, & veritatis, itaque

Bassus.



epulemur, itaque epulemur in azymis sinceritatis, & veri-

tatis.

FF



a 5.

XX.

Bassus.

Xpur- gate vetus fermen- tum, expurga- te vetus fermen- tum, ut
sitis nova con- spersio, ut sitis nova conspersio, etenim Pascha nostrum, etenim
Pascha no- strum immola- tus, immola- tus est Chri-
stus. Itaque epulemur, epulemur in Domino. Alle- luia,
epulemur, epulemur in Domino, alle- luia, alleluia.

DE ASCENSIONE

D O M I N I.

a 5.

XXI.

Baffus.



On turbetur cor vestrum, ego vado ad Patrem, & dum as-

sumptus fu- ero a vo-

bis, mit- tam vo-

bis, alle- Iulia, Spiritum veritatis, & gaudebit cor vestrum, ij alle-

luiā, & gaudebit cor vestrū, n̄ alle- luia.

四



25.

XXII.

Bassus.

Rex gloriæ, Domine virtu-
tum, o rex gloriæ, Domine vir-
tutum, Domine virtutum, qui triumphator hodie, qui triumphator hodie super omnes cœ-
los ascendi-
sti, ne derelinquas, ne derelinquas nos orphanos, sed
mitte promissum Patris in nos, sed mit- te pro-
missum Patris, sed mit-
te promissum Patris in nos, Spiritum veritatis, Spiritum veritatis,
Spiritus verita-

Bassus:

A musical score for the Bassus part, consisting of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a repeating pattern of notes: a diamond-shaped note followed by a square note, then a dot, then another diamond-shaped note. The lyrics "Alleluia, h̄" are written below the notes. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also features a similar repeating pattern of notes. The lyrics "alleluia, h̄" are written below the notes. The music concludes with a final "alleluia" on the bottom staff.

tis. Alleluia, h̄ alleluia, h̄ alleluia, h̄ allelu-

ia, h̄ alleluia.



Acem relin- quo vobis, pacem meam do vo-
 bis, non quomodo mūdus dat ego do vobis, non turbetur cor vestrū, ñ
 neque formi- det, vado & venio ad vos, si diligeretis
 me, gauderetis utique, quia vado ad Patrem, quia vado ad Pa- trem. Al- lelulia,
 ij al- le- luia,

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes at the top, indicating pitch. The music is written in common time. The first staff begins with a large initial 'P'. The second staff starts with a 'C' (Crescendo). The third staff starts with an 'E' (Esponente). The fourth staff starts with an 'A' (Adagio). The lyrics are integrated with the music, appearing below each staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests. A measure repeat sign is present in the middle of the third staff. The final word 'lelulia' is followed by a decorative flourish.

IN FESTO PENTECOSTES.

1. chorus. a.s.

XXIII.

Bassus.



ENI san-
mitte cæ- litus lucis tuæ radium. Conso-

lator optime, dulcis hospes a- nimæ, dulce re- frigerium,

in æstu tem- peries, in fle- tu so- la- tium.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled: Bassus (bottom staff), Tenor (second from bottom), Alto (third from bottom), and Soprano (top staff). Latin text is written below each staff, corresponding to the music. The first two staves begin with 'ENI san-' and 'mitte cæ- litus'. The third staff begins with 'lator optime,' and the fourth staff begins with 'in æstu tem-'. The lyrics continue with 'te Spiritus, & e-' (on the Bassus), 'lucis tuæ radium.' (on the Tenor), 'Conso-' (on the Alto), and 'frigerium,' (on the Soprano). The music concludes with a final cadence on the Bassus staff.

GG

Secunda pars. 1. chorus. a 8.

Bassus.



Lux beatissima, o lux beatissima,
sine tuo nu- mine, nihil
est in homine, nihil est innoxium,
riga quod est a- ridum, flecte
quod est ri- gidum, re- ge quod est devium,
in te confidentibus, sacrum
septe- narium, da salutis exitum, da perenne gau- dium, A-
men, halleluia, halleluia.

The musical score consists of four staves of music for the Bassus part. Each staff uses a bass clef and a common time signature. The music is written in a Gothic script. The first staff begins with a large decorative initial letter 'C'. The lyrics are integrated between the staves, corresponding to the musical phrases. The notation includes various note values and rests, typical of early printed music.



a 6.

XXV.

Bassus.

Epletis sunt o- mnes, sunt omnes Spiritu

san- & co, & cœpe- runt lo- qui, pro ut Spiritus san- etus dabat

cloqui il- lis, convenit multitudi dicentium, convenit multitudi dicentium, al-

Ic- alleluia, alleluia, alleluia.

GG 2



I quis diligit me &c. Sermonem meum servabit,

sermonē me-

um servabit, & Pater meus diligit eum. Pacem relinquō vo- bis,

pacem meam do vo-

bis, non turbetur cor vestrū, non turbetur cor vestrū, cor vestrum, quia vado ad Patrem, ij

ij

si diligeretis me, gauderetis utique, ij

ñ

alleluia, ñ

alleluia, ij

alleluia, ñ alleluia.

Bassus.

a 5.

XXVII.



Vm complerentur dies Pen- tecostes, dum comple-
rentur dies Pen- tecostes, erant omnes pariter in eodem loco, erant omnes
pariter in eodem loco, allelu- ia, alleluia, alleluia,
tanquam spiritus vehemen- tis, & replevit totam domum, alle- luia, & replevit
totam do- mum, al- leluia.

G G 3



a 5.

XXVIII.

Bassus.

Ic Deus dilexit mundum, Iexit mundum, sic De-
us dilexit mundum, ut Filium suum unigenitum da- ret,
Filiu suum unigenitum da- ret, ut Filium suum unigenitum da-
ret, ut omnis, qui credit in ipsum, non pereat, sed habeat vitam æter-
nam, sed habeat vitam æter- nam, sed habeat vitam æter- nam, allelu-

Bassus.

The musical score consists of two staves of music for the Bassus part. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "alleluia," are repeated three times, each time followed by a fermata. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous loop of the lyrics "alleluia, alle-luia," with a fermata at the end of the first line. Both staves have five horizontal lines for notation.

alleluia,
alleluia,
ij
alleluia, ſ
alleluia,
ſ
al-

alleluia,
ſ
alleluia, alle-
luia.

*IN FESTO SANCTISSIMÆ
TRINITATIS.*

a 6.

XXIX.

Bassus.



Ancta trinitas, unus Deus, ñ
miserere no- bis, o beata trinitas, te in- vo-
camus, ñ te adoramus, ñ & bene-
dicimus tibi, ñ alle- luia,

Bassus.



alle- lu- ia, alleluia,

ñ

allelu- ia, al-

leluia.

HH



Summa, vera & sempiterna Trinitas, Η
 cui nec oblivio tollit, nec memoria red-
 dit, nec præterita transeunt, nec futura succedunt, cui
 nec origo initium, Η nec casus finem præ-
 sta- bunt, Η misc- rere nobis,

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The music is written in a square neume system. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a long note followed by a breve and a dotted breve. The second staff begins with a breve and a dotted breve. The third staff begins with a breve and a dotted breve. The fourth staff begins with a breve and a dotted breve. The fifth staff begins with a breve and a dotted breve.

Baffus.



HH 2



a 6.

XXXI.

Bassus.

a H R

IN FESTO PURIFICATIO-

NIS MARI AE.

a 5.

XXXII.

Bassus.



Visci- piens Je- sum, susci- piens Je-
sum in ulnas suas Si- meon exclama- vit, exclamavit &
di- xit, exclama- vit & dixit: Tu es vere lumen, tu es vere lumen, ad illuminationem.
ad illuminationem gentium, ad illuminationem, ad illuminationem gen- ti-
um, & gloriam plebis tuae Israël, & gloriam plebis tuae Is- raël.

HH 3

a 4.

XXXII.

Bassus.



Odie beata virgo Maria, hodie beata virgo Maria
 pue- rum Iesum, pue- rum Iesum præsentavit in tem-
 plo, & Simeon repletus
 Spiritu sancto accepit eum, accepit eum in ulnas su-
 as, accepit eum in ulnas
 su-
 as, & benedixit Deum in æternum.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIAE.

a 5.

XXXIII.

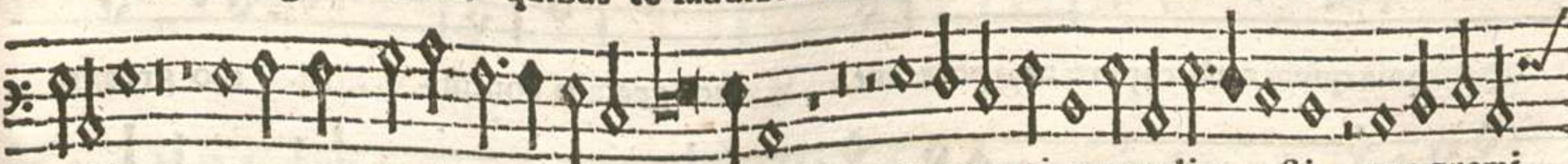
Bassus.



Ancta & immaculata virginitas, & immaculata virginitas, & im-



maculata virginitas, quibus te laudibus efferam nescio, quibus te laudibus efferam



nescio, quia quem coeli capere non poterant, tuo gremio contuli- sti, tuo gremi-



o, tuo gremio contulisti, tuo gremio con- tuli- sti, tuo gremio con-



culi- sti.

Secunda pars.

Bassus.



A musical score for the Bassus part, featuring four staves of music in black notation on five-line staves. The music consists of various note heads and stems, primarily consisting of vertical stems with small horizontal dashes. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with a large initial 'B'. The lyrics are as follows:

Enedicta tu in mulie-
ribus, in mulie-
ribus,
& benedictus fructus ventris tui, & benedictus fructus ventris tui,
quia quem cœli capere non poterant, tuo gremio contuli-
sti, tuo gremio,
tuo gremio contulisti, tuo gremio con-
tuli-
sti, tuo gremio con-
tuli-
sti.



a 4.

XXXV.

Bassus.

Abriel angelus, Gabriel angelus locutus est Mariæ dicens, Gabri-
el angelus locutus est Mariæ, locutus est Mariæ, locutus est Ma- riæ dicens: Ave gratia plena,
Dominus tecum, benedicta tu, benedicta tu in mulie- ribus, benedicta tu in muli-
e- ribus, benedicta tu, benedicta tu in mulie- ribus.

IN FESTO VISITATIO-
NIS MARIAE.

a 6.

XXXVI.

Bassus.



Ruſtavit cor me- um verbum bo-
num: dico ego opera me- a Regi. Lingua mea cal-
mus, lingua mea ca- lamus scribæ, lingua mea calamus scribæ, veloci-
ter scribentis, ñ velositer scribentis. Speciosus forma præ filiis hominum,

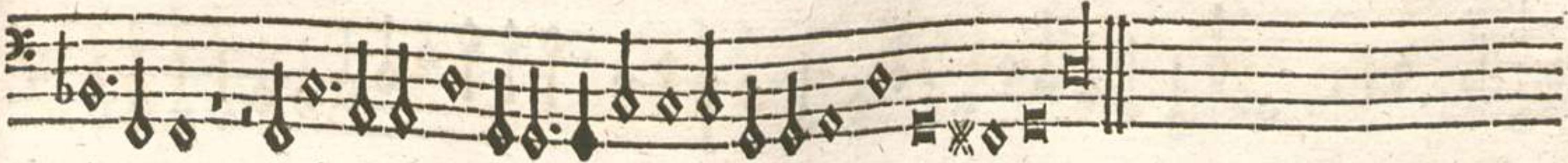
Bassus.



diffu- sa est gratia, diffu- sa est gratia in la- biis tuis,



propterea benedixit te Deus in æternum, propterea benedixit te Deus in æternum, pro-



pterea h benedixit te Deus in æternum, in æternum.



N illo tempore,in illo tempore, ñ exurgens Mari-

a abiit in Montana,abiit in Montana,cum festinatione, in civita- tem

Iu- da, & intra- vit in domum Zachariæ, & salutavit Elisabeth,& salu-

tavit, & salutavit Elisabeth, Eli- sabeth.

.....

Secunda pars.

Bassus.



T fa.

& cum est, ut audi- vit salutationem Mari-

æ Eli-

sabeth, exultavit infans in utero eius, in utero eius, in utero e-

ius, & repleta est, & repleta est Spiritu sancto Elisabeth, ñ Elisabeth, &

exclamavit, & exclamavit voce magna, & exclamavit voce magna, & dixit, & dixit,

& di-

xit.

Tertia pars.

Bassus.


 Enedicta tu, inter mulieres, benedicta tu, benedicta
 tu inter mulieres, & benedictus fructus ventris tui, & unde hoc mihi, ecce enim,
 ut facta est vox saluta- tionis tue in auribus me- is, exulta-
 vit in gaudio, in gaudio infans, in gaudio infans in utero meo, in utero meo.

Quarta pars.

Bassus.

 T bea- ta, & bea- ta, quæ credidisti, ñ
 quoniam ñ perficiuntur ea, perficiuntur ea, quæ dicta sunt ti- bi, ñ
 tibi à Do- mino. Et ait Mari- a, & ait Maria: Magnificat a-
 nima mea Do- minum. Et exulta- vit spiritus meus in Deo salutari
 meo, in Deo saluta- ri meo, salutari meo.

*DE SANCTO JOANNE
BAPTISTA.*

a 6.

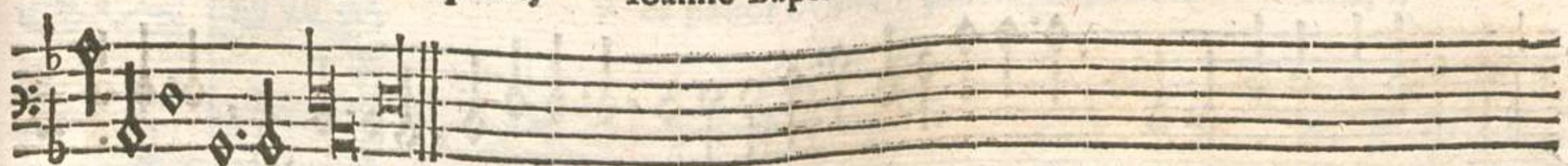
XXXVIII.

Bassus.



Ver, qui natus est no-
bis, qui natus est
no- bis, ñ plus quam prophe-
ta est, ñ hic est e- nim, de quo Salvator a-
it:
Inter natos mu- li- crum non surre- xit ma- jor, ñ

Bassus,



KK



Nter na-
tos mulierum, inter natos mulierum, non sur-
rexit ma- jor Iohanne Baptista, ñ qui viam Domino præparavit in
heremo, qui viam Domino præparavit in he- remo, præparavit in heremo, ñ
præparavit in heremo, in heremo.

IN FESTO PETRI ET PAVL
A P O S T O L O R V M.

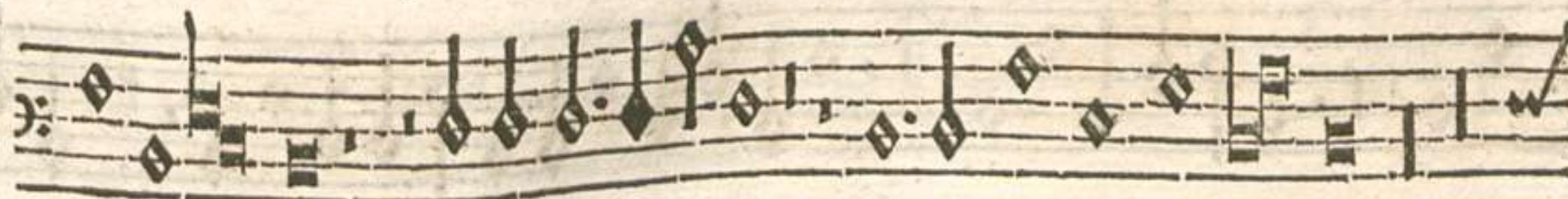
a 6.

XL.

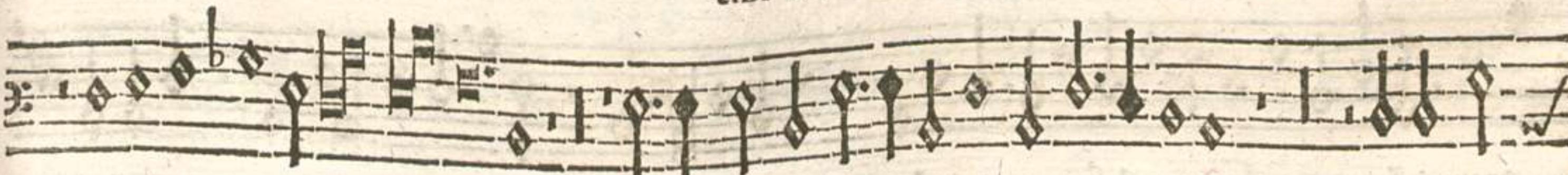
Bassus.



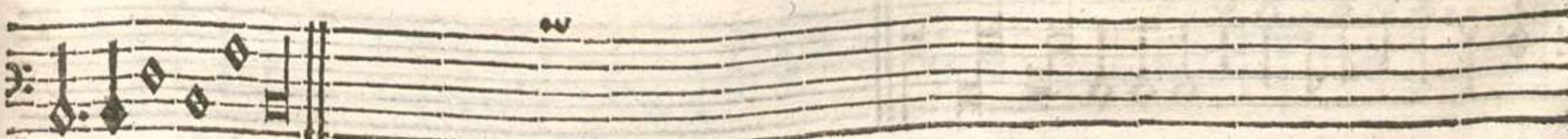
V es pastor ovium, princeps apostolo- rum, ñ



tibi traditæ sunt claves regni cœlo- rum,



erit li- gatum & in cœlis, & quodcunq; solveris super ter- ram, erit so-



Iutum & in cœlis.

KK 3

Secunda pars.

Bassus.



Etre, diligis me? ॥

Qui respon-

dit:

tu scis Domine quia amo te, tu scis Domine quia amo te,

& dixit ei Iesus, & ego dico

tibi, quia tu es Petrus, ॥

॥

& super hanc pe-

tram ॥

edifica-

bo ॥

Ecclesiam meam,

Ecclesi-

am me-

am. ॥



a. 4.

XL.

Bassus.

Vem dicunt homines esse filium ho- minis, quem dicunt homines
esse filium hominis, quem dicunt homines esse filium ho- minis, dixit
Iesus discipulis su- is. Respondēs Petrus dixit: Tu es Christus filius Dei vi- vi. Et ego dico
tibi, & ego dico tibi, quia tu es Petrus, tu es Petrus, & super hanc petram x-
difica- bo, ædificabo, ædifica- bo Ecclesiam me- am.

KK 3

DE APOSTOLIS ET SANCTIS
IN COMMUNI.

a 10.

1. chorus,

XLII.

Bassus.



Xultate justi in Domino,
rectos decet collauda-
tio, confitemini Domino in cithara, in psalteri-
o decem chordarū, decem chordarum, canta- te ei canticum novum, bene
psallite e- i in vociferatione, quia rectum est verbum Domini.

Bassus;

Diligit misericordiam & judicium, diligit misericordiam &
judicium, misericor dia Domini plena est terra, plena est terra, plena est terra,
misericor dia Domini plena est terra, plena est terra, plena est terra.

2. chorus. a 10.

XLIII.

Bassus.



Audate Deum &c. Laudate eum in virtutibus eius, laudate eum, secundum
multitudinem, secundū multitudinem magnitudinis c- ius. Laudate eum in tympa-
no. in tympano & choro, laudate eum in chordis & organo, laudate eum, laudate eum in cymba-
lis, in cymbalis benesonantibus, laudate eum in cymbalis, in cymbalis jubilatio-
nis: omnis spiritus laudet Do- minum, omnis spiritus laudet Do- minum.

1. chorus, a 8.

XLIII.

Bassus.



Imete Dominum omnes sancti eius, quoniam nihil deest
timentibus eum, inquirentes autem Dominum non deficient. Fulgebunt
justi, & tanquam scintillæ in arundineto discurrent. Iudica-
bunt nationes, & dominabuntur populis, & dominabuntur populis, & regnabit Domi-
nus, & regnabit Dominus illorum, & regnabit Dominus illorum in perpetuum.
LL



Sti, qui amici sunt stolis albis, qui sunt: & unde venerunt: Hi sunt
 qui vene- runt de tribulatione magna, & dealbaverunt eas in sangu-
 ne Agni, ideo sunt ante Thronum Dei, & serviunt ei die ac nocte, in tem-
 plo eius, & qui se- det in Throno, habitat super illos, & qui se- det in
 Throno, habitat super illos.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in black ink on light-colored paper. The notation includes various note heads (solid black dots) and stems, with some notes having vertical dashes through them. The lyrics are integrated directly into the musical lines.



a. 5.

XLVI.

Bassus.

Enedicite Dominum o-
mnes electi eius, benedicite

Dominum o-
mnes electi e-
ius. Agite dies lætitiae,
& confite-
mini illi, hy-
mnus

omnibus sanctis eius, filiis Israel, populo appropinquanti si- bi. Gloria hæc est omnibus
sanctis e- ius, gloria hæc est
omnibus sanctis eius, omnibus sanctis eius

LL 2

TEMPORE ADVENTVS
DOMINI.

2. chorus, a 8.

XLVII.

Bassus.



Xurgat Deus, & dissipentur inimi- ci eius,
& fugiant, & fugiant, qui oderunt eum, a
facie eius. Sicut deficit fumus, deficiant, sicut fluit cera a facie ignis,
a facie ignis, sic pereant, sic pereant peccatores a facie Dei, & ju-

2. chorus.

a 8.

Bassus.

The musical score consists of three staves of music for bassus. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a Gothic script and are as follows:

sti epulen- tur, & exultent, & exultent in conspectu Dei, in conspectu
Dei, & delectentur, & delectentur, & delecten- tur in lætitia, &
delectentur, & delectentur in lætitia, in lætitia.



Vstè & piè vi- vamus in hoc se- culo,
 in hoc seculo, expectantes be- tam spem, ē expectantes be-
 atam spem, beatam spem, & adventum glori- x, & ad-
 ventum gloriæ magni Dei, ma- gni Dei, gloriæ magni Dei, gloriæ magni
 Dei,

a. 5.

TYPIC XLIX.

Bassus.



X Sion species de- coris c- ius, ex Sion speci-
 es de- coris eius, Deus manifestè veniet, congregate illi sanctos e- ius, congre-
 gate illi sanctos eius, sanctos eius, qui ordinaverunt, qui or- dinave- runt testa-
 mentum eius super sacrificia, super sacrificia, sa- crificia.

A D P L A C I T V M.

Altus 2. chori. a 12.

L.



Enedicam Dominum in omni tempore,
in Domi-
no laudabitur, laudabitur anima mea, audiant mansu-
eti, & lætentur, Magnifi- cate Dominum mecum, & exalte mus nomen eius
in idipsum, exquisivi Dominum, & exaudivit me, & ex omnibus tribulati-
onibus meis c- ripuit me. Accedite ad eum, & illuminamini,

2. chorus. a 12.

L.

Bassus.



Enedicam Dominum in omni tem-pore.

In Domino laudabitur, laudabitur anima mea, audiant mansueti,
& iætentur. Magnificate Dominum tecum, & exalteamus nomen eius

in id ipsum. Exquisivi Dominum, & exaudivit me, & ex omnibus tribulati-

onibus meis eripuit me. Accedite ad eum, & illu-minamini,
MM

Altus 2, chori. a 12.

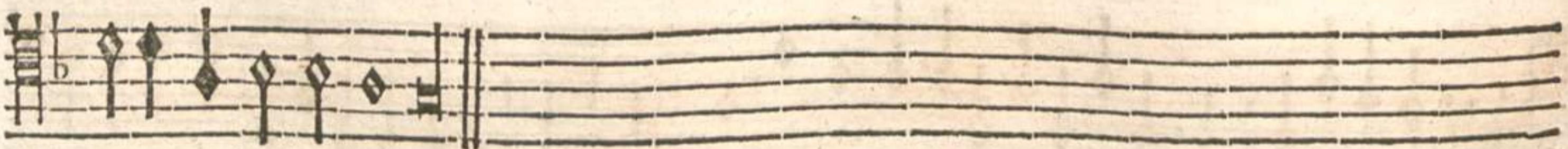
Bassus.



& facies ve- stræ non confundentur, ñ non confundentur, ñ



& facies ve- stræ non confundentur, non confundentur, ñ

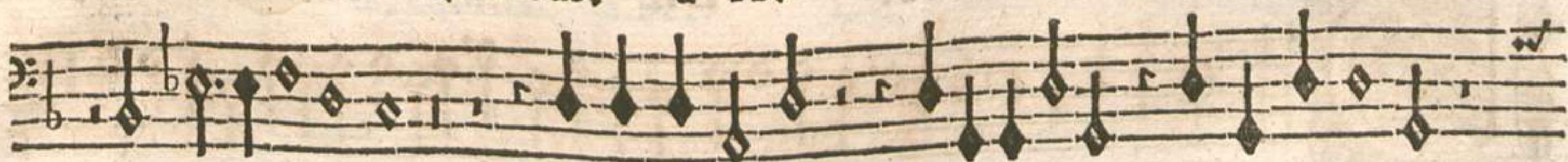


non confundentur.



2. chorus. a 12.

Bassus.



& facies vestræ

non confundentur,

non confundentur,

& facies vestræ

non confundentur, ñ

non confundentur. ñ

MM 2

2. chorus. a 12.

L.I.

Altus secundus.



Eus miscreatur &c. Illuminet vultum suum super nos, & miscreatur nostri,
 in omnibus gētibus, in omnibus gentibus salutare tuum. Confiteantur tibi populi Deus,
 confiteantur tibi. Læten- tur, & exultent gentes, confiteantur tibi
 po- puli Deus, populi omnes: terra dedit fructū su- um. Benedicat nos Deus,
 & metuant eum, & metuant eum omnes fines ter- ræ. Benedicat nos Deus, benedi-
 cat nos Deus, & metuant eum ḥ omnes fines ter- ræ, omnes fines terræ.



2. chorus. a 12.

L I.

Bassus secundus.

Eus misereatur &c. Illuminet vultum suum super nos, & misereatur nostri,
in omnibus gentibus salutare tu- um. Confiteantur tibi populi Deus, confite-
antur tibi populi omnes. Læten- tur, & exultent gen- tes, conanteantur
tibi populi Deus. populi omnes: terra dedit fructum suum. Bene- dicat nos Deus,
& metuant eum, & metuant e- um omnes fines terræ, bene- dicat nos Deus,
& metuant eum, & metuant e- um omnes fines terræ, omnes fines terræ.



Altus 2. chori. a 12. LII.

Vptiæ factæ sunt in Cana Gali- 1æ- x, vo-

catus est autem & Ie- sus ac discipu- li eius ad nu- ptias, & ubi defecisset vinum,

dixit mater Ie- su ad c- um, vinum non habent,

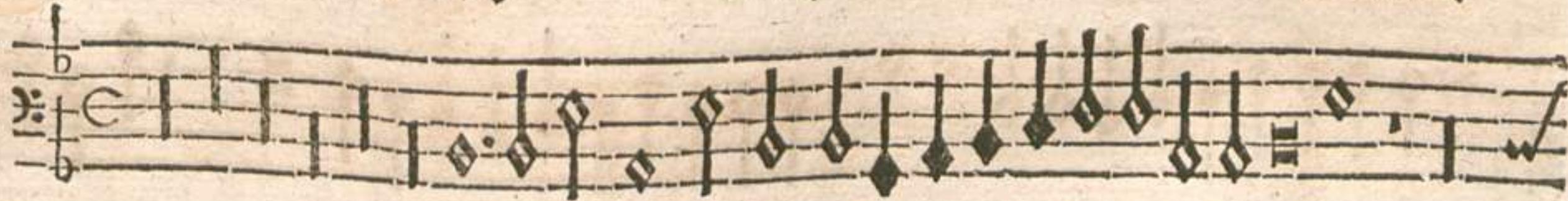
nondum venit hora me- a. Quodcunq; dixerit vobis facite, erant autem ibi la-

pideæ hydriæ sex positæ secundum purificationem Iudæorum. Dicit eis Iesus:

2. chorus. a 12.

LII.

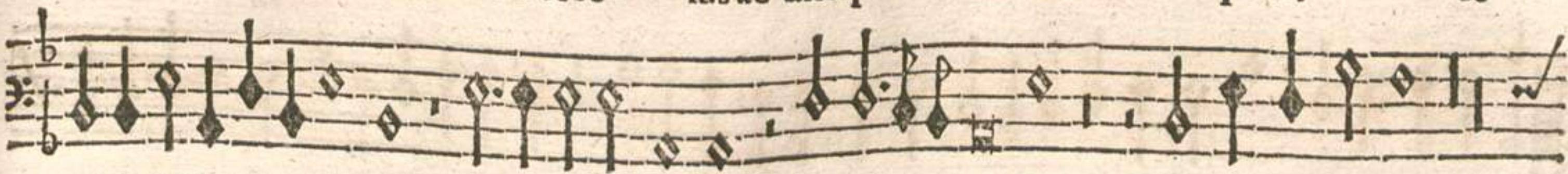
Bassus.



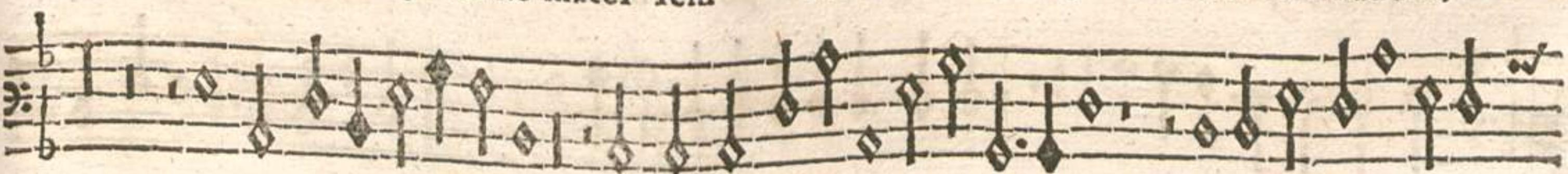
Vptix factæ sunt in Ca-
na Galilææ,



vocatus est autem & Ie-
sus ac discipuli eius ad nu-
ptias, &



ubi defecisset vinum, dixit mater Iesu
ad e- um, vinum non habent,



nondum venit hora mea. Quodcunq; dixerit vobis facite. Erant autem ibi la-



pideæ hydriæ sex posicæ secundum purificationem Iudæorum, dicit eis Iesus;

Altus 2. chori.

212.

& impleve- runteas usque ad sum- mum, & dicit e- is:
 infundite nunc, & tulerunt Sed ministri sciebant qui hauserant aquam.
 Omnis homo primum bo- num vinum po- nit, omnis homo primum bo-
 num vinum po- nit, & cum inebriati fuerint. Tu servasti bo- num vi-
 num usque ad hoc tempus, usque ad hoc tempus.

2. chorus.

a 12.

Bassus.



& impleverunt eas usque ad summum,

& dicit eis: infundite nunc, & tu-



Ierunt. Sed ministri sciebant qui hauserant aquam. Omnis homo primum bonum vinum



ponit, omnis homo primum bonum vinum ponit, & cum inebriati fuerint. Tu serva-



sti bonum vinum usque ad hoc tempus. ¶

NN



2. chorus. a 8.

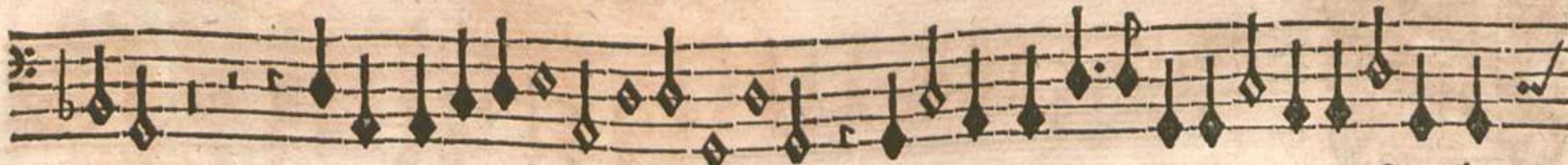
LIII.

Bassus.

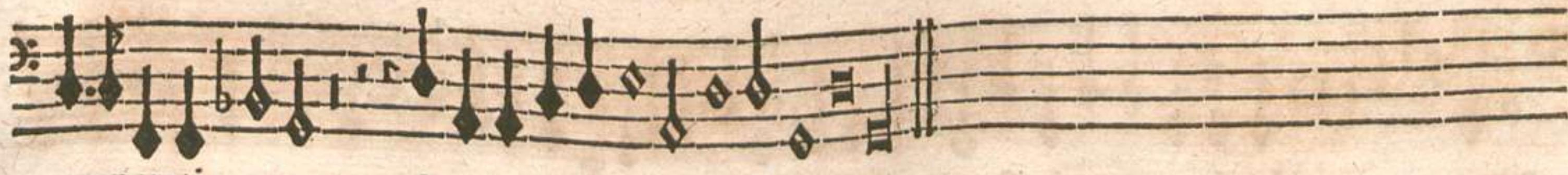
Vbilate Deo omnis terra,
servite Domino in læ-
titia.
Scitote quoniam ipse est Deus, ipse fecit nos, & non ipsi nos,
populus eius, & oves, introite portas eius. Laudate no- men eius,
laudate no- men e- ius, quoniam suavis est Dominus, in æternum, in æter-
num n̄ misericordia eius, & usque in generatione, & usque in generati-

2. chorus. a 8.

Bassus.



one, & generationem veritas eius, & usque in generatione, & usque in



generati- one & generationem veritas eius.



2. chorus. a 8.

LIII.

Bassus.

Audate Dominum &c. Laudate eum in firmamento virtutis eius, virtutis
eius, laudate eum in sono tubæ, lauda- te eum in psalterio & citha-
ra, in psalterio & ci- thara, laudate eum in chordis & organo, laudate eum
in cymbalis jubilationis. Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, ñ
omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum. ñ

1. chorus. a 8.

LV.

Bassus.



D Dominum cum tribularer clama- vi, & exaudivit me, libera



a labiis iniquis, quid detur tibi, aut quid apponatur tibi ad linguam dolosam?



Sagittæ potentis acu- tæ cum carbonibus desolatoriis. Hei mihi, habi-



tavi cum habitantibus Cedar, multum incola fuit anima mea, cum his, cum



loquebar illis, impugna- bát me gratis, impugna- bát me gra- tis.

NN 3



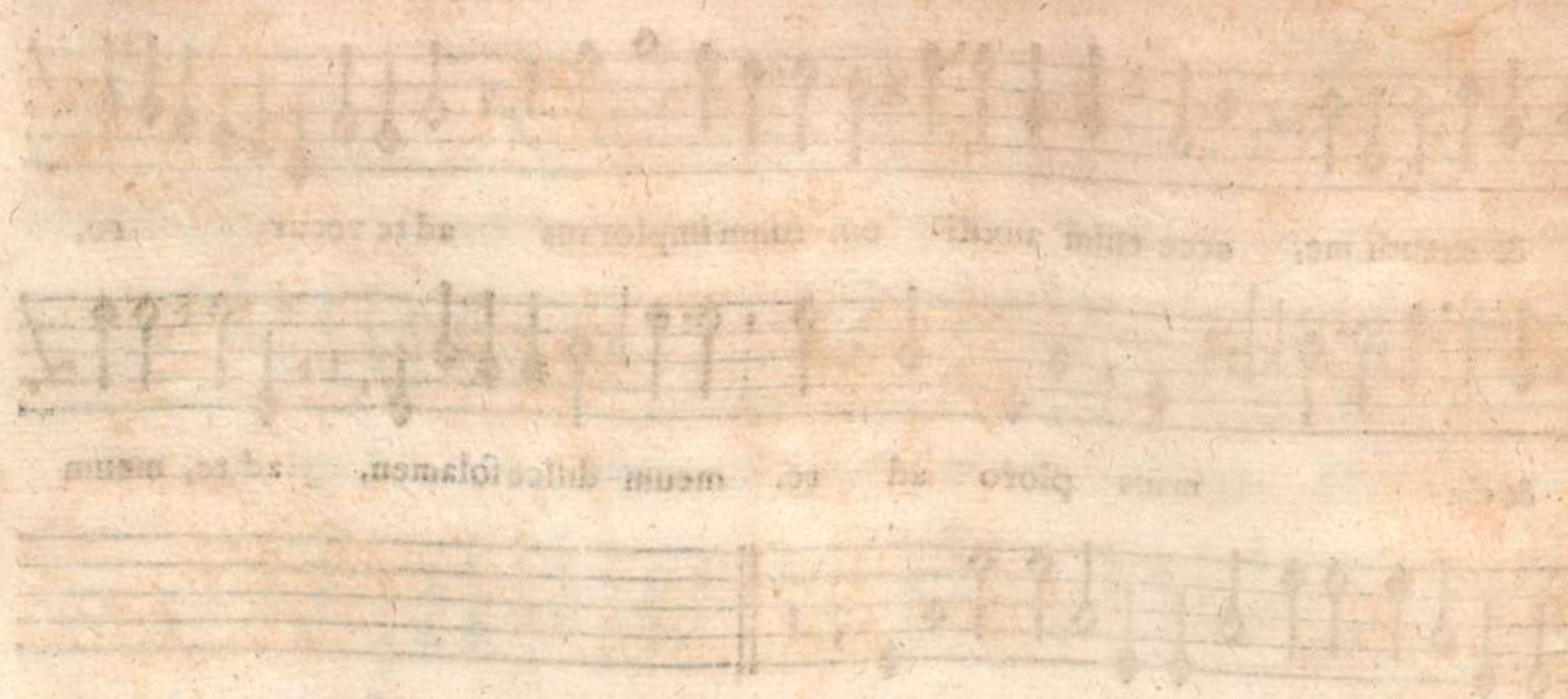
Am de somno, in quo tam diu misera torpu- isti anima mea, evigi-
 la, exurge n̄ de peccato cor meum, exurge, exurge, Deum tuum implora,
 ad Dominum De- um tuum exclama, ut Spiritum veritatis infundat,
 qui te clementer expurget. Iam tempus est, anima, surge, clama, plora, Spiritum
 tuum Deus emitte, & faciem terræ renovabis, intende mihi Deus, intende,

Bassus.

The image shows three staves of musical notation for the bassus part. The notation uses a soprano C-clef, common time, and bass clef. The lyrics are written in a Gothic script and are as follows:

& exaudi me, ecce enim auxili- um tuum implorans ad te recur- ro,
& cla- mans ploro ad te, meum dulce solamen, ad te, meum
dulce solamen, meum dulce solamen, solamen.

F I N I S.



21 VI 12