

Ombre tacite e sole

Cantata da camera per soprano solo con strumenti d'arco

Violoncello

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Recitativo accompagnato

Adagio

The musical score consists of eight staves of music for soprano and violoncello. The soprano part is in treble clef, and the violoncello part is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is Adagio. The score includes lyrics in Italian, with some words underlined. Measure numbers 6, 11, 16, 20, and 25 are indicated on the left side of the page.

Soprano: The soprano part is mostly silent (rests) throughout the piece, except for a few measures where it provides harmonic support or melodic fragments.

Violoncello: The violoncello part provides the harmonic foundation and melodic support. It features continuous eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and various rhythmic figures. The lyrics are spoken or sung by the soprano, while the cello provides the musical backdrop.

Lyrics (approximate translation):

- 6: - bre ta-cite, e sole, ecco a voi viene un di-sperato a-mante; ecco incerte le piante muovo tra'l fosco or-
- 11: ror, che mi cir - con - da. Là il tremito dell'onda, che si rompe tra sassi,
- 16: em pie di te-ma, e di spa - ven - to il co-re;
- 20: quà m'arre-stano i pas si, dal - le vi-ci-ne sel - ve, u-lula - ti di bel ve; là v'ascol-to frequen - ti
- 25: si - bi - li di serpen - ti; quà di notturni au gel - li o - do strida improvvi - se; e l mio pe -
- 29: riglio, or da questi, or da quel - li ac - crescer sen - to in sì pe - no - - so e - si - lio.

Violoncello

2. Aria

Lento

7

13 solo

tutti

18 [Fine]

24 2 Da Capo

3. Recitativo accompagnato

Lento

Soprano

Violoncello

5

Qui, tra te-nebre oscure, e tra spaven-ti, gl'ulti-mi rei mo-men-ti, Filli, saprai che di mia vi-ta io
senza cembalo

trassi. E an-co-ra i tronchi, e i sas-si, ti di-ran che giam-mai di chiamarti la-sciai; e benché infi-da
con cembalo

9 a tempo

sei, spie-gheran, che spi-rai, col tuo no-me gen-til sui lab-bri miei. Su
senza cembalo con cembalo

13 p

perba di mia mor-te tu non andar pe-rò, Filli inco-stante; mà il piè mesto, e tre-mante, per l'orror di mia
senza cembalo

17 sorte, qui vol-gi, e po-che stil-le spargi pen-tita almen, spargi, spargi pen-tita almen, dal-le pupil-le.

Violoncello**4. Aria****Andante lento**

12

6

16

20

25

30

35

[Fine] **f**

Da Capo [dal Segno]