

Ce livre appartient à mademoiselle De pelysel

DEUXIEME
RECUEIL
DE

PETITS AIRS A COUPLETS

Avec Accompagnement de Harpe, ou Piano-Forte

PAR

M.^R DARONDEAU.

Œuvre II.^{me}

Prix. 6th

A PARIS Chez l'Auteur, Rue Traversière, à côté de l'Hôtel des Indes.

Et aux adresses ordinaires.

Darondeau



A 7406

2 *Tempo di Minuetto* C'est aussi ce que dit ma mie.

J'aime Ba-zet et j'ai son cœur quel sort est plus di-gne
d'en-vi-e. Dans mon des-tin tout est bon-³heur

Mineur
c'est aussi ce que dit ma mi-e. Je suis aux cieux quand
je la vois ses yeux sont le jour de ma vi-e. Loin d'elle

LIBRARY OF THE
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
PARIS

(1)



2^e

Majeur

Sans elle il n'est d'amusement
Qui contente ma fantaisie
Avec Babet tout est charmant
C'est aussi

Mineur

Lorsque je la tiens dans mes bras
Je sens dans mon ame attendrie
Certain feu, certain embarras
C'est aussi

3^e

Majeur

De chanter je n'ai pas le goût
Ni n'ai de danser la manie'

Pour Babet je me plais à tout
C'est aussi

Mineur

Plus je la vois plus je ressens
Cette tant douce frénésie
Qu'amour inspire aux vrais amans
C'est aussi

4^e

Majeur

Où j'aimerais toujours mes freres
Ils font le bonheur de ma vie
Pourroient ils ne pas m'être chers
C'est aussi

Le Retour.

Te voi-la donc Li = set = te de re = tour au ha = meau dé =

= ja de ma mu = set = te le son pa = roit plus beau. De plai =

= sir dans la plai = ne vois bon = dir mon troupeau et sans la moindre

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Gratioso'. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.



2^e

Tant que le sort contraire
T'éloigna de ses lieux
Ma brebis la plus chère
Ne fut rien à mes yeux
Toujours l'ame inquiète
J'assistais à nos jeux
Même du jour de ta fête
Je ne fus point joyeux. *Bis.*

3^e

Mais quelque fût ma peine
Partage mes desirs
Les maux qu'amour entraîne
Cèdent à ses plaisirs
Va. Je n'avais qu'une ame
Pour sentir mon malheur
J'en ai deux quand ta flamme
Partage mon ardeur. *Bis*
approuve

6 *Gratioso* *ROMANCE.*

J'aime une jeune ber-ge = re que tu prit soin d'em-bel = lir a-mour

je cher-che à lui plai = re mais je ne puis l'at-ten = drir mais je

ne puis l'at-ten = drir A ma voix toujours re = bel = le Li =

se ne m'e-cou = te pas Li = se ne m'e-cou = te pas peut on être aus-si cru =



2^e

Quand je voulus te connoître
 Quand tu seduisis mes sens
 Mon cœur osoit se promettre
 Les plus fortunés instans Bis
 Je croyois. Vaine esperance
 Que le plus sincere amour Bis
 Que la plus tendre constance
 N'auroit qu'un juste retour. Bis

3^e

Douce erreur trop vrai mensonge
 Ah ! qu'êtes-vous devenues
 Vous avés fuit comme un songe
 Et déjà vous n'êtes plus
 Votre imposture charmante
 Flatteroit encor mon cœur
 Une image seduisante
 Vaut quelquefois le bonheur.

4^e

Je chéris mon esclavage
 J'aime jusqu'à tes rigueurs
 Mais du calme après l'orage
 Fais moi goûter les douceurs
 En me donnant un cœur tendre
 Amour tu combla mes vœux
 Mais ne peut-tu le reprendre
 Si tu ne le rends heureux.

*Le Sage Vieillard.**Allcavetto*

Tu dois me fai-re une chanson disoit un jour a Pa-le-mon la jeune Annet =

= te. Je veux que l'air en soit touchant et j'accompagnerai touchant de ma mu-

= set = te de ma mu-set = = te.

The musical score is written on three systems of three staves each. The first system is in 8/8 time and features a vocal line with lyrics. The second system continues the vocal line and includes piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

2.
Le vieux Palémon répondit
J'ay passé l'âge de l'esprit
Divine Annette
Comment voir mes sons tremblans
Avec les sons vifs et brillans
De ta musette.

3.
Devant toy volent tous les cœurs
Tous de la saison des fleurs
Charmante Annette
Un berger plus jeune que moi
Saura mieux chanter sous la loi
De ta musette.

4.
Palémon sait encor aimer
Mais il n'a plus de quoi charmer
Aimable Annette
Et le plus vif de ses transports
Sera d'applaudir aux accords
De ta musette.

5.
En faisant un mortel heureux
Tu peux en faire aisément deux
Sensible Annette
Ton amitié pleine d'attraits
Me fera chérir les succès
De ta musette.

10.
Un Mirthe crue sur son tombeau
Et la jeunesse du hameau
Avec Annette
Y venoit fêter tous les ans
L'heureux vieillard et le bon temps
De la musette.

6.
Tu disposeras de mon bien
Mon cœur mes troupeaux et mon chien
Sont pour Annette
Et ma voix guidera tes pas
Sans choquer les sons délicats
De ta musette.

7.
Du vieillard les tendres avis
Devoient sans doute être suivis
La sage Annette
N'hésita point à faire un choix
Dont l'amour accorda la voix
Sur sa musette.

8.
Chaque jour de nouveaux concerts
Faisoient retentir dans les airs
Le nom d'Annette
Et le vieillard content disoit
Je me plais toujours à l'effet
De ta musette.

9.
Il vit le terme de ses jours
Benissant encor les amours
Et son Annette
Le souvenir de ses leçons
Se transmet longtemps aux barbons
Sur la musette.

Comment pourrai je éxister sans A-gat = = te pourrai je hé-las soute-nir ses ri =

= gueurs pourrai je hé-las soutenir, ses ri = = gueurs plutôt mou-rir que de la voir in =

= gratte puis je être heu reux si je n'ai plus son cœur puis je être heu reux puis je être heu =

11

reux si je n'ai plus son cœur si je n'ai plus son cœur

2^e

J'aimois Agathe elle m'aimoit de même
 Elle éloignoit pour moi tout autre amant *Bis.*
 A tout moment je lui disois je t'aime
 Elle écoutoit et m'en disoit autant.

3^e

Mais l'infidelle après tant de promesse
 Devient volage et me manque de foy
 Je donneroie les plus grandes richesses
 Pour être encor un moment sous sa loy.

4^e

Sans ses beaux yeux je vais passer ma vie
 Brûlant d'amour, consumé de desirs *Bis.*
 Croit elle hélas que jamais je l'oublie
 Loin d'elle hélas est il donc des plaisirs

5^e

En l'adorant je vais perdre la vie
 Pour elle encor sont mes derniers soupirs

le dernier vers doit finir très lentement.

J'ai tout perdu en disant je vous ai = me tendres a = mans brulés d'un feu discret

On suit souvent loin du bon heur su = pre = me en se ha tant de dire son se =

cret j'ai tout per = du en disant je vous ai = me en di = sant je vous ai = = = me .

2^e

*J'ai tout perdu en disant je vous aime
Et j'adorois le plus charmant objet
Plus séduisant plus beau que l'amour même
Mais il vouloit deviner mon secret
J'ay tout perdu*

3^e

*J'ai tout perdu en disant je vous aime
Et dans mon coeur j'ai porté le regret
Qu'il est cruel de se dire à soi même
Et d'en avoir le plus triste sujet
J'ay tout perdu*

Andante *Le bonheur au hameau.* 13

Musette

Pour le plus bel em-pi = re

je ne change-rois pas le doux air qu'on res-pi = re dans ces heureux cli =

lent *tempo primo*

= mats. Vous dont le cœur soupi = re a = pres le vrai bon heur C'est envain qu'il de =

= si = re c'est envain qu'il de = si = re de le trouver ail = leurs

14 Mineur

Loin du fracas des vil-les loin du bruit de la cour

dans nos hameaux tranqui-les il fi-xe son sé-jour notre bonheur su-

=pre-me est à la-bri du sort nous re-gnons sur nous mè-me

lent tempo primo



Majeur.

2^e

La paix et l'innocence
Habitent parmi nous
Une heureuse abondance
N'y fait point de jaloux
Sans gêne et sans contrainte
Sans ambitieux desirs
Nos jours coulent sans crainte
Filés par les plaisirs

Bis.

Mineur.

3^e

A l'abri des tempêtes
A l'abri du chagrin
Le soleil sur nos têtes
Fait luire un jour serein
Si quelquefois l'orage
Vient troubler nos plaisirs
C'est un faible nuage
Que dissipe un Zéphir.

Bis.

4^e

Majeur.

Thémire et ma houlette
Mon chien et mon troupeau
Une tendre Musette
Au bord d'un clair ruisseau
Voilà tout mon partage
Voilà tout mon trésor
En faut-il davantage *Bis.*
Pour faire un heureux sort.



16

*Gratioso**Romance.*

Phi = lis ig = no re que je l'ai = me à pei = = = ne j'o = se lui par =

ler près del = = le ma peine est ex = tre me ma peine est ex = tre = = me un

rien suf = fit pour me trou = bler un rien suf = fit pour me trou = bler

2^e

Elle est timide jeune et tendre
 Son air annonce la candeur
 Comment pourra-t-elle comprendre Bis.
 Tout ce qu'elle inspire à mon cœur. Bis.

3^e

Amour, Amour peints lui ma flamme
 Finit toi même mon tourment
 Fait passer mes feux dans son ame
 Et n'éprouvons qu'un sentiment.

