

1^{re} Flûte à l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire.

1^{er} SOLO DE CONCERT

FLÛTE.

DEMERSSEMAN. Op. 19.

Maestoso. 14 Solo.

f Con fuoco. *p* Dolce.

f *ff* Energico *f* Con fuoco. *p* Dolce.

Pressez un peu le mouvt

f *p* Rall. Dolce avec abandon.

Grazioso.

f *p* *f*

p *f* *p*

p *f* *f*

en simples coups de langue

p *f*

Dim. *Rall.* *Largement.*

FLÛTE

Andantino espressivo.

p

Sostenuto en marquant chaque note.

pp

ppp

Egalement.

pp

All.^o maestoso. *tr*

ff

pp Brillante.

f p

f p

f p

f p Staccato.

Cresc.

10

f *tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Largement. *Tempo.* *I^o tempo.* *Solo.* *f* *Con fuoco.*

9

f *Dolce.* *f* *ff* *Energico*

f *Con fuoco.* *Dolce.*

f *MAJEUR.* *p* *Brillante.*

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *Staccato.*

10

ff *tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Largement.

7

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^l de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . . 2 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 23.	Airs Écossais variés	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . . 2 50
Andante de MOZART		avec Piano . . . 2 »
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 2 »
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter		sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^l de Piano	
	N ^o 1 en Si b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA	Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

R. Bony