

Ombre tacite e sole

Cantata da camera per soprano solo con stromenti d'arco

Violino II

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Recitativo accompagnato

Adagio

Soprano

Violino II

Om-

6

- bre ta-cite, e sole, ec-co a voi viene un di-sperato amante; ecco incerte le pian te muovo tra'l fosco or-

11

ror, che mi cir - con - da.

14

Là il tre-mito del-l'onda, che si rompe tra sas - si, em - pie di te - ma, e

17

di spa - ven - to il co-re; quà m'ar-re-stano i pas-si, dal-

21

le vi-ci-ne sel-ve, u-lula-ti di bel-ve; là v'ascol-to frequen-ti

Violino II

2
25

si-bi-li di serpen-ti; quà di notturni au-gel-li o-do strida improvvi-se; e 'l mio pe-

29

riglio, or da questi, or da quel-li ac-crescer sen - to in sì pe-no - - so e-si-lío.

2. Aria

Violini unisoni

Lento

3

p *f*

p

f

p [Fine]

p Da Capo

3. Recitativo accompagnato

Lento

Soprano

Qui, tra te-nebre oscure, e tra spaven-ti, gl'ultimi rei momenti, Fil-li, saprai che di mia vi-ta io

Violino II

p

5

trassi. E an-co-ra i tronchi, e i sas-si, ti di-ran che giammai di chiamar-ti la-sciai; e benché infi-da

9

a tempo

sei, spiegheran, che spi-rai, col tuo no-me gen-til sui lab-bri miei. Su-

p

13

per-ba di mia mor-te tu non andar pe-rò, Filli inco-stante; mà il piè mesto, e tremante, per l'or-ror di mia

p

17

sorte, qui vol-gi, e po-che stil-le spargi pen tita almen, spargi, spargi pen tita almen, dal-le pupille.

Violino II

4. Aria

Andante lento

Violini
unisoni

3

6

9

12

15

19

22

26

29

32

35

38

p

f

[Fine]

f

Da Capo [dal Segno]