„SAPPHO"

dramatische Scene

für

SOPRAN-SOLO

mit

Begleitung des Orchesters

componirt und

FRÄULEIN ANNA CARINA

erster Sängerin am ungarischen

National-Theater in Pest zugeeignet

von

ROBERT VOLKMANN.

Op. 49.

Partitur: 1 Thl. 10 Ngr. / 2 fl. – kr. ÖW. Stimmen: 2 Thl. 10 Ngr. / 3 fl. 50 kr. ÖW. Clavierauszug: – Thl. 25 Ngr. / 1 fl. 25 kr. ÖW

PEST, VERLAG von GUSTAV HECKENAST.

G.H. 35–37.

Einzelne Stimmen: Singstimme: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW. Viol. I: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW. Viol. II: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW.

Viola: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW. Cello: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW. Bafs: 5 Ngr. / 25 kr. ÖW.

„SAPPHO,“

dramatische Scene.

(Schauplatz: am leucatischen Fels.)

Weh mir! Nun brich, o Herz!
Du bist verrathen,
Betrogen deine Liebe von dem Mann,
Dem du geopfert Ruhm und Herrlichkeit.
Bin ich es noch?
Und rauscht dort noch das Meer?
Der Oelbaum grünt,
Es flammt im Abendroth
Der Inselkranz,
Es glüht und blüht die Welt —
Indess er treulos mich verlässt, dies Herz,
Das mit der Liebe Zauber ihn umfasste,
Verleugnet und unsäglich elend macht.
Ihr Götter! Haltet mich von Wahnsinn fern,
Da Ihr den letzten Trost,
Die Thräne mir geraubt.

Komm, goldne Leier,
Verscheuche den Kummer,
Geleite zu jener
Zeit mich zurück,
Wo an der Quelle
Blumigem Ufer
Thaueten Freuden
Der Götter auf mich;
Wo mich der Liebe
Arm umschlossen hielt,
Wo Brust an Brust,
Wo Mund an Mund —
O hohe Lust, o Seligkeit,
O holder Liebe Wonnezeit!
Wie bebt mein Herz,
Gedenke ich der Wonnezeit,
Wo Brust an Brust,
Wo Mund an Mund
Vermählten sich
Unsre Seelen;
O süsser Traum!

Vorbei! Vorbei!
Der Trauer ew'ge Nacht
Gähnet mich an.
Vergessen seine Schwüre,
Zertreten meine Liebe,
Versunken und verloren
Für immer all mein Glück!
Was blieb zurück,
Als Wahn und Weh?
Was hält mich noch
Auf dieser Erde?
So fahre hin
Du Lebenstraum,
Verrath'nes Herz,
Vergeh' wie Schaum.
Fluch über Dich
Und ew'ge Schmach,
Der Liebe log
Und Treue brach!
Und du, geliebtes
Saitenspiel,
Vertraute meiner
Leiden,
Zerschelle wie dies
Arme Herz,
Verstumme nun
Auf ewig!
O Fels, o Meer,
Vernehmt den Schrei
Der Seelenqual —
O macht mich frei!
Horch auf, das Meer
Wühlt auf den Grund.
O Graun!
Näher und näher
Tönt es dem Ohr!
Höher und höher
Wogt es empor!
Wie's mich umringt!
Wie's mich umschlingt!
Willkommen!
Sie rufen,
Die Geister der Rache.
Willkommen!
Sie winken,
Die Boten der Götter.
Ich komme, ich folge,
O nehmt mich, Dämonen.
O Nacht! O Meer!
Dein bin ich,
Dein bin ich,
Dein, dein,
Ah!

(Sappho stürzt sich in's Meer.)

„SAPPHO,“

dramatische Scene.

Allegro.

Robert Volkmann, Op. 49.

Flauti e Piccolo.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni I. II. in Es.
Corni III. IV. in F.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani in C. A.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

(Schauplatz: am leucatischen Fels.)

Soprano.

Celli.

Bassi.

Allegro.

G. H. 35

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Corni I.II.in Es.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Recit.

Sopr.

Weh mir! Nun brich, o Herz! Du bist ver -

Celli.

Bassi.

Oboi.

rathen, be - trogen dei-ne Lie-be von dem

Flauti.

Oboi.

Corni I.II.in Es.

Mann, dem du ge-opfert Ruhm und Herrlichkeit.

Bin ich es noch?

Bin ich es noch?

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Und rauscht dort noch das

Andantino.

Oboi.

Fag. I.

Corni I.II.

Solo.

divisi

Meer?

Andantino.

Flauto I. *Solo.*

p

Oboi.

Clar. in B.

p

Fag.

p

Corni I. II. in Es.

p

p

Der Oelbaum grünt, es flammt im Abendroth der

accelerando

cresc.

I.

cresc.

cresc.

cresc.

accelerando

mf

accelerando

mf cresc.

accelerando

mf cresc.

accelerando

mf cresc.

cresc. accelerando

In - selkranz, es glüht und blüht die Welt, indess er

accelerando

mf cresc.

accelerando

mf cresc.

Tempo I. (Allegro.)

Corni I.II.in Es.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Sopr.

treulos mich ver- lässt, dies Herz, das mit der Liebe Zauber ihn um-

Celli.

Bassi.

Tempo I. (Allegro.)

fasste, ver - leugnet und un - säglich e-lend macht. Ihr

Meno mosso.

Götter!

Hal - tet mich von Wahnsinn fern,

Meno mosso.

da Ihr den letz-ten Trost, die Thrä-ne mir ge -

Più moderato.

con espressione

Flauti.

Oboi.

Clar.

Fag.

Corni I.II.in Es.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Sopr.

raubt.

Celli.

Bassi.

Più moderato.

Flauto.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Celli.

Bassi.

Andante con moto.

Arpa. *mf*

Sopr. *mf*

Komm, gold'ne Lei - er, ver - scheuche den Kummer, ge - lei - te zu

Celli. *mf pizz.*

Bassi. *mf pizz.*

je - ner Zeit mich zu - rück, wo an der Quel - le

blu - migem U - fer thau - e - ten Freuden der Göt - ter auf mich,

Flauto I.

mf

Oboe I.

Clar. I.

mf

Fag. I.

Corni I.II.in Es.

Viol.I. *pizz.*

f

Viol.II. *pizz.*

f

Viole. *pizz.*

f

Arpa. *ff*

f

Sopr.

f

ach Freuden,nur Freu - den!

Celli.

f

pizz.

Bassi.

f

p

pp

arco

p

arco

pp

arco

pp

mf

dolce

Wo mich der Liebe Arm — umschlossen hielt,

pizz.

p

pizz.

p

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

divisi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wo Brust an Brust, wo Mund an Mund _

cresc.

cresc.

mf

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

f

O ho-he Lust, o Se - lig-keit, o hol-der

pizz.

f

pizz.

f

Lie - be Won - ne - zeit, o hol - der Lie - be

mf

mf

mf

Won - ne - zeit, o hol - der Lie - be Won - ne -

p

p

arco

p

arco

p

p

p

zeit!

Wie bebt mein Herz,

arco

p

arco

p

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

mf

sf

cresc.

gedenke ich — der Won - ne - zeit, wo Brust an

pizz.

f

pizz.

f

p p p p

f sf p

Brust, wo Mund an Mund ver - mählten sich uns-re See -

pp

pp

pp

arco

p

arco

p

pp

arco

p

pp

p

mf

len; o sü-sser Traum!

arco

p

arco

p

pp

Recit.
Allegro.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

f

f

f

poco rit.

p

smorz.

poco rit.

Arpa tacet.

poco rit.

f

Allegro.
Recit.

Oboi. I.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Sopr.

Vorbei! Vor-bei!

Celli.

Bassi.

Oboe.

Clar. I.

Fag. I.

Der Trauer ew²-ge Nacht gähnet mich an. Ver-

Corni I. II. in Es.

a 2.

gessen seine Schwüre, zer-treten meine Liebe! Ver-sunken und ver-

lo-ren für immer all mein Glück! Was blieb zu-rück, als

Wahn und Weh? Was hält mich noch auf die-ser Er-de?

Allegro vivace.

So fah-re hin, du Lebens-traum, verrath'nes Herz, vergeh' wie

Allegro vivace.

Schaum. Fluch über Dich und ew'ge Schmach, der Liebe log und Treue

Flauti.
Oboi.
Clar.
Fag.
Corni I.II. in Es.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Sopr.
Celli. brach!
Bassi.

p

p

p

p

p

Und du, ge-liebtes Saitenspiel, Ver - traute meiner

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Sopr.

mf

Celli. Leiden, zer - schel - le wie dies ar - me Herz, ver - stumme nun auf

Bassi.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

a 2.

f

Clar.

Fag.

a 2.

f

Corni I. II. in Es.

Corni III. IV. in F.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani in C. A.

Viol. I.

mf sf sf f f

Viol. II.

mf sf sf f f

Viole.

mf sf sf f f

Sopr.

f

ewig. O Fels, o Meer, vernehmt den Schrei der Seelen-qual_

Celli.

mf sf sf f

Bassi.

mf sf sf f

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Soli *f*

Soli *f*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

o macht mich frei!

Flauto piccolo.

a 2.

mf

a 2.

mf

ff

ff

ff

divisi

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

mf

p

Horch auf!

pizz.

p

arco

mf

pizz.

p

arco

mf

cresc.

f

cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f p

p

pp

p

pp

pp

cresc.

f

Das Meer wühlt auf den Grund_ Horch auf!

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

f

mf cresc. f

mf cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

cresc. mf cresc. f p

cresc. mf cresc. f p

cresc. mf cresc. f p

Das Meer wühlt auf den Grund_

arco

mf cresc. f

arco

mf cresc. f

a 2.

mf

a 2.

f

a 2.

f

f

f

mf cresc.

f

cresc.

mf cresc.

f

cresc.

mf cresc.

f

cresc.

mf cresc.

f

mf

O Graun!

pizz.

arco

p

f

pizz.

arco

p

f

Poco più mosso.

p

p

p

p

p

Nä - her und nä - her tönt es dem Ohr, hö - her und hö - her

p

p

Poco più mosso.

Piccolo.

a 2.

divisi

wogt es empor.

Wie's mich umringt!

a 2.

a 2.

Wie's mich umschlingt!

sf sf sf f

sf sf f

sf Soli

mf cresc. >

sf sf sf f

mf cresc. >

sf sf sf

sf sf divisi

p

f

Will-kom-men! Sie rufen, die Geister der

sf sf

Soli

Rache. Will - kom - men! Sie

Più mosso.

I. *Solo*

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

f

f

winken, die Bo-ten der Göt-ter. Ich komme, ich fol-ge, o

Più mosso.

a 2.

nehmt mich, Dämonen. O Nacht! O Meer!

Dein bin ich, dein bin ich, dein bin ich, dein bin ich,

Allegro molto.

ff

cresc.

ff (Sappho stürzt sich ins Meer.)

dein, dein — Ah!

Allegro molto.

p

p

p

decresc.

p

decresc.

p

decresc.

p

decresc.

p

Più mosso.

Solo.

I.

p *f* *p*

p

p

p

p

p *p*

p *p*

p *p*

p

p

Più mosso.

I. *Solo*

p *f* *p*

poco marcato

p

I. *Solo*

G.P. G.P.

pizz.

pizz.

pp

pizz.

G.P. G.P. p