

Kompositionen

von

C. Adolf Lorenz.

(Stettin.)

- | | | |
|-----------|---|--|
| Op. 8. | Drei Walzer , „Wie es euch gefällt“ für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25) | 2,— |
| | Einzel: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cismoll 8o Pf. — No. 3. Es dur . . . | 1,— |
| Op. 9. | Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C.S. 26) | 1,80 |
| | Einzel: No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“ | 1,— |
| | No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt | —,80 |
| | No. 3. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen | —,80 |
| Op. 19. | Zwei Tonbilder für Orchester | } Partitur (C.S. 696 I/II) . . 2,80
} Stimmen (C.S. 697 I/II) . . 8,— |
| | In der Dämmerung, Edur und Frühlingsjubil, C dur | |
| — | Doublierstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . . | —,50 |
| Op. 19. | No. 1. In der Dämmerung für Klavier zu vier Händen | —,— |
| | No. 2. Frühlingsjubil für Klavier zu vier Händen | —,— |
| Op. 19 B. | In der Dämmerung , Tonbild, Edur, für Harmonium (oder Klavier),
zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und
Stimmen (C.S. 2510) | 2,— |
| Op. 22. | Notturmo , Ddur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium)
und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C.S. 1196). Als Duo oder Trio ausführbar . | 2,50 |
| Op. 22 B. | Notturmo für Harmonium und Streichquartett, einger. von <i>Otto
Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (C.S. 2512) | 3,— |
| Op. 52. | Abendfrieden , Pastorale, Ddur, für Orchester mit obligatem Eng-
lischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C.S. 2514) . | —,— |
| Op. 52 B. | Pastorale , Ddur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und
Violoncell. Partitur und Stimmen (C.S. 2512) | 3,— |
| Op. 52 C. | Pastorale , Ddur, für Harmonium und Klavier (C.S. 2513) | 2,— |
| Op. 53. | Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel,
zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch für Harmonium (C.S. 2607) | 2,50 |
| Op. 54. | Achtzehn Choralvorspiele für Orgel zum Gebrauch beim Gottes-
dienst (C.S. 2608) | 2,50 |
| Op. 55. | Acht Nachspiele für Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste (C.S. 2609) | 2,— |
| Op. 59. | Drei Festpräludiv für Orgel, Trompeten und Posaunen:
No. 1. Allein Gott in der Höh'. No. 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
No. 3. Ein' feste Burg. Partitur und Stimmen (C.S. 2610) | 2,— |

Öffentliche Aufführungsrechte vorbehalten.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, Anton Goll.

WARSCHAU, Gebethner & Wolff.

LONDON, Novello, & Co.

PARIS, MustelPère et Fils.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Acht Nachspiele

zum Gebrauch beim Gottesdienst.

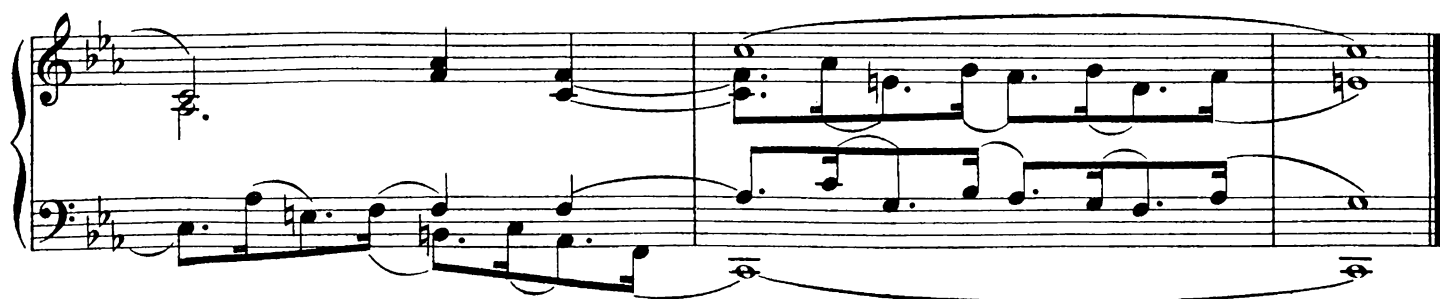
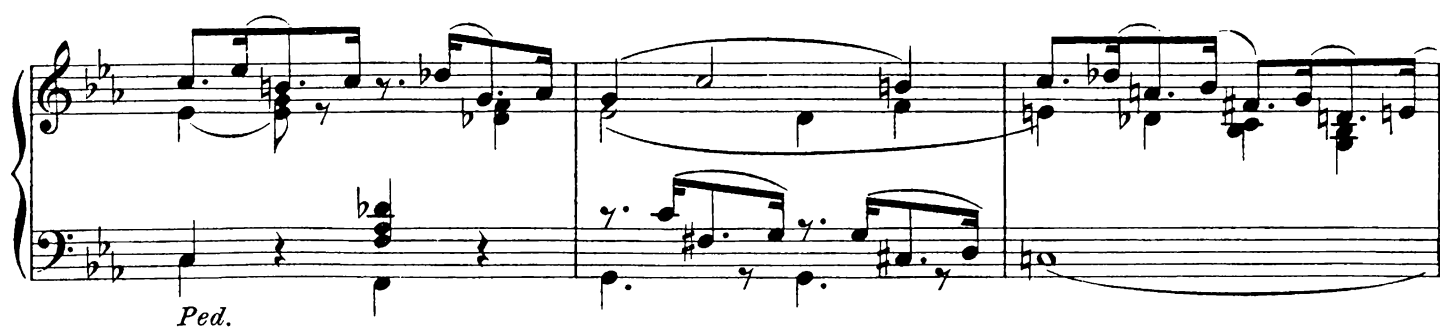
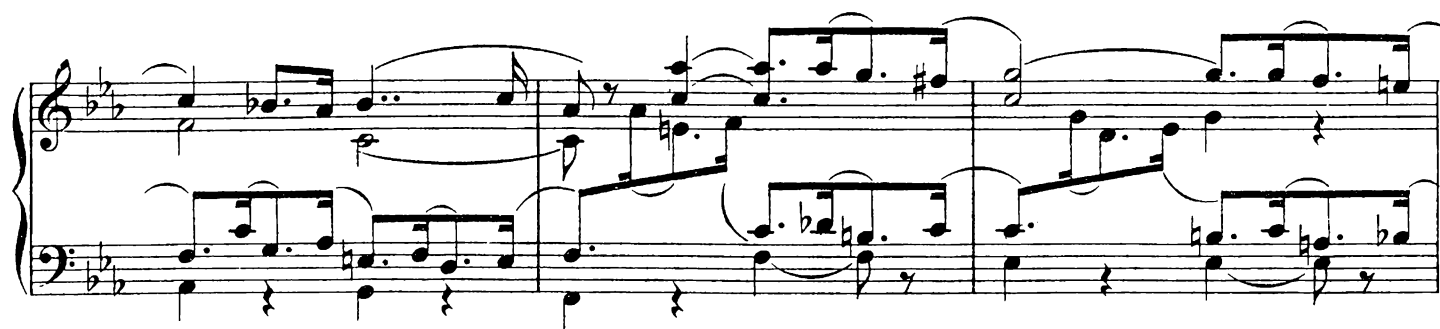
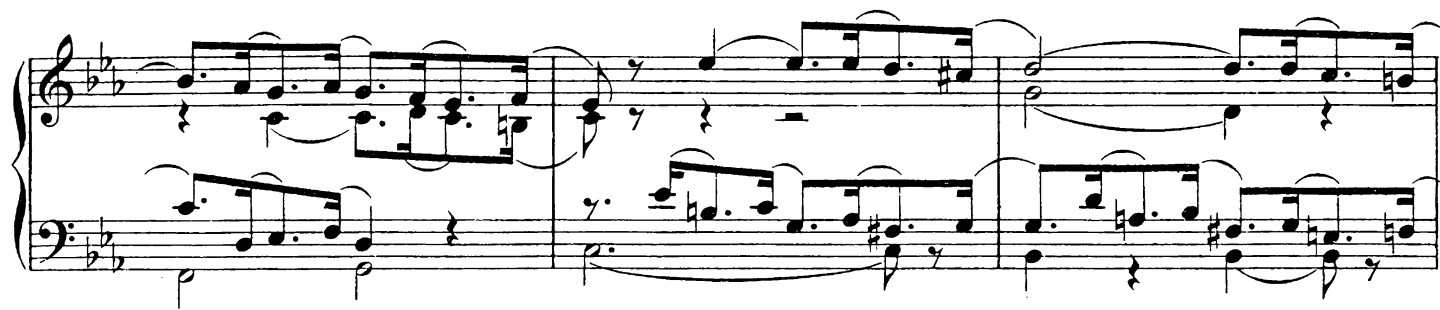
Nr. 1.

C. Ad. Lorenz, Op. 55.

Ziemlich ruhig, volle weiche Stimmen.

Orgel.

Ped.



Kräftig und lebhaft.

klar und lebhaft.

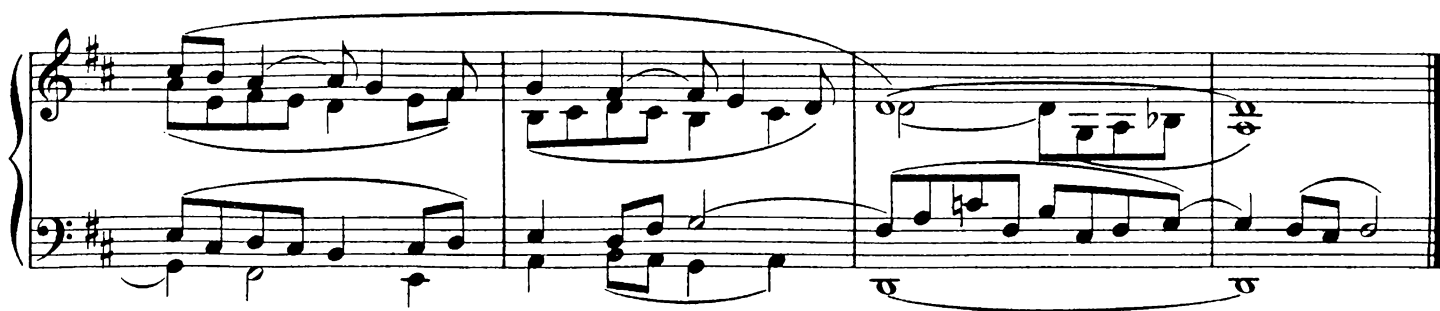
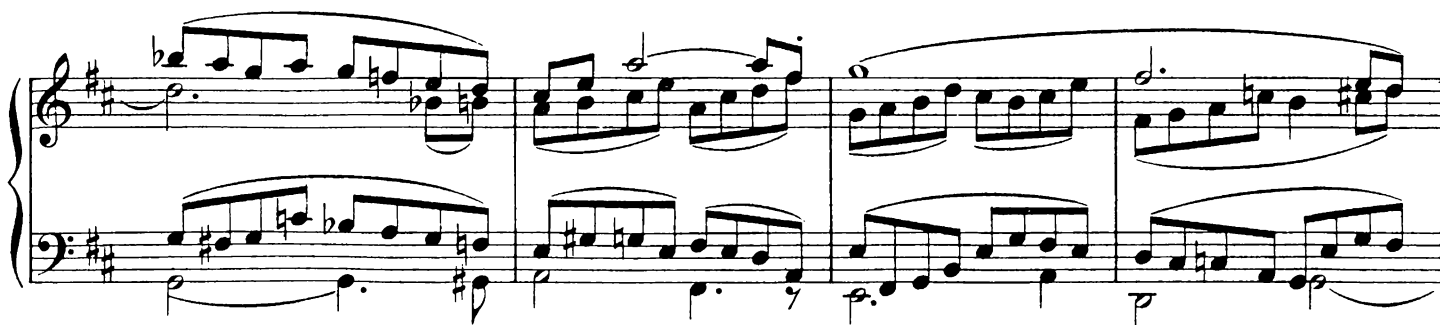
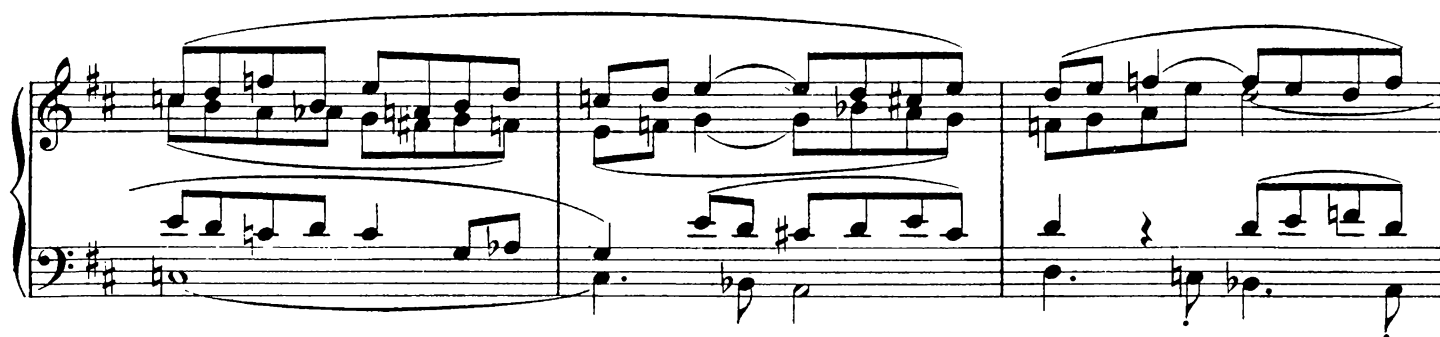
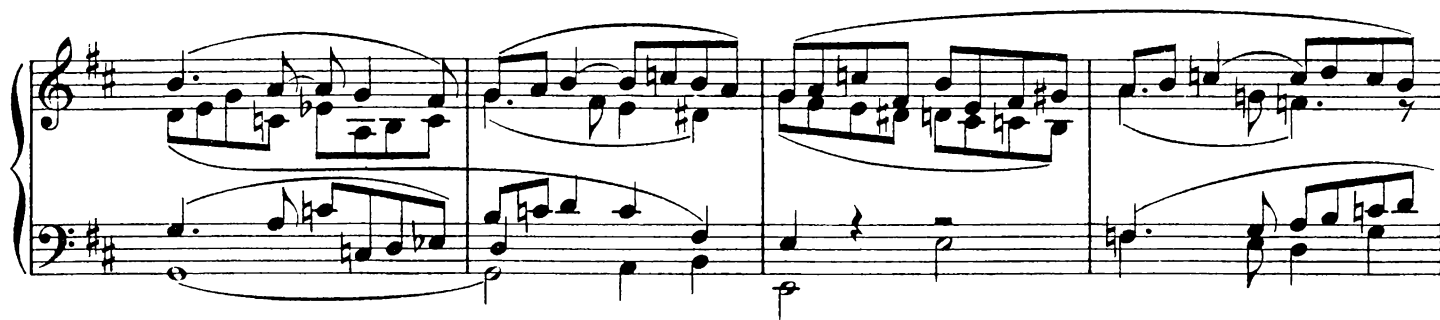
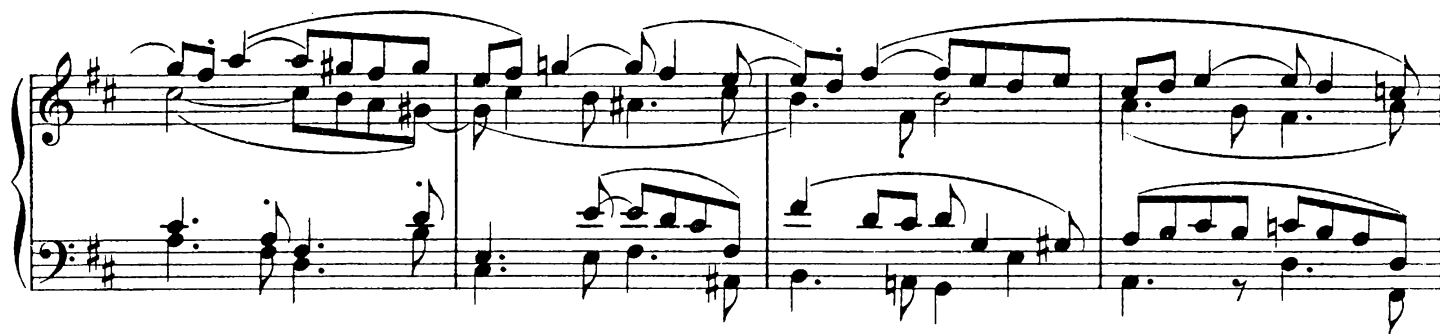
Ped.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody with a treble staff starting on G4 and a bass staff starting on G2. The second measure continues the melody, and the third measure concludes with a final note on G4 in the treble staff and a final note on G2 in the bass staff. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

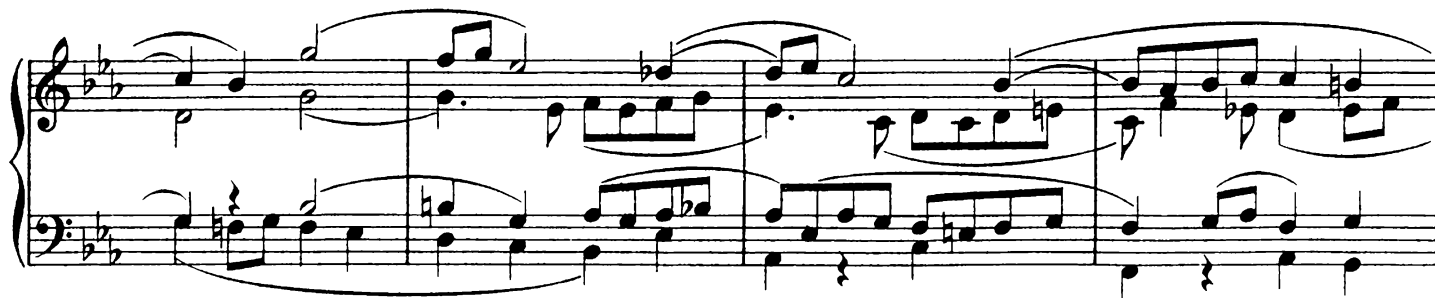
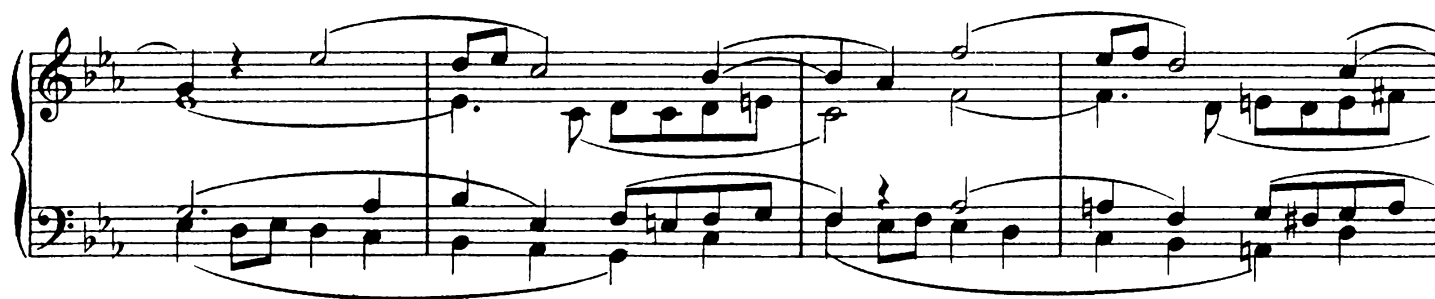
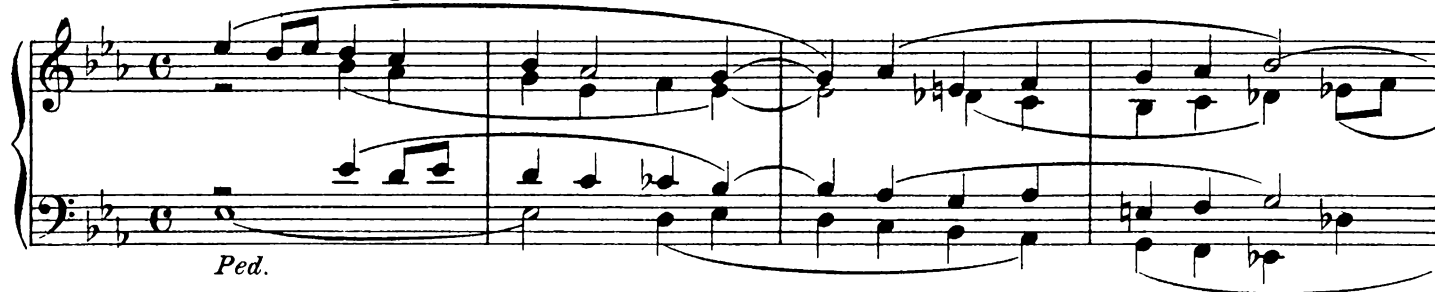
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The score is divided into three measures, each containing a system of two staves. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment. The score is written in a clear, legible font.



Nr. 3.

Ziemlich ruhig, weiche Stimmen.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests.



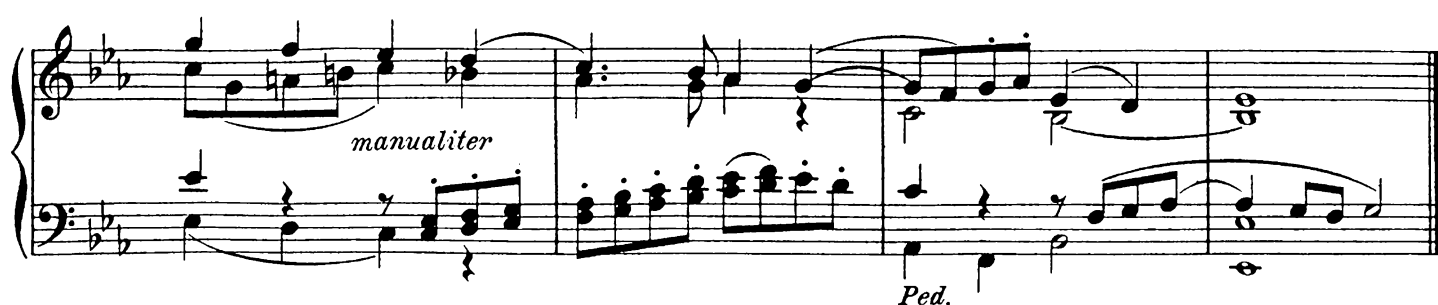
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. The marking *erste Stärke* (first strength) is present above the treble staff, and *rit.* (ritardando) is present below the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. The marking *manualiter* (manually) is present above the treble staff, and *Ped.* (pedal) is present below the bass staff.

Nr. 4.

Mässig bewegt, mittlere Stärke.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A slur connects the two staves across the first two measures. The tempo/mood is indicated as 'Mässig bewegt, mittlere Stärke.' and the instruction '(Das Pedal etwas hervortretend)' is written above the bass staff. The word 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff.

(Das Pedal etwas hervortretend)

Ped.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A slur connects the two staves across the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A slur connects the two staves across the first two measures.

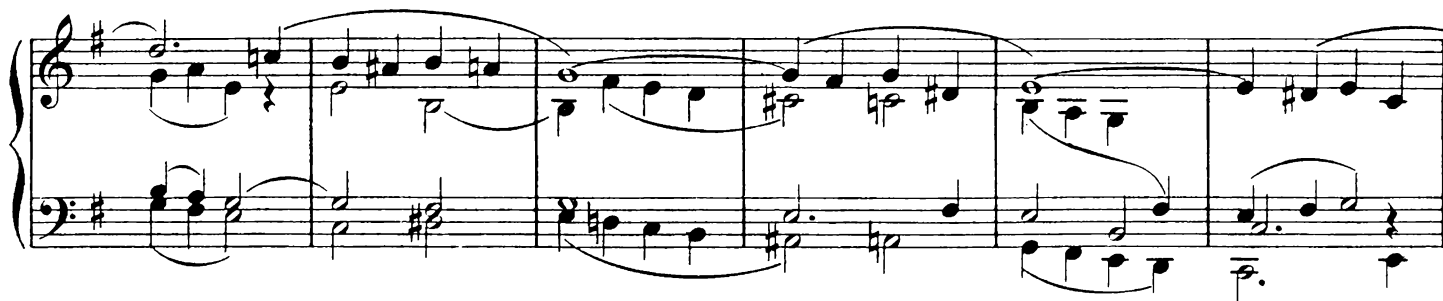
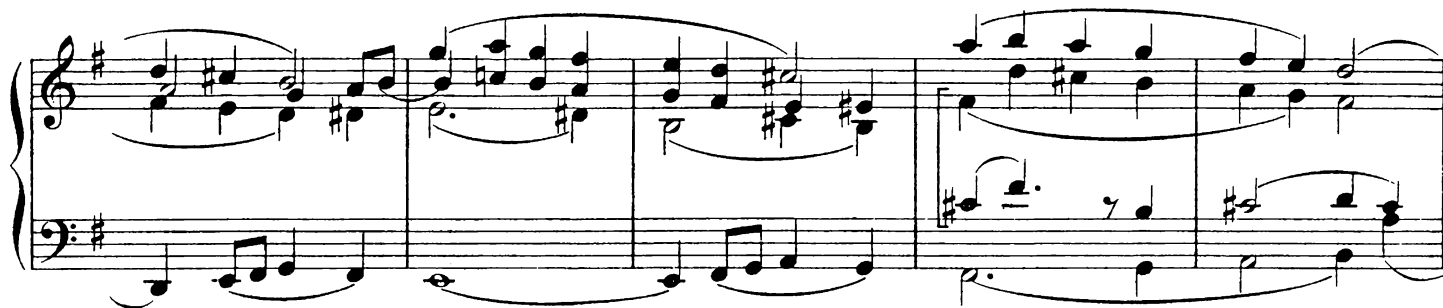
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A slur connects the two staves across the first two measures. The instruction '(sanfte Stimme)' is written above the treble staff. The instruction 'Ped. schwächer' is written below the bass staff.

(sanfte Stimme)

Ped. schwächer

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A slur connects the two staves across the first two measures. The instruction 'noch sanfter' is written below the bass staff.

noch sanfter



Nr. 5.

Ruhig, sanfte Stimmen.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as *Ruhig, sanfte Stimmen.* (Calm, soft voices). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second system features a half note in the treble and a half note in the bass. The third system has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth system includes a half note in the treble and a half note in the bass, with a *Man.* (Mancuso) marking in the bass. The fifth system has a half note in the treble and a half note in the bass, with a *Ped.* (Pedal) marking in the bass. The sixth system concludes with a half note in the treble and a half note in the bass.

Nr. 6.

Sanft.

The musical score is written for piano in 6/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and sustained, harmonic accompaniment in the left hand. The tempo/mood is marked 'Sanft.' (Softly).

Nr. 7.

Nicht zu schnell, *zart und weich.*

The first system of musical notation for 'Nr. 7' is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The right staff begins with a whole rest. The left staff features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F). This pattern is repeated in the second measure. The third measure contains a half note (B-flat) and a quarter note (A). The fourth measure features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F). A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure of the left staff.

The second system of musical notation continues the piece. The right staff has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G), and then a quarter note (F). The left staff has a half note (B-flat) and a quarter note (A). The third measure contains a half note (B-flat) and a quarter note (A). The fourth measure features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F).

The third system of musical notation continues the piece. The right staff has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G), and then a quarter note (F). The left staff has a half note (B-flat) and a quarter note (A). The third measure contains a half note (B-flat) and a quarter note (A). The fourth measure features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F).

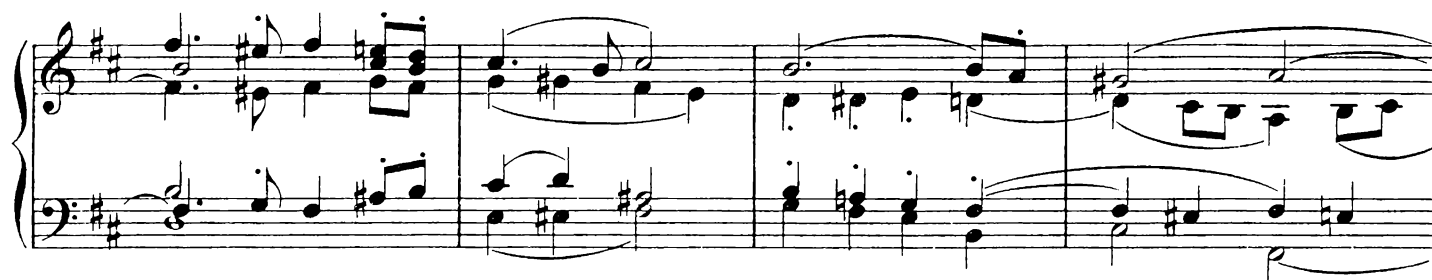
The fourth system of musical notation continues the piece. The right staff has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G), and then a quarter note (F). The left staff has a half note (B-flat) and a quarter note (A). The third measure contains a half note (B-flat) and a quarter note (A). The fourth measure features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F).

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

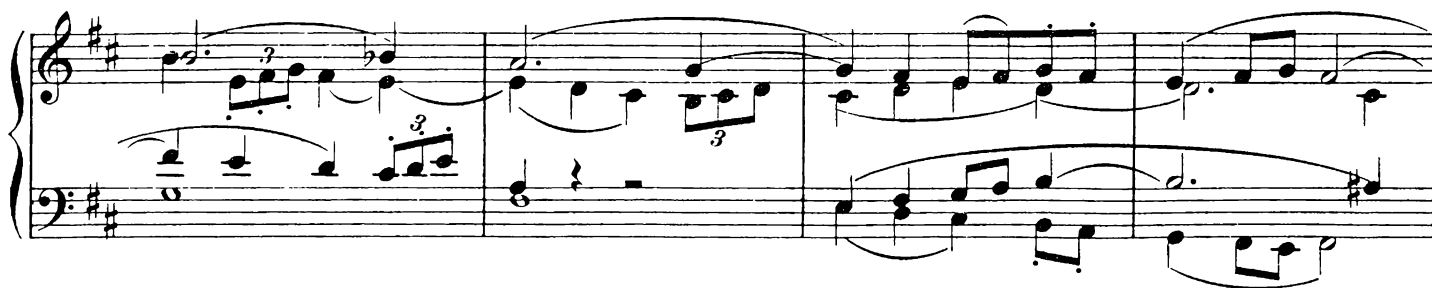
- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. There are slurs and rests throughout the system.
- System 2:** Continues the melodic lines with slurs and rests. The bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Shows a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of eighth notes in the treble staff. There are slurs and rests throughout the system.
- System 4:** Features a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of eighth notes in the treble staff. There are slurs and rests throughout the system.
- System 5:** The final system on the page, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of eighth notes in the treble staff. There are slurs and rests throughout the system.

Nr. 8.

Kräftig.



II. Man.



I. Man.



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic and harmonic patterns continue, with the right hand maintaining a flowing eighth-note texture and the left hand supporting with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo or intensity is marked *sehr stark* (very strong) above the first measure. The *Ped.* marking continues under the first measure of the bass staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand begins to incorporate more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes, while the left hand continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked by a double bar line and a fermata. The left hand also concludes with a final chord and a fermata.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello 6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine 8,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier 1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier 2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl) 1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihiid. Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello 1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier 3,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen 1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur } Das Zusammenspiel 2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen 1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll } (Musique d'en- 2,—	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell 9,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur } semble) für drei 2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen 9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur } Violinen u. Klav. 2,50	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello 1,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — } je 1,60	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier 1,50
3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } 2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier 2,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola) 2,40	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello 1,—
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola) 3,—	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. Goldne Jugendzeit M. 1.80. 2. Blauer Himmel 2,20
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola) 1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1.80. 4. Fröhlicher Helmzug 2,20
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier 1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.) 4,—
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) P. u. St. 1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier 2,—
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier 1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello 7,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier 1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeber) . . . je 2,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier 1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer. — Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . 1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier 1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein . . . 1,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier 1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern) 1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier 1,50	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier 2,—
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier 1,50	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier 8,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier 1,50	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier . . 8,—
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello 1,80	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. I für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) . . . 2,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke) 2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe) . . . 3,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 . . . 1,30	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell . . . 1,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur . . . 1,30	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . Part. u. Stimmen netto 2,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur . . . 1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier . . 1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur . . . —,90	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II) 1,50
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur 2,—	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II) . . . 1,50
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur 1,75	Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . . 1,50
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . 1,50	Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, 8 kleine Stücke. A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt, 4. Capricciotto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften . . . je 1,30
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . 1,50	Komplet . . . jede Ausgabe 3,60
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . 1,50	
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur 1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur 1,50	
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier 7,50	
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. 1,—	
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier 2,—	
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier 2,—	
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell. Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . . 2,—	
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit. . . 2,—	
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . . 2,—	
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur. . . je 1,80	
Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln . . . je 1,30	
— Komplet . . . jede Ausgabe 3,—	
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier 1,20	

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouvertüren für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 136).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.

Oratorienfäke

auch

Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen
und anderen ähnlichen Werken und Choräle

übertragen für

Harmonium und Klavier.

1. **Bach, J. S.**, Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. *Waldem. Waage* 1,50
2. **Cherubini**, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C moll), übertr. v. *Johs. Walther* 2,—
3. **Händel**, Halleluja (Der Messias), übertragen von *Moritz Scharf* 1,80
4. **Händel**, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von *Paul Hassenstein* . 1,50
5. **Händel**, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von *Paul Hassenstein* 1,80
6. **Händel**, Trauermarsch (Samson), übertragen von *Johannes Doebber* 1,—
7. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind, die da Leid tragen (*F. Stade**) 2,50
8. **Mendelssohn**, Symphonie (Lobgesang), arrangiert von *F. W. Kirchner* 5,—
9. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Wie lieblich sind deine Wohnungen (*F. Stade**) . . 2,50
10. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind die Toten (*F. Stade**) 2,50
11. **Mendelssohn**, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von *Richard Lange* . . . 1,20
12. **Mendelssohn**, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,80
13. **Mendelssohn**, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstig seid (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,50
14. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit (*Reinhard**) 1,50
15. **Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von *Alb. Schaefer*. Ausg. J bis 1,—
16. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Chorfuge: Herr, du bist würdig (*Reinhard**) . . . 2,50
17. **Schumann**, Quartett: Denn in der Thrän'ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. *Reinhard* 1,20
18. **Haydn, J.**, Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* . . 1,50
19. **Haydn, J.**, Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* 2,50
20. **Mendelssohn**, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von *Aug. Reinhard* . . 1,50

Subskriptions-Preis
für Nr. 1—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis
für Nr. 11—20 netto 8 Mark.

Die mit *) bezeichneten 5 Sätze von *Johannes Brahms* habe ich von dem Original-Verleger Herrn *J. Rieter-Biedermann* zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Dépôt exclusif
Mustel Père et Fils, Paris.

Novello & Co., London.



Lager in Wien
bei Anton Goll.

G. Schirmer, New York.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volekmar** in Leipzig.

Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium

mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.

Original-Kompositionen und Übertragungen.

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

- | | Komplett Mk. |
|--|--------------|
| 1. Bach, Eman. Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—) | 2.80 |
| 2. Bach, J. S. Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von Herm. Schröder. Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 3.— |
| 3. Händel, G. F. Halleluja (Messias), übertragen von Paul Hassenstein. Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50) | 3.— |
| 4. Händel. Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einger. v. O. Wellmann. Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25) | 2.— |
| 5. — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—) | 1.75 |
| 6. — Dasselbe für Harmonium, Violine, Viola u. Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.) | 1.50 |
| 7. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 8. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 9. — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 10. — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 11. — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, (O. Wellmann) Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.) | 1.50 |
| 12. Hassenstein, Paul. Op. 60. Festmarsch, Cdur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M. 1.20) | 2.70 |
| 13. Haydn, Jos. Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach Gdur von Otto Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 3.— |
| 14. Kistler, Cyrill. Vorspiel zum 3. Akte Kunihild, übertr. von Aug. Reinhard. Part. und Stimmen (M. 2.20) | 3.— |
| 15. — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 16. — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 17. Kjerulf, Halfdan. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von Aug. Reinhard. Part. u. St. (M. 1.80) | 2.80 |
| 18. Lorenz, C. Ad. Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M. 1.20) | 2.— |
| 19. — Op. 22B. Notturmo. D dur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von O. Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 3.— |
| 20. Mozart, W. A. Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von A. Schaefer für grosse Orgel u. Streichquart. | 1.50 |
| 21. — Dasselbe. Ausg. D bis für Harmonium und Streichquartett | 1.50 |
| 22. — Dasselbe. Ausg. B oder B bis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel) | 2.— |
| 23. — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von Alb. Schaefer. (Ausg. A.) | 2.— |
| 24. Mozart, W. A. Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von Ernst Stäpf. (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) | 3.— |
| 25. Poenitz, Franz. Op. 37. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20) | 2.— |
| 26. Rubinstein, Anton. Melodie in Fdur, transp. nach Ddur von O. Wellmann. Partitur und Stimmen (M. 1.50) | 2.50 |
| 27. Schmeidler, Carl. Concert-Romanze, Gdur, einger. von O. Wellmann. (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen | 1.80 |
| 28. Schumann, Rob. Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett) | 1.50 |
| 29. Tschalkowsky, P. Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles, Lied ohne Worte, Ausg. O, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einger. von Aug. Reinhard. Partitur und Stimmen (M. 1.80) | 2.80 |
| 30. — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par Aug. Reinhard. Partition et Parties (M. 1.20) | 2.— |
| 31. — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20) | 3.— |
| 32. Tschalkowsky, P. Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par Aug. Reinhard. Partition et Parties (M. 1.20) | 2.— |
| 33. — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par George Hoffmann. Partition et Parties (M. 2.20) | 3.— |
| 34. Weber, C. M. v. Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von Ernst Stäpf. (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) | 3.— |
| 35. Weber, C. M. v. Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von Aug. Reinhard. Part. netto | 3.— |
| 36. — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen (Aug. Reinhard) | 4.— |
| 37. — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett (Aug. Reinhard) | 2.— |
| 38. — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen (Aug. Reinhard) | 2.50 |
| 39. — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einger. von Georg Hoffmann | 1.50 |
| 40. — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Orgel mit Streichquartett von Georg Hoffmann. Stimmen | 2.50 |

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.

St. Petersburg, Moskau und London,
Jul. Heinr. Zimmermann.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.

Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt,
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig. * Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.