

# Winterlob

Gedicht von Walter von der Vogelweide.

**DUETT**

für Sopran und Bass

komponiert  
von

**PH. BADE**

Nº 16072.

Preis M.1.60.

Verlag und Eigentum für alle Länder  
(Propriété pour tous pays)  
von  
**JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH<sup>a</sup>/Main.**



# Winterlob.

GEDICHT VON WALTER VON DER VOGELWEIDE.

## Duett

für Sopran & Bass mit Begleitung des Pianoforte,

komponiert von

Ph. Bade.

*Mässig bewegt.*

SOPRAN.

BASS.

PIANO.

Wo

Wo

*f* *dim.* *riten.* *mf*

im - mer Lieb' bei Lie - be ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist

im - mer Lieb' bei Lie - be ruht in stil - ler Se - lig - keit,

*p* *ritard.* *p* *ritard.* *fp*

kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - te Win - - ters -  
 ist kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die

zeit, als die trau - - te Win - ters - zeit.  
 trau - - te Win - ters - zeit, als die trau - te Win - - ters - zeit.

Denn hat der Win - ter auch kur - zen Tag, so hat er doch lan - ge Nacht *riten.*  
 Denn hat der Win - ter auch kur - zen Tag, so hat er doch lan - ge

*mf* *pp* *f ausdrucksoll.* *riten.*

—; und je-des Herz ihn ger - ne mag, dem Lie-be je — ge -

Nacht; und je-des Herz ihn ger - ne mag, dem

lacht, dem Lie - be je — ge - lacht. O weh!

Lie - be je — ge - lacht, dem Lie - be ge - lacht. O weh!

da sing' ich von Din-gen ja, die ich nie-mals soll-te ge-stehn —; denn

da sing' ich von Dingen ja, die ich nie-mals soll-te ge-stehn;

hört mein Schatz dies Lied et - wa, wie wird es mir er -  
 denn hört mein Schatz dies Lied et - wa,

*f* *pp* *sf* *dim.*

geh'n! (frei mit viel Humor.) Wo -  
 schnell. wie wird es mir er - geh'n! Wo -

*p* *fz* *ppp*

*ruhiger.* im - mer Lieb' bei Lie - be - ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist  
*ruhiger.* im - mer Lieb' bei Lie - be - ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist

kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - - te, als die  
 kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - - te Win - ters - zeit,

*mf* *riten.* *pp* *Langsam.*  
 trau - - - - te, als die trau - - - te Win - ters - zeit, als die  
 als die trau - - - te Win - ters - zeit, als die

*riten.*  
 trau - te Win - ters - zeit.  
*riten.*  
 trau - te Win - ters - zeit. 8.....

*p* *riten.* *f in tempo*

# Gesangs-Duette mit Piano-Begleitung.

(Gesangs-Duette von Franz Abt, siehe besonderes Verzeichniss).

<b>André, Ant.</b> , Op. 51. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano. <i>complet Klavier-Auszug 3. u. 4. Stimmen</i> . . . . . 4 -
No. 1. Die Zeit. . . . . 4 -
No. 2. Die Tugend. . . . . 4 -
No. 3. Das Blümchen der Freude. . . . . 4 -
No. 4. An die Natur. . . . . 4 -
No. 5. Das Grab ist tief und stille. . . . . 4 -
No. 6. Die Liebe. . . . . 4 -
— Op. 51b. Vier ausgewählte Duette, für Sopran und Alt mit Piano. <i>(Deutscher &amp; englischer Text). complet Klavier-Auszug 3. u. 4. Stimmen</i> . . . . . 4 20
No. 1. Die Zeit entflieht. . . . . 80
No. 2. Es stürmt so schauend. . . . . 1 30
No. 3. Süsse, heilige Natur. . . . . 1 -
No. 4. Das Grab ist tief und still. . . . . 80
— Op. 69. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano. <i>Klavier-Auszug . . . . . complet</i> 4 20
Freundschaft und Liebe. Sie rollen schnell. — Holde Tugend. <i>Klav.-Auszug 2. u. 3. Stimmen</i> . . . . . 3 30
— Heft 2. Zum Glück ward alle Welt geboren. Freude folgt stets. — Wie glücklich. <i>Klav.-Auszug 2. u. 3. Stimmen</i> . . . . . 3 30
— Neujahrslied. »Des Jahres letzte Stunde, für Sopran l. II. (mit Tenor und Bass ad lib.) mit Piano od. Harmonium (mit eingel. Singstimm.) 1 -
<b>André, J. B.</b> , Op. 47. 8 zweistimm. Lieder, für Sopran und Alt mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen). <i>Heft 1.</i>
Sind die Sterne fremde. In meinem Garten. Guter Rath, »Wenn du willst, Im Walde, »Ihr Vöglein in den Zweigen. 2 -
<i>Heft 2.</i>
Jägerlied, »Zierlich ist des Vogels. Im Grünen, »Im Grün erwacht. Dein Herzlein mild. Wanderlied, »Wenn Gott will. 2 -
<b>André, L.</b> , Op. 39 No. 1. Zwä Sterndian am Himmel, Volkslied a. Kärnten, für 2 mittlere Stimmen mit Piano. 1 -
— Op. 126. Volklied aus Steiermark und Tirol, für 2 mittlere Singstimmen mit Piano. . . . . 50
No. 1. Holzknachtlied. . . . . 50
No. 2. A Blearmel im Miedau. . . . . 50
No. 3. 's Blearmel vom See . . . . . 50
No. 4. Hans'l u. Mirzel, »Mirzel, singst mit mi auf d' Alma geh'ule (Wechselgesang) . . . . . 50
— Der Neck, »Horch, wie der Neck an den Wogen singt, Schwed. Volkslied, für Sopran & Alt mit einfacher Klavierbegleitung (mit eingelegten Singstimmen) . . . . . 1 -
<b>Basel, Fr.</b> , Op. 21. Der Frühling u. die Liebe, Walzer-Duett, für 2 Frauenstim. (hoch & mittel) mit Piano . . . . . 1 20
<b>Becker, V. E.</b> , Op. 70. Wanderlied, »Nun ist die schöne Frühlingzeit, Duett für Bariton & Bass mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen) . . . . . 2 -
<b>Bischoff, K. J.</b> , Op. 49. Zwei ital. Duette, für Sopran & Tenor mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen). <i>(Deutscher &amp; italien. Text).</i>
No. 1. Mi balza in petto, »Mir pucit das Herz. . . . . 2 -
No. 2. Se o cara mia sorriddi, »Wann du, o Theure, mir lächelst. 2 30
<b>Cherry, J. W.</b> , Shells of Ocean (Meeresmuscheln), für 2 mittlere Stimmen m. Piano . . . . . 1 -
<b>Denza, L.</b> , Fless' hini (Flow on!) »O fiesse, kleines Bächlein, für hohe & tiefe Stimme in G, netto für mittl. & tiefe Stimme in F, netto 2 -
<b>Dibbern, C.</b> , Nur wer den Muth verliert, Walzer-Duett aus »Der Bulgare, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 20
<b>Donizetti, G.</b> , Duette aus »Lucia di Lammermoor, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke, 2 -
<b>Dorn, O.</b> , Lied im Volkston, »Ach, wie ist Scheiden schwer, a. d. Oper »Atraja (op. 40). Neue Ausg. mit 3 Versen, für 2 mittlere Singstim. mit Piano . . . . . 80
<b>Emmerich, R.</b> , Noch einmal lass' dich, Duett aus d. Oper »Der Schwedensee für Sopran & Tenor mit Piano. . . . . 80
— Das Käppchen, Duett aus der Oper »Der Schwedensee, für 2 Soprane mit Piano . . . . . 1 30
— Er flucht dem Golde, Duett aus der Oper »Der Schwedensee, für Tenor und Bariton mit Piano . . . . . 1 50

<b>Emmerich, R.</b> , Marie, wo ist, Duett aus der Oper »Van Dyck, für Sopran & Tenor mit Piano . . . . . 1 80
— Ihr habt mich, Duett aus der Oper »Van Dyck, für Sopran & Tenor mit Piano . . . . . 1 30
<b>Flotow, F. v.</b> , Der Lösung schau' ich, Duett aus der Oper »Kübezah!, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 30
<b>Genée, R.</b> , Op. 32. Zwei Lieder, für Mezzo-Sopran und Alt mit Piano. . . . . 1 50
Ahnungsvoll beschleicht's die Seele, Ob ich dich jemals wiederseh'. 1
<b>Goltermann, G.</b> , Op. 44. Vier zweistimm. Gesänge, für 1 Frauen- und 1 Männerstimme (Mittelstimmen) mit Piano (mit eingel. Singstimm.)
Wo wohnt der liebe Gott? Zwiegesang, »Im Fliederbusch. Scheiden. »Wenn ich ein junger Knabe. An den Maienwind. <i>complet</i> 2 60
— Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln, »Es kamen grüne Vögelin', für I. und II. Stimme mit Piano . . . . . 1 50
<b>Gumbert, F.</b> , Op. 45. Vier Duette, 1. mittlere Stimmen mit Piano (mit eingelegten Singstimmen). <i>(Deutscher &amp; englischer Text). complet</i> 2 50
No. 1. Von Dir, »Die Sternlein, die sprachen. . . . . 1 30
No. 2. Gute Nacht, mein Lieb', . . . . . 1 30
No. 3. Grüsse, »Nüchte mit der Woge. 1 30
No. 4. Schwäbisches Lied, »Die Erde braucht Regen. . . . . 1 30
— Cp 48. Acht leichte Duettine für 2 mittlere bis tiefere Stimmen mit Piano . . . . . <i>complet</i> 2 -
<i>Heft 1.</i>
Die Heerdeglocken, »Im grünen Thal, Frühlinglied, »Leise zieht durch. Die guten Engel, »Nim lass' dirr, Morgenwanderung, »Wer recht in Freuden wandern will. 1 30
<i>Heft 2.</i>
Des Knaben Lied, »Das ist ein frohes deutsches Lied. Lied einer Waise, »Am Himmel dort die Sternlein stehen. Reiters Abschied, »Horch, horch, die Trompeten blasen. Leichter Sinn, »Und wie wär' esse. 1 30
— Op. 66. Fünf Duette für hohe u. mittlere Stimme mit Piano . . . . . <i>complet</i> 2 -
No. 1. Grüne Ufer, blaue Wellen . . . . . 1 -
No. 2. Der Liebe Glöcklein, »Glöcklein tönet herüber. . . . . 60
No. 3. Tyroler Lied, »Und du fragst. . . . . 60
No. 4. Vöglein im Walde, Lustiges Vöglein im Walde. . . . . 80
No. 5. Gondellied, »Die Wellen. . . . . 80
<b>Gruber, Frz.</b> , Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied (Joh. Lander), für 2 mittlere Singstimmen mit Piano . . . . . 50
<b>Hackel, A.</b> , Op. 31. Die beiden Nachtigallen, Duett mit Piano-Begleitung, für Mez.-Sopran & Alt, Bog. 24, für Bariton & Bass . . . . . Bog. 24
<b>Hamerik, A.</b> , An die Sterne, Duett für Mezzo-Sopr. & hohen Bariton (od. Tenor) mit Piano, aus dem lyrischen Drama »La Vendetta. . . . . 2 -
<b>Haydn, J.</b> , O lass mich, Holder, wissen, Duett für Sopran & Tenor mit Piano (aus op. 107). <i>(Deutscher, Franz. u. italienischer Text), Bog. 31, 2</i>
— Duette aus »Die Jahreszeiten, »Die Schöpfung, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke, 2 -
<b>Hill, W.</b> , Op 19. Sechs Lieder, im Volkston, für hohe & mittlere Stimme mit Piano (mit eingel. Singstimmen)
Am Bache, »Klänge, rausche, kl. Bache. Guten Abend, lieber Mondenschein, Im tiefen Wald verborgen. Der Lenz ist angekommen. Es war ein alter König. Grüsse, »Wand' ich Nachts. <i>complet</i> 2 -
<b>Hiller, F.</b> , Op. 61. Sechs volkstümliche Lied. r., für mittlere und tiefe Stimme mit Piano
Tyrolermäuschen, »Früh Morgens. Die Schwälbli, »Die Schwälbli ziehet, Hoffnung, »Wenn d. Hoffnung nicht wär'. Zwei Wasser, »Ach, Elstein, lieb'. Hüt' du dich, »Ich weiss mir, Blaublümlein, »Es fiel ein Reif, <i>complet</i> 2 -
<b>Hochberg, B. Graf v.</b> , Op 15. Duettino, »L'aghi al tuo crine, für Sopran und Contr'alto mit Piano (mit eingelegten Singstimmen) . . . . . 1 80
— Op 16. Barcarola, »La Notte tace, für Sopran & Contr'alto m. Piano (mit eingelegten Singstimmen) . . . . . 1 80
— Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Göthe, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano, <i>Orchester-Partitur . . . . . 2 - Klavier-Auszug &amp; Singstimmen . . . . . 1 50</i>

<b>Hofer, Toni, Edelrauten.</b> Sammlung Tyroler Alpenlieder, für 2 mittlere Singstimmen od. zweistimmigen Chor mit Piano.
No. 1. Auf der hohen Alm . . . . . 60
No. 2. Du flachshoarets Dirndel . . . . . 80
No. 3. 's Herzl . . . . . 80
No. 4. Der lustige Wildschütz . . . . . 80
No. 5. Es werf'n die Berge ab, Frühlingl. . . . . 80
No. 6. Begegn't mir mein Dirndel . . . . . 80
No. 7. Den Adler traf m. sich'res Rohr . . . . . 80
No. 8. Fern vom Tirolerland . . . . . 80
No. 9. Ueber'm Bacherl steht a Hütten . . . . . 80
No. 10. Bald l's auf die Alma geh' . . . . . 80
No. 11. Der Jäger und die Sennerin . . . . . 80
No. 12. Seit von Buch ich fortgezogen Singstimmen zu No. 1-12, & No. 30
<b>Holstein, Fr. v.</b> , Fern ist Herzielbster, Duett aus »Die Hochländer, f. Sopran und Tenor mit Piano . . . . . 1 -
— Seewind, Seewind, Duett aus »Die Hochländer, f. Tenor & Bass m. Piano 1 -
— Welch' Wiederseh'n, Duett aus »Die Hochländer, für Tenor und Bariton mit Piano . . . . . 2 -
<b>Klipper, L.</b> , Ach es ist die arme Magd, Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang, für Sopran & Mezzo-Sopran mit Piano . . . . . 1 30
— Es ist doch gar nett, Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang, für Sopran & Mez.-Sopr. m. Piano . . . . . 80
— O Mutterherz, Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang, für Sopran & Alt mit Piano . . . . . 60
<b>Kühne, C. T.</b> , Heimath, »Sanft spielt der Mond, für 2 (hoch und tief) oder mehr Stimmen mit Piano ad lib. (nach Rubinstein op. 3, 2 Melod. No. 1) 1 20
<b>Martini, Hugo</b> , Op. 87. Fest-Cantatina, zur silbernen oder goldenen Hochzeit, »Seltenes Fest, für Sopran und Alt mit Piano. <i>Klav.-Auszug 1. — &amp; Stimmen — 80</i> 1 80
<b>Méhuil, E. H.</b> , Du bist die Stütze deines Vaters, Duett aus »Joseph in Egypten, für Sopran u. Bariton mit Piano . . . . . Bog. 11, 2
<b>Mendelssohn-Barth.</b> , F., Op. 63 No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, Duett, für 2 Mittelstimmen mit Piano (mit eingelegten Singstimmen) . . . . . Bog. 3.
<b>Mühling, F.</b> , Op. 19. Fünf Lieder, für I. und II. Stimme mit Piano.
Aus dem Alpenthal, »Auf öder Alpe. Frühling, »Und wenn die Primel. Winter, »Nun weht auf der Haide. Am Bodensee, »Schwellt die Segel. Alte Heimath, »In einem dunklern. <i>cpit.</i> 2 -
<b>Mozart, W. A.</b> , Wiegenlied, »Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n, (E. Frank), für 2 Singstimmen mit Piano, eingerichtet von R. Weinwurm . . . . . 80
— Duette, aus »Don Juan, Entführung, »Figaro's Hochzeit, »Titus und »Zauberflöte, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.
<b>Mulder-Fabrizi, R.</b> , Op 43. Grosses Walzer-Duo, »Welch' ein Glück, für 2 Sopranstimmen mit Piano. (mit eingelegten Singstimmen). <i>(Deutscher &amp; italien. Text) . . . . . 2 80</i>
<b>Simon, E.</b> , Op. 351. Ein armes Herz, »Wenn je ein grenzenloser Schmerz, Duett für 2 mittlere Singstimmen mit Piano . . . . . 80
<b>Triebel, B.</b> , O komme in die Laube, Duettino, aus »Pluto, für Sopran (oder Tenor) und Alt mit Piano . . . . . 1 -
— Welch' himmlisch' Bild, Duett a. »Pluto, für a Soprane (oder Sopran und Tenor) mit Piano . . . . . 1 80
— Bin Blick aus diesen schönen Augen, Duett aus »Der Dukatenprinz, für Sopran und Tenor mit Piano 2 50
— Kein Unrecht begehrt der Liebende, Duett aus »Der Dukatenprinz, für 2 Soprane mit Piano . . . . . 1 -
— Da spricht die Maid und lachtet, Duett aus »Der Zaunkönig, für Sopran und Tenor mit Piano . . . . . 2 -
<b>Weber, C. M. v.</b> , Schelm halt' fest, Duett aus »Freischütz, für 2 Soprane mit Piano ( <i>Gumbert</i> ). . . . . Bog. 2.
<b>Weigl, J.</b> , Setz' dich, liebe Emeline, Duett aus »Schweizerfamilie, für Mezzo-Sopran u. Barit. m. Piano. Bog. 2
<b>Weinwurm, R.</b> , Op 23 No. 5. Ich gehe des Nachts, Duett für Tenor und Bariton (od. Alt) mit Piano . . . . . 80
<b>Zerlett, J. B.</b> , Op 10 No. 1. Dornröschen, »Im Garten blüht zum ersten Male, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 80
— Op. 10 No. 2. Zweigesang, »Im Maien zu Zweien, für Sopran und Tenor mit Piano . . . . . 1 20