



Mus.
5634

14

à Madame Apolline de Winevitinoff
née Comtesse Wielhorsky.

Deux Valses

pour le Piano

par

Le Comte Joseph Wielhorski.

Op. 44.

Pr. 60 cop.
Mark 2.

VARSOVIE,
chez G. Sennewald.

St. PETERSBOURG, A. BÜTTNER. MOSCOU, R. JÜRGENSON.
LEIPZIG, FR. HOFMEISTER.

12

12. —

K 12 / 53

12. —

cre - scen - do *f cresc.*

Scherzando.

p dim. *rit.* *pa tempo*

cresc. *m. s.*

p cre - scen - do *poco rit.*

a tempo *f* *p* *sf* *delicatis.*

f *sf* *f*

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and a melodic line. The bass staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 3. Dynamic markings include *sf rit. m.s.* and *a tempo*. The system concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a *marcato la melodia* marking. The bass staff has a *sfp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking and the instruction *l'accompagnamento p*.

Third system of musical notation. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a *delicatis.* marking. The bass staff has a *delicatis.* marking. The system concludes with a *delicatis.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a *cre* marking. The bass staff has a *cre* marking. The system concludes with a *cre* marking and the instruction *scen do*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a *stringendo* marking. The bass staff has a *stringendo* marking. The system concludes with a *stringendo* marking and a *ff* dynamic marking.

ben marcato

f

p

p delicatis.

cre

scen

do

impetuoso

ff

ff

stringendo

pp

sempre pp

Tempo primo.

First system of musical notation for 'Tempo primo.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The third measure has a *delicatis.* marking. The fourth measure has a fortissimo (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation for 'Tempo primo.' It continues the piece with various dynamics including *sf*, *f*, and *p*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line with a repeat sign.

Third system of musical notation for 'Tempo primo.' It features a *sf in tempo* marking in the first measure and a *sf* marking in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

Tranquillo.

First system of musical notation for 'Tranquillo.' The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The first measure has a piano (*p legato*) dynamic. The second measure has a *cresc.* (crescendo) marking. The third measure has a fortissimo (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation for 'Tranquillo.' It includes a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by *m.s.* (mezzo sostenuto) in the second measure, *marcato* in the third measure, and *cre* (crescendo) in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for 'Tranquillo.' It begins with a *- do* marking in the first measure, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a *cresc.* marking in the second measure. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line with a repeat sign.

Scherzando.

Scherzando.

pa tempo

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'a tempo'. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The melody is played by the violin and the accompaniment by the piano.

VALSE.

Nº 2.

Moderato semplice.

legato
p
cresc.
sf
pp
rit.
a tempo
p
cresc.
p rit.
dim.
pp
rall. assai
pp
cresc.

Più animato.

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte *ff* dynamic, followed by a *sf* (sforzando) dynamic, and ends with a piano *p* dynamic. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'. A *stringendo* marking is present in the first measure, and a *cresc.* marking is present in the third measure. The bass staff provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'. A *p* (piano) dynamic is present in the first measure, followed by a *cresc. assai* (crescendo, very much) marking. The bass staff provides harmonic support.

First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first measure features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The second measure features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff, followed by a crescendo (*cresc.*). The system then features a fortissimo (*ff*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The system begins with a rinforz. (reinforced) dynamic in the bass staff. The system then features a fortissimo *p*rit. (fortissimo *p*ro *p*ro *p*ro) dynamic. The system concludes with a double bar line and the tempo marking *a tempo*.

a tempo

rit. dim. *pp* *p*

cresc. *sf* *rit.* *p* *a tempo*

passionato *f* *cresc.*

a tempo *marcatissimo rit.* *ff* *stringendo*

largo *ff* *pp*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale	45
Deux Mélodies de Gounod	52 1/2
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur.	22 1/2
Gung'l J., Potpourri sur des mélodies slaves	75
Herman J., (syn), Fijolek, Polka.	22 1/2
Hertz T., Totus, Polka	22 1/2
Hertz „Pendant” Polka	15
Kania E., Valse Improptu op. 40.	45
Lecoq, „Córka pani Angot” Wyjątki na	75
dwie ręce	22 1/2
Lesser St., op. 2 Stasiak, Mazur	22 1/2
op. 3 Cyganieczka, Polka	22 1/2
Lewandowski L., Dla Gung'la, Polka Maz.	22 1/2
Edward, Mazur.	22 1/2
Moja miła, Trotteuse	22 1/2
Klejnociak, do.	22 1/2
Niespodzianka, Polka.	22 1/2
Czarnobrewa, do.	22 1/2
Elegantka, Polka	15
Gućcio, Mazur.	15
Hulaka, Mazur	15
Jan Popiel, Mazur.	15
Iza, Polka Mazurka	22 1/2
Lucyna, Polka Mazurka.	22 1/2
Mazur Weselny (do baletu	22 1/2
„Wesele w Ojcowie”)	22 1/2
Mazur Żaków, do baletu	22 1/2
„Pan Twardowski”.	45
Oberek, Zawierucha	60
Miś, Mazur	22 1/2
Na przekorę, Mazur	15
50 lat, Mazur	22 1/2
Pieszczotka, Polka.	22 1/2
Karnawał Warszawski,	30
Kontredans	22 1/2
Ognisty, Mazur.	22 1/2
Do białego dnia, Mazur.	22 1/2
Przybysz, Mazur	22 1/2
Rusaika, Polka	15
Stokrotka, Trotteuse	22 1/2
Szczębiotka, Polka.	22 1/2
Walec Kotylionowe.	60
Wspomnienie Ostendy,	22 1/2
Polka	22 1/2
Wspomnienie Sławoszewa	22 1/2
Mazur	22 1/2
Causerie, Kontredanse	30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka	15
Marie, Mazurka	15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka	22 1/2
Miller K., Pensée	22 1/2
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na	—
4 ręce.	rs. 3
Orda Napoleon, Constellation, Valse	37 1/2
Feu follet, Polka	30
Inquiétude, Valse	37 1/2
Kolyska, Andantino	22 1/2
Polonez posuwisty	37 1/2
Polonez odbijany	37 1/2
Sérénade	37 1/2
Zenith, Walec.	45
Zorza północna 4-go lutego,	37 1/2
Polonez	37 1/2
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade	30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea”	22 1/2
Quadrille des Nayades sur des	30
motifs du balet „Melusine”	30
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	22 1/2
wieczorna”	22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse	22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	22 1/2
Aloizy, Galop	22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina!	22 1/2
Valse.	22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora
Opéry Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem.	kop. 22 1/2
20. Thomas, Sola	30

21. Gounod, Faust, Dall'avito suol kop.	30
natal.	30
22. Cronch, Ballata	30
23. Wallace, Dlaczego chwil rozkoszy	37 1/2
24. Quattrini, Fatalita	37 1/2
25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj”	30
26. Gobatti, I Goti „Pregiera”	22 1/2
27. Verdi { Romanza Fontainebleau	37 1/2
28. Don { Canzone del velo	30
29. Carlo { Romanza di Posaj	37 1/2
30. Aria d'Eboli.	22 1/2

Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-
nowskiego

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillis
par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	—
2. Pane, M'amasti moi, Czyś mnie	—
kochała	—
3. — Triste ritorno, Smutny po-	—
wrót	—
4. — Desolazione, Zwątpienie	—

Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na
jeden głos z Organem lub sam
Organ

Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	60
osobno { Nr. 1. Ziota rybka	15
2. Trzy kwiatki	15
3. Niepogoda	15
4. Dziewczyna	22 1/2
5. Po wodę	15
6. Czarny krzyż	22 1/2

Perles harmoniques:

Célebres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte
original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	kop. 22 1/2
(Nad mogiłą)	22 1/2
2. Schumann R., Ich kann's nicht	15
fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę).	22 1/2
3. Schumann R., Ich hab im Traum	15
geweint (Plakałem we śnie)	22 1/2
4. Mendelssohn B., Allnächtlich im	22 1/2
Traume (Co noc śnię)	22 1/2
5. Schubert Fr., Brennende Liebe	22 1/2
(Kwiat miłości)	37 1/2
6. Guerici A., Mio povero core (Och!	15
biedne ty serce)	37 1/2
7. L'auteur inconnu, En amour	15
quand on s'embarque (Komu miłość	15
zajaśnieje)	22 1/2
8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz	15
dziewczyno)	15
9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań	15
przy mnie)	22 1/2
10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	30
łości zdradna)	30
11. Mozart O., An Chloë (Do Chloë).	22 1/2
12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	22 1/2
łaki)	15

Stefani J., Pastereczka z więcej włości z ope-
rety „Wieczorna trwoga”

Telchmann A., Nouvelles vocalises pour la voix
de Mezzo Soprano, 1re édition revue et
corrigée par l'auteur

Telchmann A., Przyjaciół (l'Amista) Duetтино
salonowe na dwa głosy

Troschel W., Do Grzazki, Piosenka

Lore-Ley, Ballada

Pieśń majowa

Suche łyzy i Ofiarowanie

Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-
dlitwa

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y
komplet

Nr. 1. Siwy koniu

2. Szumi w gaju brzezina

3. Błąka się wicher w polu

4. Nie będę cię rwał

5. Siedzi ptaszek na drzewie

Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden
głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13.
Komplet

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y.	kop. 15
2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	15
szewskiego.	22 1/2
3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego	15
przez T. Lenartowicza	15
4. „Między nami nie nie było” przez	15
El..y	15
5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	15
moich, z Heine'go, przez J. S.	15
6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego.	15
7. Tesknota, przez N. Żmichowską	15
8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	22 1/2
biegu” z Heine'go, przez J. S.	15
9. Oczywistość, p. N. Żmichowską	22 1/2
10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego	15
11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	15
12. Różne łyzy, przez El..y	15
13. „Czyliż on zgadnie” p. Magdusię	15
14. „Gdyby kwiatki to wiedziały”, z Hei-	15
ne'go, przez J. S.	—

Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14.

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	30
Ujejskiego	22 1/2
2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	22 1/2
szyskiego	22 1/2
3. Majowa rosa, słowa Maryi Illickiej	22 1/2
4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyskiego	22 1/2
5. Tesknota, słowa El..y	22 1/2
6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	37 1/2
7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg	15
8. O zmroku, słowa Mirona	22 1/2
9. Idź dalej, słowa El..y	22 1/2
10. Białe kwiaty, słowa Mirona	30
11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	22 1/2
12. Pożegnanie, słowa Mirona	37 1/2
13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	30

Żeleński Wł., Dwie piosenki do słów M. B.
Antoniewicza.

op. 23. Dwie pieśni do słów
Mirona.

op. 24. Dzikie sny do słów
Mirona.

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem
forte-pianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favoryta, Fernand	kop. 30
imite, Naśladuj litość.	45
57. Donizetti, Linda di Chamounix,	52 1/2
O luce di questa, Radości pro-	45
mień.	52 1/2
58. Donizetti, Lucia di Lamormoor,	45
Regnava nel silenzio, Już nocy	22 1/2
czarnej.	37 1/2
59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	22 1/2
genoux. Przy łonie mym	22 1/2
60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca-	37 1/2
mino. Na twoje rany.	37 1/2
61. Mozart, Wesele Figara. Non	37 1/2
so piu. Nie wiem sam.	37 1/2
62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	37 1/2
voce poco fa. To mi mówi tajny	37 1/2
głos.	37 1/2
63. Rossini, Otello. Assisa a pie	37 1/2
d'un salice. Tam kędy wierzba	45
64. Rossini, Semiramide. Bel raggio	37 1/2
lusinghier. Promienie jasných dni	37 1/2
65. Stradella A., Modlitwa, Pieta	37 1/2
Signor. Łaski o Boże	22 1/2
66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	22 1/2
prima. Nim śmierć	22 1/2
67. Weber, Wolny Strzelec. Cava-	22 1/2
tina Agaty	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal-	—
piti. Za cierpienie tyle	—