

Jerusalem! Jerusalem!

Scrittura

per Coro e Organo

Valentino Donella

Poco mosso

meno

mf

mp

4/4

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 4/4 time, starting with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The melody is in the right hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Molto moderato

5

p Re-cor-da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no -

p Re-cor-da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no -

p Re-cor-da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no -

p Re-cor-da - re, Do - mi-ne, quid ac - ci - de-rit no -

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music is in 4/4 time, starting with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The melody is in the right hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

tratt.

Molto moderato

5

p

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The music is in 4/4 time, starting with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The melody is in the right hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

10

bis; *p* in - tu - e - re et re - spi-ce op - pro - bri - um no - strum.

bis; *p* in - tu - e - re et re - spi-ce op - pro - bri - um no - strum.

p in - tu - e - re et re - spi-ce op - pro - bri - um no - strum.

bis; *p* in - tu - e - re et re - spi-ce op - pro - bri - um no - strum.

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The music is in 4/4 time, starting with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The melody is in the right hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

10

p

Fifth system of piano accompaniment, measures 17-20. The music is in 4/4 time, starting with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The melody is in the right hand, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

14 *Poco più ma doloroso*

mp He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - lie - nos, do -

mp He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - lie - nos,

mp He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - lie - nos,

mp He - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - lie - nos,

14 *Poco più ma doloroso*

mp

19 *tratt. e dim. a tempo*

- mus no - - - strae ad ex - tra - - - ne - os *p* ab - sque Pa -

do - mus no - - - strae ad ex - tra - - - ne - os *p* ab - sque Pa -

do - mus no - - - strae ad ex - tra - - - ne - os. *p* Pu - pil - li fa - cti su - - -

do - mus no - strae ad ex - tra - ne - os. *p* Pu - pil - li fa - cti su - - -

19 *tratt. e dim. a tempo*

24

tre, qua-si vi - - - du-ae.

mus, ma-tres no - strae qua-si vi - - - du-ae.

mus, ma-tres no - strae quasi vi - du-ae.

24 *cresc.*

30

f A - quam no-stram pe-cu - ni-a bi - bi-mus, *f* li - gna no-stra pre-ti-o com-pa-

f A - quam no-stram pe-cu - ni-a bi - bi-mus, *f* li - gna no-stra pre-ti-o com-pa-

f A - quam no-stram pe-cu - ni-a bi - bi - mus, *f* li - gna no-stra pre-ti-o com-pa-

f A - quam no-stram pe-cu - ni-a bi - bi-mus, *f* li - gna no-stra pre-ti-o com-pa-

30 *f*

35 *dim.*

ra - mus. *mp* gau-di-um cor-dis no - stri; ver-sus est in *dim.*

ra - mus. *mp* De-fe-cit cor-dis nostri; ver-sus est in lu - ctum *dim.*

8 ra - mus. *mp* De-fe - cit cor-dis no-stri nostri; ver-sus est in *dim.*

ra - mus. *mp* gau-di - um cor-dis nostri;

35 *dim.*

42 *sempre dim.* *come spegnendosi*

lu - ctum — cho-rus no - ster, — cho-rus no — — —

cho-rus no - ster, — cho-rus no — — —

8 lu - ctum — cho-rus no - ster, — cho-rus no - ster. *dim.*

ver-sus est in lu - ctum — cho-rus no - ster.

42 *sempre dim.* *come spegnendosi*

pp

pp

49 *rallent.* *riprendendosi*

mf

56 **Mosso** (*sempre in 3*)

f Con-sur - ge, — la-men - ta - re in no - cte an - te con - spec - tum Do - mi -

f Con-sur - ge, — la-men - ta - re in no - cte an - te con - spec - tum Do - mi -

8 *f* Con-sur - ge, — la-men - ta - re in no - cte an - te con - spec - tum Do - mi -

f Con-sur - ge, — la-men - ta - re in no - cte an - te con - spec - tum Do - mi -

56 **Mosso** (*sempre in 3*)

f

65 *allarg.*

ni; le - va ad e - um ma - nus tu - - as. — Con-sur - ge, con-sur -

ni; le - va ad e - um ma - nus tu - - as. — Con-sur - ge, con-sur -

8 ni; le - va ad e - um ma - nus tu - - as. — Con-sur - ge, con-sur -

ni; le - va ad e - um ma - nus tu - - as. — Con-sur - ge, con-sur -

65 *allarg.*

Ampio *con enfasi ottocentesca*

75

- ge. ____ **ff** Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem! ____

- ge. ____ **ff** Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem! ____

8 - ge. ____ **ff** Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem! ____

- ge. ____ **ff** Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem! ____

75 *pesanti* **Ampio** *con enfasi ottocentesca* **Tempo iniziale**

ff *p*

Molto moderato

84

p Ro-ga - te, _ quae ad pa-cem

p Ro-ga - te, _ quae ad pa-cem

p Ro-ga - te, _ quae ad pa-cem

p Ro-ga - te, _ quae ad pa-cem

Molto moderato

84

89 *Poco più*

sunt Je - ru - sa - lem: *p* Se - cu - ri sint di - li - gen - tes te! *mp* Fiat pax in mu - ris tu - is,

sunt Je - ru - sa - lem: *p* Se - cu - ri sint di - li - gen - tes te! *mp* Fiat pax in mu - ris tu - is,

8 sunt Je - ru - sa - lem: *p* Se - cu - ri sint di - li - gen - tes te! *mp* Fiat pax in

sunt Je - ru - sa - lem: *p* Se - cu - ri sint di - li - gen - tes te! *mp* Fiat pax in

89 *Poco più*

96 *cresc.* *allarg.* **Ampio** *con enfasi verdiana*

et se - cu - ri - tas in tur - ri - bus tu - - - is! *ff* Je - ru - sa - lem,

et se - cu - ri - tas in tur - ri - bus tu - - - is! *ff* Je - ru - sa - lem,

8 mu - ris tu - is, et se - cu - ri - tas in tur - ri - bus tu - - - is! *ff* Je - ru - sa - lem,

mu - ris tu - is, et se - cu - ri - tas in tur - ri - bus tu - - - is! *ff* Je - ru - sa - lem,

96 *cresc.* *allarg.* **Ampio** *con enfasi verdiana*

102

Je - ru - sa - lem! *mp*...om-nes fon-tes me - i sunt in te... *mf* Fe-

Je - ru - sa - lem! *mp*...om-nes fon-tes me - i sunt in te...

Je - ru - sa - lem! *mp*...om-nes fon-tes me - i sunt in te... *mf* Fe-

Je - ru - sa - lem! *mp*...om-nes fon-tes me - i sunt in te...

102

mp *mf*

107 **Con scioltezza**

li - ces qui di - li - gunt te, et fe - li - ces qui gau - de - bunt in pa - ce tu - a. *mf* Fe-

li - ces qui di - li - gunt te, et fe - li - ces qui gau - de - bunt in pa - ce tu - a. *mf* Fe-

107 **Con scioltezza**

114

li - ces qui di - li - gunt te, et fe - li - ces qui gau - de - bunt in pa - ce tu - a.

114

121

f Fe - li - ces qui di - li - gunt te, et fe - li - ces qui gau - de - - - bunt in pa - ce

f Fe - li - ces et fe - li - ces in pa - ce

f Fe - li - ces qui di - li - gunt te, et fe - li - ces qui gau - de - - - bunt in pa - ce

f Fe - li - ces et fe - li - ces in pa - ce

121

Più solenne

128

tu - a, in pa-ce tu - a. *rall.* *f* Et o - sti - a Je - ru - sa - lem

tu - a, in pa-ce tu - a. *f* Et o - sti - a Je - ru - sa - lem

tu - a, in pa-ce tu - a. *rall.* *f* Et o - sti - a Je - ru - sa - lem

tu - a, in pa-ce tu - a. *rall.* *f* Et o - sti - a Je - ru - sa - lem

128

f

Più solenne

137

can - ti - ca lae - ti - ti - ae di - cent, et om - nes vi - ci e - ius lo - quen - tur,

can - ti - ca lae - ti - ti - ae di - cent, et om - nes vi - ci e - ius lo - quen - tur,

can - ti - ca lae - ti - ti - ae di - cent, et om - nes vi - ci e - ius lo - quen - tur,

can - ti - ca lae - ti - ti - ae di - cent, et om - nes vi - ci e - ius lo - quen - tur,

137

147

can-ti-ca _____ om-nes vi-ci lo-quen-tur: _____

can-ti-ca _____ di-cent _____ om-nes vi-ci lo-quen-tur, lo-quen-tur: _____

can-ti-ca _____ di-cent _____ om-nes vi-ci lo-quen-tur, lo-quen-tur: _____

di-cent _____ lo-quen-tur, lo-quen-tur: _____

147

155 *Poco più* *leggero, come danza*

mp Al-le-lu-ia, *mf* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a a a uguali

mp Al-le-lu-ia, *mf* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a a a uguali

mp Al-le-lu-ia, *mf* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a a a uguali

mp Al-le-lu-ia, *mf* al-le-lu-ia, a a a _____

155 *Poco più* *leggero, come danza*

Moderato marcato

162

a a a a *f* al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

a a a a *f* al-le-lu-ia,

a a a a *f* al-le-lu-ia, al-le-

a a a a *f* al-le-lu-ia,

Moderato marcato

162

sempre più pesante *lontano* **Largo**

168

al-le-lu-ia. *pp* Je-ru-sa-lem *ff* al-le-lu-ia! ____

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *pp* Je-ru-sa-lem *ff* al-le-lu-ia! ____

lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *ff* al-le-le-ia! ____

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. *ff* al-le-lu-ia. ____

sempre più pesante **Largo**

168