

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Top System (Measures 8-13):

- Soprano:** Ar-dens est cor me - um,
- Alto:** Ar - dens est cor me - um,
- Tenor 1:** Ar - dens est cor me - um, ar - dens est cor
- Tenor 2:** Ar - dens est cor
- Tenor 3:** Ar - dens est cor me - um,
- Bass:** Ar - dens est cor me -

Middle System (Measures 7-12):

- Soprano:** ar - dens est cor me - um, de - si - de - ro, de - si - de -
- Alto:** ar - dens est cor me - um, de - si - de - ro
- Tenor 1:** me - um, de - si - de - ro, de - si - de -
- Tenor 2:** me - um, cor me - um, de - si - de - ro
- Tenor 3:** ar - dens est cor me - um, de - si - de - ro, de - si - de -
- Bass:** um, cor me - um, de - si - de -

Bottom System (Measures 14-19):

- Soprano:** -ro vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -
- Alto:** vi - de - re Do-mi-num me - um, vi - de - re Do-mi-num me - um.
- Tenor 1:** -ro vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -
- Tenor 2:** vi - de - re Do-mi-num me - um, vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -
- Tenor 3:** -ro vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -
- Bass:** -ro vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -

Ardens est cor meum - Full Score

41

S - - - - um. Si tu su-stu - li-sti il-lum, si tu, si tu su-stu-li-sti il -
A e - - - um. Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu, si tu su-stu-li-sti il -
T1 - e - - - um. Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu, si tu su-stu-li-sti il -
T2 e - - - um. Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu, si tu su-stu-li-sti il -
T3 - - - - Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu
B - - - - Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu

47

- lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci - to mi -
A - lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi -
T1 - lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi -
T2 - lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi -
T3 - - - di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi -
B - - - di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci - to mi -

53

- hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um
A - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
T1 - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
T2 - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
T3 - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -
B - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, et e - go e -

60

S tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 A - um tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 T1 - um tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 T2 tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 T3 - um tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 B tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

67

S -le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 A -le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 T1 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 T2 al - le - lu - ia, al - b - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 T3 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 B al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

72

S -ia, al - le - lu - ia.
 A al - le - lu - ia.
 T1 - ia..
 T2 - ia, al - le - lu - ia.
 T3 - ia, al - le - lu - ia.
 B - ia, al - le - lu - ia.

Soprano

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

The musical score consists of ten staves of music for soprano recorder, transposed down a fourth. The key signature varies throughout the piece, indicated by a mix of G major (one sharp) and F major (one flat). The time signature is mostly common time (indicated by '8'). The vocal line includes several melodic motifs, some of which are repeated or varied. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are provided at the start of each staff.

Ar - dens est cor me - um,
ar - dens est cor me - um, de - si - de -
- ro vi - de - re Do - mi - num me - um.
ro et non in - ve - ni - o, et non in -
- ven - i - o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt
e - um, u - bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu -
- li - sti il - lum, si tu, si tu su - stu - li - sti il - lum di - ci - to mi - hi, di -
- ci - to mi - hi, di - ci - to mi - hi, et e - go e - um tol -
- lam, et e - go e - um tol - lam, al - le -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

8
Ar-dens est cor me - - um, _____ ar-dens

15
est cor me - - um, de - si - de - ro vi - de - re

24
Do-mi-num me - um, vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae -
-ro et non in - ve - ni - o, et non in - ve - ni - o u - bi

31
po-su - e-runt e - um, u - bi po-su - e-runt e - um,
39
u - bi po-su - e-runt e - um. Si tu, si

46
tu su-stu-li-sti il - lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to

52
mi - hi, et e - go e - um tol - lam, _____ et

59
e - go e - um tol - lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

66
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

71
- ia, al - le - lu - ia.

Tenor 1

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Ar - dens est cor me - - - - um,
 6 ar - dens est cor me - - - - um, de - si - - - de -
 14 - ro vi - de - re Do - mi - num me - - - - um. Quae
 21 - ro, quae - - - - ro et non in - ve - ni - o,
 28 et non in - ve - ni - o u - bi po - su - e - - runt e - - um,
 36 u - - bi po - su - e - runt e - - um, u - - bi po - su - e - runt e -
 42 - um. Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi-hi, si tu, si tu su-stu-li-sti il - lum di - ci-to
 48 mi - hi, di - ci-to mi-hi, di-ci - to mi - - hi, et
 55 e - go e - um tol - - lam, et e - go e - - um tol - - lam,
 62 al - - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - - le - lu - ia,
 68 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Tenor 2

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

4

Ar - dens est cor me - - um, cor me -

10

- um, de - si - de - ro vi - de - re Do-mi-num me -

17

- um, vi - de - re Do-mi-num me - um. Quae - - - - - ro, quae -

23

2

- ro et non in - ve - ni - o, et non in - ve - ni - o u - bi

31

2

po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um,

39

u - bi po - su - e - runt e - um. Si tu, si

46

tu su-stu-li-sti il - lum di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi -

52

3

- hi, et e - go e - um tol -

61

- lam, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

68

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

72

- ia, al - le - lu - ia.

Tenor 3

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Ar - dens est cor me - - - - um,
ar - dens est cor me - um, de - si - de - ro, de - si - de -
vi - de - re Do - mi - num me - - - um. Quae -
ro et non in - ve - ni -
u - bi po - su - e - runt e - um,
u - bi po - su - e - runt e - um. Si tu su - stu - li - sti il - lum di -
ci - to mi - hi, si tu di - ci - to mi - hi, di - ci - to mi -
hi, di - ci - to mi - hi, et e - go e - um tol - lam, et e - go
e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam, al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bass

Ardens est cor meum

Tempore resurrectionis Domini

Adapted for recorders (Transposed down a fourth)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

4

Ar - dens est cor me - - - um, cor

9

me - um, de - si - de - ro vi - de - re

18

Do-mi-num me - um. Quae - - - ro, que - - - ro et non in -

25

- ve - ni - o, et non in - ve - ni - o u - bi po-su - e-runt e -

33

- um, u - bi po-su - e-runt e - um.

2

42

Si tu su-stu - li-sti il-lum di - ci-to mi - hi, si tu di -

49

- ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, et e - go e - um tol - lam,

56

et e - go e - um tol - lam, al - le - lu - ia, al -

64

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

70

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.