

Mus 862 [1]
Mus 862 [1]
Einzige rechtmässige Original-Ausgabe.

FRÄULEIN MARIANNE STRESOW
gewidmet

DREI
Concertstücke
für die Violine
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
PHILIPP SCHARWENKA.
OP. 17.

Nº 1. Impromptu Pr.Mk.2,30.

Nº 2. Nocturne Pr.Mk.1,50.

Nº 3. Rondo (im ungar Stil) Pr.Mk.3,50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BREMEN, PRAEGER & MEIER

Leipzig bei Robert Forberg Zürich, Basel u St Gallen, Gebr Hug.
New-York G Schirmer.

Ent. Stat Hall

P. & M.
959 960 961

IMPROMPTU.

Presto con fuoco. M. M. $\text{♩} = 132$.

Philipp Scharwenka, Op. 17. N° 1.

Violine.

Pianoforte.

p cresc. f sf

p e staccato cresc. f sf

sf p cresc. f

sf p molto cresc. sf sf

sf p molto cresc. sf sf

sf ff un pocchetto ritenuto p

sf ff un pocchetto ritenuto p

The image shows the first system of a musical score for the piano part of 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written on two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'n poco stringendo' at the top right. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'f' (forte) towards the end. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The score is in 3/4 time and is part of a larger work, as indicated by the page number '1' at the bottom right.

Tempo I.

pp poco a poco cre - - scen - - do *f* più cresc.

Tempo I.

pp poco a poco cre scen - do *f* più cresc.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and forte (ff) dynamic range. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The vocal melody is simple and catchy, with lyrics written below it. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, featuring chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The overall style is that of a traditional folk or children's song.

con fuoco *sf*

ff con fuoco

sf *p* *sp* *sp* *sp*

marcato il basso

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

appassionato *sf*

sfappassionato

5

ff sf p ff

sf mf sf p

calando e poco a poco dim.

calando e poco a poco dim.

tranquillo *ritard.* **Tempo I.**

pp *colla parte* *pp* **Tempo I.**

cresc. *f* *sf*

p *cresc.* *f* *sf*

f *p* *cresc.* *f* *sf*

f *p* *cresc.* *f* *sf*

p *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

p *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

un pochetto ritenuto

ff *p* *un pochetto ritenuto*

ff *p* *un pochetto ritenuto*

pp *sf* *pp* *poco* *a*

un poco stringendo *Tempo I.* *pp* *poco* *a*

Tempo I. *pp* *poco* *a*

P. & M. 956

poco cre-scen-do f piu cresc. ff

Un poco meno mosso. $\text{♩} = 120$.

dolce cresc. dim.

p cresc. dim.

espressivo cre-scen-do dim.

cre-scen-do dim.

p cre-scen-do f sf

p cre-scen-do f sf

un poco string.

sf *calando* *dimin.*

un poco string.

sf *calando* *dimin.*

p *molto ritard.* *a tempo sul 6* *p espress.*

p *molto ritard.* *p a tempo*

cre - scen - do *mf piu cresc.*

cre - scen - do *mf piu cresc.*

f *poco riten. e dim.* *p* *a tempo*

f *poco riten. e dim.* *p a tempo*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

P. & M. 959

molto cre - scen - do

molto cre - scen - do

f poco a poco dimin. *p* ri -

f poco a poco dimin. *p* ri -

tar - dan - do *p molto cresc.* *f* *riten.* a tempo *p*

tar - dan - do *p molto cresc.* *f* *riten.* *p a tempo*

poco a poco di -

poco a poco di -

mi - nu - en - do e ri - tar - dan - do *pp*

mi - nu - en - do e ri - tar - dan - do *pp* ma espress.

Tempo I.

pp cresc. f sf

Tempo I.

pp cresc. f sf

sf p cresc. f

sf p molto cre

sf sf pp molto cre

scen - do sf sf sf pp

scen - do sf sf pp

ere - scen - do f ff sf

ere - scen - do f ff sf

ere - scen - do f ff sf

ere - scen - do f ff sf

feroce e ff

feroce e ff

sempre ff

sempre ff e marcato

pp *molto*

pp *molto*

cresc. *f* *piu cresc.* *ff*

cresc. *f* *piu cresc.* *ff*



IMPROMPTU.

Violine.

Presto con fuoco. M. M. $\text{♩} = 132$.

Philipp Scharwenka, Op. 17. N° 1.

p *crescendo* *f* *sf*

sf *p* *crescendo*

f *sf* *p* *molto*

crescendo *sf* *sf* *sf* *ff*

Un pocchetto ritenuto.

p *pp* *un poco string.* *sf*

Tempo I.

pp *poco* *a* *poco* *crescendo* *f* *più* *cresc.*

ff *sf* *p* *dolce.*

cresc. *f*

sf *ff*

Violine.

con fuoco sf
p
molto cresc.
f
sf
appassionato
ff
p
ff
sf
mf
sf
p
calando e poco a poco diminuendo
tranquillo
pp
ritard.
Tempo I.
pp
crescendo
f
sf
sf
p
crescendo
f
sf
p
molto crescendo
sf
sf
sf
ff
Un pochetto ritenuto.
p
un poco string.
Tempo I.
pp
sf
pp

Violine.

3

poco a poco cre - scen - do - f più cresc. **ff** **p**

Un poco meno mosso. $\text{♩} = 120$.

dolce. *cresc.* *dim*

espressivo *cre - scen - do*

dimin. **p** *cre - scen - do* **f** *un poco string.* **sf**

sf *calando.* *diminuendo* **p** *molto ritard.*

a tempo *espressivo* *cre - scen - do* *mf più cresc.*

a tempo **f** *poco rit. e dim.* **p** *cresc.*

dim.

molto *cre - scen - do* **f** *poco a poco diminuendo*

1. *p* *rit - tar - dan - do* 2. **p** *molto cresc.* **f** *riten.* **p** *a tempo*

poco a poco diminuendo e ritardando **pp**

Violine.

Tempo I.

pp *crescendo* *f* *sf*
sf *p* *crescendo*
f *sf*
p *molto* *cre - - scen - - do* *sf*
pp *cre - - - - - scen - - - - -*
do *f* *ff*
f *feroce* *e ff*
sempre ff *pp* *molto cre - - -*
- scen - - - do *f* *più cresc.* *ff*