

Continuo

Markus Passion BWV 247 Vor der Predigt

Johann Sebastian Bach

1. Chorus

5

9

13

17

21

25

29

33

V.S.

37



41



45



49



53



57



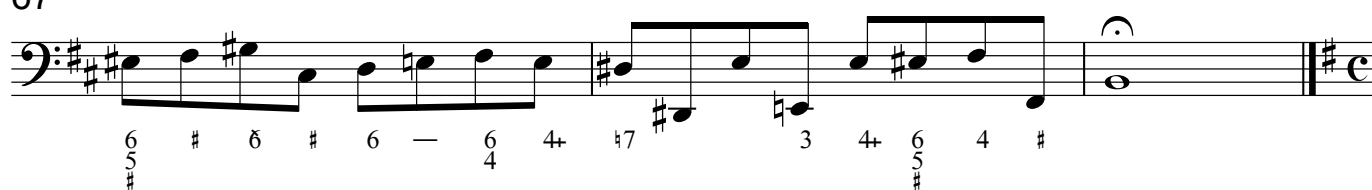
61



65



67



1 2a. Recitativo

Und nach zween Ta-gen war Os-tern, und die Ta-ge der süs-sen Brod-te, Und die Ho-hen

6 6

3

prie-ster und Schrifft-ge-lehr-ten such-ten, wie sie Ihn mit Lis-ten grif-fen und töd-te-ten. Sie spra-chen

6 5 b b6 b

6 2b. Chorus

a-ber:

b 6 # 6 # 6 6 6 6

11

6 4 2 b6 6 b5 b7 5 3 6 b6 6 b7 b5

15

6 b5 6 b 6 b6 4 2 7 6 #

18 2c. Recitativo

Und da Er zu Be-tha-ni-en war in Si-mo-nis, des Aus-sä-tzi-gen

20

Hau-se, und saß zu Ti-sche, da kam ein Weib, die hat-te ein Glaß mit un-ge-fälsch-tem und

6 5 6 4 2 6

22

köst - li-chem Nar-den-Was-ser; und sie zer-brach das Glaß, und goß es auf sein

7 6 5 7

24

Haupt. Da wa ren et - li-che, die wur-den un - wil - lig, und spra-chen:

6 4 # 7 #

27

2d. Chorus

6 4 # 7 #

32

6 4 # 7 #

37

6 4 # 7 #

42

6 4 # 7 #

47

6 4 # 7 #

52

6 4 # 7 #

56

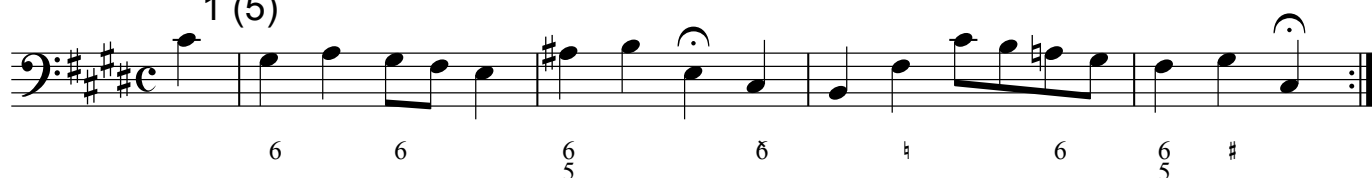
6 4 # 7 #

60



3. Choral

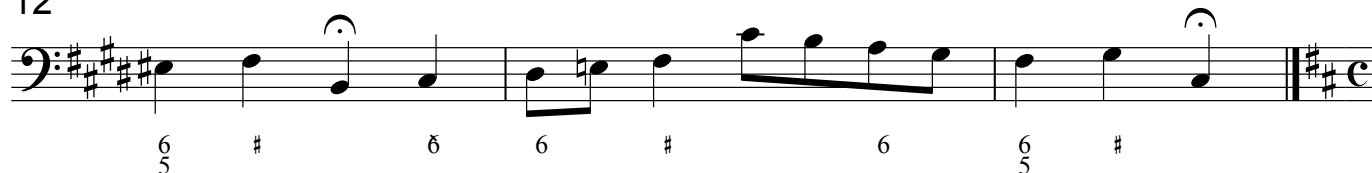
1 (5)



10



12



1

4. Recitativo

Und mur-re-ten ü-ber sie. Je-sus a-ber sprach:

Las-set sie mit frie-den; was be

6 6

4

küm-mert ihr sie? Sie hat ein gut Werck an mir ge-than. Ihr habt al-le-zeit

7 6 6

7

Ar-men bey euch, und wenn ihr wol-let, kön-net ihr ih-nen Gu-tes

6 7

6

9

thun; mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Sie hat ge-than, was sie konn-te; sie ist zu-vor

6/5 #4 6 #7

12

kom - men, mei-nen Leich-nam zu sal - ben zu mei - nem Be-gräb - niß.

6/5 #6 6

14

Wahr-lich, ich sa - ge euch: Wo diß E - van - ge - li - um ge - pre - di - get

6 #6/5

16

wird in al-ler Welt, da wird man auch das sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-niße, das sie ge-than hat.

6 # 5 #6 #5

19

Und Ju - das Is-cha - ri - oth, ei - ner von den Zwöl - fen gieng hin zu den Ho - hen -

6 7 #6/4/2

21

pries - tern, das er Ihn ver - rie - the. Da sie das hö - re - ten,

6 #6/5 # # #6/4/2

23

wur-den sie froh, und ver-hie-ßen ihm das Geld zu ge-ben.

6 6 6 4 #

25

Und er su-che-te, wie er Ihn füg-lich ver-rie-the.

6 4 2 b b 4# b

5. Choral¹

6 6 6 7 6 4 2 6 6 5 6 6 6 5 4

5

6 6 6 5 3 3 6 6 7 6 b

9

6 4 2 6 6 6 6 7

1 6a. Recitativo

Und am er - sten Ta - ge der süs - sen Brod - te, da man das Os - ter - lamm

op - fer - te, spra-chen sei - ne Jün - ger zu Ihm:

5 6b. Chorus

op - fer - te, spra-chen sei - ne Jün - ger zu Ihm:

op - fer - te, spra-chen sei - ne Jün - ger zu Ihm:

op - fer - te, spra-chen sei - ne Jün - ger zu Ihm:

16 6c. Recitativo

Und er sand-te sei-ner Jün - ger zween, und sprach zu ih - nen: Ge - het

hin in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be -

19

geg - nen, der trägt ei - nen Krug mit Was - ser, fol - get ihm nach, und wo er hin -

21

ge - het, da spre - chet zu dem Haus - Wirth: Der Mei - ster läßt dir

23

sa - gen: Wo ist das Gast - Haus, da - rin - nen ich das Os - ter - lamm es - se mit mei - nen

25

Jün - gern? Und er wird euch ei - nen gro - ßen Saal zei - gen, der ge -

27

pflas - tert und be - rei - tet ist, da - selbst rich - tet für uns zu.

29

Und die Jün - ger gien - gen aus, und ka - men in die Stadt, und fun - dens, wie Er

31

ih-nen ge-sa-get hat-te, und be - rei - te - ten das Os-ter-lamm. Am A-bend a - ber

8 4 3 6

34

kam Er mit den Zwölf - fen, und als sie zu Ti - sche sa - ßen, und a - ßen, sprach

8 6/5 b7

36

Je - sus:

Wahr-lich, ich sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch, der mit mir is - set,

8 6

38

Und sie wur-den trau-rig, und sag-ten zu Ihm:

wird mich ver - ra - then.

8 b7 6/5 4 4 b b b7

41

6d. Chorus

ei - ner nach dem an - dern:

8 b 7 7 b7 b7 7 b7

[illegible]

7. Choral

1

4

7

10

13

16

19

1 8. Recitativo

Er ant-wor-te - te, und sprach zu ih-nen: Ei-ner aus denZwölf-fen, der mit mir in die Schüs-sel

6 b 6

tau-chet. Zwar, des Men-schen Sohn ge-het hin, wie von Ihm ge-schrie-ben ste-het. We-he a-ber dem

6 #4 2 b b 6 b5

Men-schen! durch wel-chen des Men-schenSohn ver-ra-then wird; es wä-re dem-sel-ben Men-schen

6 b7 b b

Und in-dem sie a - ßen, nahm bes-ser, daß er nie ge - bo - ren wä - re.

b6 b 6 b5 b7 6 6 4 2

Je - sus das Brodt, dan - cke - te und brachs, und gabs ih - nen und

b6 6 6 5

15

sprach: Und nahm den

Neh - met, es - set, das ist mein Leib.

4 3 6 6 5 4 3 6

18

Kelch, und dan - cket, und gab ih-nen den, und sie trun-cken al - le da raus, Und Er sprach zu

6 6

21

ih - nen: Das ist mein Blut des neu - en Tes-ta - men - tes, das für

4 3 4 3 6

24

vie - le ver - gos - sen wird. War-lich, ich sa - ge euch, daß ich hin -

b7 6 6 7 6 6 6 6 # 6 4 7 #

27

fort nicht trin - cken wer - de vom Ge - wäch-se des Wein-stocks,

6 # b6 # 6 6 6 4 7 5 #

30

bis auf den Tag, da Ichs neu trin-cke in dem Rei-che Got - tes.

19. Aria (Alto)

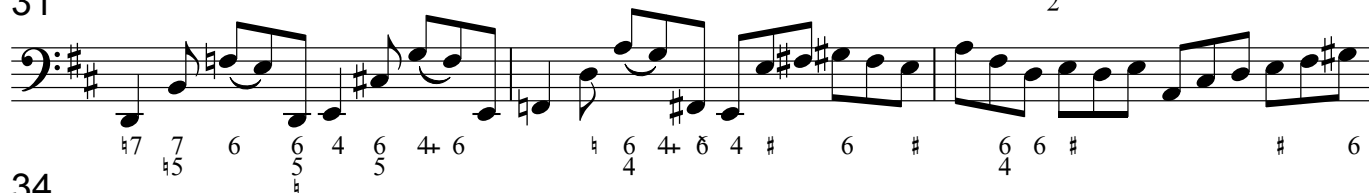
25



28



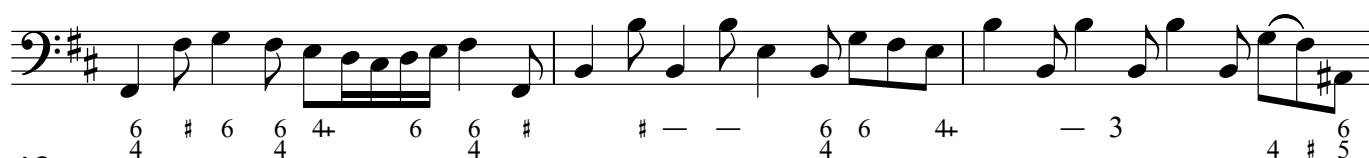
31



34



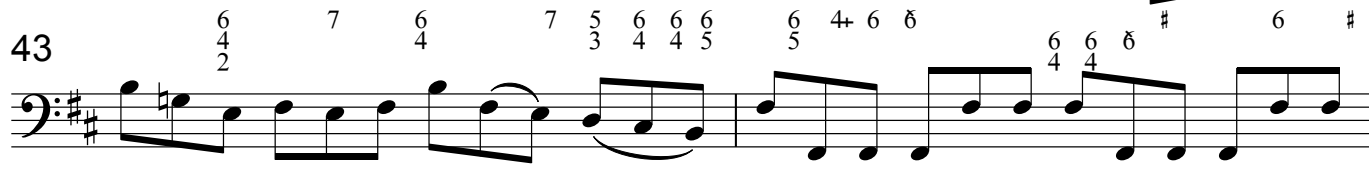
37



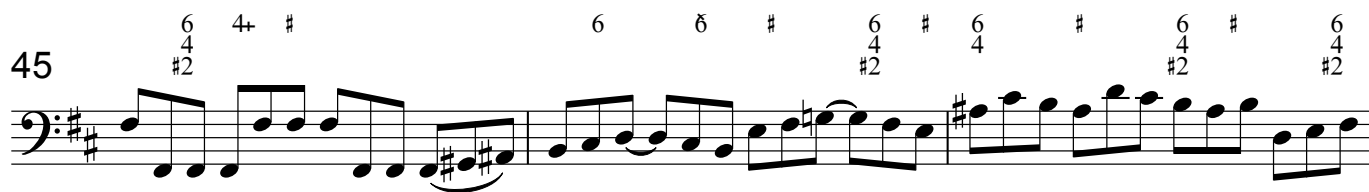
40



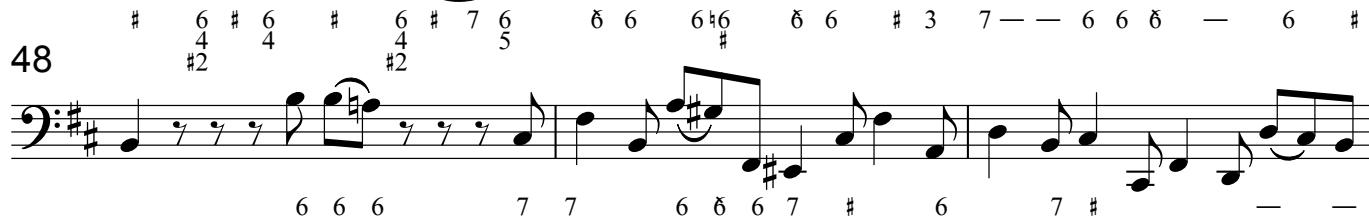
43



45



48



51



16

54



57



60



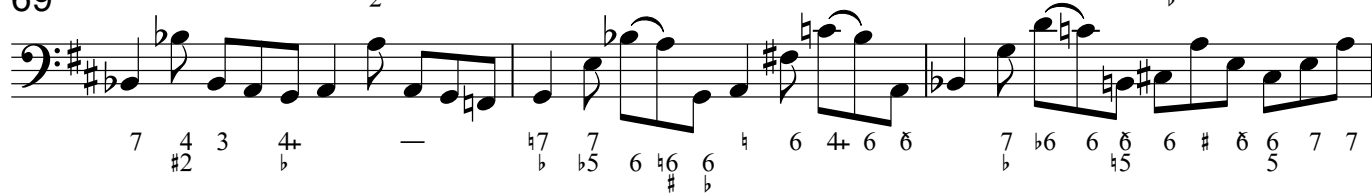
63



66



69



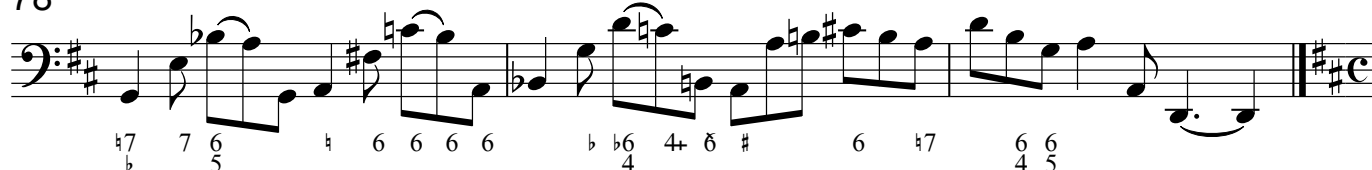
72



75



78



1 10. Recitativo

Und da sie den Lob - Ge - sang ge - spro-chen hat - ten,

gien-gen sie hin-aus an den Oel-Berg. Und Je-sus sprach zu ih-nen:

Ihr wer-det euch in die-ser Nacht

al-le an mir är-gern. Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die

Schaa - fe wer-den sich zer - streu-en. A - ber nach-dem ich auf - er-ste - he, will

ich für euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

11. Choral
1 (7)

Musical notation for the bass line of "The Sound of Silence". The notation is on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter, sharp), C3 (quarter, dotted), B2 (quarter, natural), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). Below the staff, the fret numbers are: 4 (10), 6, 4, 2, 6, 7, 6, 4, 2, 5, 3, #, 6, 6.

4 (10)

14

12. Recitativo

Pe-trus a-ber sag-te zu Ihm:

Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so wollt ich doch

6 4 # 7 5

4

8

Und Je-sus sprach zu ihm:

War-lich, ich sa - ge dir: heu - te

mich nicht är - gern.

7

6

7

in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het, wirst

6/8 4/5

9

Er re - det a - ber noch wei - ter:

du mich drey-mahl ver-leug - nen.

6 6 # 6

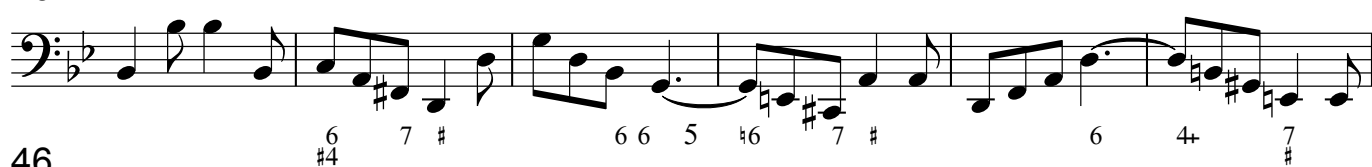
11

Ja, wenn ich mit dir ster-ben müß-te, wollt ich dich nicht ver-leug-nen.

b 6 b 3 b

1

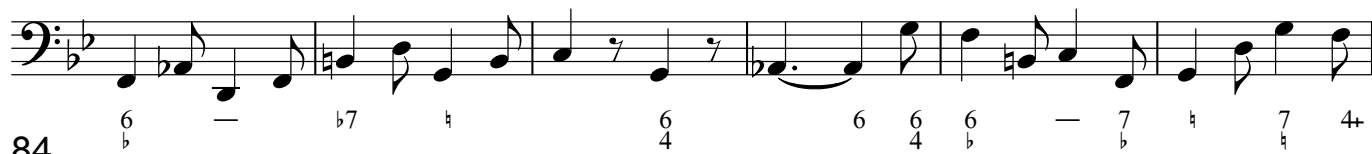
13. Aria (Tenore)



71



78



84



90



96



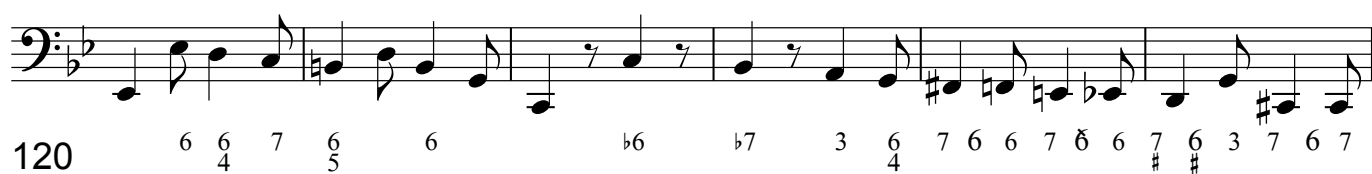
102



108



114



120



127



133



1 14. Recitativo

Des-sel - bi-gen glei-chen sag-ten sie al - le. Und sie ka-men zu dem

4

Ho - fe, mit Nah-men Geth - se - ma-ne, und Er sprach zu sei nen Jün - gern:
Se - tzet euch

7

Und nahm zu sich hie, bis ich hin - ge - he und be - te.

10

Pe-trum und Ja-co-bum und Jo - han-nem, und fieng an zu zit - tern und zu za-gen,

13

und sprach zu ih-nen:
Mei-ne See-le ist be - trü - bet bis an den

16

Todt, ent-hal-tet euch hie und wa-chet.

b b6 b5 b7

15. Choral

1

6 6 6 b5 6 5 b5 7 7 3 b5 5 6 6 5

6

6 8 7 6 6 5 4 7 9 7 3 6 6 6 6 6 6 6 5 6

11

7 7 7 6 9 7 7 4 # 6 5 6 6 6 9 6 6 8 7

1 16. Recitativo

Und gieng ein we-nig für-baß, fiel auf die Er-den, und be - tet, daß, so es mög-lich

6 b 6 b 6

wä - re, die Stun-de für-ü - ber gien-ge, und sprach:

Ab - ba, mein Va - ter, es

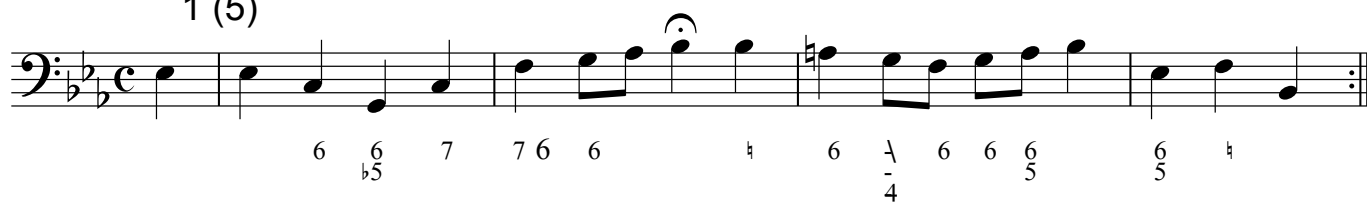
6 b 6 b 6

ist dir al - les mög - lich, ü - ber - he - be mich die - ses Kelchs, doch

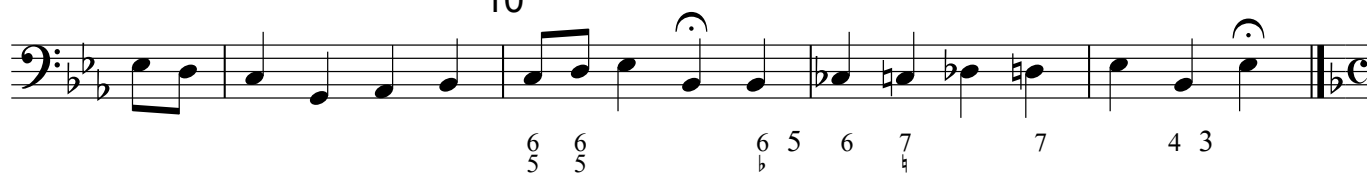
6 b7 6 5 b7

nicht, was ich will, son - dern was du willt.

6 7 6 #

17. Choral
1 (5)

10



1 18. Recitativo

Und kam, und fand sie schla-fend. Und sprach zu Pe-tro:

Si-mon, schlä-fest du? ver

6 6 6

4 möch-test du nicht ei - ne Stun - de mit mir zu wa - chen? Wa - chet und

7 #

6 be - tet, daß ihr nicht in Ver-su-chung fal-let. Der Geist ist wil lig, a - ber das Fleisch ist

6 5 4 6 4 2 7 #

9 Und gieng wie der hin und be - tet, und sprach die-sel - bi-gen Wor te.

schwach.

7 # 7 # 6 4 5 6 5 6 4 6 #

12 Und kam wie - der, und fand sie a - ber-mahl schla - fend, (denn ih - re

6 6 5

14

Au-gen wa-ren voll Schlags,)und wus-ten nicht was sie ihm ant-wor-te-ten. Und

8 6/5 6/5 4 3

17

er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu ih - nen:

8 6

Ach!

19

wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nug, die Stund ist

6/5 6/4 3 7

21

kom-men. Sie - he des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der

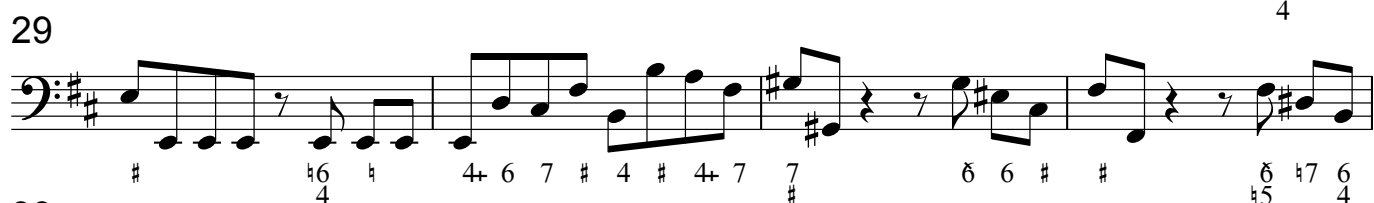
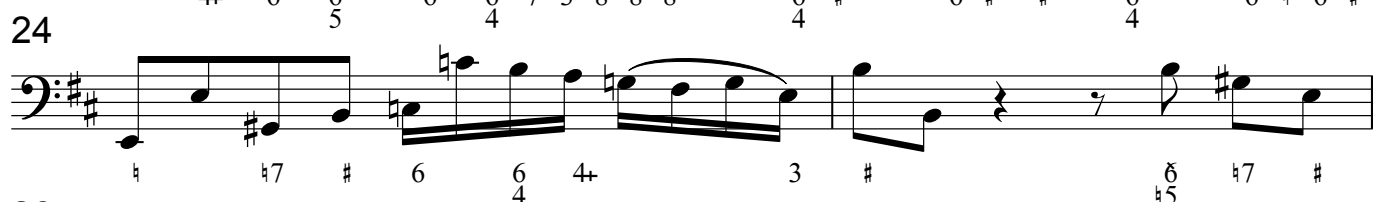
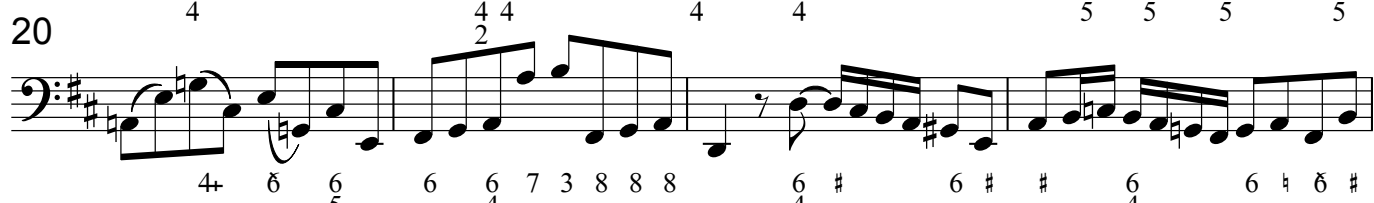
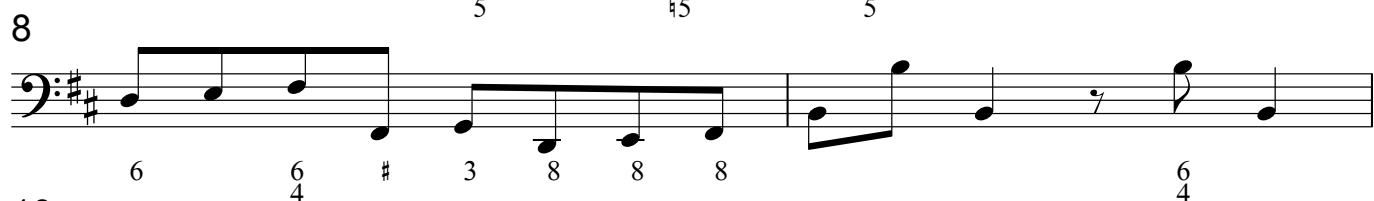
7/5 7

23

Hän-de. Ste-het auf, und laßt uns ge-hen. Sie-he, der mich ver-räth, ist na he.

7/5 6

1 19. Aria (Soprano)



37



5

Stan - gen, von den Ho - hen - pries - tern und Schrift - ge - lehr - ten und Ael - tes - ten.

6 5

7

Und der Ver rä - ther hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: wel - chen ich küs - sen

7 5

10

wer - de, der ist, den grei - fet, und füh - ret ihn ge - wiß.

6 4 3 6 4 2

13

Und da er kam, trat er bald zu Ihm und sprach zu Ihm:

b b6 4 #

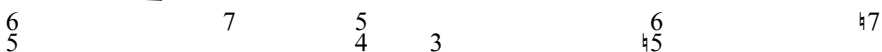
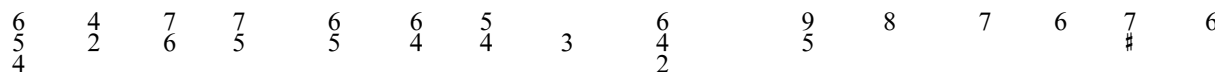
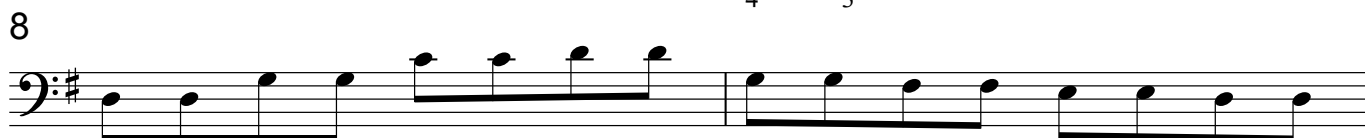
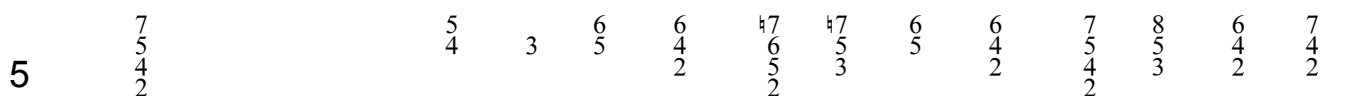
15

Und küs - se - te Ihn.

Rab - bi! Rab - bi.

b b # b

1 21. Aria (Alto)



34

38

42

44

47

50

53

53 Da Capo al Fine

5 7 # 7 6 # #

1 22. Recitativo

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn. Ei - ner

4 6 6 5 4 3 6

a - ber von de - nen, die da - bey stun den, zog sein Schwerdt aus, und schlug des

6 6 5 6 5

Ho - hen - pries - ters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant -

9 7 7 #

wor - te - te und sprach zu ih - nen:

Ihr seyd aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit

12 6 5

Schwer - dten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich beyeuch im Tem - pel ge - we - sen, und

15 6 5 6 5 7 #

ha - be ge - leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen.

17 6 6 5 6 4 2 7 #

A - ber, auf daß die Schrift er - fül - let wür - de.

1 23. Choral



7



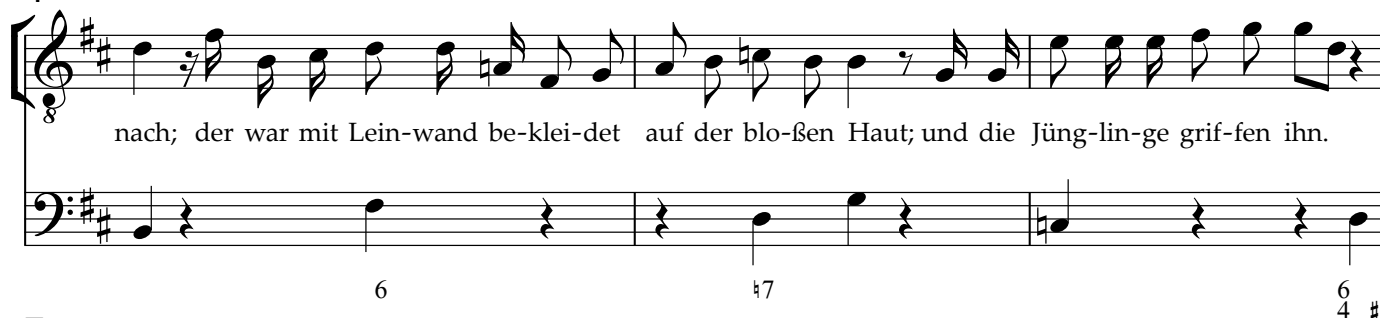
12



1 24. Recitativo

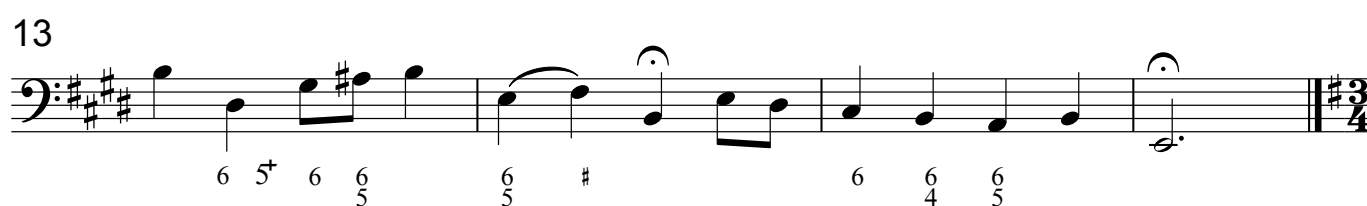
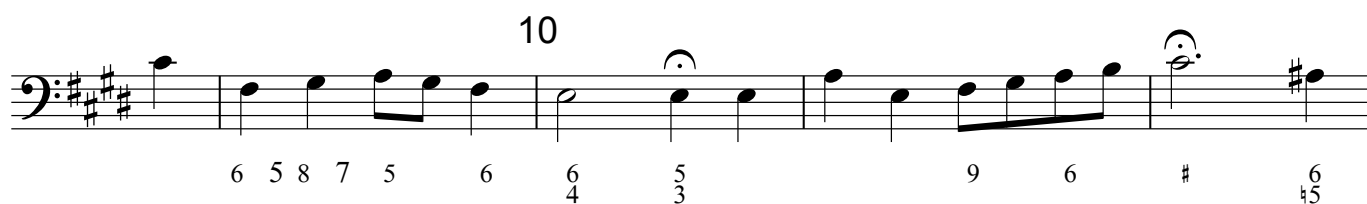
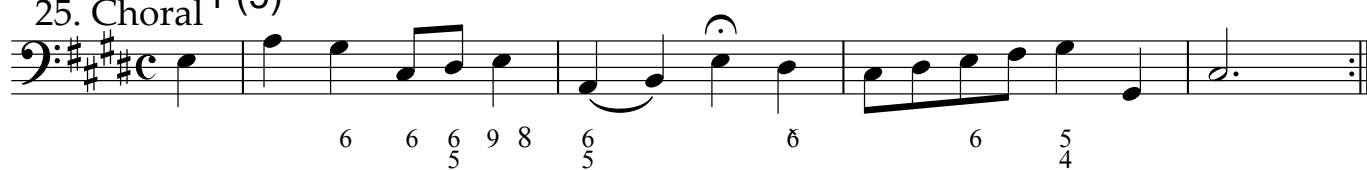


4



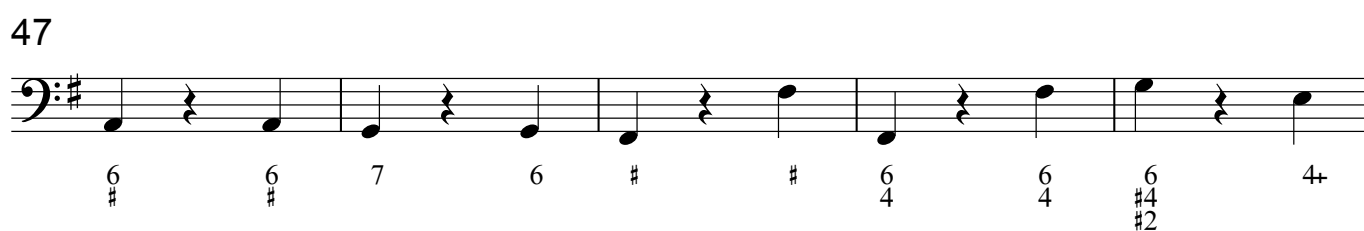
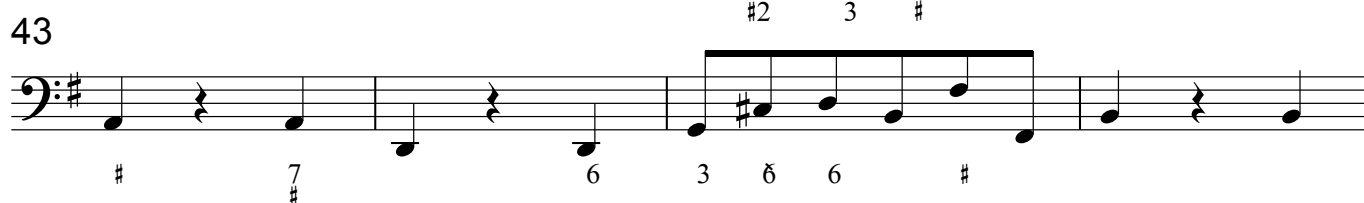
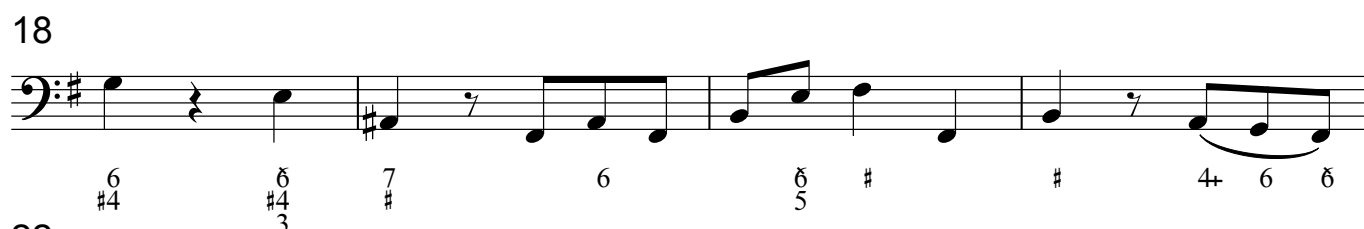
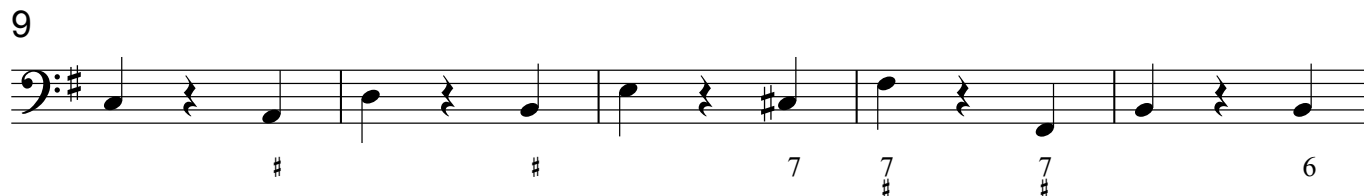
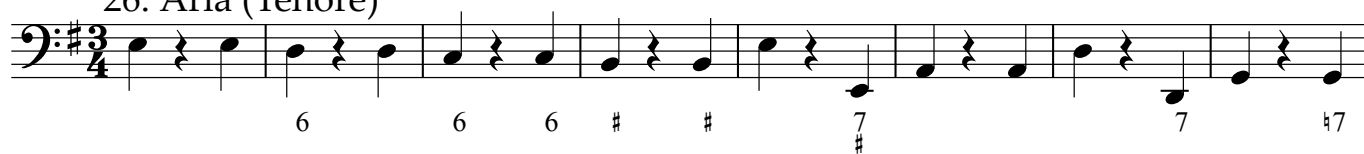
7



25. Choral¹ (5)

Nach der Predigt

1 26. Aria (Tenore)



27. Recitativo

1

Und sie füh - re - ten Je - sum zu dem Ho - hen - pries - ter, da - hin zu - sam - men kom - men

6

3

wa - ren al - le Ho - he - pries - ter und Ael - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

6

5

Pe - trus a - ber fol - ge - te Ihm nach von fer - ne, bis hin - ein in des Ho - hen - pries - ters Pal - last;

6

8

und er war da, und saß bey den Knech - ten, und wär - me - te sich bey dem Licht. A - ber die Ho - hen

6

11

pries - ter und der gan - tze Rath such - ten Zeug - niß wi - der Je - sum, auf daß sie ihn zum To - dte bräch - ten;

6

14

und fun-den nichts. Viel a-ber ga-ben fal-sche Zeug-nis-se wi-der Ihn, a - ber ihr

6 4 # 6 5 6 5 $\flat$

17

Zeug - niß stim - me - te nicht ü - ber - ein. Und et - li - che stun - den

6 6

19

auf, und ga - ben fal - sche Zeug - nis - se wi - der Ihn und spra - chen:

6 5 7 # $\flat$ 6 4 #

6

$$\begin{array}{cccccc} 7 & & 6 & & 5 & 6 & 6 & 6 \\ & & & & & 4 & 4 & \\ & & & & & & 2 & \end{array}$$
$$\frac{6}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} \quad 4 \quad 5 \quad 6$$
$$\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & & 6 & 6 & 3 & \\ & & & 4 & 5 & & \\ & & & & & & \end{array}$$

30

A - ber ihr Zeug-niß stim-me-te noch nicht ü-ber - ein.

Hän-den ge-macht ist.

Hän-den ge-macht ist.

6 # 6 6 4 #

28. Choral
1 (5)

6 4 3 6 4 3 6 6 4+ 6 4 #

9

6 6 6 7 # 7 4 2

12

6 6 # 3 6 6 6 6

1 29. Recitativo

Und der Ho-he-pries-ter stund auf un-ter sie, und frag-te Je-sum, und

6 6 5

3 sprach:

Ant-wor-test du nichts zu dem, das die-se wi-der dich

4 3 6 5 6

5 6

Er a-ber schwieg stil-le, und ant-wor-te-te nichts. zeu-gen?

6 4

30. Choral
1 (5)

6 5 6 6 6 5 # # 6 4 #

10

6 5 7 6 6 7 6 5 7 6 7 6 3 - # 6 5

13

6 6 5 6 # 6 7 4 2 7 4 2 7 6 5 6 #

1 31a. Recitativo

Da frag-te Ihn der Ho-he - pries-ter a - ber-mahl und sprach zu Ihm: Bist du

6 4 #

4

Je - sus a - ber sprach: Ich bins.

Chris-tus, der Sohn des Hoch-ge - lob - ten?

6 7 7 7 #

7

Und ihr wer-det se-hen des Men-schen Sohn si - tzen zur rech-ten Hand der Krafft, und

6 5 7 5 9 8 6

9

Da zer - riß der Ho-he-pries-ter sei-nen kom-men mit des Him - mels Wol-cken.

6 4 3 6 4 # 6

12

Rock, und sprach:

Was dür-fen wir wei ter Zeu gen? Ihr habt ge - hört die Got tes-Läs-te -

8 6 7

15

Sie a - ber ver-dam - me - ten Ihn

rung. Was dün - cket euch?

8 6 7

17

al - le. daß Er des To - dtes schul - dig wä - re.

8 6 6

19

Da fien - gen an et - li - che Ihn zu ver -

8 7

20

spey - en, und zu ver-dek - ken sein An - ge - sicht, und mit Fäus - ten zu schla - gen,

8 6 6

22 31b. Chorus

und zu Ihn zu sa-gen:

7 # 3 3 6 6 3 7 6 5 9 8 7 6 5

26

9 8 6 6 4 7 5 #

28 31c. Recitativo

Und die Knech-te schlu-gen Ihn ins An-ge-sicht.

6 7 4 #

32. Choral

1 (5)

6 7 6 6 5 6 9 6 4 #

9

6 5 7 6 6 6 4 5 3 7 6 6 5 # 6 5

13

6 6 4 6 5 4 7 6 6 4 3

1 33a. Recitativo

Und Pe-trus war dar - nie-den im Pal-last, da kam des Ho-hen-pries-ters Mäg-de

ei - ne; und da sie sa - he Pe - trum sich wär-men, schau-e-te sie ihn an, uns sprach:

Er

Und du wa-rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth.

leug - ne - te a - ber, und sprach:

Ich ken - ne Ihm nicht, weiß auch nicht was du

Und er gieng hin-aus in den Vor - hoff; und der Hahn krä - he -

sa - gest.

13

te. Und die Magd sa - he ihn, und hub a - ber - mahl an zu sa - gen

15

de - nen, die da-bey stun-den: Und er leug-ne-te a-ber-mahl.
Die-ser ist der ei - ner.

47 6

18

Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mahl zu Pe-tro, die da-bey stun-den:

6 6 6 6 4 #

21

33b.

3 7 6 5 6 5 # 7 6 6 # 6 # 6 #

27

6 6 # 7 5 6 #

31

6 # 6 5 #

35

6 6 # 7 5 6 6 6 6 6 4 6 7 6

40

33c. Recitativo

Er a-ber fieng an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren:

Ich ken-ne des Men-schen

5⁺

6

43

Und der Hahn Krä - he-te zum an-dern mahl.

nicht, von dem ihr sa - get.

#

7

5⁺

46

Da ge-dach-te Pe-trus an das Wort, das Je-sus zu ihm sa - ge-te: E-he der Hahn zwey-mahl

6
5

#

49

krä-het, wirst du mich drey-mahl ver-leug-nen. Und er hub an zu wei -

6
5

7

47

6

8

#

6
5

53

- - - - - nen, zu wei - - - - - nen, zu wei - - - - -

46

6
5

47 6

6

7 6

46

55

nen, zu wei - - - nen.

7 6 6 5 6 7 7 6 4 #

1 (6) 34. Choral

7 6 6 4 # 5 6 6 6 #

11

7 6 3 b5 6 4 3 7 # 3 5 3 4 # #

1 35. Recitativo

8 Und bald am Mor-gen hiel-ten die Ho-hen-pries-ter ei-nen Rath mit den Ael-tes-ten und

6

4 8 Schrifft-ge-lehr-ten, dar-zu der gan-tze Rath, und bun-den Je-sum, und füh-re-ten Ihn

6 6

7 8 hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten Ihn Pi-la-to. Und Pi-la-tus fra-ge-te Ihn:

Bist

6 5 6 5 4 3

10 8 Er ant-wor-te-te a-ber, und sprach zu ihm:

Du sagsts.

du ein Kö-nig der Jü-den?

b b

13 8 Und die Ho-hen-pries-ter be-schul-dig-ten Ihn hart. Pi-la-tus a-ber fra-ge-te Ihn

b 6 6

16

a-ber-mahl, und sprach:

Ant-wor-test du nichts? Sie-he, wie hart sie dich ver-kla-gen.

5 7 5

19

Je - sus a - ber ant-wor - te - te nichts mehr, al - so, daß sich auch Pi -

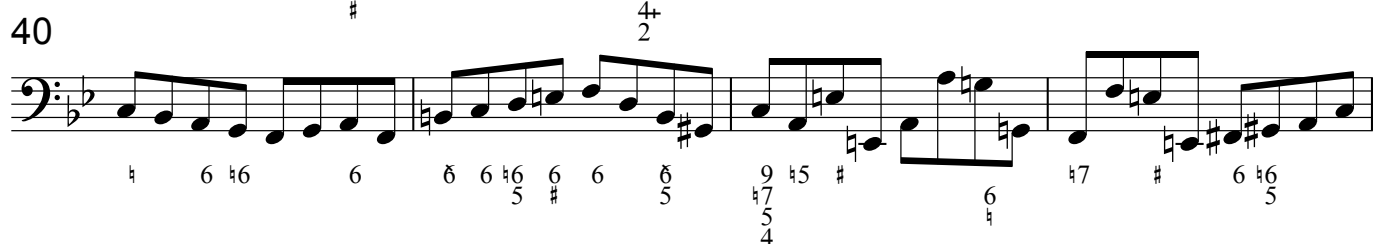
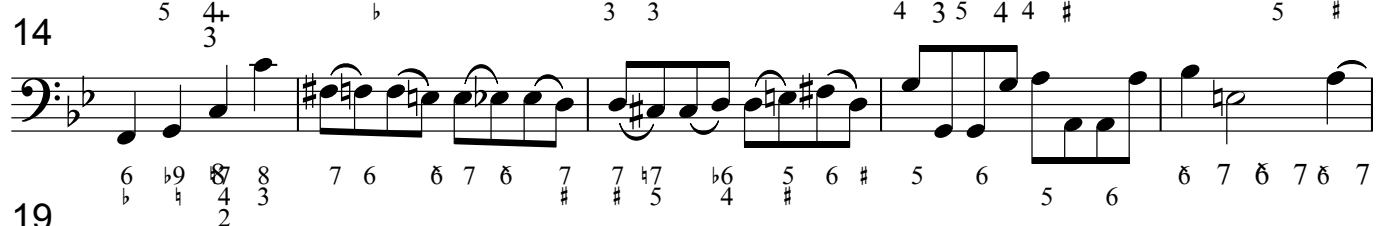
5⁺

21

la - tus dar - ü - ber ver - wun - der - te.

4 # #

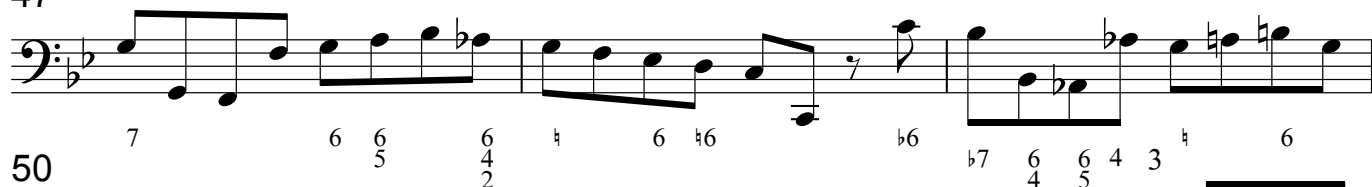
1 36. Aria (Basso)



44



47



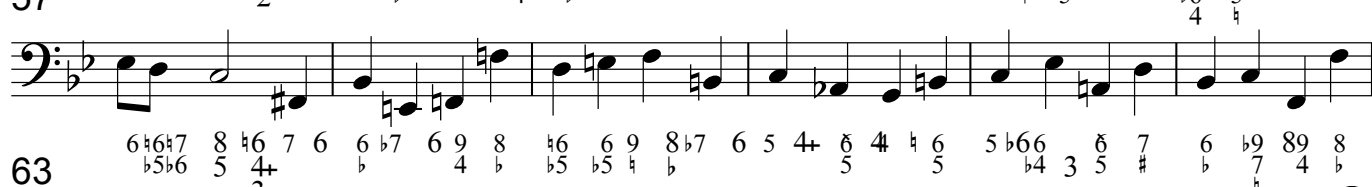
50



53



57



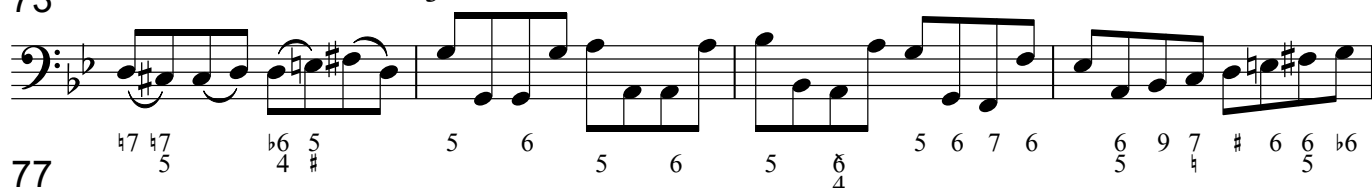
63



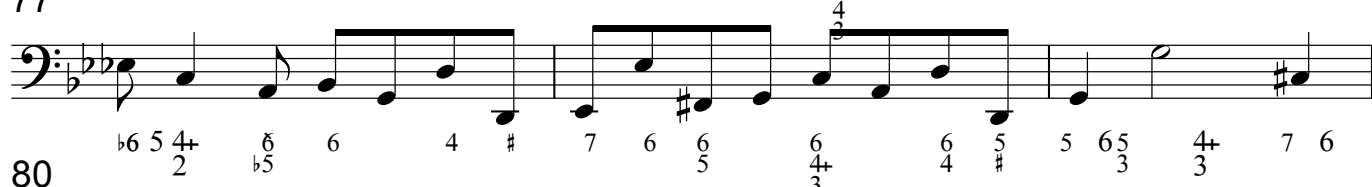
68



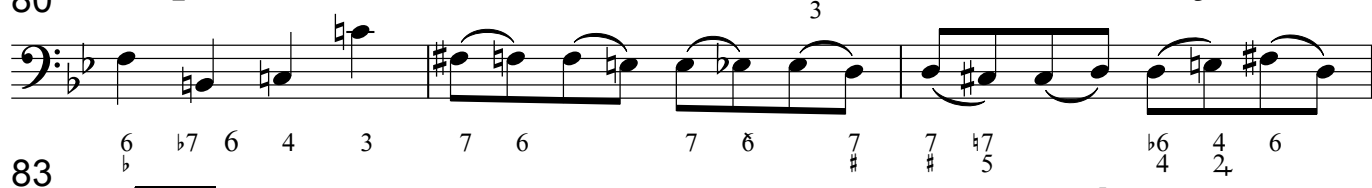
73



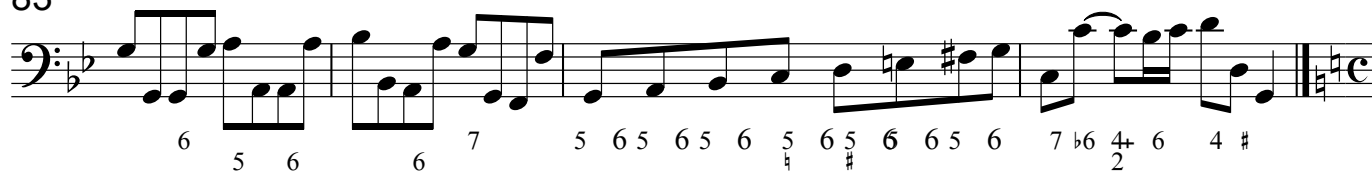
77



80



83



1 37a. Recitativo

Er pfl-e-ge-te a-ber ih-nen auf das Os-ter-Fest ei-nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge-ben,

6

4

wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt

6 5 4 3 6

7

Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen, die im Auf-ruhr ei-nen

b

9

Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volck gieng hin-auf, und bat, daß er

b7 6 b5

11

thä-te, wie er pfl-e-ge-te. Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te ih-nen: Wol-let ihr, daß ich euch den

6 5 4 3 6

14

Denn er wuß - te, daß Ihn die Ho - hen -
Kö - nig der Jü - den los ge - be?

16

prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A-ber die Ho-hen-pries-ter rei-tze-ten das Volk, daß er

19

ih-nen viel lie-ber den Bar-ra-bam los gä - be. Pi - la - tus a - ber ant-wor - te-te

22

wie - der - um und sprach zu ih - nen:
Was wol-let ihr denn, daß ich thu - e

24

Sie schry-en a - ber -
dem, den ihr be - schul-di - get, Er sey ein Kö-nig der Jü - den?

27 37b. Chorus

8 mahl:

6 $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 7 6 7 6 7 7 $\frac{6}{4}$ $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\flat 5}$

31

9 $\frac{6}{\flat}$ 7 6 $\frac{66}{\flat 2}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{\sharp 4}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat$ 6 6

35

7 6 7 $\flat$ 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{8}{6}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\sharp 6$ 7 $\frac{6}{\sharp 5}$ $\frac{6}{\sharp 6}$

39

$\frac{6}{\sharp 5}$ 6 6 $\frac{7}{5}$ $\sharp 6$ 6 $\frac{\flat 6}{5}$ $\flat 5$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$

42

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$

45

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$

48 37c. Recitativo

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

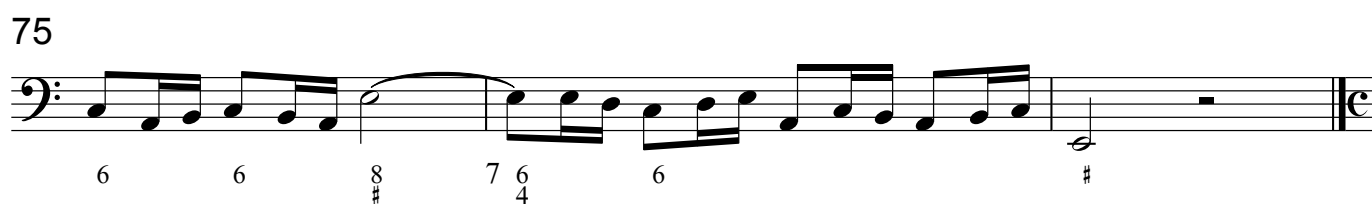
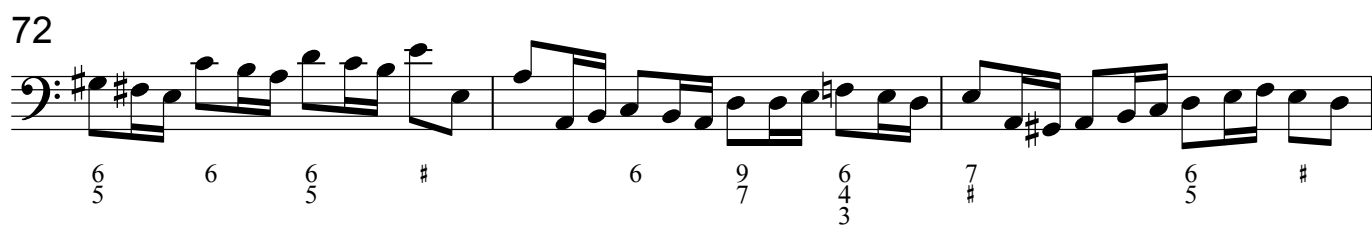
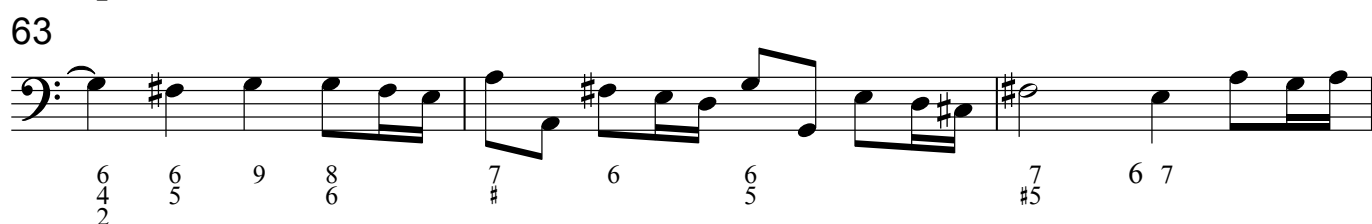
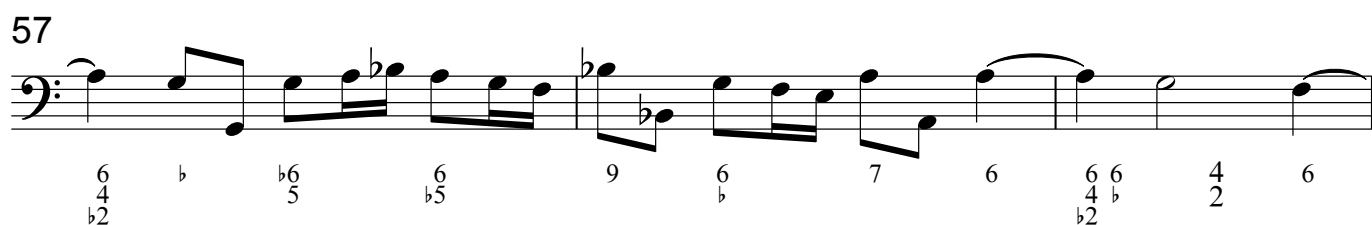
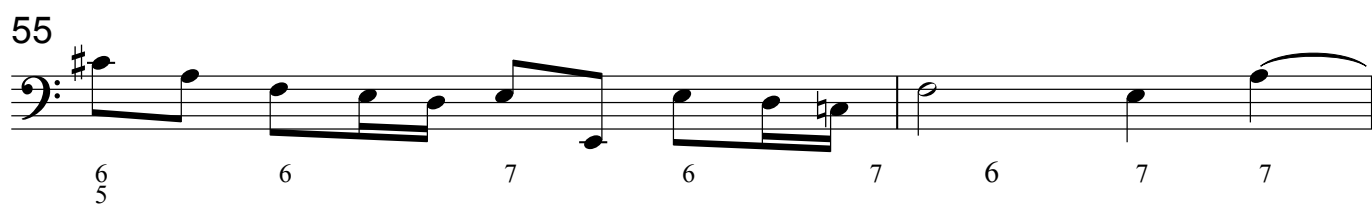
6 6 $\frac{8}{\sharp}$ $\frac{67}{4}$ 6 $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$

52 37d. Chorus

A - ber sie schry - en noch viel - mehr:

Was hat Er denn ü - bels ge than?

$\frac{\sharp 4}{2}$ 7 $\frac{7}{\sharp}$ 6 $\frac{\flat 6}{5}$ $\frac{4}{2}$



1 38. Duetto (Soprano e Basso)

38. Duetto (Soprano e Basso)

The musical score is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below the staff, there are fingerings for the left hand: 5, 5, 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, #, #, 6. The key signature has one sharp (F#).

4

4 3 6 5 4 # $b7$ 7 # 7 # 6 $b6$ 6 $b5$ $b4$ 7 5 4 #

7

6 4 5 6 6 4 6 5 6 6 4 6 9 8 6 5

9

9 8 5 9 8 6 5 6 5 -

11

6 4 3 6 9 8 (6) 5 6 4 6 9 8 6 4 5 6 4 6 9 8 6 4 5

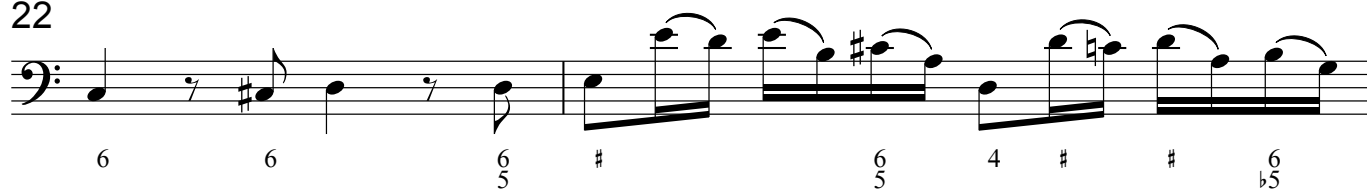
14

9 8 6 $\frac{6}{4} + \frac{3}{3}$ $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{4} \frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 # 5 $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 6 # 5

18

6 4 3 7 # 6 6 5 9 8 6 6 5 9 8 6 6 5 9 6 # 6 6

22



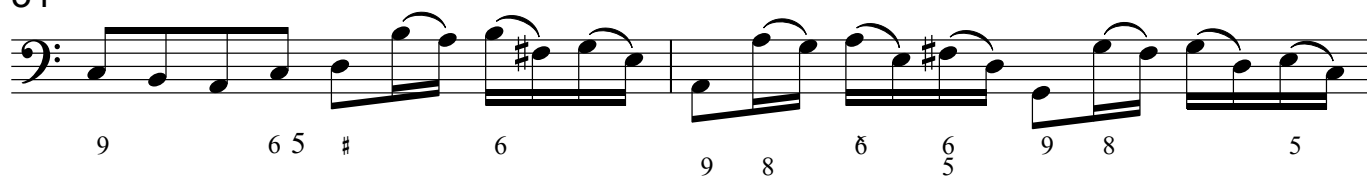
24



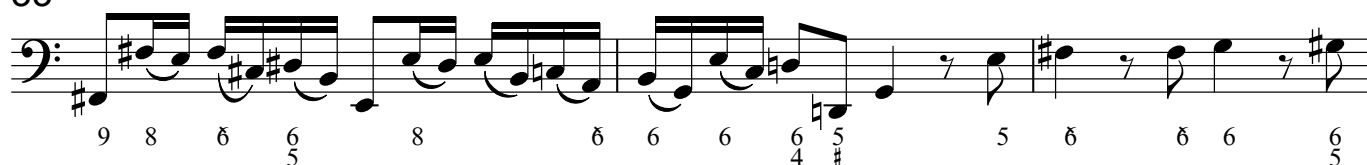
27 Fine



31



33

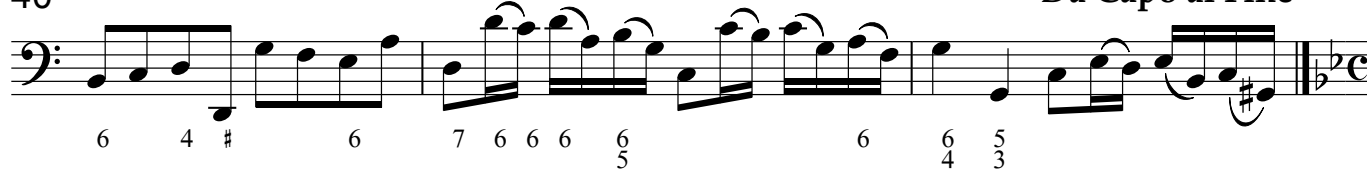


36



40

Da Capo al Fine



1 39a. Recitativo

Pi-la-tus a-ber ge-dach-te dem Volck ge-nug zu thun, und gab ih-nen Bar-ra-bam loß; und

6 6

4

ü - ber-ant-wor - te - te ih - nen Je - sum, daß Er ge - gei - - -

6 5 6 7 6 5 6 4 3 6 5

6

- - - - -

b 6 6 b6 4 b7 5 5 6 5

7

- - - - -

5 6 7 6 7 b6 5 6

9

Kriegs-Knech-te a - ber füh - re - ten Ihn hin - ein in das Richt - Hauß, und

11

rie - fen zu - sam - men die gan - tze Schaar; und zo - gen Ihm ei - nen Pur - pur

6
b5

13

an, und flog - ten ei ne Dor - nen - Cro ne, und se - tzten sie Ihm auf. Und fin - gen an, Ihn zu

b 6 6 6 6 6
4 5 b5 5

16 39b. Chorus

grü - ßen.

6 # 6 6 6 6 6 # 7
5

20 39c. Recitativo

Und schlu - gen Ihm das Haupt mit dem Rohr, und ver - spey - e - ten Ihn, und

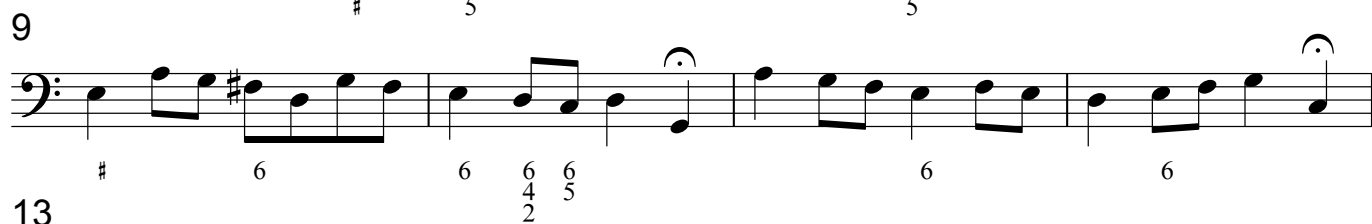
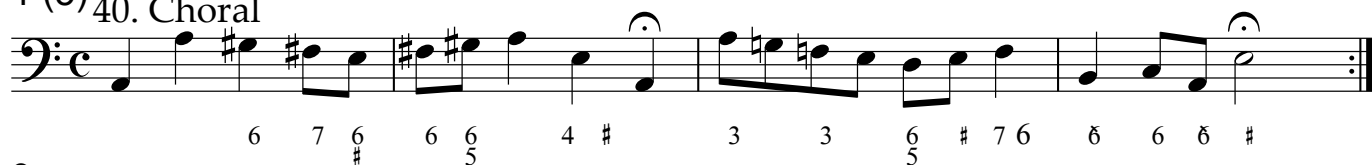
6 7 7
5 5

23

fie - len auf die Knie, und be - te - ten Ihn an.

7 # 6 #

1 (5) 40. Choral



1 41. Recitativo

Und da sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie Ihm den Pur-pur aus, und zo-gen Ihm sei-ne

4 ei - ge-ne Klei-der an, und füh-re-ten Ihn aus, daß sie Ihn creu -

6 - tzig-ten. Und zwun-gen ei-nen, der für-ü-ber gieng, mit Nah-men Si-mon, von Cy

9 re - ne, der vom Fel-de kam, (der ein Va-ter war A-le-xan-dri und Ruf-fi,) daß

12
8

er Ihm das Creutz trü-ge. Und sie brach-ten Ihn an die Stät-te Gol-go-tha, das

15
8

ist ver - dol - met-schet, Sche-del - stätt. Und sie ga - ben Ihm Myr-rhen im Wein zu

17
8

trin-cken, und Er nahms nicht zu sich. Und da sie Ihn ge-creu-tzi-get hat-ten,

20
8

theil-ten sie sei-ne Klei-der, und wur-ffen das Looß drum, wel-cher was ü-ber-kä-me.

42. Choral
1 (5)

6 6 3 6 6 4 # 6 6 7

9 6 4 3 3 # 6 3 7 6 6 #

12
6 6 5 # 6 6 6 6 7

1 43a. Recitativo

Und es war um die drit-te Stun-de, da sie Ihn creu-tzig-ten. Und es war

6 6 5 4 3

o - ben ü - ber Ihn ge - schrie - ben, was man Ihm Schuld gab,

6 5 6 5

nehm-lich ein Kö - nig der Jü - den. Und sie creu-tzig-ten mit Ihm zween Mör - der,

6 5 6 5

ei-nen zu sei ner Rech-ten, und ei - nen zur Lin-cken. Da ward die Schrift er-ful let, die da

6 6 # 6

sa - get: Er ist un - ter die U - bel-thä - ter ge-rech - net.

6 6 5 4 #

Und die vor - ü - ber gien-gen, läs - ter-ten Ihn, und schüt-tel-ten ih - re Häup-ter, und

6

15 43b. Chorus

spra - chen:

18 43c. Recitativo

Des -

21

sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - pries - ter ver - spot - te - ten Ihn un - ter ein -

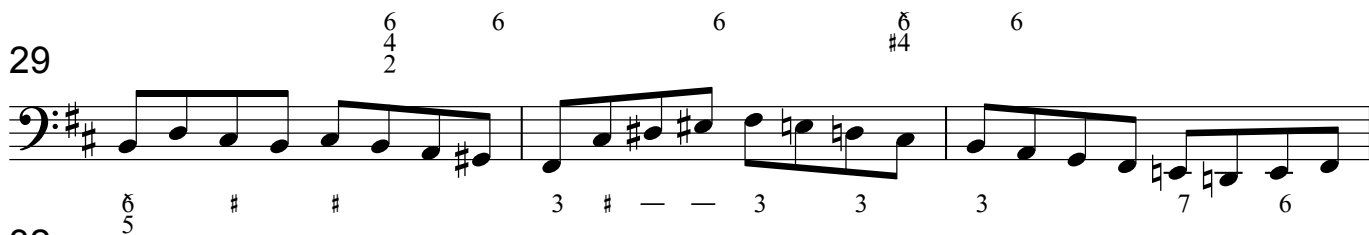
23 43d. Chorus

an - der, samt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

25



29



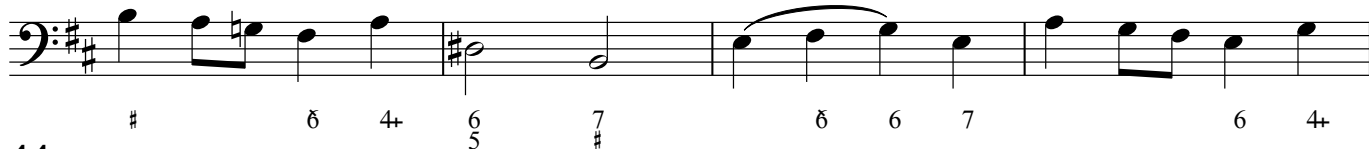
32



36



40



44

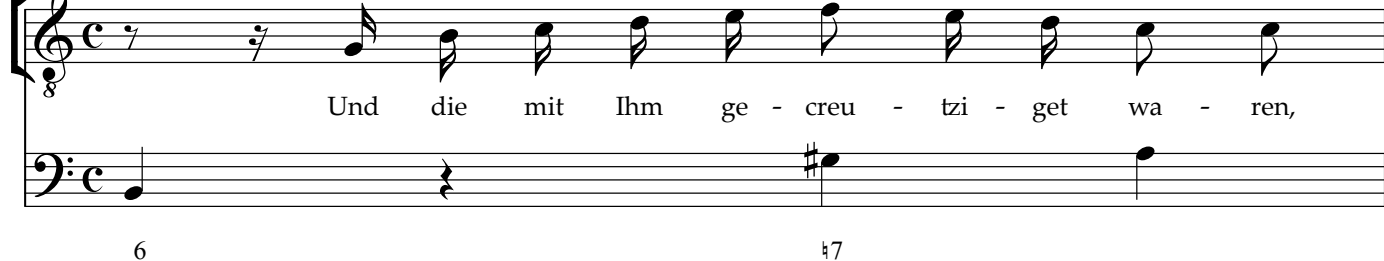


48



53

43e. Recitativo



54



56

8 Stun-de ward ei-ne Fin-ster-ni ß ü - ber das gan-tze Land, biß um die neun-dte Stun-de.

6 6 7 #

59

8 Und um die neun-dte Stun-de rief Je-sus laut und sprach:

E - li, E - li, la-ma, la-ma a - sab

4 2 7 # 6

63

8 Das ist ver - dol - met-schet: Mein Gott, mein

tha - ni.

6 5

65

8 Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen?

6 #

44. Chorus

13

1-13

#

6 4 2 6 5 6 4 2 5 5 5 4 3 6 5

18

22-23

7 # 6 4 2 7 5 # 6 5 # 4 5 # 8 #

2

24-25

5 6 7 6 7 # 6 4 #

30

33-45

6 5 # 4 5 # 6 4 8 5 3

46

6 4 2 6 5 6 4 2 5 5 5 4 3 6 # 6 4 2 7 5 # 6 5 # 4 5

52

54-57

8 5 # 5 6

60

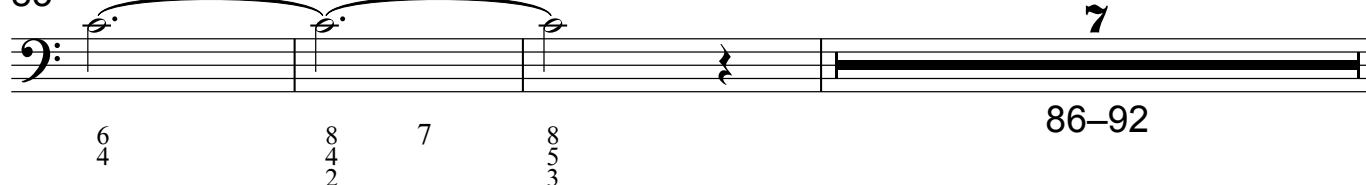
65-78

7 6 7 # 6 4 6 # 4 5 # 6 4 8 5 #

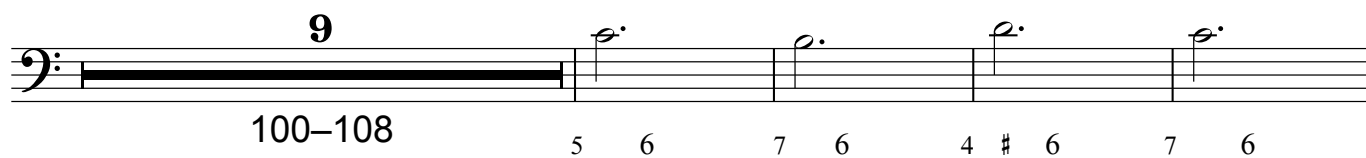
79



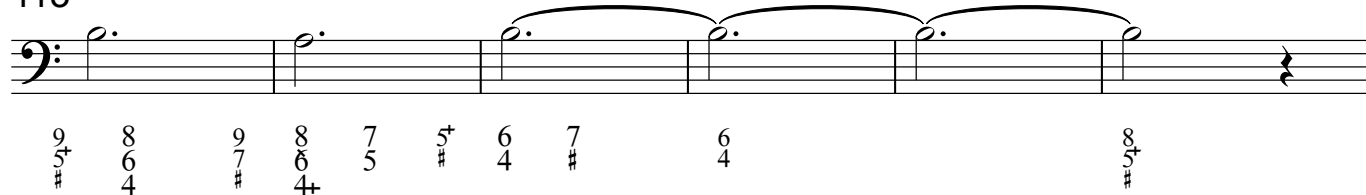
83



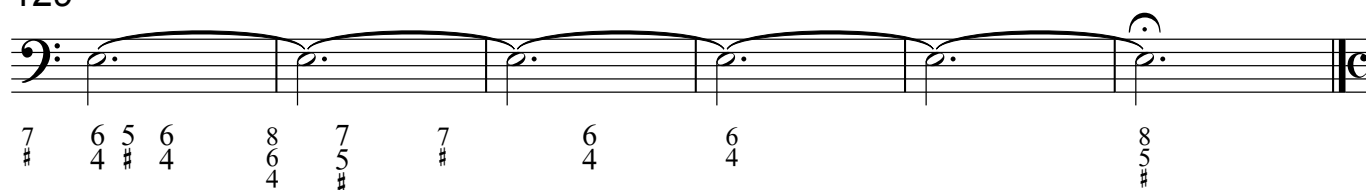
93



113



129



1 45a. Recitativo

Und et - li - che, die da - bey

2 45b. Chorus

stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

5 45c. Recitativo

Da lief ei - ner, und fül - le - te ei - nen Schwamm mit E - ßig, und stek - ke - te ihn auf ein

8

Rohr, und trän - cke - te ihn, und sprach:
Halt, las - set se - hen, ob E - li - as kom - me,

11

A - ber Je - sus schry - e laut und ver schied.
und Ihn her - ab neh - me.

1 46. Aria (Basso) con Choral

6 7 — 6 6 4 6 5 —

6 — 6 — 6 4 5 4 #

6 5 — 6 — 6 3 4 #

6 7 6 6 4 6 5 2

6 5 — 6 # 6 6 5 #

3 6 3 7 6 6 4+ 4+

6 6 7 4+ 6 4+ 6 #

6 7 6 4+

6 7 # 3 7 #

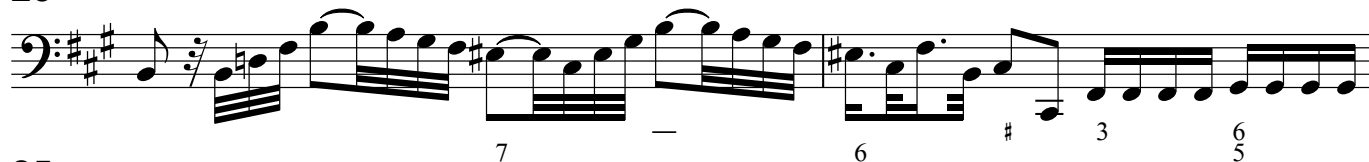
7 6 5 # 7 — —

72

21



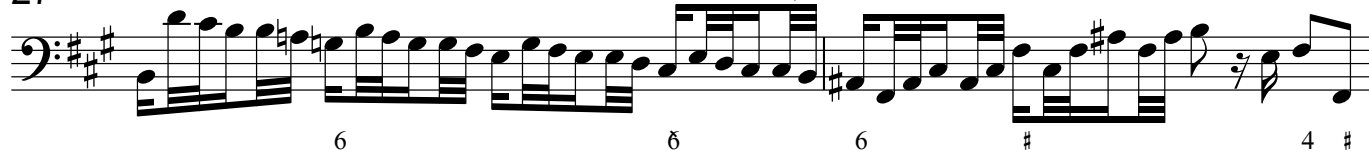
23



25



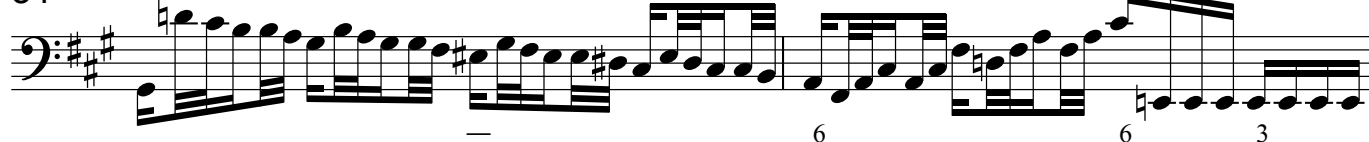
27



29



31



33



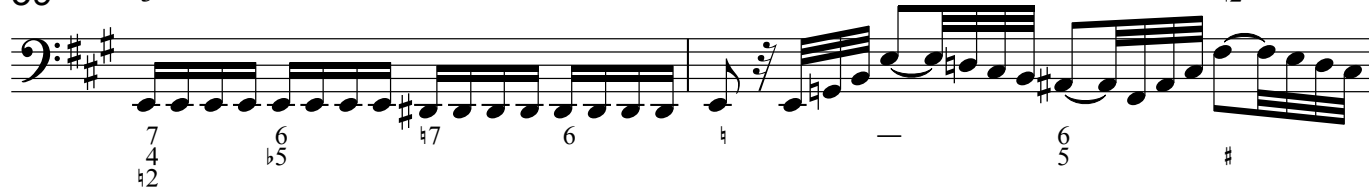
35



37



39



1 47. Recitativo

Und der Vor-hang im Tem-pel zer - riß in zwey Stück, von O-ben an biß un - ten

6

3

aus: Der Haupt-mann a - ber, der da-bey stund,

$\flat 6$

5

ge - gen Ihm ü - ber, und sa - he, daß Er mit sol - chem Ge-schrey ver -

6 7 $\sharp$

7

schied, sprach er:

War-lich, die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

6

10

Und es wa-ren auch Wei-ber da, die von fer-ne sol-ches schau-e-ten, un-ter wel-chen war Ma

6 $\flat 6$

13
8
ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a des klei - nen Ja - cobs und Jo - ses
6 5 6 5

15
8
Mut - ter, und Sa - lo - me; Die Ihm auch nach-ge - fol - get, da Er in Ga - li -
6 b 4 2

18
8
lä - a war, und ge-die-net hat - ten; und vie - le an - de-re, die mit Ihm hin-auf gen Je -
6 5 6 4 3 6 5

21
8
ru-sa-lem ge-gan-gen wa-ren. Und am A-bend, die - weil es der Rüst-Tag war,
6 5 4 3 6

25
8
wel - cher ist der Vor - Sab-bath, kam Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, ein
6 7 # 4

27
8
ehr - ba - rer Raths - Herr, wel-cher auch auf das Reich Got - tes war - te - te,
6 5 4 #

V.S.

29

der wagts und gieng hin-ein zu Pi - la-to, und bath um den Leich-nam Je-su. Pi-la-tus a-ber ver

32

wun-der-te sich, daß er schon todt war, und rieß den Haupt-mann, und fra-ge-te ihn, ob er

35

längst ge - stor - ben wä - re? Und als ers er - kun-det von dem

37

Haupt-mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

48. Choral

5

49. Recitativo

1 49. Recitativo

8

Und er kauf - te ein Lein - wand, und nahm Ihn ab, und wik - kel - te Ihn in die

6 6 b5

2

3

Lein-wand, und leg-te Ihn in ein Grab, das war in ei-nen Felß ge-hau-en, und wäl-tze-te ei-nen

6

6 2 # 5 #

8 Stein vor des Gra - bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag-da - le - na, und Ma -

6 6

8

ri - a Jo - ses schau-e-ten zu, wo er hin ge - le - get ward.

7 50. Chorus 6 5 7

50. Chorus
1

[illegible][illegible]

10

4 5 4 4 Fine⁴

7 7 6 7 # 6 6 6 # 7 4+ 6 7

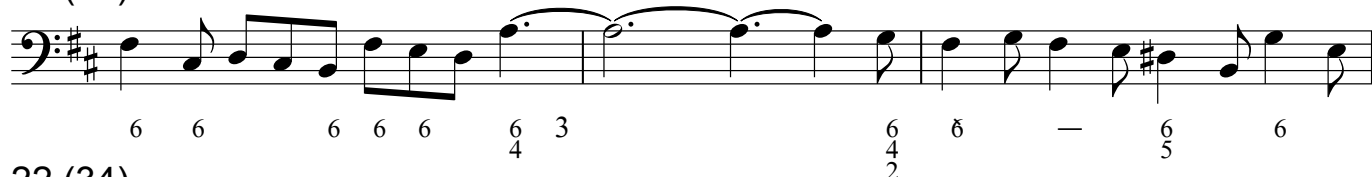
13 (25)



16 (28)



19 (31)



22 (34)



37 (52)



40 (55)



43 (58)



46 (61)



49 (64)

Da Capo al Fine

