H. Vieuxtemps Op. 43/4

HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES – CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie
Nr. 8. H. VIEUXTEMPS, Gavotte, Op. 43 Nr. 4

[Vieuxtemps = Suite f. Vlk op. 43 Nr 4 Gavotte
VkC

STEINGRÄBER VERLAG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

STADTBIBLIOTHEK
MÜNCHEN
Musikbibliothek
95 | L111
30.1442 | 04
05 | 00
2321/64

H. Vieuxtemps.

(1820-1881)

GAVOTTE.

Op. 43. Nr. 4.

Violino.

Herausgegeben von
Henri Marteau.

M. M. ♩=100

à la pointe
an der Spitze

con delicatezza

cresc.

dim.

cresc.

dim.

du milieu
in der Mitte

cresc.

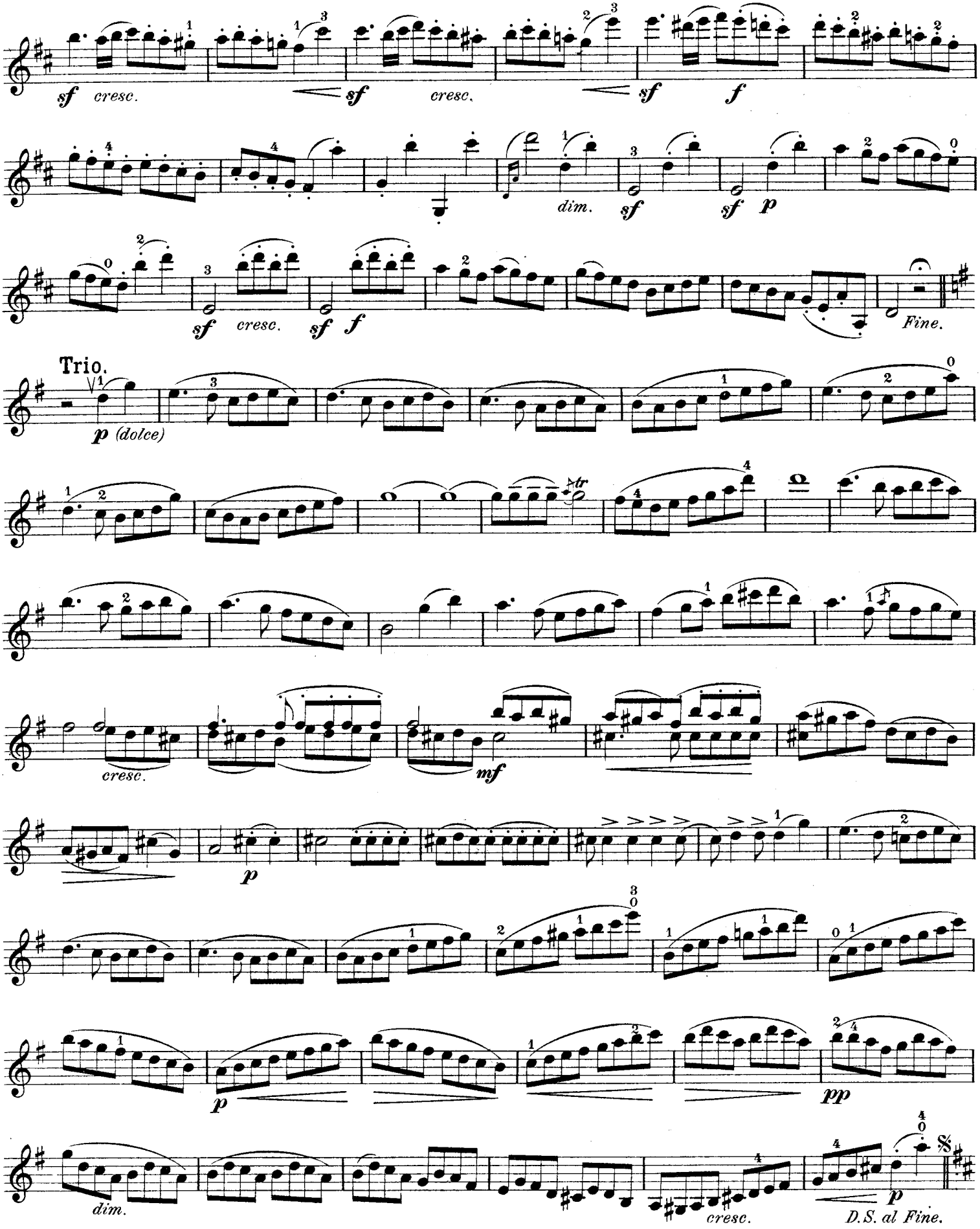
cresc.

restez

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Städt. Musik-Bibliothek München
2321/6

Violino.


sf cresc.
sf cresc.
sf f
dim.
sf p
sf cresc. sf f
Fine.
Trio.
p (dolce)
tr
cresc.
mf
p
p
dim.
cresc.
pp
p
D.S. al Fine.

EDITION STEINGRÄBER
VIOLINMUSIK
IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	**Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuosentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249/50	**David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.
1268.	**Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.
1298.	— Neue Methode des Flageolettspiels.
391.	**Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.
392/5	— do. Bd. I—IV.
30.	**Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
716	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	**Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen),
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).
1933.	**Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	**Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	**David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).
717.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1248.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	**Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	**Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	**Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1270/1.	**Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	**Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	**Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	**Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	**Pleyel, J.,** op. 8, op. 48, op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	**Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	**David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	**Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	**Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.

95 30. 14421/4

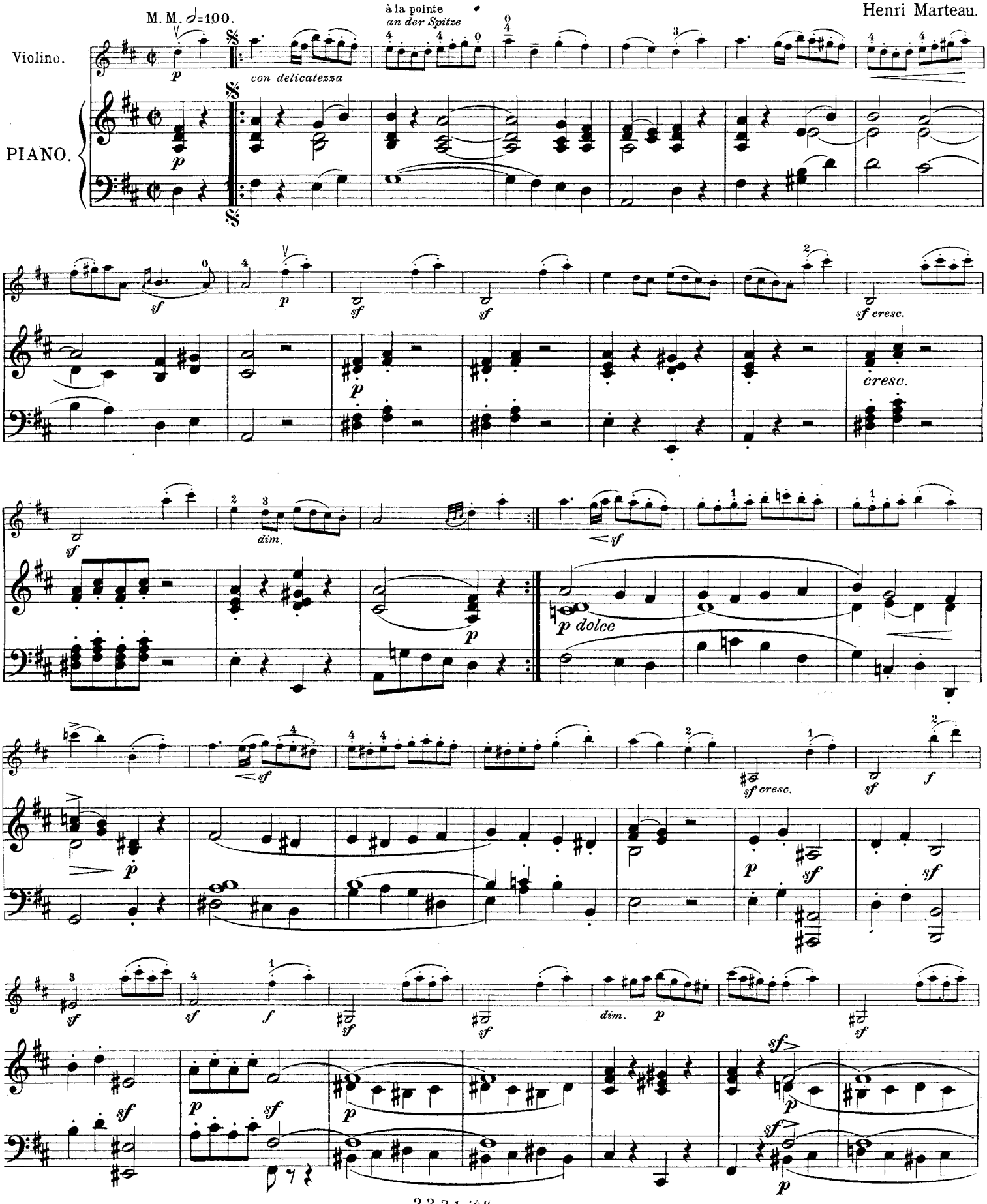
H. Vieuxtemps.

(1820-1881)

GAVOTTE.

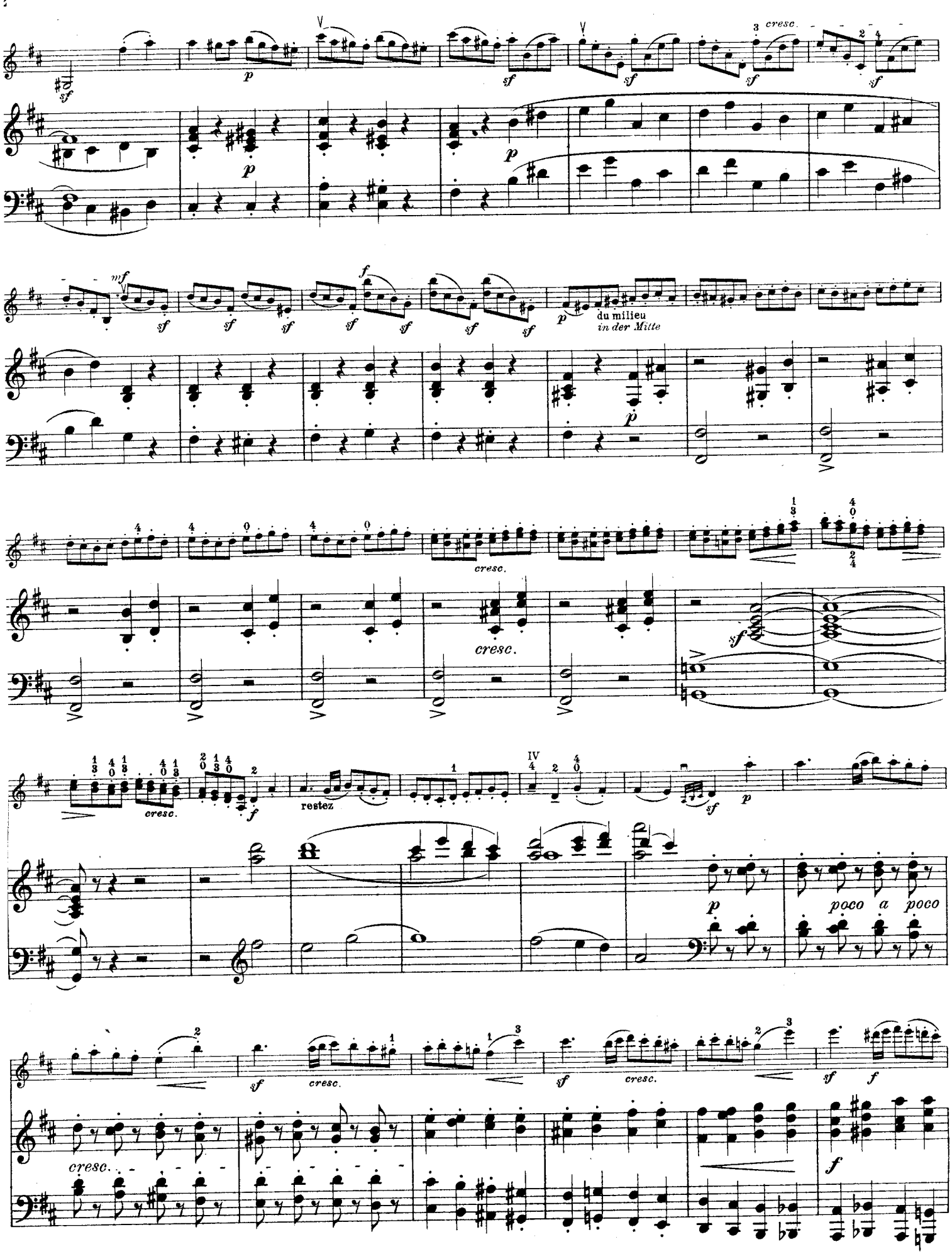
Op. 43. Nr. 4.

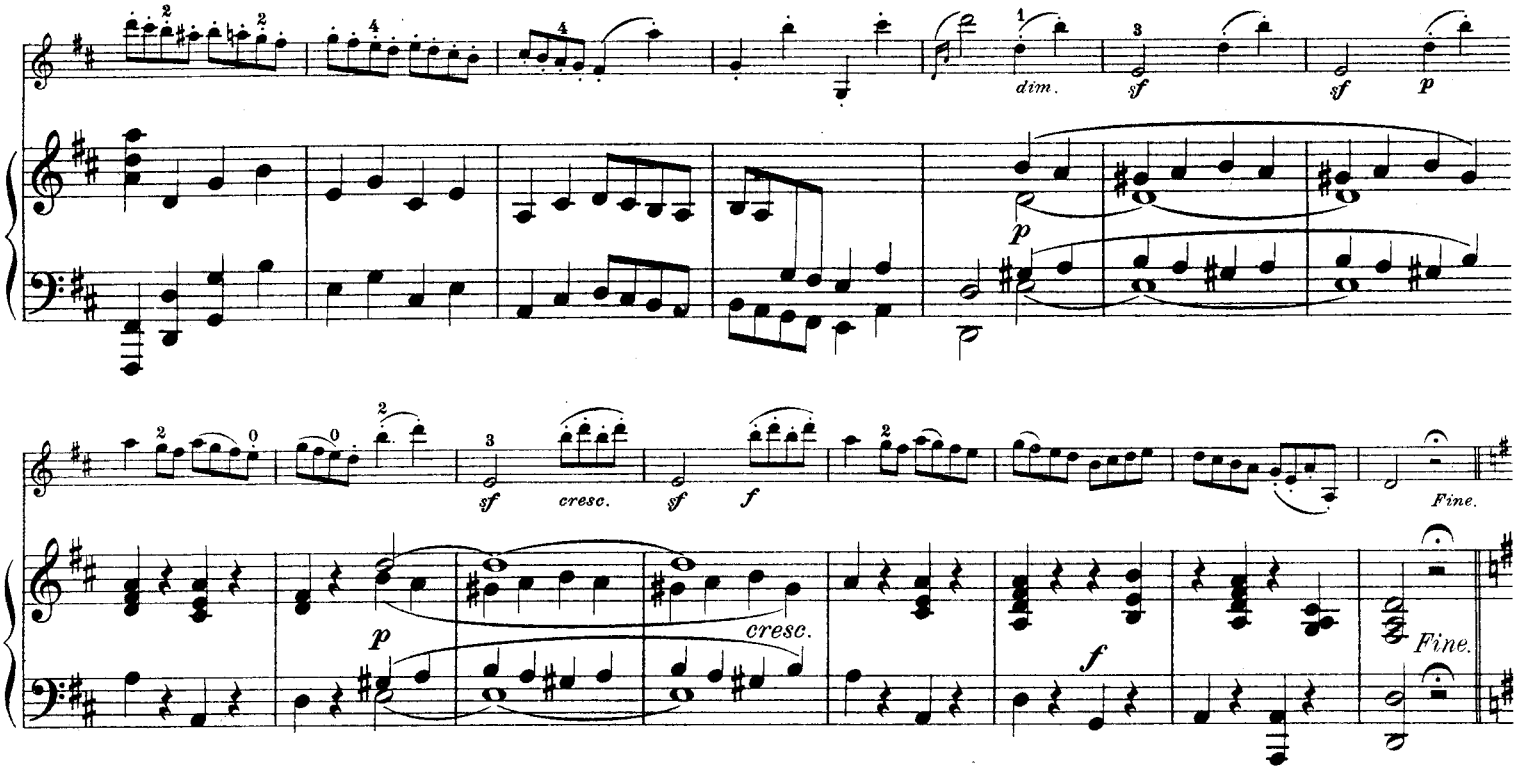
Herausgegeben von
Henri Marteau.

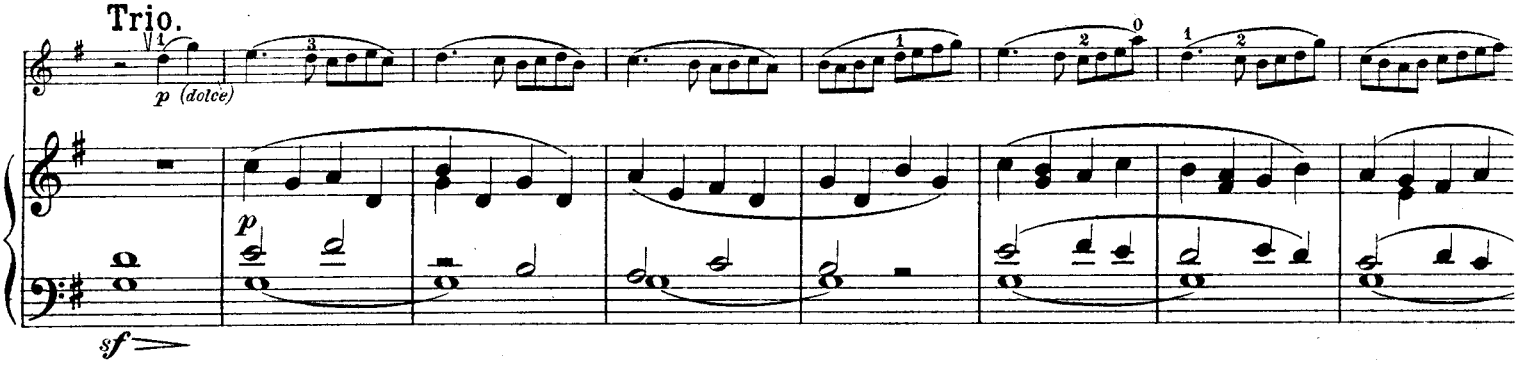


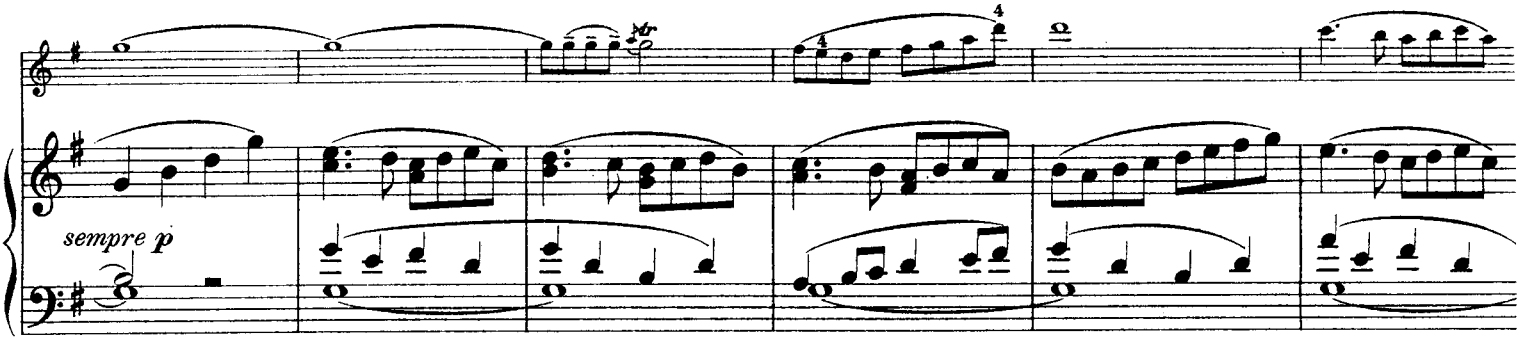
Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

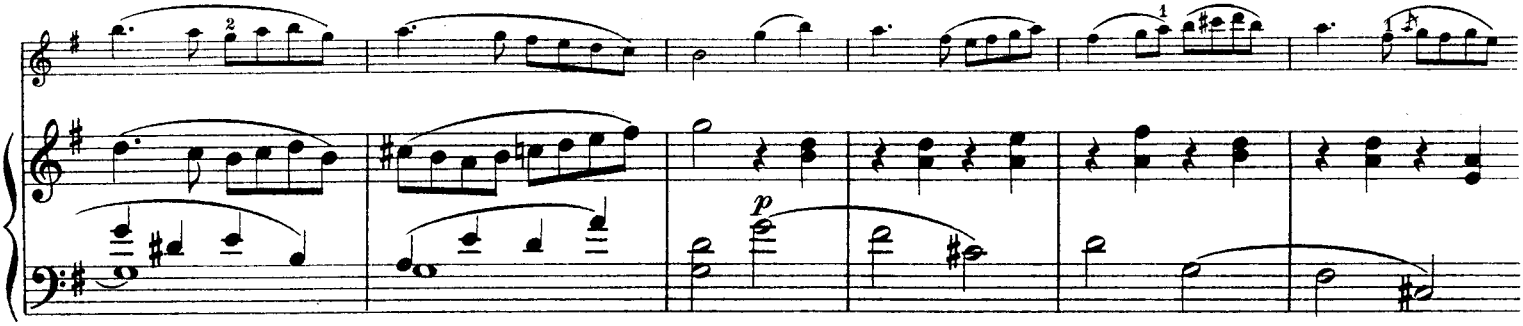
2321/4835

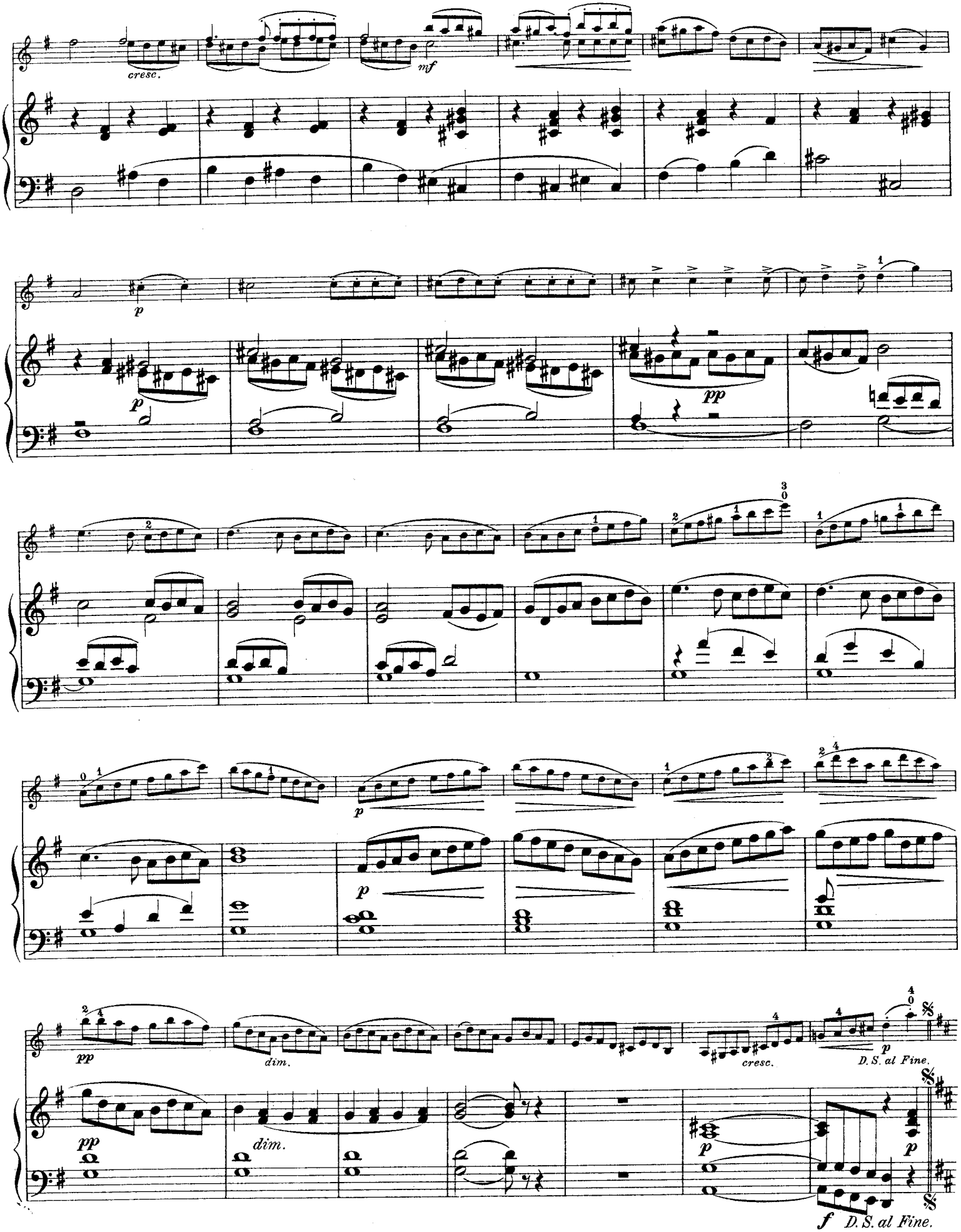

cresc.
du milieu
in der Mitte
cresc.
cresc.
restez
poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.
f


dim.
sf
sf
p
p
sf
cresc.
sf
f
Fine.
p
cresc.
f
Fine.


Trio.
p (dolce)
p
sf


sempre p


p


cresc.
mf
p
p
pp
p
p
pp
dim.
dim.
cresc.
p
D. S. al Fine.
p
p
f
D. S. al Fine.