

39784432.

AIRS ET ROMANCES

Avec Accompagnement

DE FORTE PIANO OU DE HARPE

Et d'un Violon ad Libitum

Par

M^R FOIGNET

DEDIES

à Mademoiselle Josephine

DE MONTAUT

Gravés par M^{lle} Desjardin

ŒUVRE IV^E

Prix 6^l

*APARIS. Chez l'auteur Quai de la Ferraille Maison de M^r. Tavernier au Cigne Blanc
Chez M^r. Boyer, au Magasin de Musique Rue neuve des petits Champs, près la rue Gaillon Maison
de l'apotecaire, n^o. 83. et Chez M^{me}. Lemenu Rue du Roule à la Clef d'or.*

Y. 565^(bis)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS 60607

TEL: 773-936-3700

FAX: 773-936-3701

WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

PHYSICS 101

LECTURE 1

MECHANICS

1.1

Mademoiselle

Vous m'avez permis de vous présenter ce Nouvel ouvrage, Je ne dois plus être inquiet du succès, puisque vous L'acceptez, il va plaire; et quand ces airs seront chantés par vous, J'ose leur promettre, un sort pareil au vôtre; Il faudra bien leur trouver tous les jours une grace Nouvelle.

J'éprouve encore, Mademoiselle, un bonheur de plus, une Mere dont les talents sont connus vous accompagnera quelque fois, quel avantage inappréciable pour moi? de voir briller la Musique des Charms réunis de votre personne, de sa beauté Et de la tendresse Maternelle.

Je suis avec un profond respect

Mademoiselle

Votre tres humble et tres
Obeissant Serviteur Foignet

Larghetto

Air

piano

La liberté d'une innocente vie me fait jouir d'un tranquille bon-heur Soupirs, Lan =

= gueur, plaintes ni jalousie ne troublent point le repos de mon cœur le repos de mon cœur

je vis en - - paix mes peines sont fi - nies cruel a mour cru-

p *F* *F*

et amour je méris de tes maux je n'aime plus que le mail des prairies les prés les bois et le chant des ois.

= seaux Majeur Ah! quel plaisir lors qu'à pres mille at larmes un cœur s'en dort dans un repos si

doux Vous qui d'amour goûtez si bien les charmes amants heureux vous en seriez ja

Loux vous en seriez ja loux

Air
Villageois

Allegretto

Ma mai tresse est bel = le

je m'en fais honneur et je ne vois quelle digne de mon cœur mais elle est cruel = le mais elle est cru-

= el = le c'est la mon mal'heur c'est la mon mal'heur.

2^e. Couplet

De tout le village
Elle est l'ornement
Et son beau visage
Fait plus d'un amant
Mais rien ne l'engage Bis
C'est la montourment Bis

3^e. Couplet

Sa beauté me flate
De mille plaisirs
Mon amour éclate
Par mille desirs
Mais elle est ingrate Bis
Je perds mes soupirs Bis

4^e. Couplet

Ma poursuite est vaine ;
Mais parmi mes maux
C'est dumoins sans peine
Que j'ai des rivaux ;
Car. cette inhumaine Bis
Nous rend tous égaux Bis

Romance

Largo

Au doux bruit du nésou tai né s'iréis tout baigné de pleurs un jour

pour flatter sa peine chantaît couché sur des fleurs ber-ge-re belle in hu-maine quand cesse ront quand ces-se-

= ront tes rigueurs berge-re belle in hu-maine quand cesseront quand cesse ront tes ri-gueurs ,

2^e. Couplet

*L'eau qui coule en cette plaine
Murmure de ses douleurs
Et d'une plaintive haleine,
Zéphir les redit aux fleurs
Bergere belle in humaine
Quand cesseront tes rigueurs*

3^e. Couplet

*Mais hélas ! sa plainte est vaine,
Aussi bien que ses langueurs ;
Et phillis a trop de haine,
Pour s'attendrir par des pleurs
Bergere, belle inhumaine
Quand cesseront tes rigueurs*

Air

Andante

Heureuse indifference compagne de mes jours

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano), and a 'Sostenuto' marking. The key signature has one flat (B-flat).

gage de l'innocence reviens reviens a mon secours Se crette in qui e tu de Soucis transports nais-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings 'Cres' (crescendo) and 'F' (forte), and a 'Sostenuto' marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

-sants votre atteinte est trop ru de Ah vous avez porté le trouble dans mes sens vous avez porté le trouble dans mes

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The key signature remains two flats.

sens

Quand mon cœur simple en core n'avait point de plaisirs le le

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte). The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

= ver de l'au ro re ra = me nuit mes plai sirs rame = nuit mes plai sirs .. se crette ton i ma = ge char mante mal =

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as 'Cres' and '8' (likely indicating an octave).

gré moi me pour suit le jour elle m'en chante je l'ad mire la nuit je l'ad = mi = = re la nuit se =

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. Dynamic markings like 'Cres' and '8' are present. The piano part shows some articulation with 'P' (piano) and 'F' (forte) markings.

= crette in qui e tu = de sou cis trans ports nais sants votre atteinte est trop rude ah vous a vez por té le trouble

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F' and an '8' marking. The vocal line continues with the lyrics.

dans mes sens vous a vez por té le trouble dans mes sens

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'F' and an '8' marking. The vocal line ends with the lyrics.

Allegro

Garde tes moutons, bergère, je ne veux plus

m'en charger; si les loups en font bonne chere, ma foi je ne saurais qu'y faire, n'est ce pas à toi d'y son-

ger? Garde tes moutons, bergère, je ne veux plus m'en charger: n'est ce pas à toi d'y songer

2^e. Couplet
Puisque ton ame est volage,
Rends moi mon cœur et ma foi;
Lon dira dans notre village,
Bergère que tu n'est pas sage,
Den aimer un autre que moi.
Puisque ton ame est volage
Rends moi mon cœur et ma foi. } Bis

Air

Largo

Ze-lis vous voulez que je chante he las dois je le de cla:rer un pouvoir inconnu m'enchan te à

pei-ne puis je res pi rer a peine puis je res pi rer .

Loin d'écla ter

Cres PP Cres F

ma voix ex pi - re peuton vous voir sans sou - pi :rer peut on chanter peuton chanter quand on sou pi - - -

P

- re peuton vous voir sans soupirer peuton chanter peuton chanter quand on sou - pi - - - re

3

Air

Larghetto

Pour:

quoy cacher petits oiseaux si long tems mon maître: si je vous conte tous mes maux ce n'est que pour

les re di = re pour quoy cacher pe tits oiseaux si long tems mon mar ti = = re

Fin Lors que de sous ces ches-nés verds vous verrez mon he-le-ne sur le plus

ten-dre de vos airs parlez lui de ma peine vous chantes tout le jour chan tez lui mon a

mour chantez lui mon amour pourquoi Quand je vous dis tout mes se crets ce n'est pas pour les

tai = = re vous pou-vez sans etre in dis-crets les re dire a ma ber-ge-re j'ai peur de

son courroux mais vous mais vous que crai-gnez vous que crai-gnez vous pourquoi.

Allegretto

Un de nos bergers l'autre jour disait aux échos d'alentour, s'en tant sa
 peine extreme, Ah! ah! si c'est un mal que l'amour, il est bien sur que j'aime il est bien vrai que j'ai-mie J'abandone

2^e Couplet

J'abandonne aux loups mon troupeau
 Et ne vais plus dans le hameau
 Le Dimanche et la fête ;
 Ah! dans qui voudra sous l'ormeau
 J'ai d'autres soins en tête (Bis)

3^e Couplet

Je ne m'informe plus de rien,
 J'égaraï l'autre jour, mon chien,
 J'ai perdu ma houlette ;
 Mais! mais je m'en consolerais bien,
 Si je trouvais Lisette.

Si je trouvais Lisette

Romance

Largo

Pas-ser pres du hameau de sa

piano

jeune ber-gè-re voir de loïn ses moutons ses prés et ses cô-teaux n'o-ser en ap-pro-

-cher de peur de lui dé-plaire hé-las hé-las c'est un tourment qui cause bien des maux qui

Cres

cause bien des maux.

2^e. Couplet

Que tircis est heureux de voir toujours Hé-lène,
 Lui chanter le tourment qu'il endure en aimant,
 Bien quelle soit toujours insensible a sa peine
 Hé-las! hé-las c'est un plaisir (de la voir seulement) bis

Air

Allegretto

Petite Abeille menage re si vous ne cherchez que des

fleurs : Approchez vous de ma bergere, vous pouvez bien vous satisfaire vous pouvez bien vous satis-
 faire, Sa belle bouche a des douceurs, que l'on ne trouve point ailleurs, que l'on ne trouve point ail-
 leurs : Pour quoi des cendre dans la plaine, et chercher des fleurs dans nos

Mineur
 Mineur

champs, pour quoi vous donner tant de peine reposez vous près de Climene vous en trouverez en tout temps en hiver.

ainsi qu'au printemps, Ou trouver plus de fleurs éclo- ses que sur le sein de ma Phi- lis ? en tout temps

on y voit des ro- ses qui font honte aux plus belles choses qui font honte aux plus belle cho = ses en tout temps

on y voit des lis dont ses traits sont en bellis dont ses traits sont embel lis

Majeur

Majeur

Andantino

Air

Pour la bergere Li-

= set te je sou pi=re vai ne ment, j'ai beaula trou=ver seu let=te, et lui di=re mon tour=ment:
 Ne sa=vez=vous pas dit el=le que je ne puis m'en ga=ger com=ment, comment serais=je
 in fi de le a mon ai ma = ble ber=ger comment comment serais=je in fi del=le a mon ai=

ma bleberger

Crescendo

2^e. Couplet

Qu'a donc fait jeune bergere,
 Lui disje dans mon transport,
 Votre berger pour vous plaire
 Et vous engager si fort
 Hé! qu'aurait il fait dit elle,
 Rien s'il le faut dire ainsi;
 Sinon qu'il me fut fidèle
 Et je le veux être aussi

Bis

3^e. Couplet

En vous aimant d'avantage
 Et plus constamment que lui
 J'aurai je crois l'avantage
 Qu'a ce berger aujourd'hui
 Ni ne s'ensuit pas dit elle
 Et quand mon jeune Berger
 Cessera d'être fidelle
 Il sera temps d'y songer

Bis

4^e. Couplet

Adieu donc jeune Bergere,
 Puis que vous ne m'aimez pas
 Je m'envais sur la fougere
 Pour y chercher le trepas
 Hé quand vous mourrez dit elle
 Qu'en dira ton autrement
 Sinon que je suis fidelle
 Et vous m'alheureux amant

Bis

Allegretto

Petit Air

Garder son-cœur et son-troupeau c'en est trop pour u-ne ber ge = = re
 qu'on a de pei-ne qu'and il faut garder son-cœur et son-troupeau qu'and tous les ber-gers
 du ha-meau et tous les loups lui font la guerre garder son cœur et son troupeau c'en est trop
 pour u-ne ber ge = = = re

39784432

AIRS ET ROMANCES

Avec Accompagnement

DE FORTE PIANO OU DE HARPE

Et d'un Violon ad Libitum

Par

MR FOIGNET

DEDIES

A Mademoiselle Josephine

DE MONTAUT

Gravés par M^{lle} Desjardin

OEUVRE IV^E.

Prix 6^l

APARIS. Chez l'auteur Quai de la Ferraille Maison de M^r. Tavernier au Cigne Blanc
Chez M^r. Boyer, au Magasin de Musique Rue neuve des petits Champs, près la rue Gaillon Maison
de l'apothicaire, n^o. 83. et Chez M^{me}. Lemenu Rue du Roule à la Clef d'Or.

Violon

Larghetto
 La liberte *cres*

P

Mineur

Majeur

Allegretto
 Ma maitresse est belle

au renvoy pour trois Couplets

Romance
 Au doux bruit d'une Fontaine

Largo

Andante
 Heureuse indifférence

2 Couplets

Violon

Violin score for the first section, measures 1-12. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamic markings of forte (F) and piano (P). The notation includes slurs and accents.

Pour la Bergere
Lisette
Andantino

Violin score for the second section, measures 13-24. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamic markings of piano (P) and crescendo (cres). The notation includes slurs and accents.

Violin score for the third section, measures 25-36. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamic markings of piano (P), crescendo (cres), and forte (F). The notation includes slurs and accents.

Garder
Son Cœur
Allegretto

Violin score for the fourth section, measures 37-48. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamic markings of piano (P), forte (F), and piano-piano (PP). The notation includes slurs and accents.

Violin score for the fifth section, measures 49-60. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamic markings of forte (F) and piano-piano (PP). The notation includes slurs and accents.

Mineur

cres

PP

P

cres

F

3 Couplets

PP







