

SIXIEME
RECUEIL DE CHANSONS

Avec accompagnement de Violon, et la Basse Continue.

DÉDIÉ

A Madame de Villemorien.

PAR M.^R ALBANESE

Mis au Jour par M.^R HUBERTY,
Cy devant de l'Academie Royale de Musique

Prix 7[#]4

A PARIS

Chez Huberty rue des deux Heus au Pigeon blanc où l'on trouve un grand Magasin de Musique moderne

A · P · D · R ·

A Madame de Villemorien

Madame

Le vrai goût est aussi rare que le vrai talent, le prix le plus glorieux que je puisse obtenir dans ces Essais nouveaux, c'est la sensibilité avec laquelle vous avez daigné les entendre, d'après cette épreuve flatteuse, Madame, je ne dois plus douter de leurs succès. Si je ne craignois de sortir de ma Sphere, ou de m'exprimer trop foiblement, je peindrois ces charmes et ces graces de l'esprit et du corps, cette délicatesse de sentiment, cette bonté de cœur, enfin cette vive s'agacité qui constituent votre Etre. Je me borne donc à vous assurer de la reconnaissance et du respect avec lesquels je suis

Madame

Votre très humble et très
obeissant Serviteur
ALBANESE.

CATALOGUE

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale qui se vendent chez M^r. HUBERTY, Cy devant de l'Academie Royale de Musique A Paris Rue des deux Ecus au Pigeon blanc Il Continuera d'enrichir ce fond par les ouvrages des meilleurs auteurs, et il fait des envois en Province et Pays Etrangers

[illegible]

Largo *t*

Clarinet seul

Violino

Va-con l'amo del-le ciglia del-le

ciglia ogni bella pasto-rel-la pas-to-rel-la al-la pes-ca in Mar d'a-

mor in-mar-d'amor in-mar-d'amor ne fia dunque

Bis

Calando

mera-viglia se an-cor io qui pes-ca un cor-

qui pes-co un cor- qui pes-co un cor

Allegretto

que sous ton fu-nes-te Empire est ma-lheureux malheureux qui soupire qui soupire qu'attendre qu'at-

tendre de tes biens! Dieu d'amour! Dieu d'amour c'est le caprice c'est l'erreur et l'injus-ti-ce qui dis pensent tous tes biens

c'est l'erreur et l'injus-ti-ce qui dis pensent tous tes biens c'est l'erreur et l'injus-ti-ce qui dis pensent tous tes

biens c'est l'erreur et l'injusti ce qui dispensent tous les biens qui dis pen-sent tous tes biens

pourroit on sur la cons-tan-ce se flatter de l'as-su-ran---ce de vivre heu---reux sous ta loi

4

ah! je crains je crains ta tiran-nie et je n'ai point la fo-lie non non non je n'ai point la fo-lie

bis

d'être aveugle au-tant que toi et je n'ai point la fo-lie d'être aveugle au-tant que toi au-tant que

bis

toi

toi

Violon
ou Flute

Canto.

Adagio

For.

f.

ma voix de la na tu - re est l'Im - ma - ge na - i - ve toujours touchante toujours

vive Je peints du Cœur les secrets sentiments le trouble, les soupirs, les transports des Amants: trem -

blante furieu - se, atten - drie inflexible, j'épouvente un ingrat je touche un insen si - ble

et par mes sons j'ins - pi - re tour - à - tour. La crainte, la pitié, la ter - reur et l'Amour

Guitare

Duetto à due Soprani

Andantino

Pia

deux Cœurs épris des mêmes feux deux Cœurs unis des mêmes nœuds

deux Cœurs épris — des mêmes feux

For *Pia*

f sont un Phéno me ne bien rare sont un Phéno - - me ne bien ra - - re

sont un Phéno - - me ne un Phéno - me - ne bien rare sont un Phéno - - me - ne bien ra - - - re

plus vite *Allgro piano*

tous les jours par un gout bizarre nous fuions nous fuions l'ob - - jet qui nous suit nous suivons l'objet qui nous fuit nous sui - - -

tous les jours par un gout bizarre nous fui - - ons l'ob jet qui nous suit nous suivons l'objet qui nous fuit

plus vite

7

ous nous fuions nous fuions l'objet qui nous suit nous suivons nous fuions nous suivons l'objet qui n'e fuie n'e fuions qui nous
 nous fuions nous suivons nous fuions qui nous suit n'e fuions nous fuions nous suivons n'e suivons l'objet qui n'e fuie n'e fuions qui nous

Come Prima

suit n'e suivons qui n'e fuie nous suivons nous fuions deux cœurs e - - pris des mêmes feux
 suit n'e suivons qui nous fuie qui nous fuie qui n'e suit deux cœurs e - - pris des mêmes feux

For. *Pia.*

deux cœurs u - - nis des mêmes nœuds sont un Phéno - - me - - ne bien rare
 deux cœurs u - - - nis des mêmes nœuds sont un Phéno - - mene un Phéno me - - ne bien rare

149

Sont un Phé-no -- me -- ne bien ra -- re sont un Phéno -- me -- ne bien ra -- re

sont un Phé-no -- me -- ne bien ra -- re sont un Phéno -- me -- ne bien ra -- re

Andante

Monsieur qu'avez vous aujourd'hui vous parois -- sez ren gé d'ennui vous parois sez vous parois sez vous parois sez ren gé d'ennui

La confidence Dialogue

5 6 6 7 6 4 3 6 6 5 4 7

Andante

Confiez moi votre tourment j'exeu se rai votre foi bles se

ce n'est pas ennui c'est douleur qui de vo re mon triste Cœur

Andante

Recitatif

Tous concluraient ma tristesse vous serez donc mon confident ?

le partage du sentiment est le plus doux le plus

doux soulagement de la sombre de la sombre tristesse le partage du sentiment du sentiment

doux soulagement de la sombre sombre tristesse le partage du senti-ment

est le plus doux soulage-ment de la som-bre tris-tes-se le partage du sentiment est le plus doux soulage ment

est le plus doux soula-ge-ment de la sombre tris-tes-se le partage du sentiment est le plus doux soulage-ment

6 7 6 8 9

149

Romance

Adagio

de la som-bre tris-tes--se

de la sombre tris-tes--se

de la sombre tris--tes--se de la som--bre tris-tes--se. Madame hé bien je suis Amant d'une

Adagio

jeune beauté farouche que nul soin nul égard ne touche et qui fo-la tre à tout moment la ten-dre volup-té re--

Andantino

pose sur un sein d'Albatre et de Lis et son teint dispute à la rose de doux éclat du Colibri ses regards ins-

Andantino

pirent l'ivresse le desir l'espoir du bonheur dans ses beaux yeux est la tendresse l'indifférence est dans son cœur

2^e. Couplet

*J'affecte de fuir sa présence
pour me venger de ses mépris
La friponne qui s'en offense
me ramène par un souris*

3^e. Couplet

*Triste et rêveur éloignez d'elle
plus malheureux quand je la vois
Je la trouve toujours plus belle
et plus insensible pour moi.*

Philinte Philinte reprenez Courage votre plainte est hors de saison l'expérience de mon âge va vous donner une leçon

Ecoutez bien pour être dans la bonne route écoutez l'Oracle de Paphos.

je vous écoute vos conseils soulagent mes maux

Andante

Le tendre Amour dans le si-lence se rit se rit se rit d'un dédain affec-té se rit se

rit se rit d'un dédain affec-té d'une trop longue résis-tan- - ce ce Dieu jaloux est ir-ri-té ce Dieu ja-

- loux est ir-ri-té

Sans la plus lé-gere es-pe-rance la plus lé-gere es-pe-rance je sers cette in-grat-te beau-té un sou-

...pir est traité d'offence un baiser de té-meri-té un sou-pir est traité d'offence un baiser de té-meri-té de té-me-ri-
 d'une folâtre indifférence d'une folâtre indif-fé rence vainement vainement oui s'arme la beau-
 ...té ah! rends moi mon indif-fé rence ah! rends moi mon indif-fé - rence A-mour a-mour rends moi ma li-ber-
 ...té oui s'arme la beauté tôt ou tard la perse ve-ren-... ce devient l'écueil de la fier--té
 ...té rends moi ma li-ber-té ou bien que ma perse ve--ren-... ce triomphe en fin de sa fier--té

d'u-ne fo-la-tre in-dif-fé-rence *vai-nement vai-ne-ment ouï s'ar-me la beau-*
Ah! rends-moi mon in-dif-fé-rence ah! rends-moi mon in-dif-fé-rence A-mour a-mour rends-moi ma li-ber--

-té' ouï s'ar-me la beau-té' to-tou-tard la per-se-vé-rence de-vient l'é-cueil de la fi-er-te' de-vient l'é-cueil de la fier--
-té' rends-moi ma li-ber-té' ou bien que ma per-sé-vé-rance tri-omphe en-fin de sa fier-te'

-té' de-vient l'é-cueil de la fi-er-te' de-vient l'é-cueil de la fier-te' de-vient l'é-cueil de la fier--té
Tri-omphe en-fin de sa fier-te' tri-omphe en-fin de sa fier--té tri-omphe en-fin de sa fier--té

Allegro Aria
Distaccato vivace

15

quel

est en ce moment la téméraire ardeur, dont je sens mon âme échauffée dans les plus doux transports

dans les plus doux transports de son art enchan - - teur je serois aujourd'hui la rivale d'Orphée

16

je lui dispute rois je lui dis-pu-te-rois sa gloi - - re et son bonheur je lui dis-pu-te-rois

je lui dispute rois sa gloi - -

- re et son bon - - heur sa gloi - -

149

17

f p t f t

et son bonheur sa gloi re et son bonheur et

t p

son bonheur avec tous les efforts du

plus savant de lire de quels Dieux ici bas c'est il fait écouter dans ce Temple du gout que je sais respec-

149

- - ter s'il me voyoit ah! ah! j'hé - - site à le di-re mais j'ose pourtant le chanter s'il me voyoit.

s'il me voyoit il bri-se-roit il bri-se-roit il bri-se-roit sa ly - - re il bri-se- - roit sa ly -

- - - re dans les plus doux transports dans les plus doux transports de son art en chanteur

Dal Segno

*Allegretto**Chansonette**Refrain*

19



une jeune fillette voulant moudre son bled s'en allat au moulin pour le faire passer là, là, tic, tic, tic, tac, mic,



mic, mic, mac, qu'on fas' tourner la meule la meule du moulin lin, lin, cha cun sera l'en. tou. rou. lou. ri. ra qui



veut moudre moudra là là qui veut moudre moudra

2 *s'en allat au moulin pour le faire passer meunier ô beau meunier*
3 *veux tu moudre mon bled*
4 *oui da la jeune belle*
5 *il la prend il l'embrasse*
6 *Ah! ménagez de grace*
7 *si papa le scavoit*
Mon beau petit Collié
Si papa le Savoit
Bien battu je serois la la.
il la prend il l'embrasse
Beau meunier finissez
Ah! ménagez de grace
Mon beau petit Collier la la.
si papa le scavoit
bien battu je serois
et quand je devrois l'être
il faut moudre mon bled la la &c.

Allegro

envain la brillante au ro...re s'e...le...ve d'un vol le...ger s'e:

lève d'un vol le...ger si je ne vois mon ber...ger je crois qu'il est nuit en...co...re qu'il est nuit en:

co...re c'est l'astre de mon a...mour c'est l'astre de mon a...mour et lorsque mon ber ger

sommeil...le mon soleil...à fait son leur à fait son tour mais le mo ment

qu'il s'éveille est pour moi le point du jour mais le moment qu'il s'éveille est pour moi le

point du jour est pour moi le point du jour le point du jour le point du jour

Andantino

Duo
à voix
égales

deux cœurs épris des mêmes feux deux cœurs unis des mêmes nœuds *f* sont un
deux cœurs épris des mêmes feux sont un phénomène un

phéno..me..ne bien ra..re sont un phéno..me..ne bien ra...re tous les jours par un gout bi..zarre
phénomene bien ra..re sont un phéno..me..ne bien ra...re tous les jours par un gout

nous fuyons nous fuyons l'objet qui nous suit nous suivront l'objet qui nous fuit deux cœurs épris des
bi...zarre nous fuyons l'objet qui nous suit nous suivons l'ob-jet qui nous fuit deux cœurs épris des

mê...mes feux deux cœurs u...nis des mê...mes nœuds sont un phé...no:
me...mes feux deux cœurs u...nis des mê...mes nœuds sont un phé.no...mene un phé.no:

me...ne bien ra....re sont un phé.no...me....ne bien ra....re sont un phéno:
me...ne bien ra re sont un phé.no...me....ne bien ra....re sont un phé.no:

me....ne bien ra....re
me....ne bien ra....re

23

Le Printems ra me ne la ver du re le printems ra me ne le beau tems ra
 le printems ra me ne la ver du re le printems ra me ne le beau tems ra

me ne le beau tems Mais sa douceur qui chan ge la na tu re ne peut chan
 me ne le beau tems mais sa douceur qui chan ge la na tu re ne peut chan

ger les douleurs que je sens ne peut chan ger les dou leurs que je sens
 ger les douleurs que je sens ne peut chan ger les dou leurs que je sens

2^e Couplet 3^e Couplet

Dans mon Cœur
 j'aime toujours Climeine
 dans mon Cœur
 Elle regne en vainqueur. Bis.
 et le printems ne peut changer mapeine
 qu'il n'est changer son extrême rigueur

Peut on bien
 vous voir Charmante et Belle
 peut on bien
 vous voir et n'aimer rien Bis.
 il faut qu'un Cœur soit à l'amour rebelle
 pour le pouvoir mais ce n'est pas le mien

Phi lis viens voir naitre le jour viens e'couter le doux ra ma ge des oy
seaux que le tendre a mour tient e'veille sous cet om bra ge tien e'veil lez sous cet om
bra ge tient e'veille sous cet om bra ge viens voir viens voir nos troupeaux bondis

149

sants sui v're les transports in no cens dont l'instinct leur ap prend l'usage tout en ces lieux peint a tes

yeux les biens qu'offre tour à tour la nature et l'amour la nature et l'a mour viens voir mour

Petit air tendre

pour un baiser que j'ai reçu de vous charmante Iris je languis, je sou pi re ah! se peut il que ce qui

fut si doux puis se cau ser un si cruel mar ti re! puisse cau ser un si eruel mar ti re

Contre les défauts d'autrui jamais mon cœur ne s'irrite sur les hommes d'au jour d'hui, avec du vin je me

dite je me ris je me ris d'eux je suis un vrai de me crite je me ris je me ris je me ris je

me ris d'eux quand je bois je suis heureux

2^e. Couplet

Qu'un Avaro à son argent
et la Nuit et le Jour veille,
qu'un Epoux soit mécontent
qu'il ait la Puce à l'oreille
je me ris
je m'en tiens à ma bouteille
je me ris et

3^e Couplet

Qu'un Seigneur soit à la cour
attaché comme un esclave
qu'un Vieillard fasse l'amour
qu'un poltron fasse le brave
je me ris et
tout mon bien est dans ma cave
je me ris et

6^e Couplet

Qu'un Chasseur pour son gibier
cours les bois et la plaine;
que l'amoureux financier,
paie une fausse inhumaine;
je me ris et
je ne bois qu'à tasse pleine
je me ris et

9^e Couplet

Certains pales Me decins,
toujours le nez dans l'ordure
ont en grande horreur le vin
n'ordonnent que de l'eau pure
je me ris et
j'aime le bon vin, j'en jure
je me ris et

4^e Couplet

Qu'un Sçavant Musicien
sur un ronçeau se morfonde
qu'un Mathématicien
dans Euclide se confonde;
je me ris et
je sais que ma table est ronde
je me ris et

7^e Couplet

Qu'un joueur dans un cornet
aille tenter l'avanture
que cet autre au lansquenet
donne, perde, peste, et jure
je me ris et
ma réjouissance est sure
je me ris et

10^e Couplet

Si quel qu'un est mécontent
des traits badins de ma muse
pleurerai je à ses dépens!
non, tout autrement j'en use
je me ris et
dans le vin j'ai mon excuse
je me ris et

5^e Couplet

Qu'un petit Maître en courroux
des Femmes cherche à médire
qu'un Amant sombre et jaloux
sans cesse rêve et soupire
je me ris et
la soif est tout mon martire
je me ris et

8^e Couplet

Qu'un Rimailleur turbulent
au public fasse la guerre
qu'un Acteur pâle et tremblant
demande grâce au parterre;
je me ris et
je décide avec mon verre
je me ris et

Allegro

Mathurin boit tout le jour avec Blaize son Compere et Margot sa menagere avec Ro-bin fait l'a-mour

c'est le plus drole de me-nage qui soit dans notre vil-lage qui soit dans notre vil-la-ge qui soit dans

notre vil-la-ge

2.^e Couplet

A chaque instant Mathurin
 Vante sa chere bouteille
 Et Margot a la pareille
 Vante son Ami Robin
 C'est le plus

3.^e Couplet

Croyez vous que Maturin
 De ce qu'il voit s'embarasse
 A Margot Robin il passe
 Margot lui passe le vin
 C'est le plus

4.^e Couplet

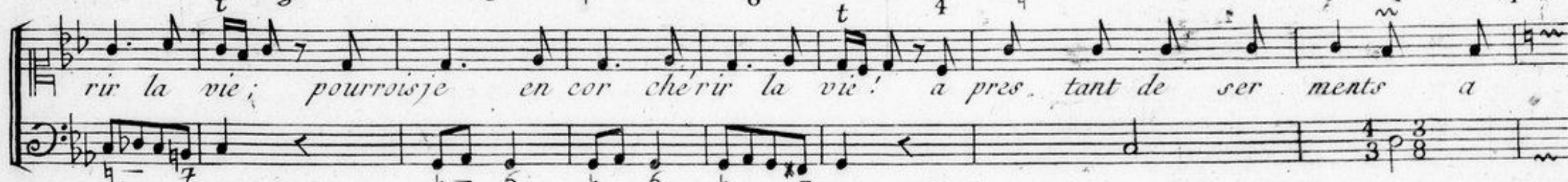
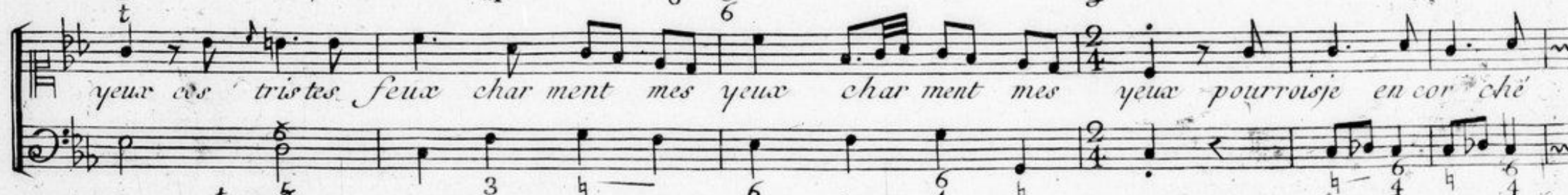
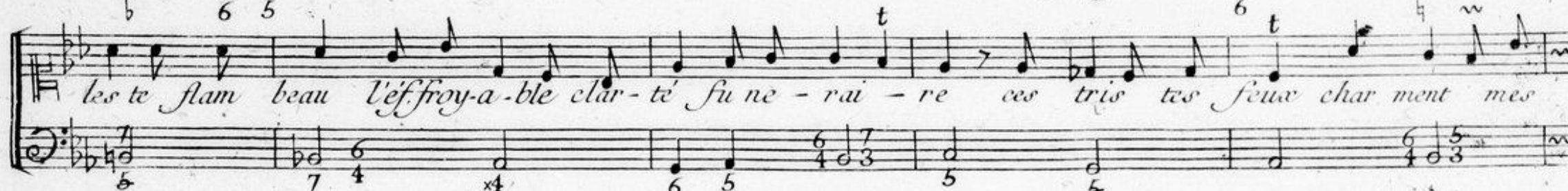
Pour quoi se faire en rager
 Pour quoi s'echauffer la bille
 Ce seroit chose inutile
 Ils ne peuvent pas changer
 C'est le plus

5.^e Couplet

Sans rumeur et sans debats
 Maturin sa Menagere
 Robin tous jus qu'au Compere
 S'avent prendre leurs ebats
 C'est le plus

6.^e Couplet

Maris chagrins et Jaloux
 De la moindre bagattelle
 Femmes qui faites querelle
 Sur le vin a vos Epoux
 Venez tous dans notre village
 Voir ce drole de menage



Allegro molto

p

ma flame tra hi e vient d'être pu nie vient d'être pu ni e de sa

folle ar deur pour un ob jet trom peur ma flame trahie vient d'être pu nie

Tasto solo

pour sa folle ar deur pour un ob-jet trom peur vient d'être pu ni e

3 2

f *p* *Fin*

pour sa felle ar- deur pour un ob jet trompeur pour un ob jet trompeur ma flame tra hi-

-e vient d'etre punie vient d'etre punie de sa felle ardeur pour un ob jet trompeur pour

Dacapo

un ob jet trompeur pour un ob jet trompeur pour un ob jet trompeur ma

53

Phi lis un autre A mant t'en ga ge a Daphnis tu man que de

foi le Ber ger qui te rend vo la ge te fait il mieux l'a mour que

moi je le fai sois de si bon cœur je le fai sois de si bon cœur cru el le

149

quand je me rap pelle un bonheur que je croiois sur; ce la m'est bien dur ce la m'est bien dur

2^e. Couplet

Falloit il garnir ta houlette
ou de fleurs, te faire un bouquet
ou chanter une chansonnette
ou jouer de mon flageolet,
je le faisois et

3^e. Couplet

Quand tu dormois dans le bocage
falloit il garder tes Troupeaux
de la dent d'un Loup plein de rage
falloit il sauver tes Agneaux
je le faisois et

4^e. Couplet

Et toi quand ma persévérance
ayant su vaincre tes froideurs
l'engageoit par reconnaissance
à me montrer moins de rigueurs
tu le faisois et

5^e. Couplet

Lorsque dans un lieu solitaire
nous trouvant tous deux chaque jour
sure que je scaurois me taire
tu te livrois à mon Amour
tu le faisois et

6^e. Couplet

Lorsque je te disois mon ame
mettons ensemble nos soupirs
hâte toi tache que ma flamme
ne dévance pas tes plaisirs
tu le faisois et

Finale du dernier Couplet.

dur ce la m'est bien dur

Allegro

1^{re} Violon

2^{me} Violon

Canto

Basso

Comment voulez vous qu'on vous aime? Comment voulez vous qu'on vous aime comment voulez

vous comment voulez vous voulez vous qu'on vous ai = me voulez vous qu'on vous ai = me? Vous êtes jalouse à l'ex =

= ces vous nous faites mille pro-cès et vous êtes toujours la même vous êtes toujours toujours toujours oui toujours la

poco *p*

mê = me toujours la mê = me. Comment voulez vous qu'on vous aime? Comment voulez vous qu'on vous aime?

Comment voulez vous comment voulez vous voulez vous qu'on vous ai = me voulez vous qu'on vous ai =

me? tout ce qui nous plaît vous déplaît. ce qui nous plaît vous déplaît: Si l'on veut chaud vous voulez

43 3 7 3 5

frâis: Votre vio-len ce est extrême est extrême est extrê me com-ment voulez vous qu'on vous aime? Com =

ment voulez vous qu'on vous aime? comment voulez vous comment voulez vous voulez vous qu'on vous

ai = me? voulez vous qu'on vous ai = me la guerre est pour vous une paix vous grondez servante et valets

149

Une

vous grondez servante et Valets servante et valets servante et valets vous ne vous aimez pas vous mêm = me Com =

ment voulez vous qu'on vous aime? Comment voulez vous qu'on vous aime? Vous ne vous aimez pas vous même

Comment voulez vous comment voulez vous voulez vous qu'on vous ai = me? voulez vous qu'on vous ai = me?

143

39

Andante Chanfonettes

Violon

Ne vous laissez ja mais char=mer Iris c'est une erreur ex trê = me un amant

feint de vous ai=mer Souvent il n'ai=me que soi=mê = me

2^e Couplet

Quand il poursuit, c'est un chasseur
 Qu'à brave les vents et la bize :
 Mais si tôt qu'il est possesseur
 Il court a près une autre prise.

3^e C.

Il est Semblable au Conquerant,
 Qu'en trainent la gloire et Bellonne :
 Et dans chaque place qu'il prend
 Il met le feu, puis l'abandonne.

Tempo di Minuetto

Air en Rondeau

1^{er} V. Jeune Berge - re allons à cythé - - re l'on ne doit s'embarquer qu'au printemps des beaux ans jeune Berge - - re al -
avec le chant

2^e Violons

lons à cythé - - re l'Amour y pro met les plus heureux momens: mille plaisirs à nos desirs succéderont sans ces - se l'Amour nous inté res se par

un bien flat teur notre ten dres - se notre ten dres - se fe ra no tre bonheur. Charmant Vainqueur je te recla me pé - né tre

mon a me de ta vive ar deur par ta douce flamme brule à jamais mon tendre Cœur

Da Capo

Da Capo

Da Capo