

Drei Liebeslieder

1. *Mädchenlied* (Paul Remer.....) *Mk.1. no.*
2. *Wunsch* (Rud. Presber).....
3. *Sehnsucht* (Ricarda Huch....)

Mk.180 no.

von

Max Bertuch.

Verlag Harmonie, Berlin

I. Sehnsucht.

(Ricarda Huch.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Max Bertuch.

Nicht schleppen.

Singsstimme.

Pianoforte.

Um bei Dir zu sein,

trug ich Not und Fähr - de

ließ ich Freund und Haus

und die Fül - le der Er - de.

Mich verlangt nach Dir,

wie die Flut nach dem Stran - de, wie die Schwalb im Herbst

p

cresc.

f

sf

m.g.

trac.

m.g.

decresc. - - - - -

nach dem süd-li - chen Lan - - de.

decresc. - - - - -

f

p

Wie der Alp - sohn heim,

pp

p

crescendo

wenn er - denkt nach's al - lei - - ne

ritard.

an die Ber - ge voll Schnee

ritard.

crescendo

psub.

morendo rit. al fine

pp

ppp

im - Mon - den - schei - - - ne. -

pp

riten.

riten.

rit.

rit.

morendo m. d.

ppp

II. Ein Wunsch.

(Rudolf Presber.)

Max Bertuch.

Ausdrucksvoll deklamiert. M.M. ♩ = 50.

Singsstimme. *p*

Aus diesem Mund, der mich befört, hab' ich noch nie ein häßlich

Pianoforte. *p*

cresc. *ritard.*

Wort ge hört, in diesen Augen, die wie Sterne stehn, hab' ich Verachtung nie noch

cresc. *ritard.*

Bewegter. ♩ = 69. *crescendo* *f*

Zorn — gesehn. Und diese Hand, der all mein Dank gebührt,

pp *crescendo* *f*

crescendo *decrescendo*

hat nichts was un-rein jemals an-ge-rührt. Zu Deinem Munde blick ich zag und scheu;

crescendo *decrescendo*

Langsamer.

Tempo I.

Mit großer Wärme.

rit. e dim.

pp
O lehr mich reden, was ich nie be-reu!

pp
In Deine Augen schau ich,

pp colla parte

ritard. e dim.

pp

f
Tiebsles Weib, - o daß ich würdig solchen Spie - gels bleib!

poco a poco
und diese Hand,

poco a poco

crescendo

pp rit.

ritard.

M.M. = 50

O daß es Gott mir fügt, daß sie als letzte auf der Stirn mir liegt.

ppp di-
Daß sie behütet

crescendo

pp rit.

pp

pp

ppp di-

diminuendo al fine

ppp

nach verräuschem Tanz von kalten Schläfen nimmt den welken Kranz! -

colla parte
diminuendo al fine

ppp

pp morendo

pppp

Deutsche Lieder für Konzert und Haus.

Ausgaben für Gesang und Klavierbegleitung.

Abkürzungen: h. = hoch; t. = tief (wo nichts beigefügt, stets Original-Tonart, meist Mittel-Lage); kplt. = komplett in einem Hefte.

	netto		netto		netto		netto
ERICH BAND. Op. 6. <i>Drei Lieder</i> kplt. 2.—		TH. HOLLAND. <i>Kleine Unarten</i> , 5 Scherz-		GUST. LAZARUS. Op. 66. <i>Heiteres und</i>		ROB. SCHWALM. Op. 112. <i>Drei Lieder</i>	
1. <i>Sommernacht</i> (A. v. Puttkammer) . . .	—80	lieder (R. Weigert): <i>Sans phrase.</i> —		<i>Erntes:</i>		(Fr. Jung): <i>Ich wünsche mir eine Mon-</i>	
2. <i>Die Hütte</i> (Paul Remer) . . .	—80	<i>Bei Tische.</i> — <i>Jenny.</i> — <i>Der Luftkuss.</i>		1. <i>Fitzebude</i> (R. Dehmel) . . .	1.—	dennacht. — <i>Wünsche.</i> — <i>Ich hab's</i>	
3. <i>Wienlied</i> f. mein. Jungen (Dehmel) . . .	1.—	<i>Weil ich so vernünftig war.</i> kplt. 2.—		2. <i>Das leichtsinnige Gretel</i> (Löhn-	1.50	gewagt kplt. 2.—	
REINH. BECKER. Op. 106. <i>Walter von</i>		V. HOLLAENDER. <i>Hänschen und</i>		berg)	1.50	JAMES SIMON. Op. 11.14.15.17 (19 Lieder). *	
der <i>Vogelweide</i> (J. G. Seidel) . . .	1.50	<i>Günchen</i> (H. Klink)	1.50	3. <i>Frühling</i> (Huldaskinsky), Tanz-	1.50	ROB. STOLZ. <i>Vagantenliedchen</i> (G. Böt-	
— Op. 107. <i>Die Trompete von Vionville</i>		<i>Mädchenlied</i> (Hugo Salus)	1.50	duett (Sopran, Alt)	1.50	ticher)	—80
(F. Freiligrath)	1.50	— <i>Traumlied</i>	1.50	4. <i>Soldatenlied</i>	1.50	JOS. STRANSKY. <i>Drei Gesänge: Eitter</i>	
— Op. 109. 3 <i>Lieder: Roman</i> (Leuthold)	1.50	— <i>Mutterherz und Mutterlied</i>	1.50	5. <i>Kinderlied</i> (O. J. Bierbaum)	1.50	rät dem Knappen dies (O. J. Bier-	
— <i>Zauberblick</i> (M. Schubert). — <i>Früh-</i>		— <i>Das Zauberviertel</i>	1.50	6. <i>So einer war auch er</i> (A. Holz)	1.50	baum). — <i>Ich hab' eine alte Muhme</i>	
lingssechen (Stritt)	2.—	FERD. HUMMEL. Op. 72. <i>Serenade</i>	2.—	O. LINDEMANN. <i>Lieber Schatz, sei</i>	1.50	(A. Grün). — <i>Wenn die Vögel sich</i>	
— Op. 110. 2 <i>Lieder v. Goethe: Nähe der Ge-</i>		— Op. 108. <i>Kirchenballade</i>	1.50	wieder gut (W. Osterwald)	—50	gepaart (Rückert) kplt. 2.—	
lieben. — <i>Wanderers Nachlied</i> . h. u. t. je	1.50	— <i>Komm her</i>	1.50	OTTO LOHSE. <i>Fünf Gesänge</i>	4.—	OSKAR STRAUS. Op. 124. <i>Volkslieder</i>	
— Op. 111. <i>Das Matrosenlied</i> (Martin		— <i>Liebesbitte</i>	1.50	<i>Das Blatt im Bache</i> (A. Grün). — <i>Seliges</i>		(Leo Heller) kplt. 2.—	
Greif)	1.—	GEORG JARNO. <i>Lob der Frauen</i>	1.20	<i>Vergessen</i> (J. Eichendorff). — <i>Der Bote</i>		1. <i>Liesele</i>	1.—
— Op. 115. <i>Winterlied</i> (Platen). h. u. t. je	—80	LEO KÄHLER. <i>Vaterländische Lieder</i> *		<i>Jehuchendort</i> . — <i>Neig', schöne Kneipe</i>		2. <i>In der alten Stadt</i>	1.—
MAX BERTUCH. <i>Mädchenlied</i> (Remer)	—80	K. v. KASKEL. Op. 6. <i>Fünf Lieder</i> für		(Mirza Schaffy). — <i>Lied des Mädchens</i>		— Op. 125. <i>Wienlied</i> (Leo Heller)	1.—
— <i>Mit Lorbeeren kehrt ihr heim</i> (König)	—80	eine Altstimme: <i>Elisabeth</i> (Th. Storm).		(E. Geibel).	1.—	— Op. 132. <i>Warum</i> (Schönfeld)	1.—
— <i>Zwei Lieder: Sehnsucht — Ein Wunsch</i>	1.80	— <i>Dämmerung</i> (K. Weibrecht). — <i>Span-</i>		H. LOEWENFELD. <i>Mondliedchen</i> (Leo		— Op. 138. <i>Soldatenlied: Bei Trommeln</i>	
LEO BLECH. <i>Dich, nur dich liebe ich</i>	1.50	<i>nisches Fächerlied</i> (M. v. Malapert). —		Heller)	1.50	und <i>Trompeten</i> (E. Korn)	1.50
— Op. 19. 1. <i>Schelmliedchen</i> aus „Des		<i>Nachtgesicht</i> (V. Blüthgen). — <i>Deandl</i>		— Op. 65. <i>Milde</i> (D. v. Lillencron)	1.50	— Op. 66. <i>Die Wäucherin auf der Wiese</i>	
Knaben <i>Wunderhorn</i>	—80	<i>sei</i> (O. Jegerl)	2.50	— Op. 67. <i>Pierette</i> (R. Volker)	1.50	(D. v. Lillencron)	1.50
2. <i>Ghasel</i> (Griesbach)	1.50	— Op. 7. <i>Drei Lieder: Weißt du noch</i>		— Op. 68. <i>Bettelbubenlied</i> (Th. Etzel)	1.50	— Op. 69. <i>Sausewein</i> (Max Kirchstein)	1.50
3. <i>Liebenstun</i> aus „D. Knaben W.“	1.80	(O. Roquette). — <i>Eifersucht</i> (E. Velt).		— Op. 70. <i>Die Tänzerin</i> (E. v. Bodmann)	1.50	— Op. 71. <i>Geflüster i. Gänge</i> (O. J. Bierbaum)	1.50
F. BROSENE. <i>Warnung</i> (Baumbach)	—80	— <i>Tot</i> (E. Straus)	1.80	— Op. 72. <i>Hans der Schwärmer</i> (do.)	1.50	— Op. 73. <i>Hans der Schwärmer</i> (do.)	1.50
CLAUS-EBERH. CLAUSIUS. <i>Lodernde</i>		— Op. 8. <i>Vier Lieder</i>	1.20	— Op. 74. <i>Maientans</i> (O. J. Bierbaum)	2.—	— Op. 75. <i>Herr in der Linde</i> (do.)	1.50
<i>Flammen</i> (H. Bredow)	1.—	1. <i>Denk es, o Seels</i> (E. Mörike)	—80	— Op. 76. <i>Herr in der Linde</i> (do.)	1.50	— Op. 77. <i>Herr in der Linde</i> (do.)	1.50
FR. DELIUS. <i>Fünf Lieder: Das Veilchen.</i>		2. <i>Auf dem Maskenball</i> (G. Falke)	1.—	— Op. 78. <i>Herr in der Linde</i> (do.)	1.50	— Op. 79. <i>Herr in der Linde</i> (do.)	1.50
— <i>Im Garten des Serais.</i> — <i>Seiden-</i>		3. <i>Winterfrieden</i> (H. Elie)	—80	— Op. 80. <i>Bräutwerbung</i> (Erich Korn)	1.50	— Op. 81. <i>Reigen</i> (Erich Korn)	1.20
<i>schuhe.</i> — <i>Herbst.</i> — <i>Irmelin</i>	3.—	4. <i>Wir drei</i> (H. Eschelbach)	1.—	— Op. 82. <i>Das arme Fürstenkind</i>	1.20	JOS. STRAUSS. <i>Mein Lebenslauf ist Lieb</i>	
CARL ENGEL. <i>Wie lange noch?</i> (Rud.		— Op. 9. <i>Fünf Lieder:</i>		— Op. 83. <i>Das arme Fürstenkind</i>	1.20	und <i>Lust</i>	1.50
Prescher)	1.50	1. <i>Das müde Mädchen</i> (G. Falke)	1.—	— Op. 84. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-		HUGO TOMICICH. Op. 7. <i>Ave Maria</i>	
EGON HANNS EPSTEIN. <i>Fünf Lieder.</i>		2. <i>Enterte des Glücks</i> (G. Eggedorff)	1.50	Aichner)	1.80	(O. v. Mirra)	1.80
M. J. ERB. <i>Annaliese</i> (Albert Boré)	3.—	3. <i>Die Hauptstadt</i> (O. Jegerl)	1.—	— Op. 85. <i>Barcarole</i> (G. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 86. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
LEO FALL. <i>Drei ernste Lieder: Wilde</i>		4. <i>Entbittung</i> (R. Dehmel)	1.—	— Op. 87. <i>Barcarole</i> (G. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 88. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Rose</i> (S. A. Weib). — <i>Schnee.</i> — <i>Wander-</i>		5. <i>Mit der Pinnse</i> (D. v. Lillencron)	1.50	— Op. 89. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 89. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>lust</i> kplt. 2.—		— Op. 10. <i>Kleine Lieder</i> (H. Wolgast):		— Op. 90. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 90. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Da überm Bergeshang</i> aus „Irrlicht“	1.50	<i>So reiten die Herren.</i> — <i>Sonne, Sonne,</i>		— Op. 91. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 91. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Lieder und Gesänge: Am Canal grande</i>		<i>sohne.</i> — <i>Johännchen saß im Schorn-</i>		— Op. 92. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 92. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(S. A. Weib)	1.50	<i>stein.</i> — <i>Und alle der Großvater.</i> — <i>Die</i>		— Op. 93. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 93. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Auf die Nacht</i> (Paul Heyse)	—80	<i>Vögel wollten Hochzeit halten.</i> kplt. 2.—		— Op. 94. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 94. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Es schwebt ein Engel durch den Baum</i>		NIKL. KEMPNER. <i>Wir gingen durch die</i>		— Op. 95. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 95. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Alb. Samson)	1.20	<i>dunkle Nacht</i> (G. Bummel)	1.50	— Op. 96. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 96. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>In der Frühlingsnacht</i> (M. Bern)	1.—	JENÖ KERNTLER. <i>Drei Lieder: Die</i>		— Op. 97. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 97. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Liebesgeschichte</i> (S. A. Weib)	—80	<i>alte Brücke</i> (C. F. Meyer). — <i>In deinen</i>		— Op. 98. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 98. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Mädchenlied</i> (H. v. Gilm)	—80	<i>Garten</i> (E. v. Matil-Löwenkreuz). —		— Op. 99. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 99. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Märenvönd</i> (Baumbach)	1.—	<i>Ins Sonnenland</i> (P. Wilhelm)	3.—	— Op. 100. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 100. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Meine Mutter, die braune Zigeunerin</i>		— <i>Vier Lieder</i> (Fr. Evers): <i>Gebet.</i>		— Op. 101. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 101. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(S. A. Weib)	1.—	<i>Jugend.</i> — <i>Volksreim.</i> — <i>Lumpen-</i>		— Op. 102. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 102. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Nach Jahren</i> (Ad. Böttger)	1.—	<i>lied.</i> kplt. 3.—		— Op. 103. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 103. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Rebenlied und Liebeslied</i> (Al. Samson)	1.—	B. KOPELOWITZ. <i>Der jungen Heze Lied</i>		— Op. 104. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 104. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Rosen</i> (S. A. Weib)	—80	(O. J. Bierbaum)	1.50	— Op. 105. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 105. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Sei nur ruhig, lieber Robin</i> (Hamerling)	1.—	JAN KÖRBER. Op. 8. <i>Glockenklage</i> (H.		— Op. 106. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 106. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Totengrüß</i> (Hochzeit) (Hamerling)	2.—	<i>Rückner</i>)	—80	— Op. 107. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 107. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Zigeunermusik</i> (M. delle Grazie)	—80	— Op. 14. <i>Im April</i> (E. v. Geibel)	1.—	— Op. 108. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 108. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
LUDWIG FREUND. <i>Verraten Liebe</i>		— Op. 15. <i>In der Kirchhölz</i> (P. Mira)	1.—	— Op. 109. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 109. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
L. FRIEDMANN. <i>Volkslied</i> (Leo Heller)	1.20	— Op. 16. <i>Frühlingsschau</i> (L. Fischer)	1.50	— Op. 110. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 110. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
A. v. GOLDSCHMIDT. <i>Sieben Lieder:</i>		— Op. 17. <i>Frühlingsschau</i> (L. Fischer)	1.50	— Op. 111. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 111. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Dem aufgehenden Monde</i> (Goethe). —		— Op. 18. <i>Frühlingsschau</i> (L. Fischer)	1.50	— Op. 112. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 112. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Ein grüner sonniger Tag</i> (Verlaine). —		— Op. 19. <i>Frühlingsschau</i> (L. Fischer)	1.50	— Op. 113. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 113. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Eine Aolsharfe</i> (Mörke). — <i>Zauber-</i>		— Op. 20. <i>Drei Wanderer</i> (G. Busse)	1.50	— Op. 114. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 114. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>glas</i> (Platen). — <i>Ich schleich' umher</i>		FR. KOROLANYI. <i>Fahnenlied</i>	1.50	— Op. 115. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 115. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>bedrückt und stumm</i> (Platen). — <i>Zu spät</i>		HERM. KROMB. <i>Wann kommt du wieder</i>		— Op. 116. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 116. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Friedländer). — <i>Im Mondenschein</i>		(Fred Fuchs)	1.—	— Op. 117. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 117. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Portugiesisches Liebeslied)	2.50	R. KRONEGGER. <i>Beim Duft der Veil-</i>		— Op. 118. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 118. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
ANSELM GÜTZL. Op. 8. <i>Vier Lieder:</i>		<i>chen</i> (L. Jamöck)	1.50	— Op. 119. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 119. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>Wienlied</i> (Lillencron). — <i>Kinderlied</i>		C. KÜHNHOLD. <i>Vaterländische Lieder</i> *		— Op. 120. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 120. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Bierbaum). — <i>Seid dem dein Aug' in</i>		ELLEN KULLMANN. <i>Ballade</i> (Heinr.		— Op. 121. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 121. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>meines schaute</i> (v. Schack). — <i>Frühlings-</i>		Heine)	1.—	— Op. 122. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 122. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>blick</i> (Lenau)	2.—	— <i>Was ist's, was uns so fröhlich macht</i>	—50	— Op. 123. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 123. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
H. GROSSE. <i>Wienlied</i>	1.—	<i>aus der Dine</i> (Viktor Blüthgen)	—75	— Op. 124. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 124. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Der deutschen Wehrmänner Spruch</i>		— <i>Des Meeres Geheimnis</i>	1.—	— Op. 125. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 125. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Maderno)	1.—	— <i>Lied des Einsamen</i> (O. J. Bierbaum)	—50	— Op. 126. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 126. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
MANF. GÜRLITT. <i>Den Frauen</i> (H.		— <i>Ich bin der Zufall</i> (E. Goldschmidt)	—75	— Op. 127. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 127. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
Eulenberg)	1.—	— <i>Siegesfest</i> (D. v. Lillencron)	—75	— Op. 128. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 128. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Wie die Pflanze welkt</i> (H. Bang)	1.—	— <i>Gebet</i> (O. J. Bierbaum)	—75	— Op. 129. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 129. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Am Himmelsthor</i> (C. F. Meyer)	1.—	ED. KÜNEKE. <i>Wie ist's gefährlich, jung</i>		— Op. 130. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 130. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Die Ratte</i> (Sao-Han)	1.—	<i>zu sein</i> aus „Robins Ende“	2.—	— Op. 131. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 131. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Der Mond ist eine feurige Rose</i> (M. Dau-		— <i>Sag, daß du mich liebst</i>	2.—	— Op. 132. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 132. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
<i>thendey</i>)	—80	— <i>Wem dank' ich das</i>	2.—	— Op. 133. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 133. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Liebesprobe</i> (Hebbel)	—80	GUST. LAZARUS. Op. 78. <i>Russisches</i>		— Op. 134. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 134. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
A. HEIN. <i>Es strahlt wie tausend Kerzen</i>		<i>Wienlied</i>	1.50	— Op. 135. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 135. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
(Gust. Hochstetter)	1.—	— Op. 80. <i>Sechs Lieder:</i>		— Op. 136. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 136. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
HANS HERMANN. <i>Drei Lieder:</i>		1. <i>Verweilt</i> (S. M. Langen)	1.—	— Op. 137. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 137. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
1. <i>Die stille Stadt</i> (Dehmel)	1.50	2. <i>Grüß' (F. Coppée)</i>	1.—	— Op. 138. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 138. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
2. <i>Der alte Herr</i> (Münchhausen)	1.80	3. <i>Der Kranz</i> (H. Schmidt)	1.—	— Op. 139. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 139. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
3. <i>Landesknachtstündchen</i>	2.—	4. <i>Der Liebes schläft</i> (H. Schmidt)	1.—	— Op. 140. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 140. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Zwei Balladen:</i>		5. <i>Ihr Geständnis</i> (S. Mehring)	1.—	— Op. 141. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 141. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
1. <i>Graf Eberstein</i> (Uhland)	2.50	6. <i>Schlummerlied</i> (Th. Lingen)	1.—	— Op. 142. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 142. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
2. <i>Swend Gabelbart</i> (Fontane)	2.50	— Op. 172. <i>Fünf vaterländische Lieder</i>		— Op. 143. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 143. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Suse Bruse, Wiegenlied</i> (Löwenberg)	1.50	[Einzeln à 40 bis 60 Pf.] *)		— Op. 144. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-Aichner)	1.20	— Op. 144. <i>Die alte Mär</i> (B. Hayn-	
— <i>Lütticher Tanzweise</i> (R. Precht)	1.20			— Op. 145. <			