

Ombre tacite e sole

Cantata da camera per soprano solo con stromenti d'arco

Violino I

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Recitativo accompagnato

Adagio

Soprano

Violino I

p

5

Om - bre ta - ci-te, e so - le, ec - co a voi vie - ne un di - spera - to a -

9

mante; ec-co incer-te le pian-te muovo tra'l fosco or-ror, che mi cir - con - da.

13

Là il tre-mito del-l'onda, che si rompe tra sas - si,

16

em - pie di te - ma, e di spa - ven - to il co-re;

f

19

quà m'ar-re-stano i pas si, dal - le vi-ci-ne sel - ve, u-lu-la-ti di bel-ve;

p

Violino I

2

23

l'ascol-to frequen - ti si-bi-li di serpenti;

26

quà di nottur-ni au - gel - li o - do strida improvvi - se; e'l mio pe -

29

ri-glio, or da questi, or da quel-li ac-crescer sen - to in sì pe - no - so e - si-lio.

2. Aria

Violini
unisoni

Lento

3

4 *p* *f*

9 3 *p*

19 *f*

23 3 [Fine] *p*

27 *p* Da Capo

3. Recitativo accompagnato

Lento

Soprano

Qui, tra te-nebre oscure, e tra spaven-ti, gl'ultimi rei momenti, Fil-li, saprai che di mia vi-ta io

Violino I

p

5

trassi. E an-co-ra i tronchi, e i sas-si, ti di-ran che giammai di chiamar-ti la-sciai; e benché infi-da

9

a tempo

sei, spiegheran, che spi-rai, col tuo no-me gen-til sui lab-bri miei. Su-

p *f*

13

per-ba di mia mor-te tu non andar pe-rò, Fil-li inco-stan-te; mà il piè mesto, e tremante, per l'or-ror di mia

p

17

sorte, qui vol-gi, e po-che stil-le spargi pen-tita almen, spargi, spargi pen-tita almen, dal-le pupille.

Violino I

4. Aria

Andante lento

Violini
unisoni

3

6

9

12

15

19

22

26

29

32

35

38

[Fine]

Da Capo [dal Segno]