

INVENTAIRE

V<sup>m</sup> 87 50

A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS  
MEMBRE DE L'INSTITUT  
*Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.*

RECUEIL  
DE  
TRAITS HOMOPHONIKES GLISSÉS  
OU  
"GLISSANDO"  
POUR LA  
HARPE

*classés harmoniquement par tonalités et modalités*  
suivi d'un

RÉSUMÉ D'EXERCICES  
et du trait final de  
"LA WALKYRIE"

PAR

FERNAND MAIGNIEN

*1<sup>er</sup> Prix de Harpe du Conservatoire de Paris.*  
Harpiste de l'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

Prix net: 6<sup>f</sup>

chez l'auteur: 32, Rue La Fontaine, Auteuil-Paris (16<sup>e</sup>)

Depôt: LOUIS ROUHIER, Editeur de Musique,  
5, Boulevard Poissonnière, Paris (2<sup>e</sup>)

*Tous droits d'édition, de traduction et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

U.S.A. Copyright MCMIV by F. Maignien

*Imp. Mergault & Co Paris*



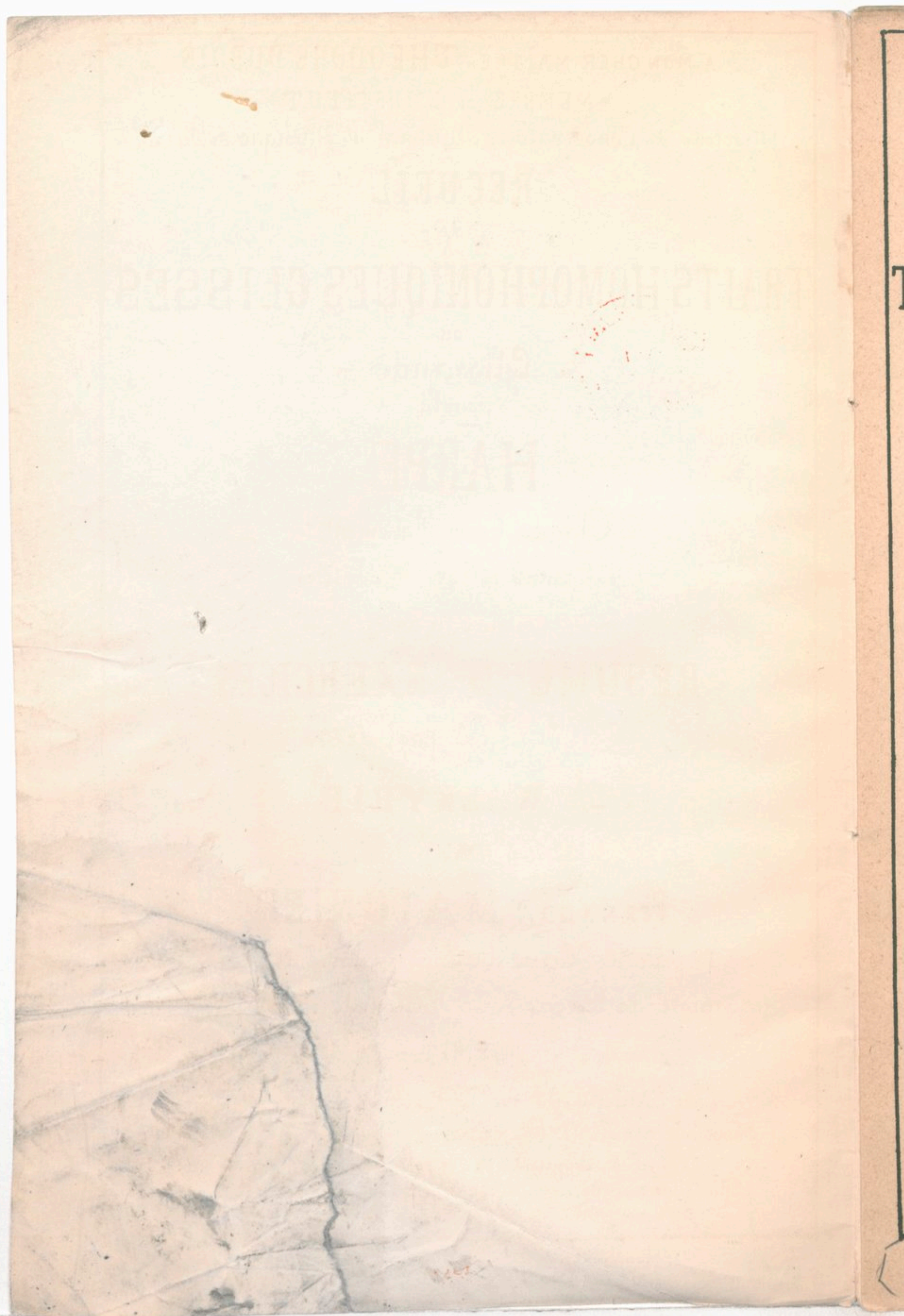














A MON CHER MAÎTRE THEODORE DUBOIS

MEMBRE DE L'INSTITUT

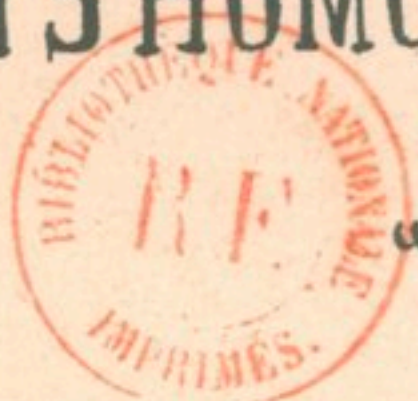
Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris

## RECUEIL

de

# TRAITS HOMOPHONIQUES GLISSES

ou



« Glissando »  
pour la

## HARPE

Classés harmoniquement  
par tonalités et Modalités

suivi d'un

## RESUME D'EXERCICES

Et du trait final de

« LA WALKYRIE »

Par

FERNAND MAIGNIEN

1<sup>er</sup> prix de Harpe du Conservatoire de Paris

Harpiote de L'Académie Nationale de Musique

PRIX NET. 6 F<sup>rs</sup>

Chez l'auteur. 32 rue La Fontaine - AUTEUIL - PARIS

Dépot : Louis Roubier, Editeur de Musique - 5. B<sup>is</sup> Poissonnière

U. S. A. Copyright - M. C. M. I. V. Fernand Maignien

Tous droits d'édition, de traduction, et de reproduction réservés pour tous  
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Autogravure : Louis Andrieu 80 f<sup>rs</sup> Poissonnière -

1904

V<sup>8</sup> m. t. 50



M

Mon Cher Maître

Théodore Dubois



Lettre de Monsieur. Alphonse Hasselmans  
Professeur de harpe au Conservatoire National de Musique

---

Mon Cher Ami,

Je viens de parcourir votre : Recueil de traits  
homophoniques glissés, et veux vous dire l'intérêt très vif  
que j'ai pris à cette lecture.

Grâce à votre ouvrage, cet effet prestigieux que notre  
Instrument seul peut produire, que Berlioz signale déjà  
dans son traité, qui depuis est apparu à l'Orchestre et y  
trouve chaque jour de nouvelles applications, n'aura plus  
de secrets pour les Musiciens; après s'en être servi un peu  
au hasard peut-être, sauf quelques exceptions; ils pourront  
maintenant se rendre compte de ses formes multiples et de  
ses ressources presque infinies

Recevez donc, mon Cher Ami, avec  
mes félicitations bien sincères;

L'expression de mes sentiments toujours  
les meilleurs

Alph. Hasselmans



## Avant Propos

---

Le but de cet ouvrage est de Compléter les traités d'Instrumentation en développant les exemples de traits homophoniques glissés de la Harpe, souvent appelés « glissando » ou glissades ; mais dont les termes exacts sont : Strisciato ou strisciando ; Sdruciolando ou Sdruciolevole ; Scivolando ; etc : ... qui se traduisent en français par : Glisser, ou glissant ; Couler ou coulant ; Facile, Aisé ; etc : .....

La définition complète de l'adjectif = Strisciato, est = " procédé d'exécution consistant ; dans le jeu Instrumental ; à faire un grand nombre de notes de suite, avec le même doigt." En Italien la formule de ces traits s'énonce : " i raddoppiamenti di suoni coi sinonimi o sinofoni." dont la traduction est : Les redoublements de sons au moyen des (cordes) synonymes ou synophones (homophones).

Ce travail s'adresse plus spécialement aux Compositeurs ; Mais, il sera également très utile, sinon indispensable, pour compléter l'éducation des harpistes, Virtuoses et professionnels ; en leur faisant connaître les



inépuisables ressources d'effets prestigieux variés à l'infini que la Harpe peut ; grâce aux pédales, produire avec une extrême facilité ; et, en les habituant à les mettre méthodiquement en pratique.

A part un vieil ouvrage édité en Anglais et presque introuvable de nos jours ; (Les nouveaux effets de la Harpe par Bozza,) qui donne quelques notions succinctes de ces traits ; définis par lui : " Enharmonic arpeggios ;" il n'existe dans aucune méthode de Harpe,<sup>(1)</sup> ancienne ou moderne, de chapitre détaillé spécialement consacré à l'homophonie, dont les traits glissés sont couramment employés dans les soli et dans les parties d'Orchestre. C'est par le principe homophonique que l'on produit ces traits particuliers, qu'il est absolument impossible d'obtenir, même approximativement avec aucun autre instrument que la Harpe moderne à double-mouvement, imaginée et réalisée par Sébastien Erard.

Depuis, Paris Alvars (un des premiers qui fit connaître et rendit célèbres ces fameux traits) jusqu'à Hasselmans ; l'éminent professeur de la classe de Harpe

(1) Rua Michele, l'auteur de « L'Histoire de la Harpe » (Rome 1898) écrivait l'année dernière qu'il existe 40 Méthodes de Harpe. Le Catalogue de la bibliothèque de M<sup>r</sup> Morley n'en mentionne que 34.



au Conservatoire de Paris (dont je m'honore d'être l'élève), non seulement tous les compositeurs - virtuoses ont fréquemment employé certains de ces traits ; mais la plupart des auteurs, non harpistes, les ont aussi utilisés à l'orchestre ; en même temps que dans les concertos ou morceaux de concours.

La liste en serait longue depuis Liszt et Berlioz, jusqu'à Théodore Dubois, Saint-Saëns, (dont la *Tantaisie* originale m'a valu mon premier prix de harpe à l'unanimité), Vincent d'Indy ; Edouard Pièrre, Xavier Leroux, Léon Cavallo, Elton, etc... etc... sans compter ceux des écoles Russes et Flamandes. <sup>(1)</sup>

Parmi les nombreux traits nouveaux contenus dans ce recueil on remarquera, entre autres : Les accords altérés de la 3<sup>ème</sup> Série et, en particulier :  $\sharp 5^7$  et  $\sharp 5^{\frac{7}{4}}$  (page 18) inconnus jusqu'alors, même des Harpistes, et qui seront d'un emploi fréquent dans la Musique Moderne.

Fernand Maignien  
de l'Académie Nationale de Musique

(1) Rua, dans son « Catalogue des Catalogues » avait déjà relevé 584 noms d'auteurs ayant écrit pour la Harpe.



## De l'Homophonie

---

L'Homophonie ou Synophonie, est à la Harpe ce que l'Enharmonie est au Piano; avec cette différence que l'Enharmonie est basée sur le système du tempérament, tandis que l'homophonie jouit de la justesse absolue.

La Harpe, en effet, depuis l'invention géniale du mécanisme moderne à double mouvement, peut produire vingt et un sons distincts dans l'étendue de chaque octave, d'où il résulte que lorsqu'on a à exécuter deux notes enharmoniques, (par exemple : do # et Ré b) l'on peut jouer les deux cordes voisines qui produisent le même son à un comma près. Cette faculté d'avoir, à son choix, deux cordes différentes pour faire entendre un même son; rend souvent de grands services aux Harpistes des Orchestres et leur permet, par un emploi judicieux des pédales; de pouvoir exécuter intégralement et avec une intensité plus grande, certains passages des parties de Harpe; en particulier, lorsqu'il faut répéter avec rapidité deux ou plusieurs fois de suite le même son.



Les Auteurs ne savent pas assez que, très souvent, les Harpistes jouent toute autre chose que ce qu'ils ont écrit; utilisant des sons homophoniques afin d'obtenir, (en évitant d'étouffer les cordes), une exécution plus nette et plus sonore. Nombreux sont les cas où le pouce glisse sur deux cordes voisines rendues homophones, afin d'éviter le frissement désagréable produit par l'étouffement prématuré des vibrations.

Par exemple ce fragment pris dans « Otello »  
(où le même son doit être joué très vivement).

Verdi écrit :

Le Harpiste  
doit jouer :



Où encore pour certains passages chromatiques (A)  
Sans compter les fameux traits d'Ambroise Thomas, dans  
« Hamlet » devenus classiques pour les harpistes (voir  
aussi à la fin de l'appendice les fragments de « la Walkyrie »)  
Et les cas de notes répétées. (B) :

U. S. A. Copyright - M. C. M. I. V. by F. Maignien

Tous droits d'édition, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Autogravure - Louis Andrieu - 80 f. poissonnière.



Verdi écrit:

Le Harpiste doit jouer

*f* (A) (B) *f* (B) (B) Etc =

do# si#

### Dans « Lohengrin »

Pour les cas de la même note répétée cinq ou six fois de suite, et un fragment Chromatique.

Wagner écrit:

Le Harpiste doit jouer

2 3 1 2 2 3 1 2 Etc =

### Dans « Paillasse », « I Tagliacci »

Leon Cavallo écrit:

Le Harpiste doit jouer

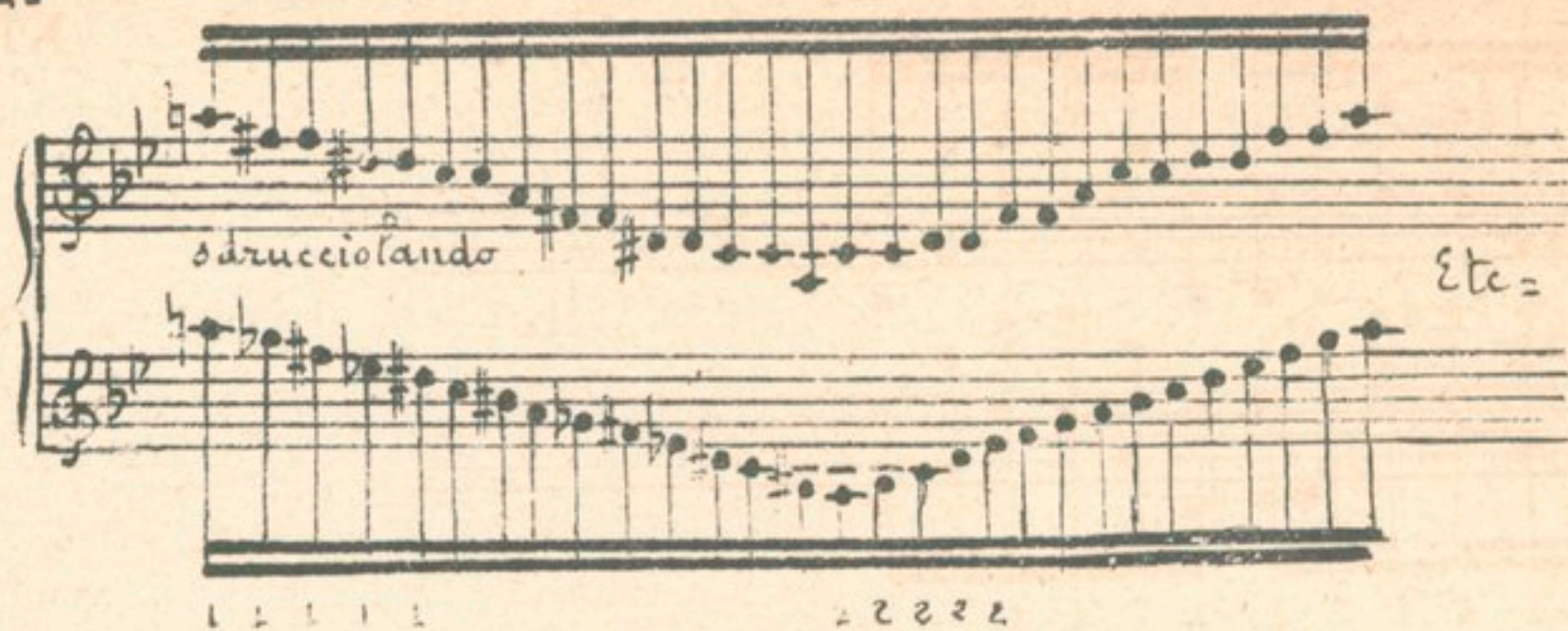
Vivo:

*ff* 1 2 1 2 1 2 Etc =

stacciolando

1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 Etc =





## Dans "l'Étranger"

d'Indy

Écrit :

Le Harpiste  
doit jouer



Et enfin, (car ces exemples pourraient être innombrables);  
également parmi les plus Modernes : Dans le dernier Opéra joué :

## "Le Fils de L'Etoile"

M. Erlanger

Écrit :

Le Harpiste  
doit jouer





First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accidentals (sharps and naturals) and is marked with a '3' above a bracket. The bass clef staff contains a series of eighth notes with accidentals, marked with 'm.d.' and 'm.g.' above the staff. Below the bass staff, the fingering sequence '4 2 1 1 2 3 4 2 1 1' is written. The system concludes with a double bar line and the text 'etc ='.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accidentals, marked with a '1' above a bracket. The bass clef staff contains a series of eighth notes with accidentals. The system concludes with a double bar line and the text 'etc ='.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accidentals. The bass clef staff contains a series of eighth notes with accidentals. The system concludes with a double bar line and the text 'etc ='.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accidentals, marked with '8<sup>e</sup>' and 'loco' above the staff. The bass clef staff contains a series of eighth notes with accidentals, marked with '8<sup>e</sup>' and 'loco' above the staff. The system concludes with a double bar line and the text 'etc ='.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accidentals, marked with '8<sup>e</sup>' and 'loco' above the staff. The bass clef staff contains a series of eighth notes with accidentals, marked with '8<sup>e</sup>' and 'loco' above the staff. The system concludes with a double bar line and the text 'etc ='.





Ces différents exemples qui se renouvellent constamment dans la Musique d'Orchestre ; ne peuvent être exécutés ; tels que les auteurs les ont conçus ; qu'avec la faculté que donnent les pédales d'avoir au choix deux cordes voisines pour reproduire un même son. On ne peut obtenir, avec clarté, rapidité, et une bien plus grande intensité les passages contenant des notes vivement répétées ; qu'avec le concours du mécanisme à double mouvement.

En effet, si l'on ne possédait qu'une corde par son, il serait impossible de répéter et de faire entendre plusieurs de suite la même note, avec intensité et une bonne qualité de son, puisque, pour repincer immédiatement la même corde, on doit forcément, en arrêtant les vibrations, étouffer l'effet de la première attaque.

C'est en se servant du principe homophonique ; et en l'appliquant plusieurs fois de suite que l'on arrive à former ces traits glissés (définis avec tant de clarté et de précision par Berlioz et Gevaert dans leurs traités), dont

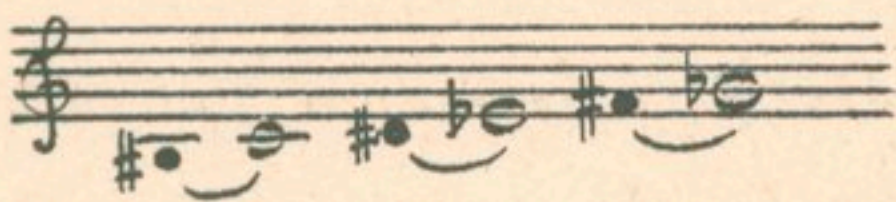


un grand nombre sont susceptibles d'être chiffrés.

En glissant très vivement le long de la Harpe, toutes les cordes, rendues homophones, vibrent presque simultanément; ce qui produit l'effet d'un accord arpégé redoublé; ayant une sonorité grandiose ou une douceur d'un charme indescriptible.

En effet si l'on met les Pédales: si #, do b, ré # et fa # (en laissant: mi b et sol b), les six cordes ne produisent que trois sons.

Exemple:

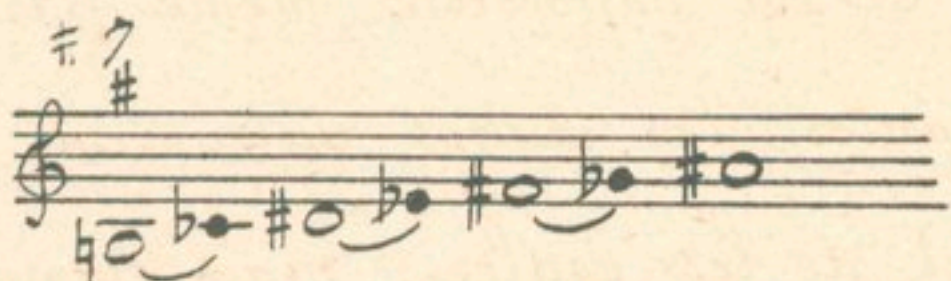


Reste la septième corde La qui peut être b, b ou # et, par conséquent, fournir les accords de septième de Dominante, septième Diminuée ou septième mineure au choix. Selon la nature du La on obtiendra donc:





Maintenant si, en laissant le La #, l'on met le si b et le do b, on obtiendra l'accord de septième Majeure.



Certains accords ne sont pas possibles dans tous les tons car sur les Vingt et un sons que la Harpe peut faire entendre par Octave il y en a trois qui n'ont pas d'homophones, ce sont : ré b, sol b et La b. Ils ne pourraient être doublés qu'à l'aide de \* ou b.

D'ailleurs, et comme le dit Berlioz :

« Il n'est pas possible d'avoir quatre synonymes à la fois,  
« puisqu'il n'y a que sept notes dans la gamme et que  
« quatre homophones supposeraient Huit Cordes ... »

Je n'ai pas indiqué de doigté puisque dans tous les cas on glisse toujours avec le pouce ou le second doigt, selon que le mouvement est descendant ou ascendant ; pour les tierces glissées on emploie les troisième et second ; enfin pour les accords (quinte, sixte ou quarte et sixte) on glisse quatre, trois et deux, simultanément.

Ces traits ; souvent appelés : « Glissando »



ou glissades ; qui s'exécutent sur la Harpe , avec une facilité et une vitesse incomparables ; produisent des effets d'une richesse harmonique extraordinaire .

Il est impossible , même par les combinaisons les plus savantes des autres instruments de l'Orchestre , non seulement de les égaler ; mais encore de donner , ne serait-ce qu'approximativement , une impression équivalente . Bochsá qui appelle ces traits « Arpèges enharmoniques » en donne une définition que je crois utile de traduire étant donné la rareté de son ouvrage :<sup>(1)</sup>

« Ces brillants Arpèges comprennent outre les  
 « notes qui forment l'accord chiffré ; toutes les autres  
 « Cordes rendues synonymes , ou à l'unisson de  
 « leur voisine par le procédé enharmonique obtenu  
 « avec les combinaisons de pédales . Ainsi chaque  
 « Corde de la Harpe fait partie intégrante de  
 « l'harmonie , et l'ensemble de toutes les Cordes de  
 « l'Instrument forme un immense accord étendu  
 « et ininterrompu capable d'offrir beaucoup d'effets  
 « nouveaux particuliers au double mouvement de  
 « la Harpe . Ils seront d'une grande utilité aussi  
 « bien dans les pièces régulières que dans les

(1) Bochsá's Explanations of his new Harp effects (London : Goulding soho square ).



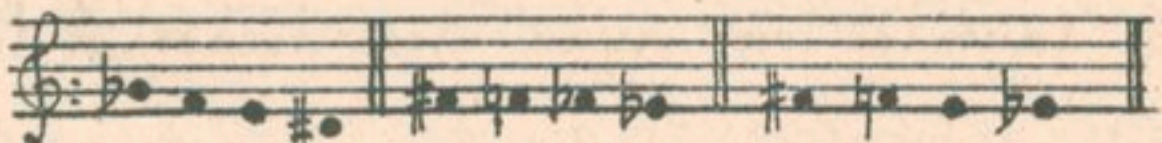
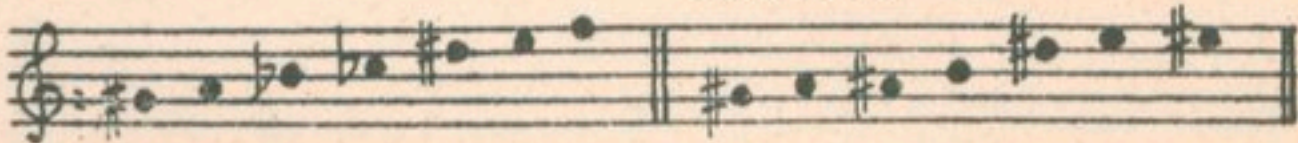
« morceaux de genre ; d'autant plus qu'ils sont plus  
 « brillants que difficiles . Quoiqu'ils donnent l'impression  
 « d'arpèges très compliqués ; entremêlés de notes  
 « répétées ils sont, en fait, de simples gammes ----- »

Ce sont ces traits si curieux (où les mains  
 n'ont qu'à glisser sur les cordes pour obtenir des impressions  
 inimaginables) qu'un fin lettré désignait par cette pittoresque  
 expression « ondées de fluide ». D'ailleurs la phrase de  
 cet érudit est à citer :

« Les Auditeurs ont été hypnotisés par ces  
 « - Ondées de fluide -, lancées par des mouvements de  
 « de bras aussi gracieux que le noble geste du semeur -- »

Les Harpes ne possédant pas de Mécanisme  
 d'étouffoirs, les successions de demi-tons voisins (glissés  
 ou doigtés) donnent l'impression anti-musicale d'un pianiste  
 qui mettrait sans discontinuer la pédale forte du Piano .

Pour donner l'impression du genre chromatique  
 (le moins favorable) voici le principe des Combinaisons  
 de pédales :

|                          |                                                                                      |                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                          | on entend:                                                                           | pouvant s'écrire : |
| En jouant :              |  |                    |
| Ou encore<br>en glissant |  |                    |



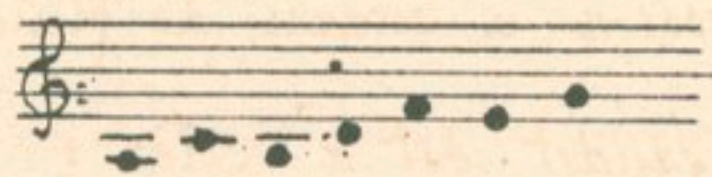
C'est d'après ce principe que j'ai écrit (1) le trait final de la *Walkyrie* de Wagner réputé, à tort, impraticable pour la Harpe.

Les cas particuliers d'interversions; s'obtenant également en glissant; sont basés sur les pédales: Mi # fa b et: Si # do b: par exemple:

En glissant:



On entend:



On voit donc que la Harpe qui n'est cependant pas classée parmi les instruments transpositeurs joue très souvent tout autre chose que ce qui est écrit et cela afin que les auteurs entendent plus nettement ce qu'ils ont composé; et que l'exécution, rendue plus facile, s'obtienne avec un meilleur timbre, une sonorité plus claire et une plus grande intensité.

Enfin pour indiquer les combinaisons susceptibles de s'enchaîner entre elles instantanément et sans avoir à interrompre la forme du trait glissé (faculté qui ne se rencontre pas dans les tons ayant des dièses à la clé,) le numérotage se trouve quelquefois modifié afin de mieux.

1) Avec l'autorisation de M. B. Schott's söhne de Mayence.



les grouper, (voir: la cinquième Série, puis pages: 29, 34) etc...

Les modèles de traits dont les numéros sont: bis, ter ou quater; ne diffèrent entre eux que par l'écriture (tous enharmoniques) ou par le point de départ selon qu'ils sont basés sur la tonique ou sur la dominante.

Tous les accords de  $\sharp$  peuvent être subitement changés en  $\natural$  ou en  $\flat$  mineure et vice-versa.

Les traits homophoniques peuvent être doigtés (voir dans l'appendice les gammes homophoniques doigtées; page: 78)

J'ai voulu essayer et cela sur le conseil de mes Maîtres: Théodore Dubois et Bourgault-Ducoudray, de classer par tonalités et modalités; d'abord les accords chiffrés harmoniquement susceptibles d'être obtenus par des Combinaisons de pédales puis un grand nombre d'autres contenant des notes de passage ainsi que diverses gammes exotiques, Modes Grecs, et traits variés particuliers à la Harpe donnant l'impression du genre chromatique; enfin, certains cas très curieux d'interversions.

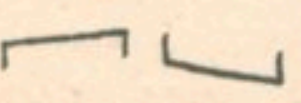
Je n'ai pas la prétention d'avoir réussi à classer toutes les combinaisons possibles, variables à l'infini; mais j'ai cherché à réunir les plus connues et les plus pratiques; en y joignant une grande quantité d'autres des plus curieuses, très utilisables quoiqu'encore



inconnues (même des Harpistes) et inusitées jusqu'à ce jour.

Le but pratique de mon travail est surtout de faciliter la tâche des compositeurs en mettant, selon les tons et modes ; les pédales à indiquer aux Harpistes pour obtenir ces effets homophoniques dont la richesse de sonorité et la diversité harmonique en font un facteur indispensable de l'orchestration actuelle qui tend de plus en plus à se développer et cherche toujours à s'enrichir d'effets nouveaux.

Les Harpistes y trouveront, (en groupant entre elles certaines combinaisons ; paraissant harmoniquement parlant, très éloignées, et qui s'enchaînent facilement ou même instantanément) ; de nouvelles ressources pour le bel instrument qu'est la Harpe, dont les effets inépuisables, d'un genre absolument unique, sont trop ignorés des Musiciens.

Dans le « Résumé d'Exercices », les petites barres :  sont pour indiquer les groupes de Cordes qu'il faut fixer d'avance et à la fois, ou encore lorsqu'il y a enchaînement.

On y trouvera aussi le moyen théorique et pratique ; (d'après la savante théorie de Mademoiselle Marie Simon à qui je dois ma vocation artistique et qui a droit à ma sincère reconnaissance) ; de faire



les Trois pour Deux, (trioletts intercalés dans les mesures simples ou Duolets dans les mesures Composées), (1)

Je crois utile pour conclure de reproduire certains extraits de trois morceaux de Harpe afin de montrer quelques-unes des formes multiples que l'on peut donner aux traits homophoniques glissés.

Dans la Cadence (à mains Croisées), de mon « Impromptu », on verra avec quelle facilité l'impression harmonique peut être complètement et instantanément modifiée, et cela, sans la moindre interruption dans la forme des traits glissés.

J'y joins le prélude de mon morceau « Royale Fiancée », et enfin la cadence de « Paris Alvars », dans sa « Fantaisie ».

Ce dernier morceau offre une particularité spéciale : la Corde fa b, doit être accordée un demi-ton plus bas afin d'obtenir trois homophones.

(C'est là un cas exceptionnel, l'auteur voulant obtenir intégralement un accord parfait majeur sans note de passage).

On pourra aussi consulter les célèbres cadences homophoniques des morceaux de : Hasselmans : « Ballade », « Harpe d'Iole », etc....

(1) Voir page 76



Ainsi que Certaines œuvres de : Paris  
 Alvars, Oberthur, Godefroid, Zabel, John Thomas,  
 Lebano, Schüecker, Posse, Zamara, etc...

Etc - - - - - etc - - - - -

N.B. Il est à remarquer que, en plus  
 des Accords de Septième diminuée, ( qui sont tous  
 possibles, basés sur n'importe lequel des Vingt et un  
 sons que la Harpe peut produire par Octave ), tous les  
 accords de Neuvième Majeure ou Mineure, sont  
 également possibles dans tous les tons majeurs  
 et mineurs .

Fernand Maignien



## Impromptu

F<sup>d</sup> Maignien

Handwritten musical score for "Impromptu" by F. Maignien. The score is written on four systems, each consisting of a piano accompaniment (left) and a vocal line (right). The piano part is in F major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in F major and 3/4 time. The lyrics are written in French.

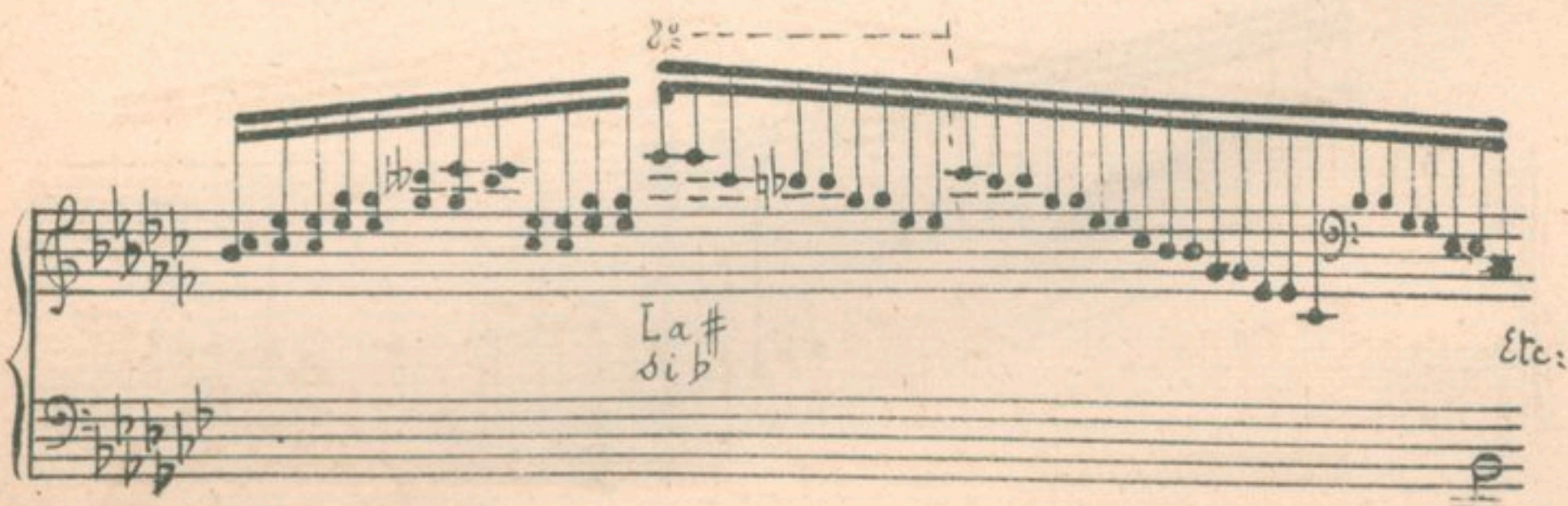
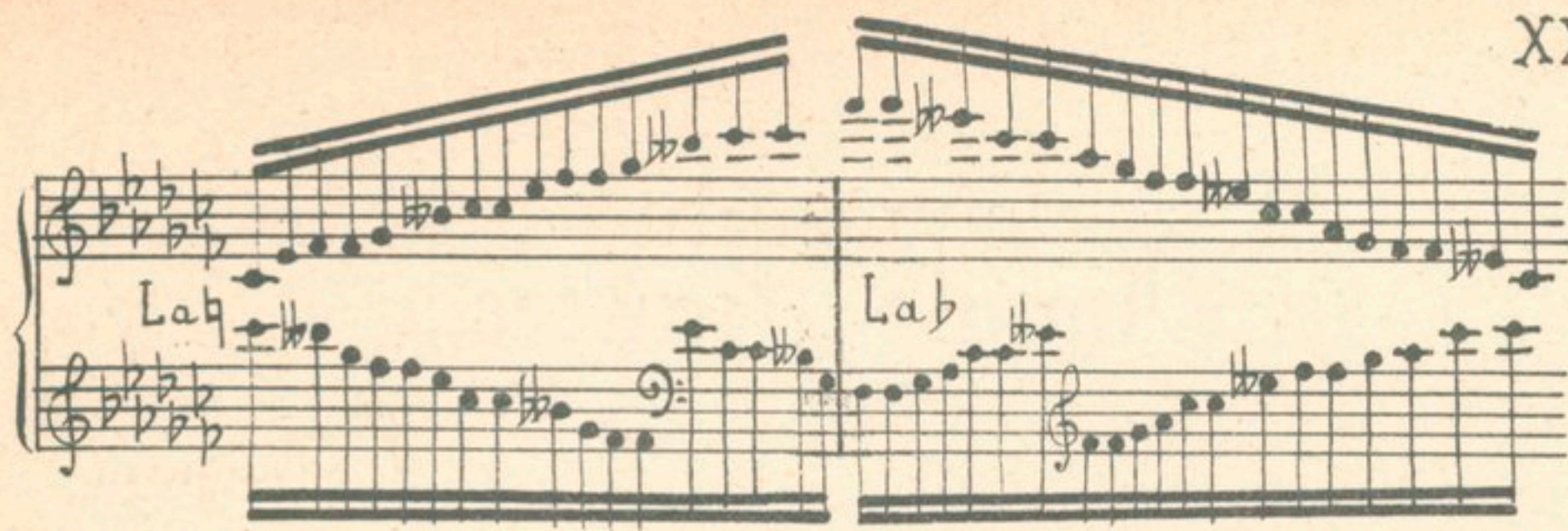
System 1: *mi b* / *si b*

System 2: *La b*

System 3: *La b*

System 4: *Re b*







## Royale Française

Souvenir de Kingston

(25 Juin 1895)

F. Maignien

Lento.

Re # sonore  
sol #

8<sup>e</sup>

si # pp

si # sol #









# Première Accords de

## Mouvement Ascendant

N<sup>o</sup> 1 *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

La b sol #  
do b mi #

En La Mineur 1<sup>bis</sup> *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

La b mi #  
do b

En mi b Mineur 1<sup>ter</sup> *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

sol # mi #  
si b

N<sup>o</sup> 2 *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

La # fa b si b  
re b do #

En re Mineur 2<sup>bis</sup> *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

La # fa b  
re b

En La b Mineur 2<sup>ter</sup> *Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*

La # mi b  
do #

# Série. Septième diminuée

## Mouvement Descendant

*Ce que l'on Entend* *Ce que l'on joue*



# Suite des Accords de Septième diminuée

**N° 3** Mouvement Ascendant

Ce que l'on entend      Ce que l'on joue

sol b fa # mi b  
re # si #

**En Mi Mineur** 3<sup>bis</sup>

sol b mi b  
si #

**En si b Mineur** 3<sup>ter</sup>

fa # si #  
re #

**Exemple en tierces glissées A**

la b mi #  
do b

**Exemple en accords glissés B**

la # fa b  
re b

Mouvement Descendant

Ce que l'on entend      Ce que l'on joue



# Accords de Septième de Dominante

N<sup>o</sup> 4

5  $\frac{7}{+}$   
fa#  
re# si#  $\frac{7}{+}$   
La b mi b  
do b

6  $\frac{7}{+}$   
sol# mi#  
si b  $\frac{7}{+}$   
La b fa b  
re b

8  $\frac{7}{+}$   
La# mi b  
do#  $\frac{7}{+}$   
sol b  
re b si b

10  $\frac{b7}{+}$   
La b fa#  
re# si b  $\frac{7}{+}$   
sol b mi b  
do b

11  $\frac{b7}{+}$   
sol# mi b  
re b si b  $\frac{7}{+}$   
La b do b  
fa b



# Accords de Septième

(Mode Majeur)

7

12 7

sol#  
re# si#  
La b fa b  
do b

14 7

sol# mi#  
do#  
fa b  
re b si b

16 7

La# fa#  
do#  
sol b mi b  
si b

18 7

fa#  
re# si b  
La b mi b  
do b

20 7

sol# mi b  
si b  
La b fa b  
re b



# Accords de Septième

(Mode Mineur)

N<sup>o</sup> 22

Handwritten musical notation for N<sup>o</sup> 22, showing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in G minor (three flats) and 2/4 time. The first measure is a half note chord: sol<sup>#</sup> mi<sup>#</sup> si<sup>#</sup> (written as 23). The second measure is a half note chord: La b fa b (written as 24). The third measure is a half note chord: re b (written as 25). The vocal line is in G minor and 2/4 time, starting with a half note chord: sol<sup>#</sup> mi<sup>#</sup> si<sup>#</sup> (written as 23) and continuing with a half note chord: La b fa b (written as 24).

Handwritten musical notation for N<sup>o</sup> 24, showing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in G minor (three flats) and 2/4 time. The first measure is a half note chord: La<sup>#</sup> mi<sup>#</sup> do<sup>#</sup> (written as 25). The second measure is a half note chord: sol b re b si b (written as 26). The third measure is a half note chord: La<sup>#</sup> fa<sup>#</sup> re<sup>#</sup> (written as 27). The vocal line is in G minor and 2/4 time, starting with a half note chord: La<sup>#</sup> mi<sup>#</sup> do<sup>#</sup> (written as 25) and continuing with a half note chord: sol b re b si b (written as 26).

Handwritten musical notation for N<sup>o</sup> 26, showing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in G minor (three flats) and 2/4 time. The first measure is a half note chord: La<sup>#</sup> fa<sup>#</sup> re<sup>#</sup> (written as 27). The second measure is a half note chord: sol b mi b do b (written as 28). The third measure is a half note chord: sol<sup>#</sup> re<sup>#</sup> si<sup>#</sup> (written as 29). The vocal line is in G minor and 2/4 time, starting with a half note chord: La<sup>#</sup> fa<sup>#</sup> re<sup>#</sup> (written as 27) and continuing with a half note chord: sol b mi b do b (written as 28).

Handwritten musical notation for N<sup>o</sup> 28, showing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in G minor (three flats) and 2/4 time. The first measure is a half note chord: sol<sup>#</sup> re<sup>#</sup> si<sup>#</sup> (written as 29). The second measure is a half note chord: La b fa b do b (written as 30). The third measure is a half note chord: La<sup>#</sup> mi<sup>#</sup> do<sup>#</sup> (written as 31). The vocal line is in G minor and 2/4 time, starting with a half note chord: sol<sup>#</sup> re<sup>#</sup> si<sup>#</sup> (written as 29) and continuing with a half note chord: La b fa b do b (written as 30).



# Exemples de Renversements -

Mode Majeur

C

6 5

sol # si #  
re #

8<sup>e</sup>

Mode Mineur

D

6 5

sol # mi #  
si #

8<sup>e</sup>



# Accords de Septième de Sensible

(Mode Majeur)

N° 30

31 sol# mi b  
do #

fa b  
ré b si b

32

33 sol #  
ré # si b

La b fa b  
do b

34

35 La# fa#  
ré #

sol b mi b  
do b

36

36 bis La# mi#  
do #

sol b fa b  
si b ré b



37  $\frac{7}{5}$

sol# mi#  
si#

La b fa b  
re b do b

Accord de Septième Majeur  
(Mode Mineur)

38  $\frac{7}{3}$

La b fa b  
re b si#

sol# mi#  
si# do b

2<sup>ème</sup> Série

Accords de Neuvième  
(Mode Majeur)

40  $\frac{9}{4}$

mi  
do#

mi b fa#  
do#

re b si b

La b  
re b si b



n<sup>o</sup> 44

9/4

45 sol #  
si b

46 sol #  
si b do #

47 La b fa b

La b fa b  
mi b

9/4

48

49 fa #  
re #

50 fa # sol #  
re #

51 mi b  
do b

mi b  
do b si b

9/4

52

53 La #  
do #

54 La #  
do # re #

sol b fa b  
si b



55  $\frac{9}{7}+$  sol # mi #

56 sol # mi #

57 La #  $\frac{9}{7}$   
fa b do b re b

58  $\frac{9}{7}+$  re # si #

59 re # si #  
mi #

60  $\frac{9}{7}+$  La # fa b

61 La # fa b  
si #

62  $\frac{9}{7}+$  mi #  
do b

63  $\frac{9}{7}+$  sol b  
si #

64 sol b fa b  
si #



65  $\frac{9}{4}$

66  $\text{fa } b$   
 $\text{re } b$

$\text{fa } b$   
 $\text{re } b$   $\text{do } b$

67  $\frac{9}{4}$

68  $\text{La } b$   
 $\text{do } b$

69  $\text{La } b$   $\text{sol } b$   
 $\text{do } b$

69 bis  $\text{La } b$   $\text{sol } b$   $\text{fa } b$   
 $\text{do } b$   $\frac{9}{4}$

$\text{mi } b$   
 $\text{re } b$   $\text{si } b$

70  $\frac{9}{4}$

71  $\text{sol } b$   $\text{mi } b$

72  $\text{sol } b$   $\text{mi } b$   
 $\text{re } b$

72 bis  $\text{sol } b$   $\text{mi } b$   
 $\text{re } b$   $\text{do } b$   $\frac{9}{4}$

$\text{La } b$   $\text{fa } \#$   
 $\text{si } b$



Accords de Neuvième

(Mode Mineur)

Handwritten musical score for three staves, numbered 73, 74, and 75. The notation includes notes, rests, and accidentals. Handwritten lyrics are present below the staves.

73  $\frac{9}{7}$   $\frac{7}{4}$

74 La# sol b do#

75 La# sol b do# re#  $\frac{9}{7}$  \*

sol b fa b si b

Handwritten musical notation on three staves. The first staff is labeled '76' and the second '77'. The third staff is labeled '78' and has a '9' written above it. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The third staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The notes are written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical score for three staves, numbered 79, 80, and 81. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The lyrics are written below the notes.

79  
La b  
re # si #

80  
La b mi #  
re # si #

81  
La b fa # mi #  
re # si #



82  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

83  $\text{La}^\# \text{fa} \flat$   
 $\text{mi} \flat$

84  $\text{La}^\# \text{fa} \flat$   
 $\text{mi} \flat \text{si}^\#$



$\text{La}^\# \text{fa} \flat \text{mi} \flat$   
 $\text{si}^\# \text{do}^\#$

85  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

$\text{mi}^\#$   
 $\text{do} \flat \text{si} \flat$



86  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

$\text{sol} \flat \text{fa}^\#$   
 $\text{si}^\#$



87  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

$\text{fa} \flat$   
 $\text{re} \flat \text{do}^\#$



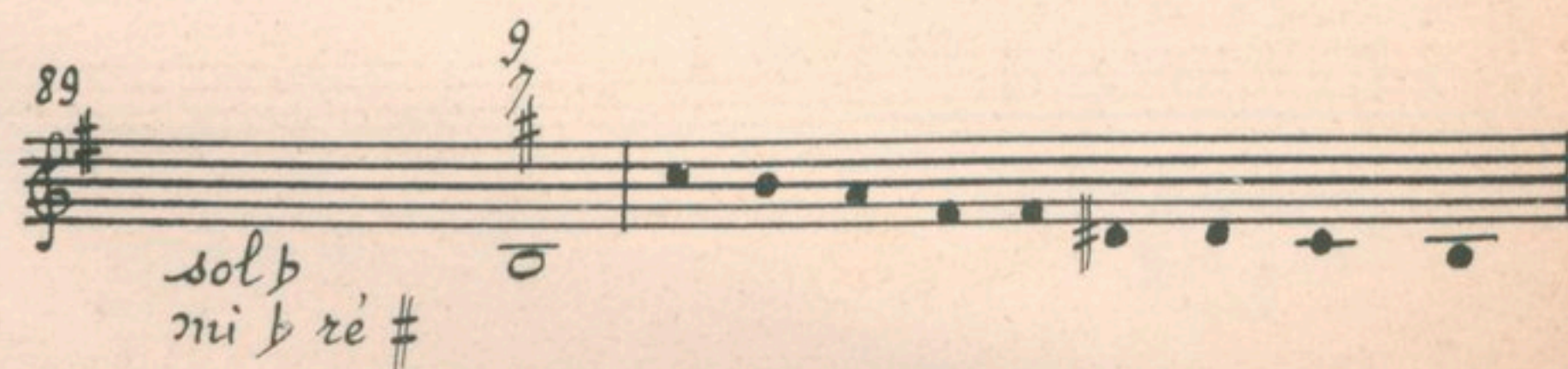
88  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

$\text{La} \flat \text{sol}^\#$   
 $\text{do} \flat$

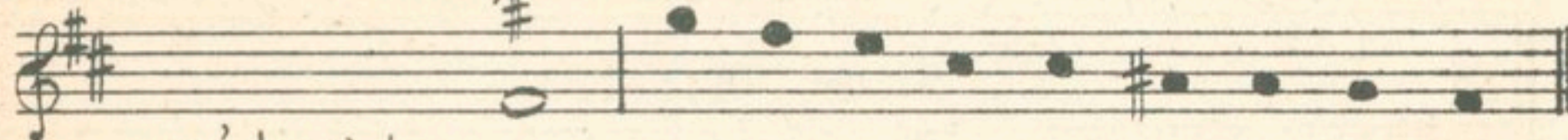


89  $\frac{9}{7} \frac{7}{4}$

$\text{sol} \flat$   
 $\text{mi} \flat \text{re}^\#$

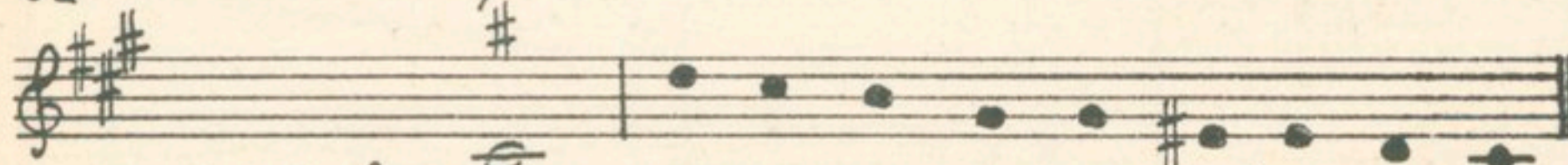




N<sup>o</sup> 90

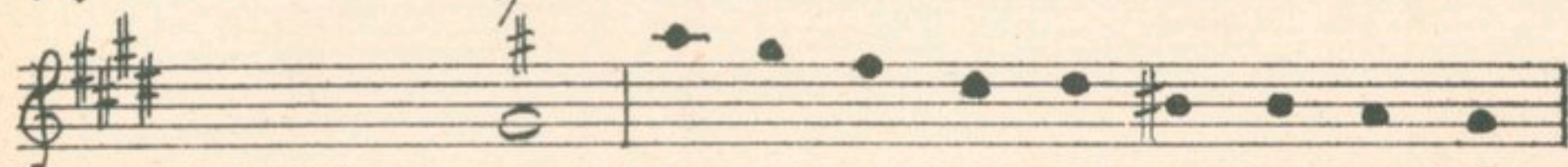
re<sup>b</sup> si<sup>b</sup>  
La<sup>#</sup>

91



La<sup>b</sup> fa<sup>b</sup>  
mi<sup>#</sup>

92



mi<sup>b</sup>  
do<sup>b</sup> si<sup>#</sup>

Fin de la Deuxième Série





## Troisième Série

Accords altérés  
Accords de Septième  
avec quinte augmentée.

93  $\sharp 5$

Labfab  
94 do q si  $\sharp 5$

sol  $\sharp$  ré  $\sharp$   
do q si  $\sharp$

Exemple E

8 $\sharp$

Accords de Septième de Dominante  
Avec Quinte Augmentée

95  $\sharp 5$

Labfab  
95 bis do q si  $\sharp 5$

sol  $\sharp$  mi q do q  
si  $\sharp$  ré q

Exemple F

mf

pp 3/2  
(près de la table)

mf

8 $\sharp$



Accords de Neuvième  
 Avec Quinte Augmentée  
 (Mode Majeur)

96  $\frac{9}{5} +$

96  $\frac{9}{5} +$  La b do  $\frac{9}{5} +$   
 si #  $\frac{9}{5} +$

97  $\frac{9}{5} +$  sol # fa # mi  $\frac{9}{5} +$   
 si # do  $\frac{9}{5} +$  re  $\frac{9}{5} +$

97  $\frac{9}{5} +$  La b sol b  $\frac{9}{5} +$   
 do  $\frac{9}{5} +$  si #  $\frac{9}{5} +$

98  $\frac{9}{5} +$  fa # mi  $\frac{9}{5} +$  re  $\frac{9}{5} +$   
 do  $\frac{9}{5} +$  si #  $\frac{9}{5} +$

98  $\frac{9}{5} +$  La b sol b fa b  $\frac{9}{5} +$   
 do  $\frac{9}{5} +$  si #  $\frac{9}{5} +$

mi  $\frac{9}{5} +$  si #  
 re  $\frac{9}{5} +$  do  $\frac{9}{5} +$

99  $\frac{9}{5} +$

99  $\frac{9}{5} +$  re b mi #  
 100 fa  $\frac{9}{5} +$

re b fa  $\frac{9}{5} +$   
 mi # do b



101  $\frac{9}{7} \frac{5}{+}$

102 La# sol b  
si #

103 La# sol b  
si b

104 La# sol b  
si # fa b

La# sol b  
si b fa b

105  $\frac{9}{7} \frac{5}{+}$

106 do b re #  
mi #

do b re #  
mi b

107  $\frac{9}{7} \frac{5}{+}$

108 fa b sol #  
La #

109 fa b sol #  
La b

fa b sol #  
La# si #



Accords de Neuvième  
Avec Quinte Augmentée (Mode Mineur)

110

La b sol #  
si #

111

#<sup>9  
7  
5</sup>

ré b do #  
mi #

Handwritten musical score for two staves, numbered 112 and 113. The notation includes notes, rests, and accidentals, with handwritten labels 'sol b fa #' and 'La #'.

Staff 112:  $\text{sol b fa \#}$   $\text{La \#}$

Staff 113:  $\text{sol b fa \#}$   $\text{La \# si \#}$

Handwritten musical score for two staves, numbered 114 and 115. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The lyrics "si b do b" and "ré #" are written below the first staff, and "si b do b" and "ré # mi #" are written below the second staff. The time signature is 9/8.

116  $\frac{9}{8}$   
#  $\frac{5}{4}$

117 La# fa b sol# mi b

118 La# fa b mi b si# sol#

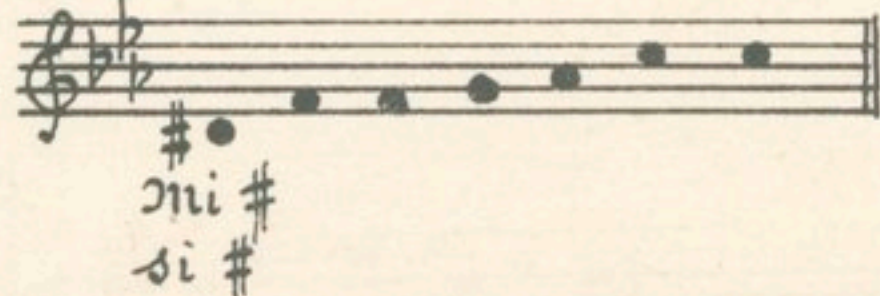
La# fa b sol# mi b si# do#



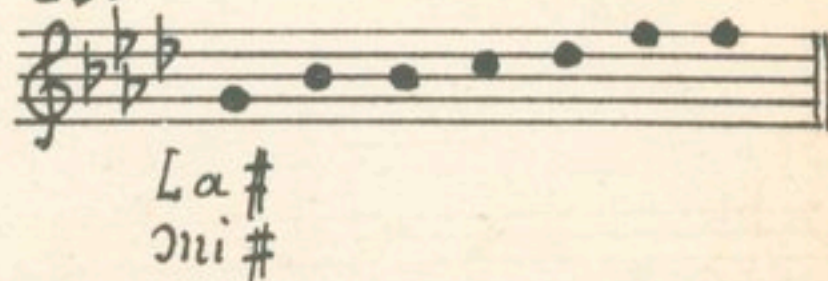
# Quatrième Série

## Accords de Septième

(Avec Note de passage)

N<sup>o</sup> 119

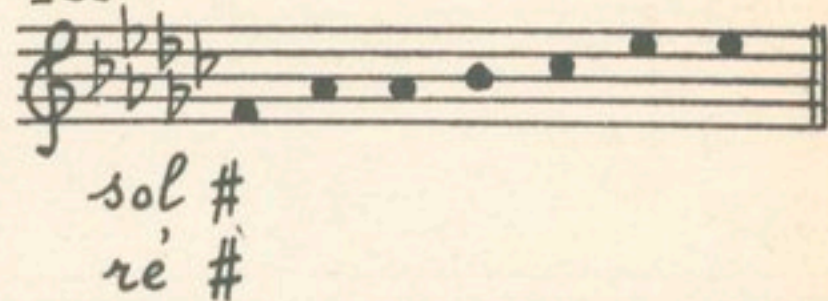
120



121



122



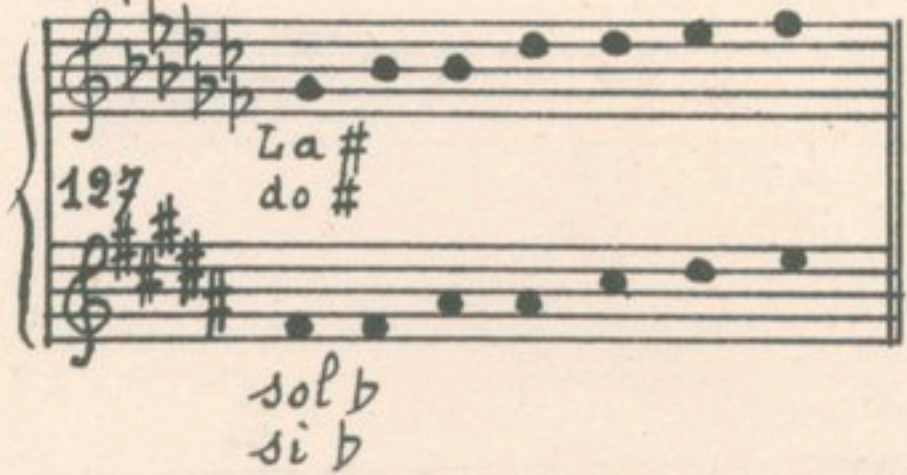
123



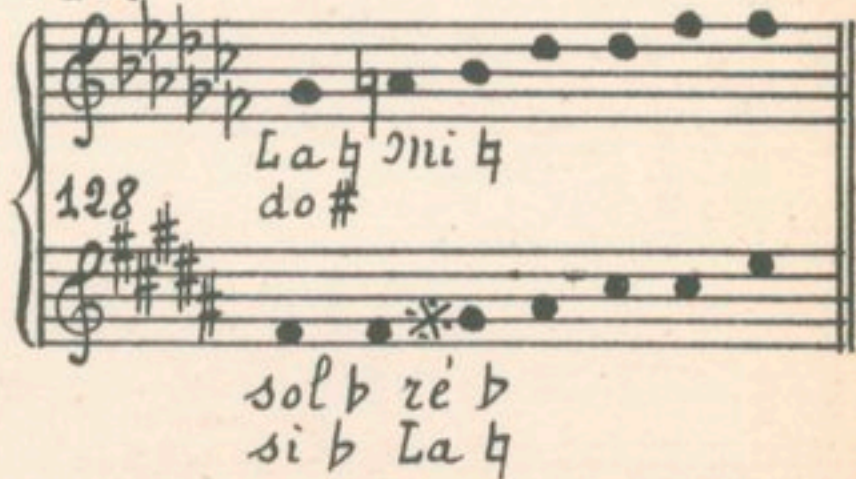
## Accords de Septième de Dominante

(Avec note de Passage)

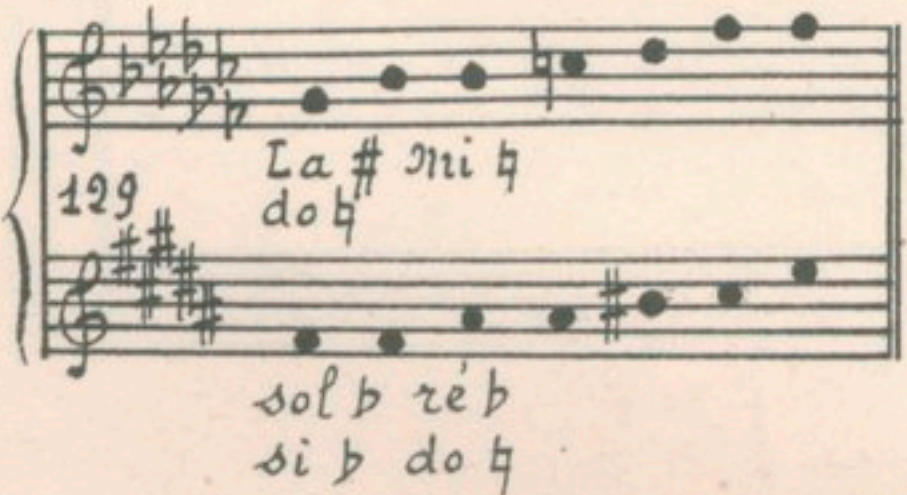
124



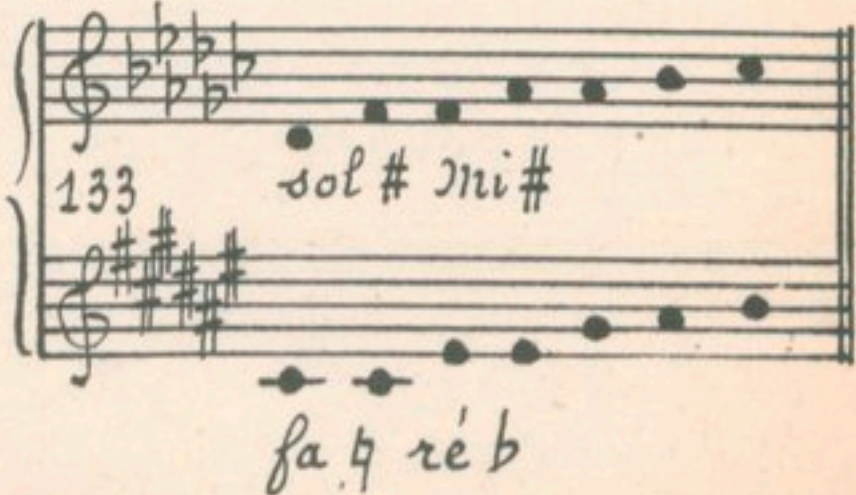
125



126



130





131

134 sol<sup>♯</sup> si<sup>♭</sup>  
mi<sup>♭</sup>

fa<sup>♭</sup> mi<sup>♭</sup>  
re<sup>♭</sup> La<sup>♭</sup>

132

135 sol<sup>♭</sup> si<sup>♭</sup>  
mi<sup>♯</sup>

fa<sup>♭</sup> sol<sup>♭</sup>  
re<sup>♭</sup> La<sup>♭</sup>

136

139 re<sup>♯</sup>  
si<sup>♯</sup>

La<sup>♭</sup>  
do<sup>♭</sup>

137

140 re<sup>♯</sup> fa<sup>♯</sup>  
si<sup>♭</sup>

La<sup>♭</sup> mi<sup>♭</sup>  
do<sup>♭</sup> si<sup>♭</sup>

138

141 re<sup>♭</sup> fa<sup>♯</sup>  
si<sup>♯</sup>

La<sup>♭</sup> mi<sup>♭</sup>  
do<sup>♭</sup> re<sup>♭</sup>

142

La<sup>♯</sup> fa<sup>♯</sup>  
do<sup>♯</sup>

143

La<sup>♯</sup> fa<sup>♯</sup>  
do<sup>♯</sup> re<sup>♯</sup>

144

sol<sup>♯</sup> mi<sup>♯</sup>  
do<sup>♯</sup>

145

sol<sup>♯</sup> mi<sup>♯</sup>  
do<sup>♯</sup> La<sup>♯</sup>

146

sol<sup>♯</sup> re<sup>♯</sup>  
si<sup>♯</sup>

147

sol<sup>♯</sup> re<sup>♯</sup>  
si<sup>♯</sup> mi<sup>♯</sup>



148

La# fa b  
re#

149

La# fa b  
re# si#

150

La# mi#  
do b

151

sol b mi#  
si#

152

fa b si#  
re b

153

153 bis La b fa b  
sol# do# si b  
mi b re b

154

154 bis La b sol b  
fa b do b  
sol b si b  
mi b re b

155

155 bis La b si b  
fa b do b  
sol# mi b  
re b

156

156 bis mi b do b  
La b sol# fa#  
si b re#

157

157 bis mi b sol b  
do b re b  
La b fa#  
si b re b

158

158 bis mi b sol b  
do b fa b  
La b fa b  
si b re#

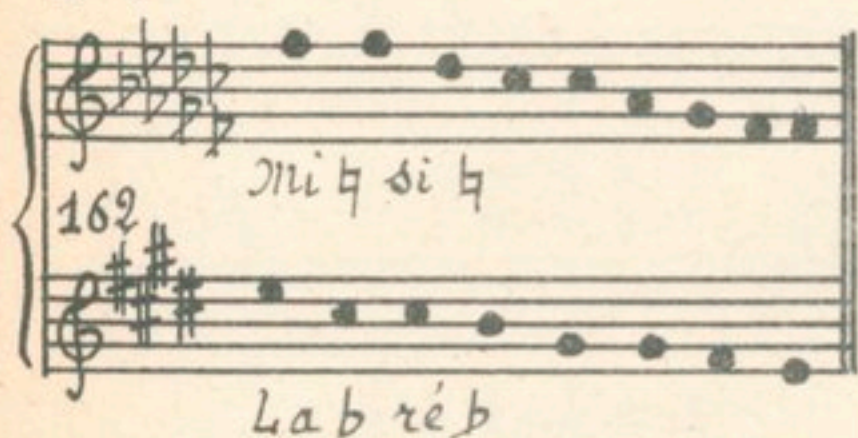


## Cinquième Série.

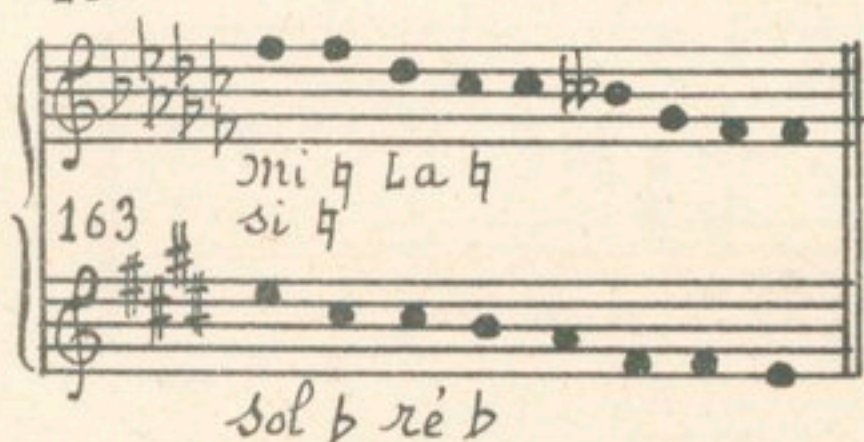
## Combinaisons de Renversements

Avec Note de Passage (Mode Majeur)

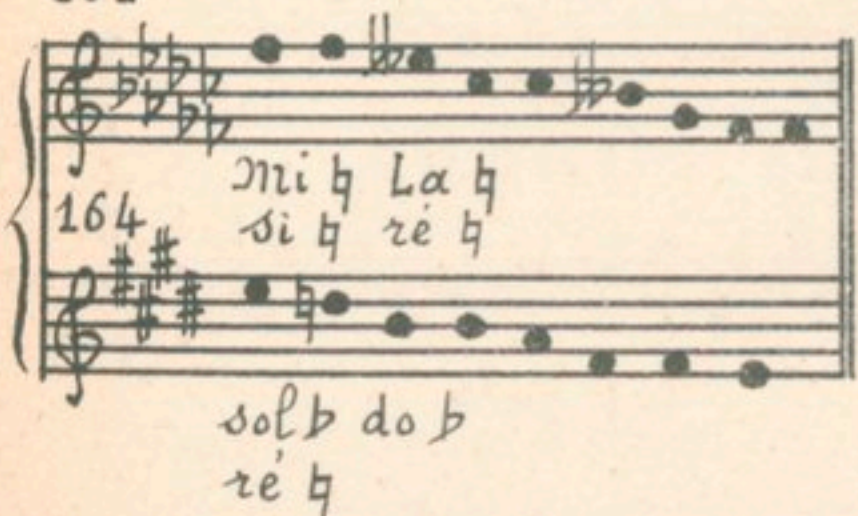
159



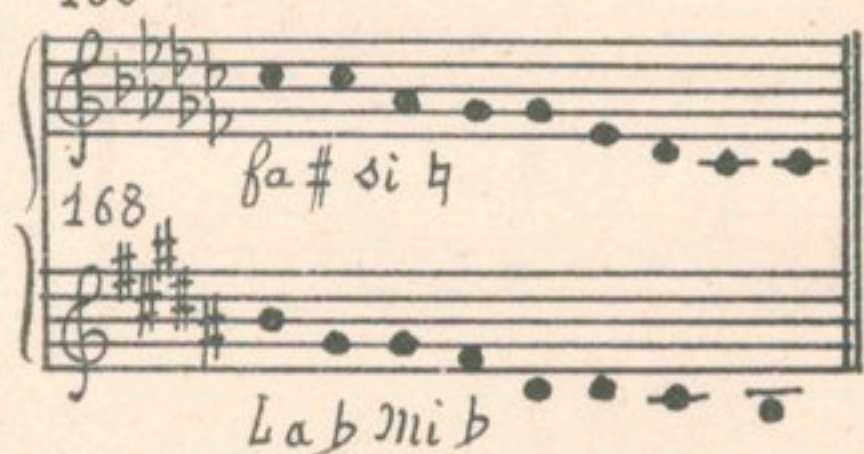
160



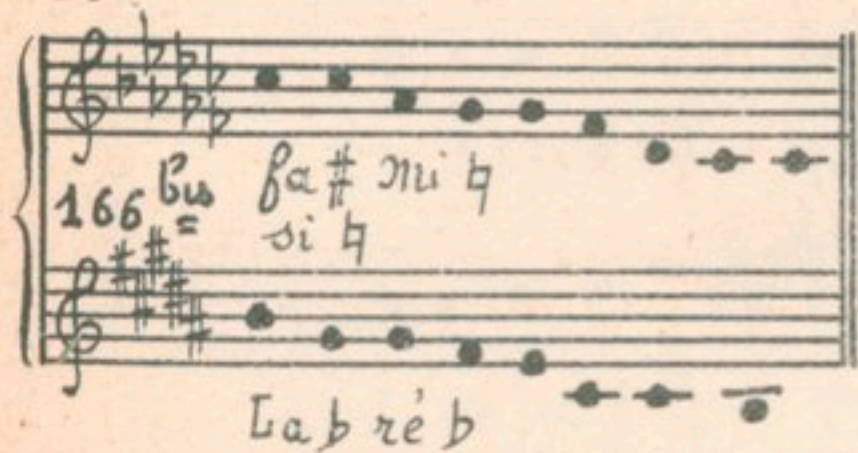
161



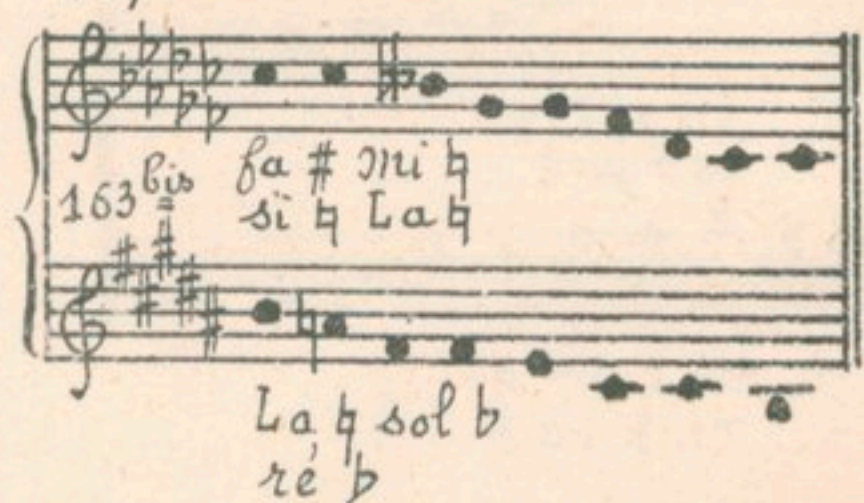
165



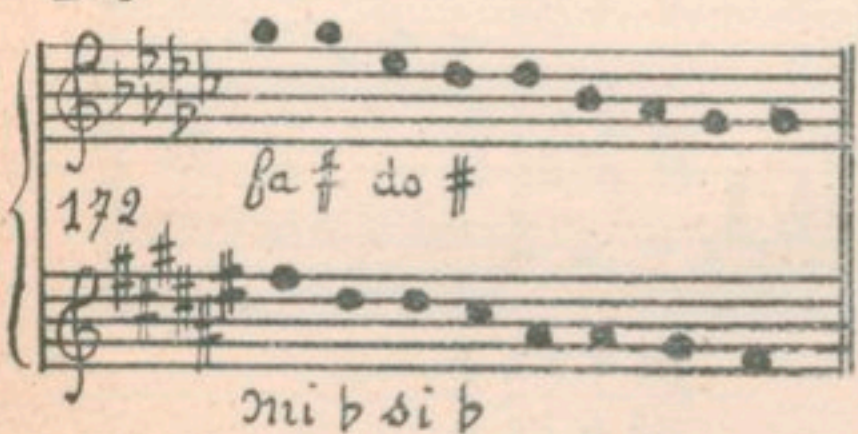
166



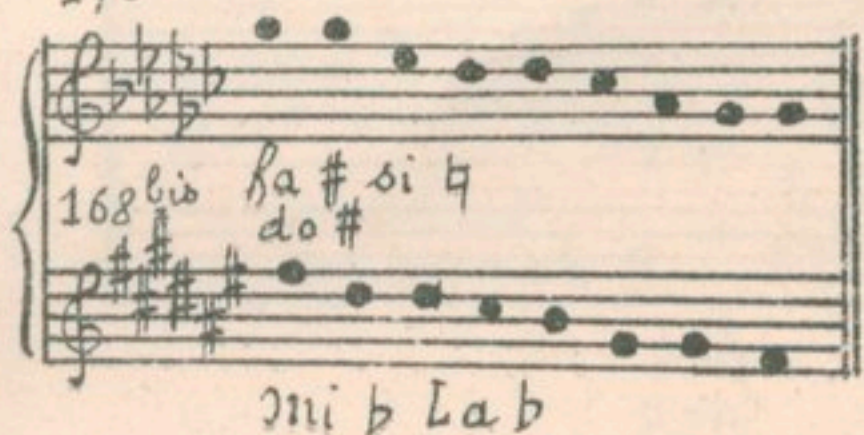
167



169



170





171  
 173  
 fa # si b  
 do # mi b  
 ni b re b fa b  
 La b sol b

174  
 177  
 sol # do #  
 si b fa b

175  
 172 bis  
 sol # fa #  
 do #  
 si b  
 mi b

176  
 178  
 sol # fa #  
 do # si b  
 si b La b do b  
 mi b re b

179  
 182  
 sol # re #  
 do b fa b

180  
 177 bis  
 sol # do # re #  
 si b fa b

181  
 183  
 sol # do #  
 re # fa #  
 si b sol b  
 mi b La b

184  
 187  
 La # re #  
 fa b sol b  
 do b

185  
 182 bis  
 La # sol #  
 re #  
 fa b  
 do b

186  
 188  
 La # sol #  
 re # do #  
 fa b mi b  
 si b re b



189

La # mi #

192

sol b fa b  
ré b do b

190

187<sup>bis</sup> La # ré # mi #

sol b fa b  
do b

191

La # ré #  
mi # sol b

193

fa b La b  
do b si b

194

si #  
mi #

192<sup>bis</sup>

si # La #  
mi #

187<sup>ter</sup>

si # La #  
mi # ré #

195

si # La #  
mi b ré #

196

si #  
fa b

194<sup>bis</sup>

si #  
mi #

192<sup>ter</sup>

si # La #  
mi #

189<sup>bis</sup>

si b La #  
mi #



197  
fa b  
do b

196<sup>bis</sup>  
fa b  
si #

194<sup>ter</sup>  
fa b mi #  
si #

198  
do b  
sol b

197<sup>bis</sup>  
do b  
fa b

196<sup>ter</sup>  
do b si #  
fa b

199  
sol b fa b re b  
199<sup>bis</sup>  
La b mi b  
do # si b

161<sup>bis</sup>  
sol b fa b do b  
161<sup>ter</sup>  
La b mi b  
re b si b

167<sup>bis</sup>  
sol b do b re b  
167<sup>ter</sup>  
La b fa #  
mi b si b

160<sup>bis</sup>  
sol b fa b  
160<sup>ter</sup>  
La b mi b  
si b

163<sup>ter</sup>  
sol b re b  
163<sup>ter</sup>  
La b mi b do #  
si b fa #

198<sup>bis</sup>  
sol b do b  
198<sup>ter</sup>  
La b mi b re b  
si b fa #



197<sup>ter</sup>

197<sup>ter</sup>

sol ♯ fa b do b

La ♯ mi ♯ re ♯  
si ♯ sol ♯

## Sixième Série

Combinaisons avec notes de passage altérées  
(Mode Majeur)

200

202

mi ♯ sol ♯  
si ♯

La b fa b  
re b sol ♯

201

203

mi ♯ sol ♯  
si ♯ re ♯

La b fa b  
re ♯ sol ♯

204

206

fa ♯ re ♯ si ♯

La b re ♯  
mi b do b

205

207

fa ♯ re ♯  
si ♯ La ♯

La ♯ re ♯  
mi b do b

208

210

fa ♯ La ♯  
do ♯

mi b La ♯  
si b sol b

209

211

fa ♯ La ♯  
do ♯ mi ♯

mi ♯ sol b  
si b La ♯



212

214 sol# mi b  
do#

si b mi b  
re b fa b

213

215 sol# mi b  
do# si b

si b mi b  
re b fa b

216

218 sol# si b  
re#

do b si b  
fa b La b

217

219 sol# si b  
re# fa#

La b si b  
do b

220

222 La# fa#  
re#

sol b mi b  
do b

221

223 La# fa#  
re# do#

sol b mi b  
do#

224

226 La# do#  
mi#

La# do# sol b  
mi# fa#

225

227 La# do#  
mi# sol#

La# do# sol#  
mi# fa#

228

230 si# sol#  
mi#

si# sol#  
mi# re b

229

231 si# sol#  
mi# re#

si# sol# mi#  
do# re#



232

234 si# re# fa b

si# La b  
fa b re#

233

235 si# re#  
fa b La#

si# La# sol#  
fa b re#

236

do b La#  
fa b

237

do b La#  
fa b mi#

238

sol b mi#  
do b

239

sol b mi#  
do b si#

240

243 sol b si#  
re b

do b si#  
La b mi b

241

244 sol b si#  
re b fa b

do b si# sol b  
La b mi b

242

245 si# re b  
fa b

do b si# sol#  
La b mi b

246

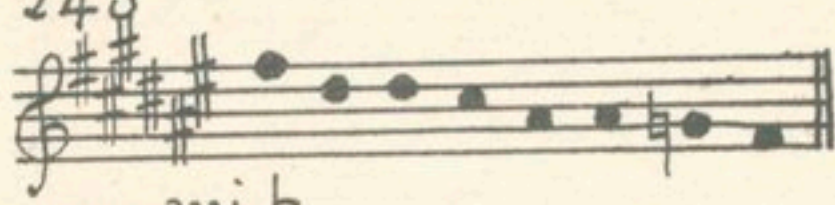
La b fa b  
re b

247

La b mi b  
do b

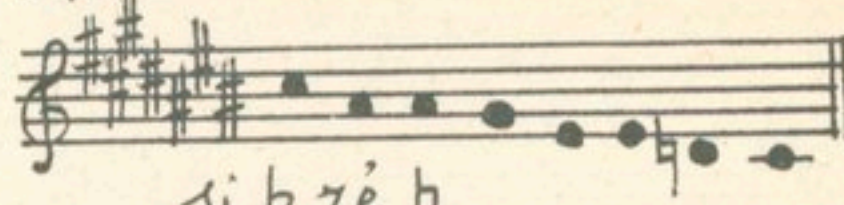


248



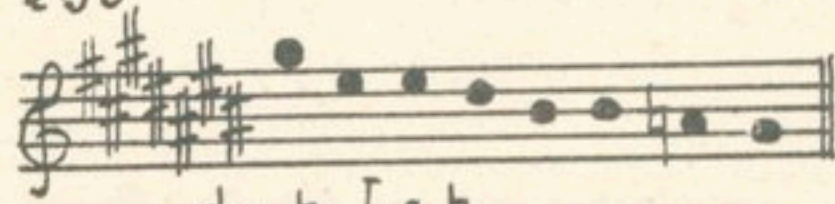
mi b  
si b

249



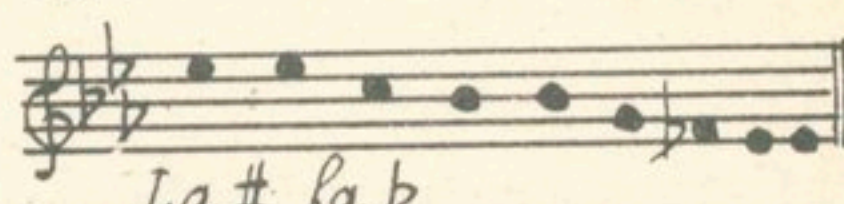
si b ré b  
fa b

250



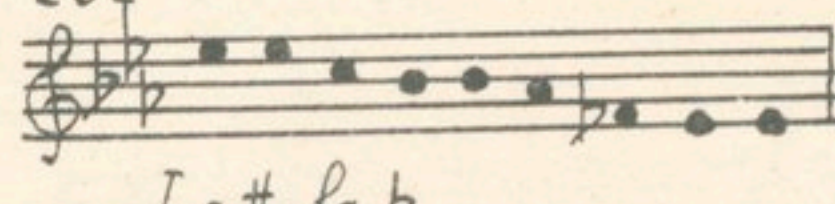
do b La b  
fa b

251



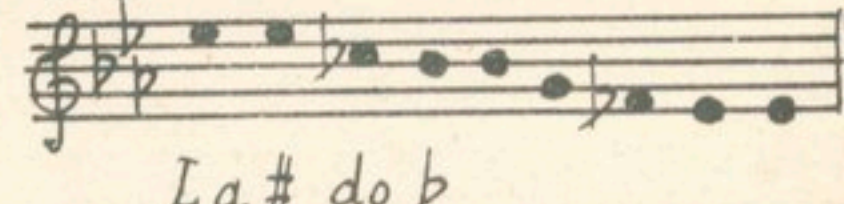
La # fa b  
ré #

252



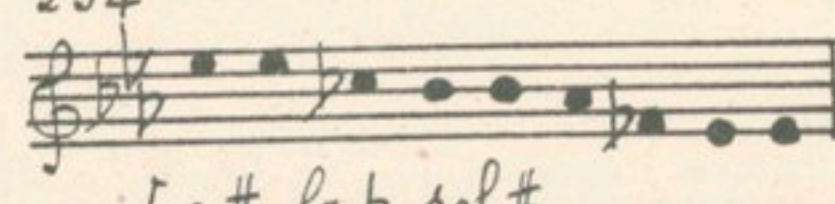
La # fa b  
ré # sol #

253



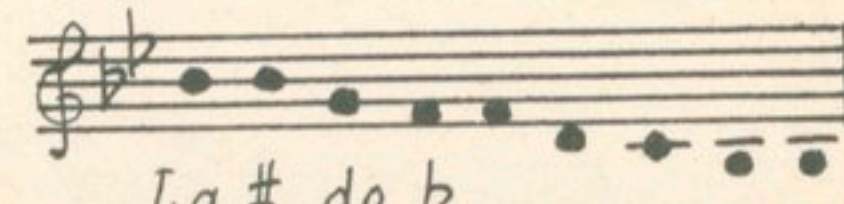
La # do b  
ré # fa b

254



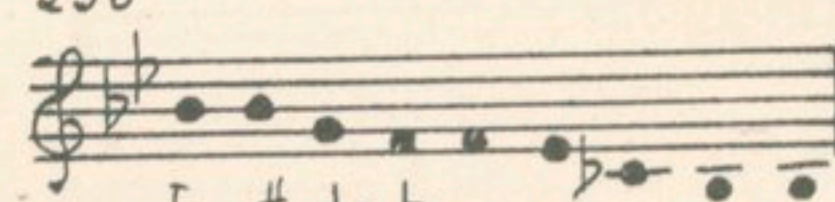
La # fa b sol #  
ré # do b

255



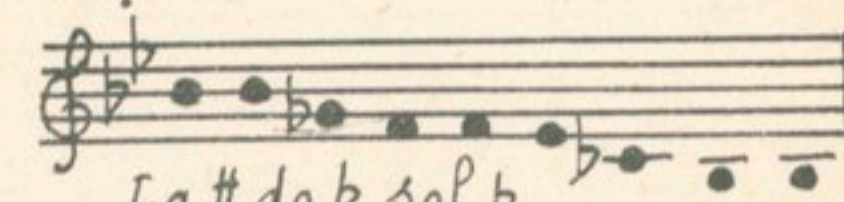
La # do b  
mi #

256



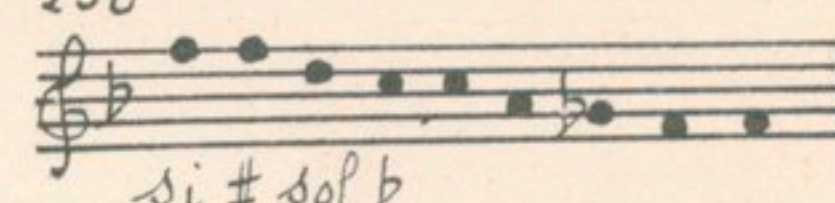
La # do b  
mi # ré #

257



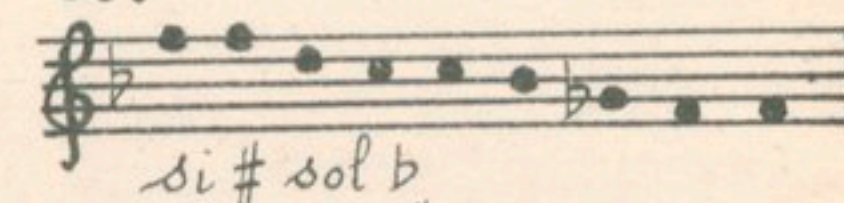
La # do b sol b  
mi # ré #

258



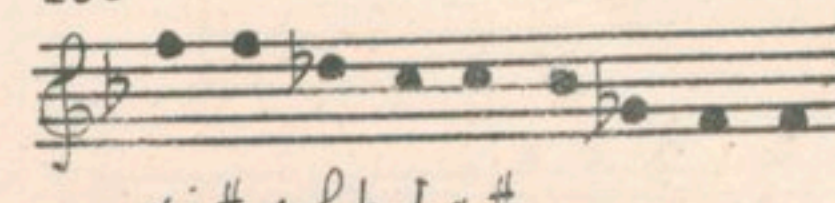
si # sol b  
mi #

259



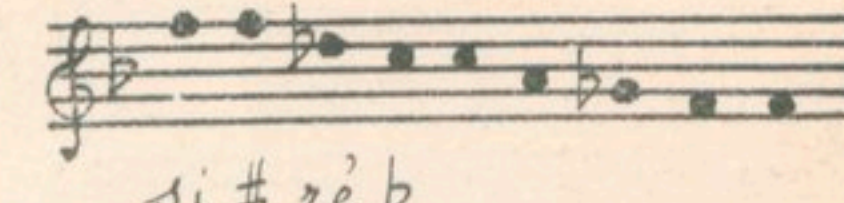
si # sol b  
mi # La #

260



si # sol b La #  
mi # ré b

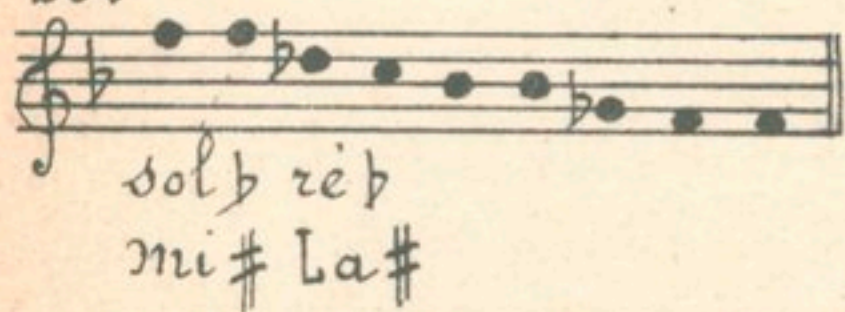
261



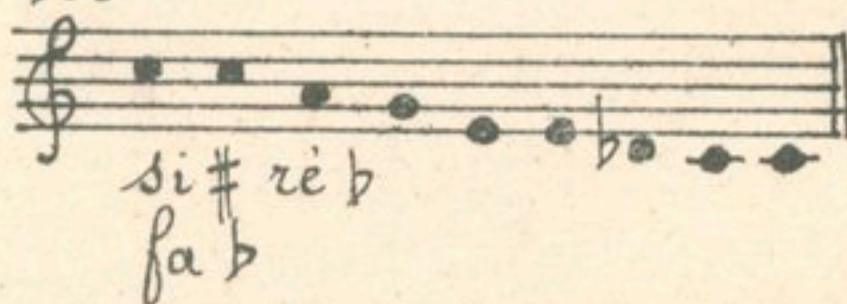
si # ré b  
mi # sol b



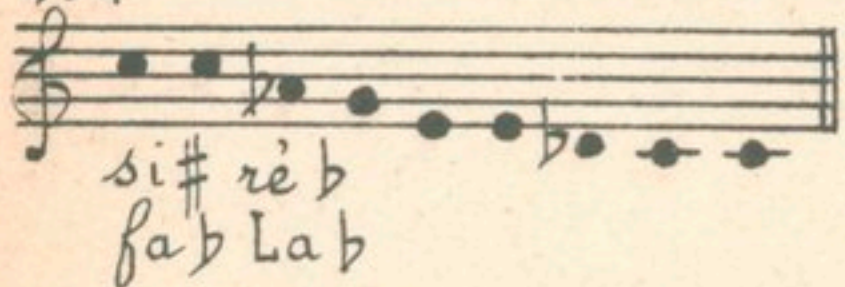
262



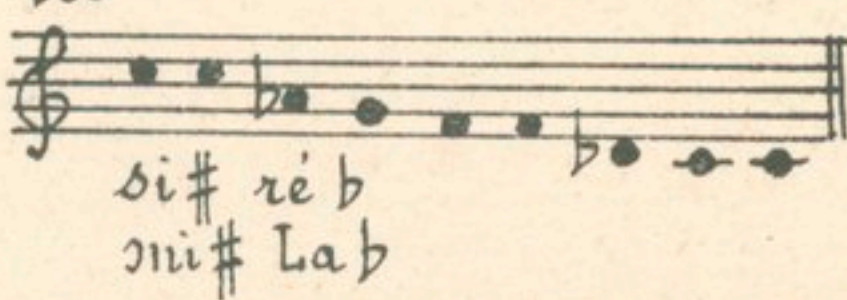
263



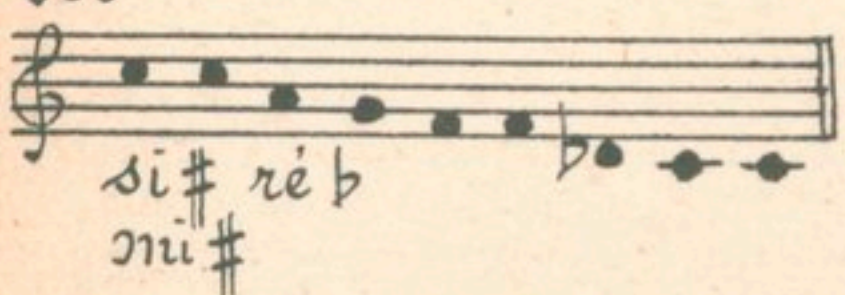
264



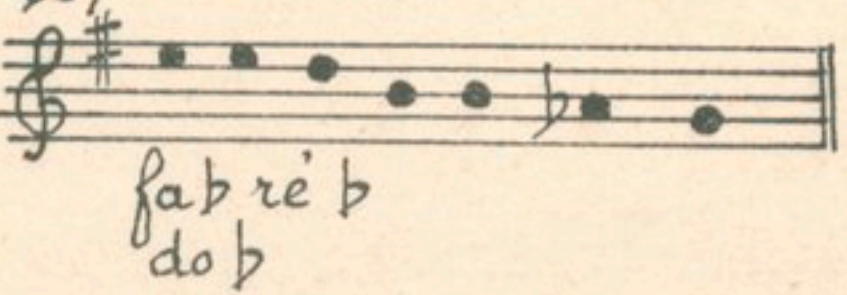
265



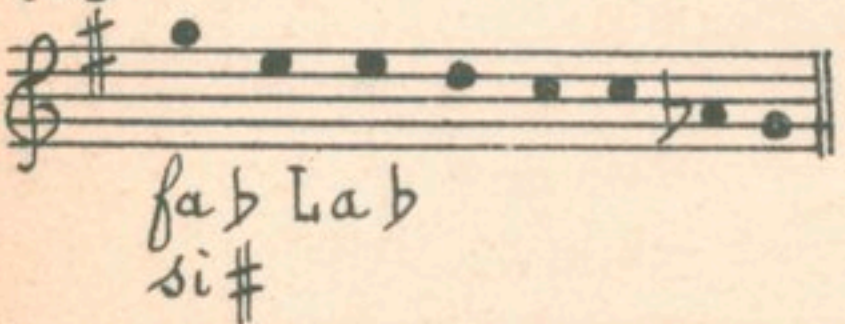
266



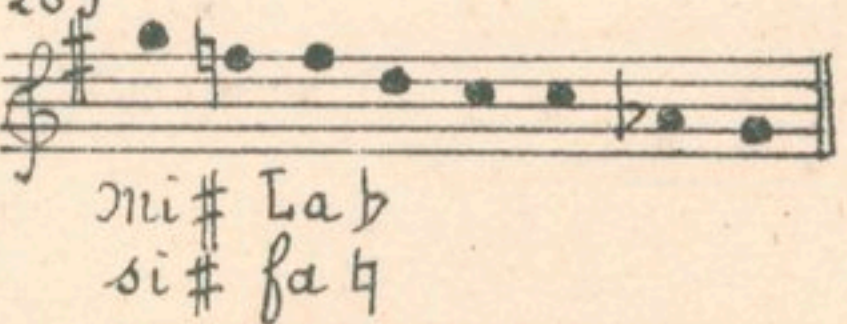
267



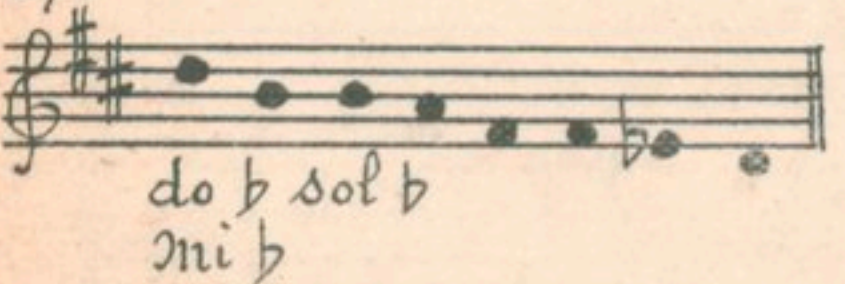
268



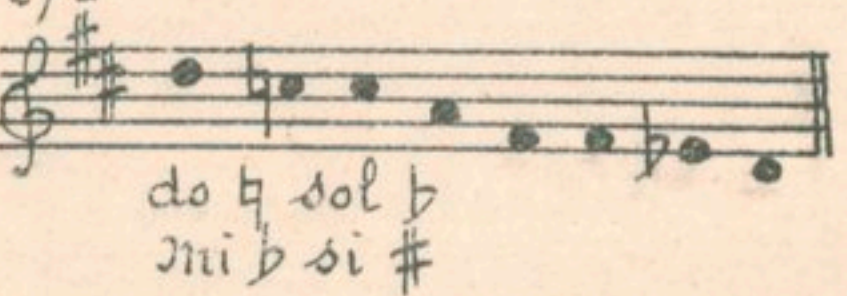
269



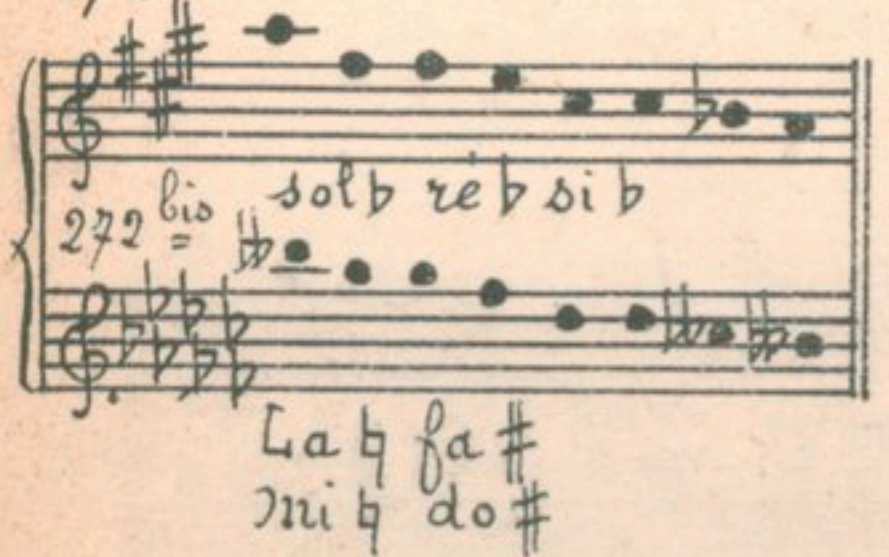
270



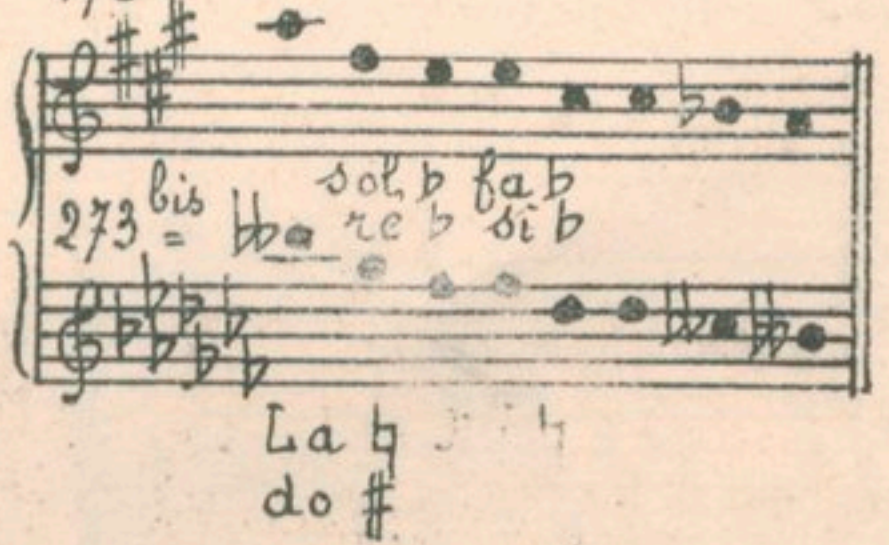
271



272



273





274

sol b fa b  
do b mi #

La b fa b mi #  
re b si b

275

sol b fa b  
re b si b

La b sol b si b  
mi b do #

## Septième Série

Combinaisons avec Notes de Passage et Altérations  
(Mode Mineur)

276

sol # re #

do b fa b  
si b mi b

277

sol # mi b re #

do b fa b  
si b

278

sol # mi b  
re # do #

fa b  
si b

282

sol b  
re #

do b mi b La b  
fa b si b

283

sol b si b  
re #

do b mi b La b  
fa b sol b

284

sol b si b  
re # fa b

do b mi b La b  
fa b sol b



285

285 bis sol # si b  
re b

do b mi b La b  
fa b re b

287

290 La #  
re #

do b fa b  
si b sol b

288

291 La # si b  
re #

do b fa b  
sol b

289

292 La # si b  
re # sol #

do b  
fa b

293

297 La #  
re b

si b mi b sol b  
do b fa b

294

294 bis La # fa #  
re b

si b mi b sol b  
do b re b

295

295 bis La # fa #  
re b do b

si b mi b sol b  
do b re b

296

296 bis La b fa #  
re #

si b mi b sol b  
do b La b

298

301 La # mi #

sol b do b  
re b fa b

299

302 La # fa #  
mi #

sol b do b  
re b



36 300

303

La # fa #  
mi # re #

sol b  
do q

304

308

La q  
mi #

fa q si b re b  
sol b do q

305

305 bis

La q do #  
mi #

fa q si b re b  
sol b La q

306

306 bis

La q do #  
mi # sol #

fa q si b re b  
sol q La q

307

307 bis

La # do #  
mi q

fa q si b re b  
sol b mi q

309

mi #  
si #

310

mi # do #  
si #

311

mi # do #  
si # La #

312

mi q  
si #

313

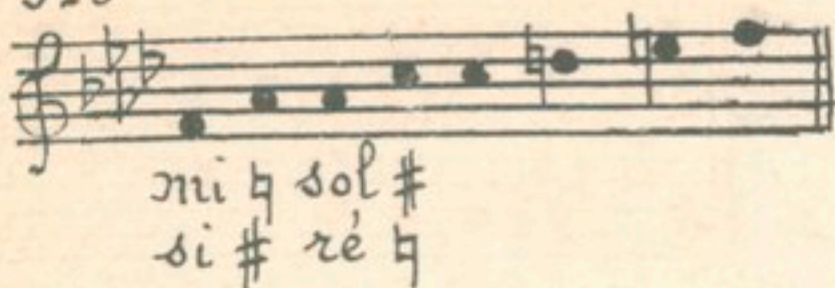
mi q sol #  
si #

314

mi # sol #  
si q



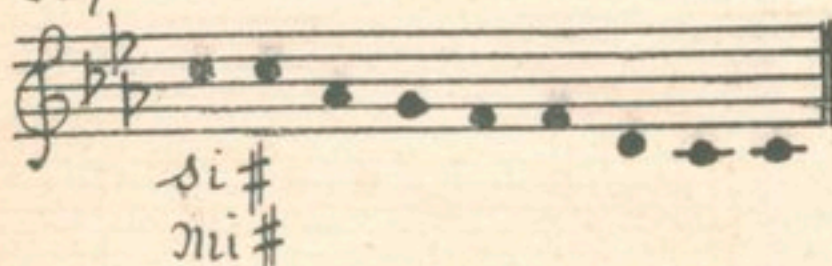
315



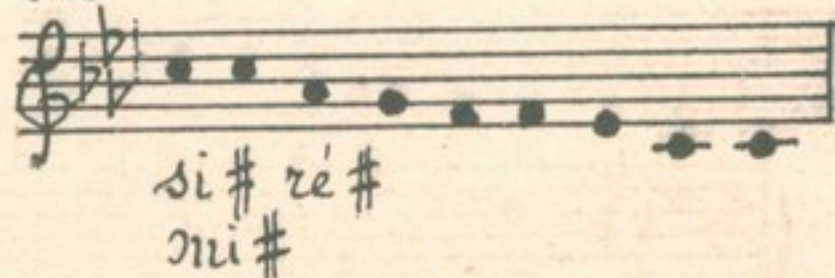
316



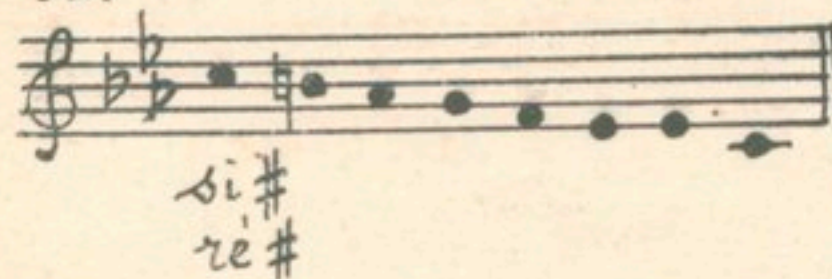
317



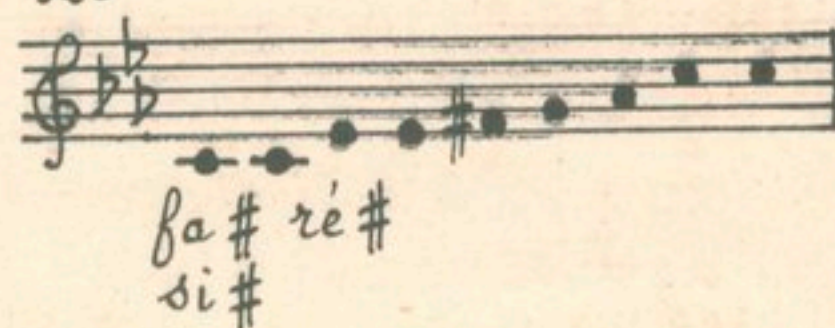
318



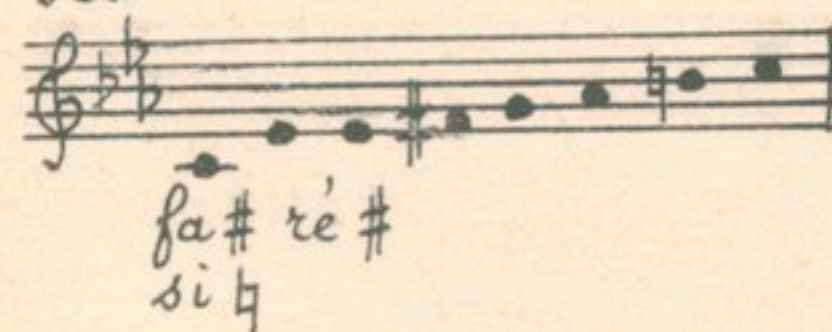
319



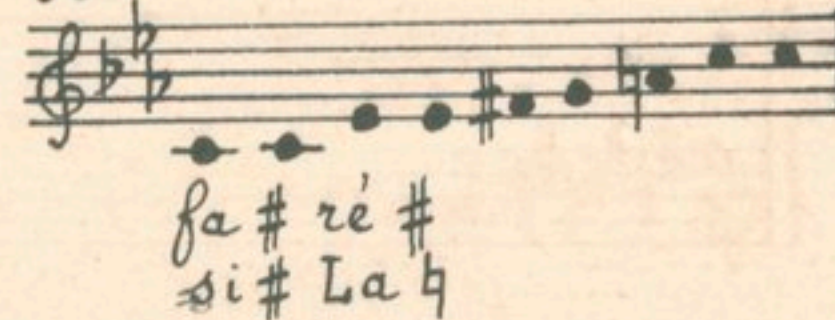
320



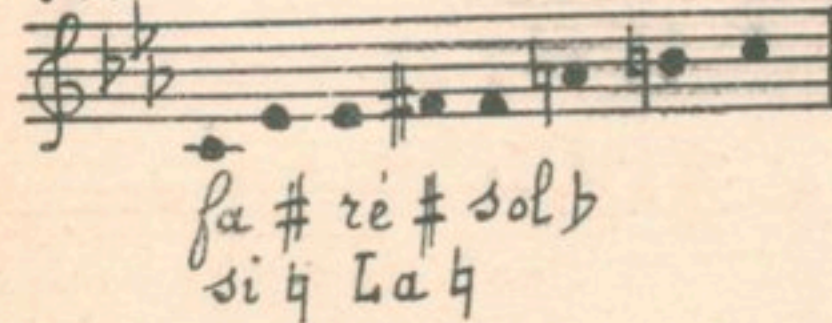
321



322



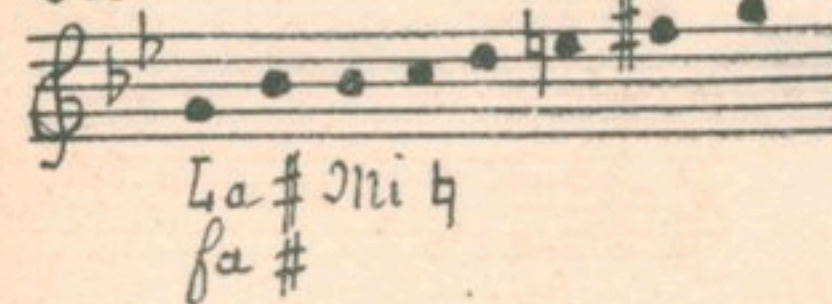
323



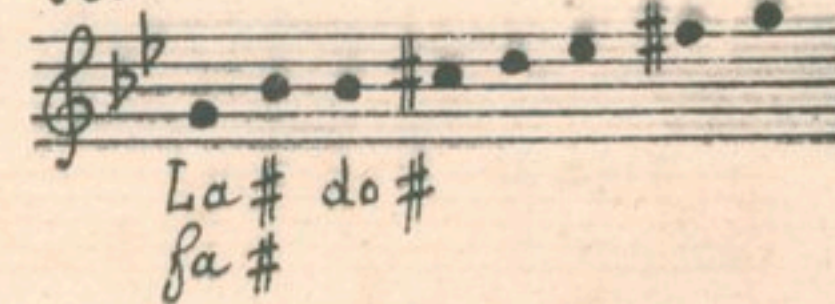
324



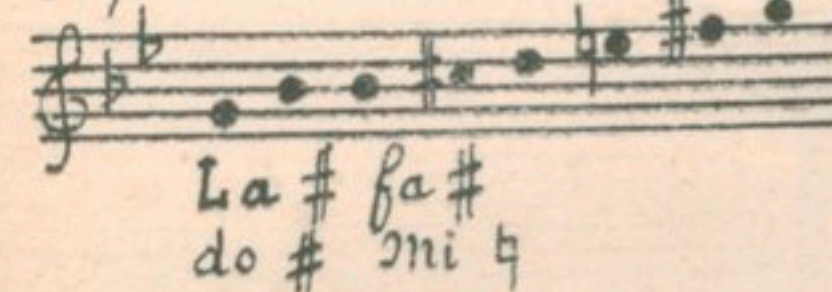
325



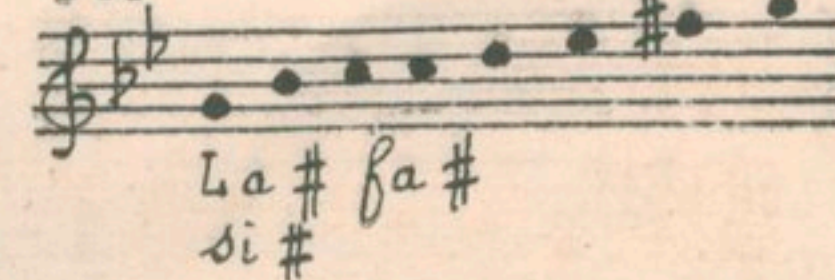
326



327



328





329

La# fa#  
si# mi b

330

mi#  
do#

331

mi# si b  
do#

332

mi# sol#  
do#

333

mi# sol#  
do# si b

334

sol# fa b  
si#

335

sol# fa b  
si# re#

336

si# sol#  
mi#

337

do b sol#  
fa b

338

si# sol#  
re#

339

si# fa#  
sol re#

340

si# fa# mi b  
sol# re#

341

do b re#

342

fa b  
La b sol b  
si b re#

343

do b re b

344

fa b  
La b sol b  
si b



345  
 346  
 fa b re #  
 La #  
 La # sol b do b  
 si b re #

347  
 348  
 fa b re #  
 do b La #  
 La # sol b  
 si b re #

349  
 350  
 fa b re # si b  
 do b La #  
 La # sol b  
 re #

351  
 352  
 sol b La #  
 do b  
 La # fa #  
 re b mi b

353  
 354  
 sol b La b  
 do b  
 fa # mi b  
 re b

355  
 356  
 do b La #  
 mi #  
 La # fa # sol b  
 re b mi #

357  
 358  
 do b La #  
 mi # sol b  
 La # fa #  
 re b mi #

359  
 360  
 do b fa b La #  
 mi # sol b  
 La # fa b  
 re b mi #

361  
 362  
 sol b mi #  
 re b  
 La b fa b mi #  
 do # si b

363  
 364  
 sol b mi #  
 re b si #  
 La b fa b mi #  
 do # si #



365  
sol b mi #  
366 ré b do b  
La b fa b mi #  
si b

367  
sol b mi # ré b  
368 do b si #  
La b fa b mi #  
do b si #

369  
sol b mi #  
370 si #  
La b fa b mi #  
do # si # ré b

371  
372 La b fa b  
mi b si #  
sol # si #  
do b

373  
374 La b fa b  
si # ré b  
sol # si #  
do b mi b

375  
375 bis La b fa b mi b  
si # ré b  
sol # do #  
si #

376  
377 La b sol b fa b  
si # ré b  
sol b mi b  
si # do b

378  
378 bis La # fa b  
si # ré b  
La # sol # mi b  
do # si #



# Huitième Série

## Mode Greco

### Hypodorien

379

380

fa #  
ré #  
mi b  
do b

381

382

fa # sol #  
ré #  
mi b si b  
do b

383

384

do #  
la #  
sol b  
si b

385

386

do # ré #  
la #  
sol b fa b  
si b

387

388

sol # mi #  
fa b  
ré b

389

390

sol # la #  
mi #  
fa b do b  
ré b

391

ré #  
si #

392

ré # mi #  
si #

393

ré #  
la #

394

ré # si #  
la #



395

La #  
mi #

396

La # si #  
mi #

397

si #  
mi #

398

fa b  
si #

399

fa b  
do b

400

do b  
sol b

401

sol b  
re b

402

403

La b  
fa b  
si b  
sol #

404

405

La b mi b  
fa b  
si b do #  
sol #

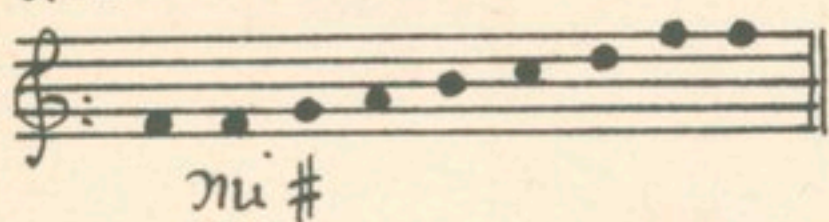
Pour le mode Hypophrygien on prendra les accords de septième de Dominante ou au besoin ceux de Neuvième de Dominante des premières et deuxième Series.



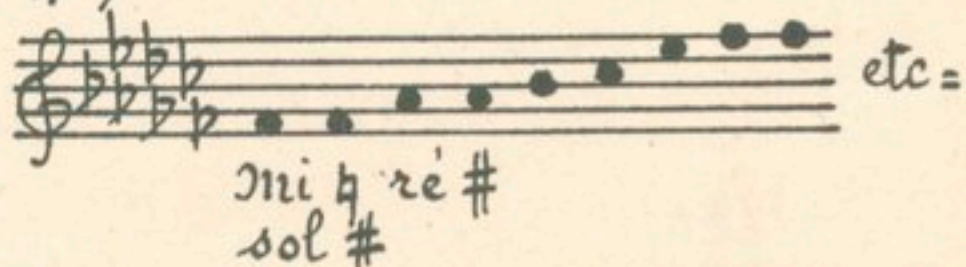
# Quelques Modèles de Combinaisons pour les Modes moins Usités

## Hypolydien

406

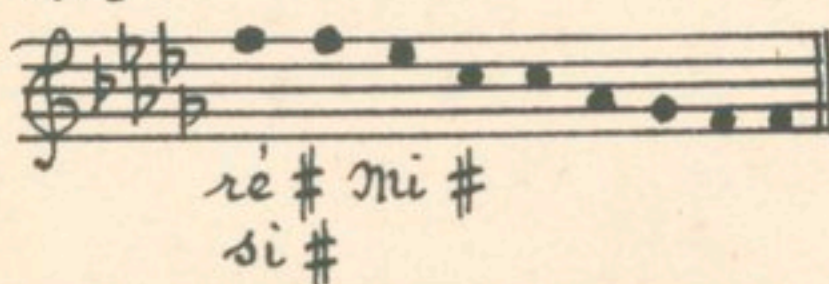


407



## Dorien

408

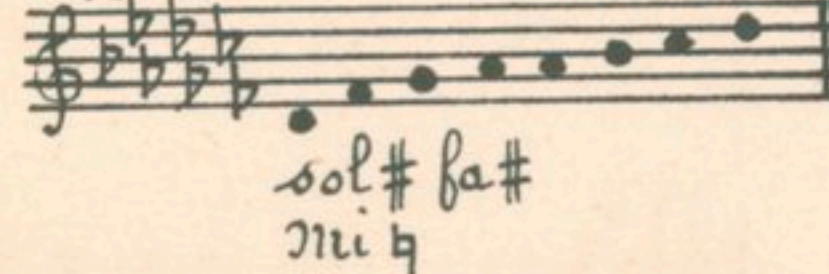


409

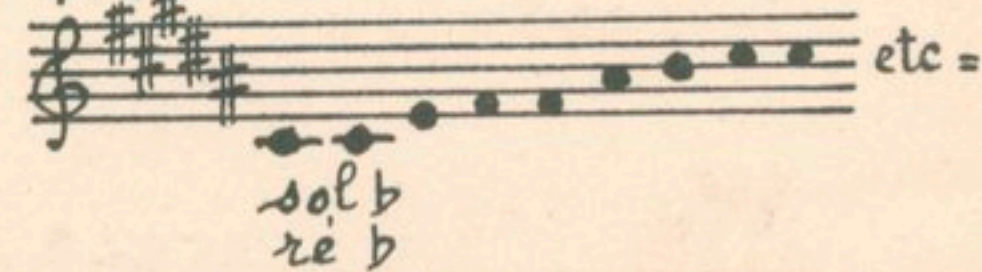


## Phrygien

410



411

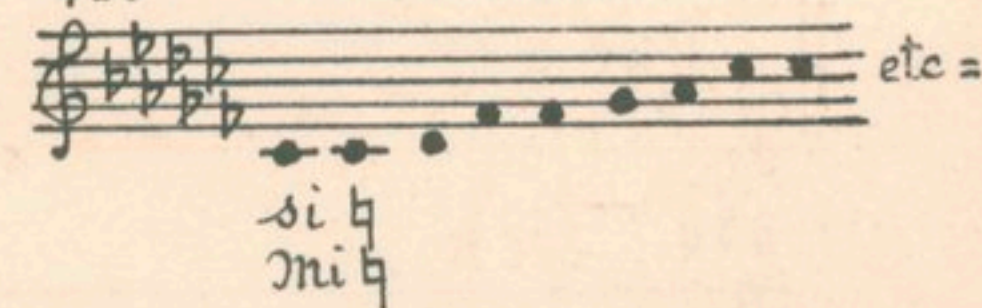


## Lydien

412

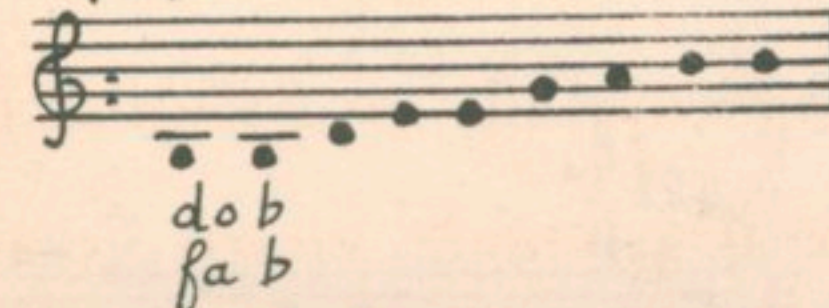


413

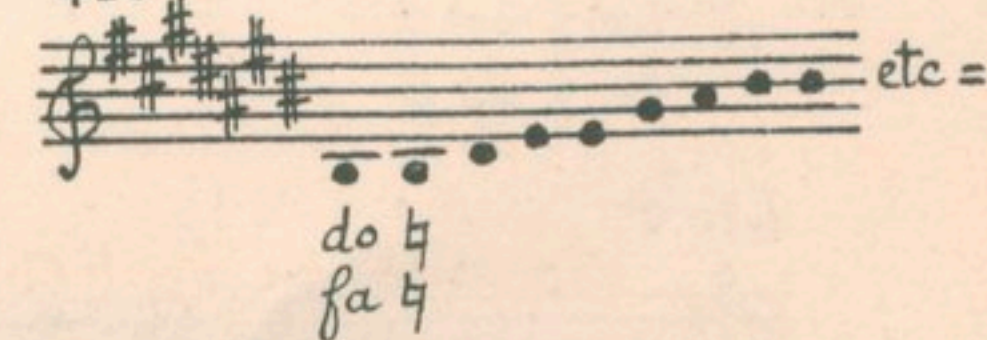


## Mixolydien

414

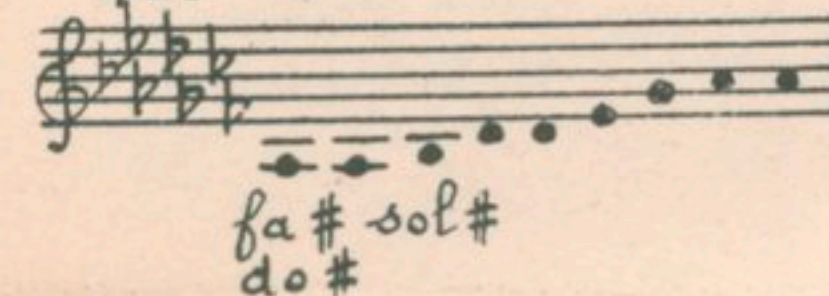


415

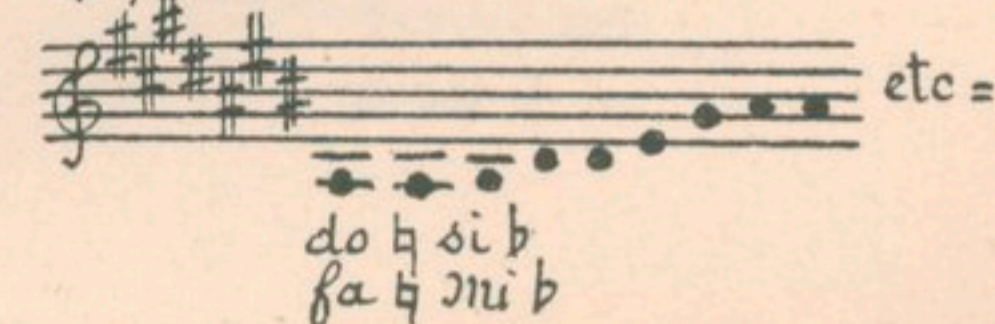


## Locrien

416



417

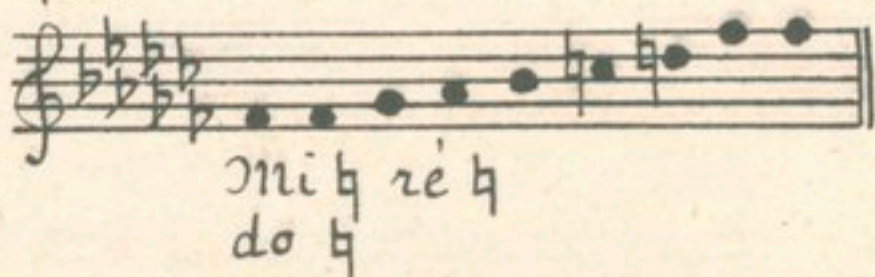




## Gamme de Sons Entiers

*Fréquemment employée  
par les Ecoles Russe et Flamande.*

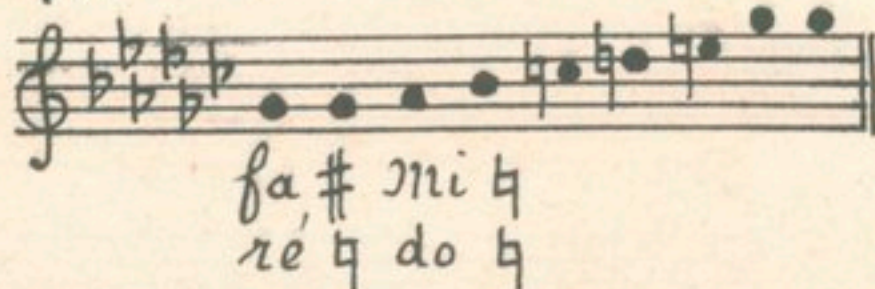
418



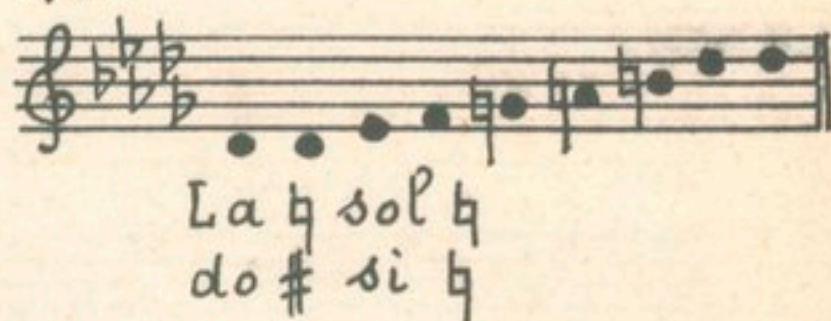
419



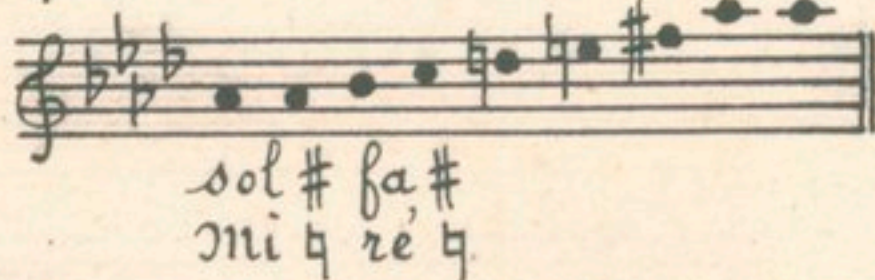
420



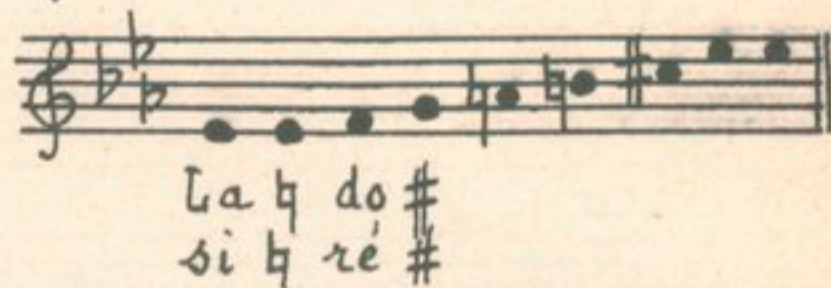
421



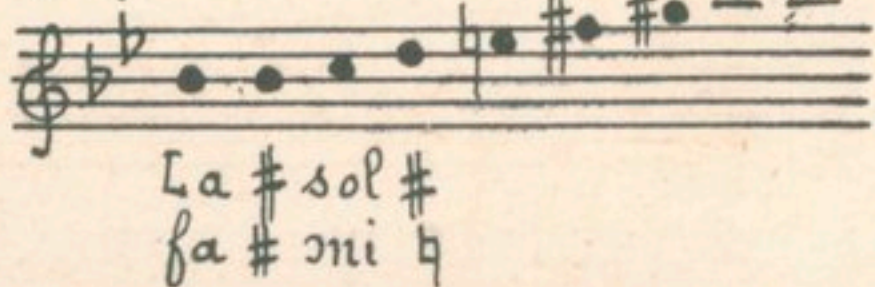
422



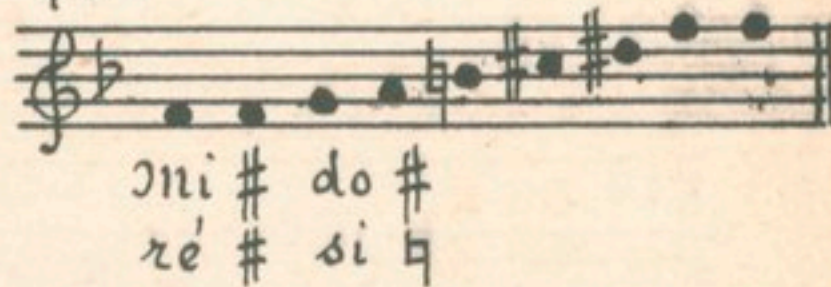
423



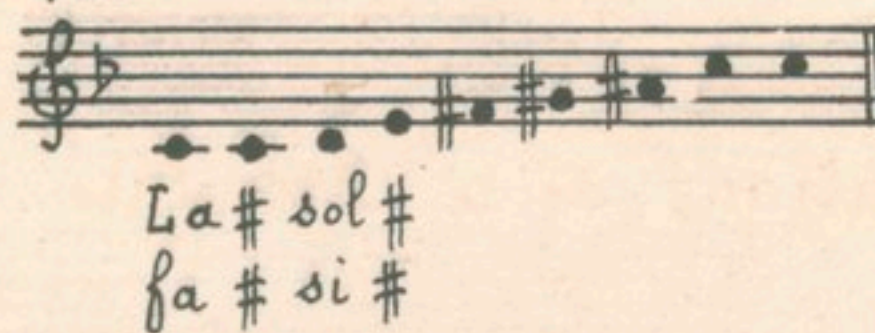
424



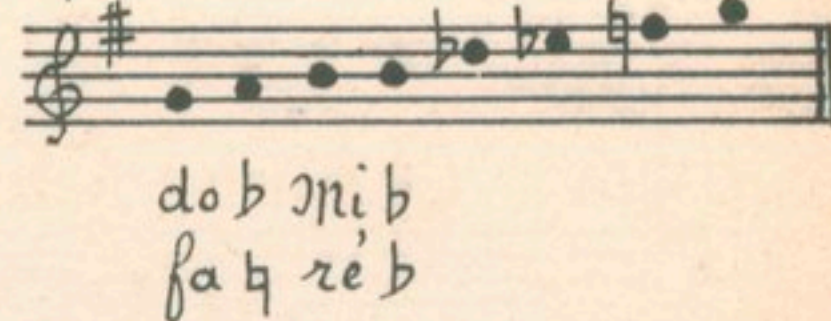
425



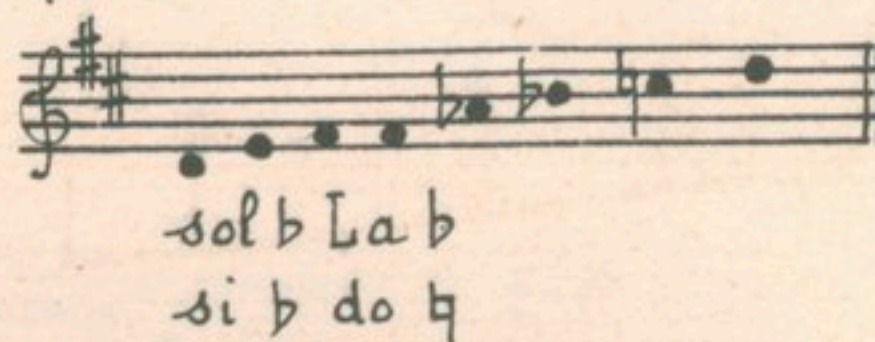
426



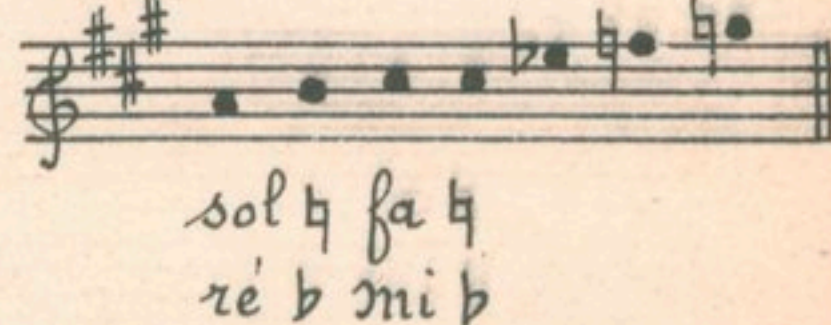
419 bis



420 bis



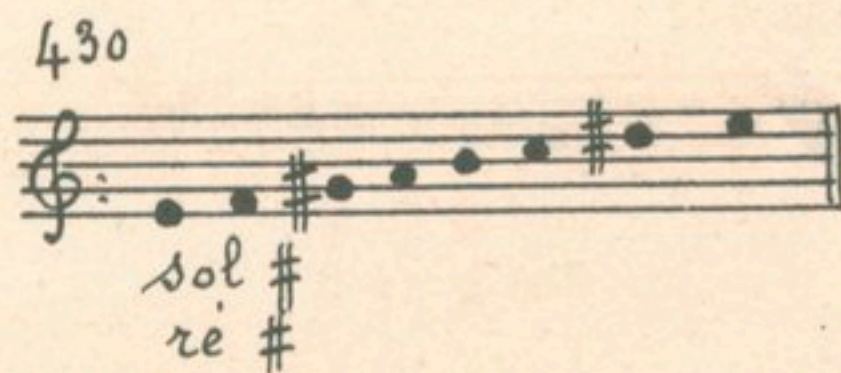
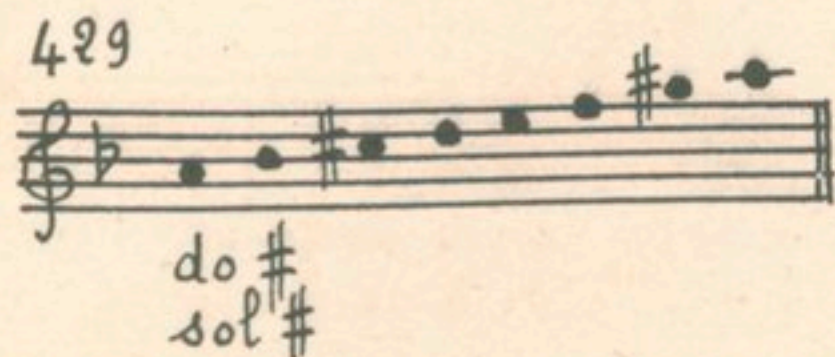
421 bis





Pour la Gamme Écossaise à Cinq Sons  
(Les touches noires du piano), qui est aussi celle des  
Bretons et des Chinois. On prendra le premier  
renversement  $\frac{6}{5}$  des Accords de Septième (Mode Majeur)  
(Voir 1<sup>re</sup> Série) ainsi que l'Exemple C (page: 9).

### Gamme Chromatique Orientale



### Gamme Chromatique de L'Antiquité





434

do b sol b  
si b

435

435 bis

La# sol#

ré#

fa b

do b

On trouvera encore des Exemples de cette Echelle  
dans la Neuvième Série consacrée au genre  
Chromatique  
(Voir les Combinaisons de Tétracordes Chromatiques)

Neuvième Série

## Combinaisons du Genre Chromatique

436

re b  
si b

La b sol b fa b  
mi b do b

437

437 bis ré q la q  
si q

sol b fa b  
mi b do b



438

438 bis ré b sol #  
si b

La b fa b  
mi b do b

439

439 bis La b si b  
do # ré b

sol b fa b  
mi b

440

440 bis sol b fa # mi b  
ré b si b

sol b La b  
do b

441

441 bis ré b fa b  
si b

sol b fa b  
mi b do b

442

442 bis La b mi b  
do b si b

sol b fa b  
do b ré b

443

443 bis La b mi b fa b  
do # si b

sol b fa b  
ré b

444

444 bis La b fa # si b  
ré b do #

sol b  
mi b

445

445 bis La b  
fa #

sol b mi b ré b  
do b si b

446

446 bis La b mi b  
fa #

sol b ré b  
do b si b

447

447 bis La b ré #  
fa #

sol b mi b  
do b si b



48

448

448 bis La b fa # ré b  
do # si b

sol b mi b  
ré b

449

449 bis La b sol #  
mi b

fa b ré b  
do b si b

450

451 La b  
mi b

sol b ré b  
do b si b

452

453 mi b si b  
do b

La b sol b  
do b ré b

454

455 La b do b  
mi b si b

sol b ré b  
do b

456

456 bis sol # do b  
mi b si b

La b fa b  
do b ré b

457

457 bis sol b fa #  
mi b si b

La b sol b  
ré b do b

458

458 bis do # La b  
sol # mi b

fa b ré b  
si b

459

459 bis fa b mi b  
do #

La b sol b fa b  
ré b si b

460

460 bis fa b mi b  
do # si b

La b sol b  
ré b fa b



461

461 bis fa q mi q  
do # La #

sol b fa b  
ré b si b

462

462 bis fa q mi q  
re # si q

fa q sol b  
dob La b

463

463 bis sol q mi q  
do # fa #

La q si b  
ré b

464

465 fa q mi q si q

La b sol b  
fa q ré b

466

467 sol q fa # si q

La b sol q  
ré b mi b

468

469 sol q fa #  
si q mi q

La b sol q  
ré b

470

471 sol q fa #  
si q ré #

La b sol q  
mi b

472

473 fa # do q  
si q

La b sol b  
ré q mi b

474

475 sol # fa q mi q  
ré # si q

do b  
fa q

476

476 bis sol # do q  
si q

La b fa q mi b  
ré b do q



477

sol# fa#  
do# si#

La b mi b  
ré b do b

478

sol# mi#  
do# si#

La b fa b  
ré b do b

479

fa# La#  
do# si#

sol b mi b  
ré b do b

480

sol# do#  
ré# si#

La b fa b  
mi b

482

fa# do#  
si#

mi b ré b  
La b do b

484

fa# do#  
ré#

La b mi b  
ré# si b

486

fa# do#  
ré# si#

La b mi b  
ré#

488

fa# do#  
ré# La#

mi b ré#  
si b

490

sol# fa#  
do#

La b ré b  
si b mi b

492

La# fa# si#  
ré# do#

sol b  
do b



494

sol b fa #  
re #  
494 bis

La b sol b mi b  
do b si b

495

sol b fa #  
re # do #  
495 bis

La b sol b  
mi b si b

496

sol b fa #  
re # si #  
496 bis

La b sol b  
mi b do b

497

sol b fa #  
mi # do #  
497 bis

La b sol b  
re b si b

498

La b sol #  
fa # re #  
499

mi b si b  
do b

500

do # sol b  
fa #  
501

La b sol b  
si b mi b

502

La b sol #  
do #  
503

La b fa b  
si b mi b

504

La b sol #  
do # fa #  
505

La b mi b  
si b

506

La b sol #  
do # mi #  
507

La b fa b  
si b

508

sol # do #  
re b  
509

La b fa b  
si b mi b



510

La# sol b fa#  
mi# do#

511

sol b  
re b

512

La# do#  
re b

512 bis

mi b si b fa b  
re b sol b

513

La# do#  
re b sol#

513 bis

mi b si b  
re b fa b

514

La# do#  
re b fa b

514 bis

mi b si b fa b  
re b sol b

515

sol# si#  
do# re b

515 bis

re b fa b  
La b mi b

516

La# mi b  
do# re#

517

sol b  
si b

518

si# mi b  
re#

518 bis

mi b fa b do b  
sol b La b

519

sol# re b  
do#

520

fa b mi b  
re b si b

521

sol# mi b  
re#

522

fa b mi b  
do b si b

523

sol# mi b  
re# do#

524

fa b mi b  
si b



525  
  
 sol # mi b  
 re # si #  
 526  
  
 fa b do b  
 mi b

527  
  
 La b re #  
 sol #  
 528  
  
 mi b fa b  
 do b si b

529  
  
 sol # mi # si #  
 do # re b  
 530  
  
 La b  
 re b

531  
  
 La b sol #  
 mi #

532  
  
 La b sol #  
 mi # re #

533  
  
 La b sol #  
 mi # do b

534  
  
 sol # mi b  
 re #

535  
  
 La # si b  
 re #

536  
  
 La # si b  
 re # sol #

537  
  
 La b sol #  
 re #

538  
  
 mi b re #  
 si #



539

mi ♮ re #  
si # La #

540

mi ♮ re #  
si # sol ♭

541

La # ré #  
si ♮

542

La # mi #  
fa #

543

La # mi #  
fa # ré #

544

La # ré #  
mi ♮

545

La # fa #  
mi # do #

546

La # fa ♭  
si ♮

547

La # mi #  
si ♮

548

La # fa ♭  
si ♮ ré ♭

549

mi # si #  
do #

550

mi # si #  
do # La #

551

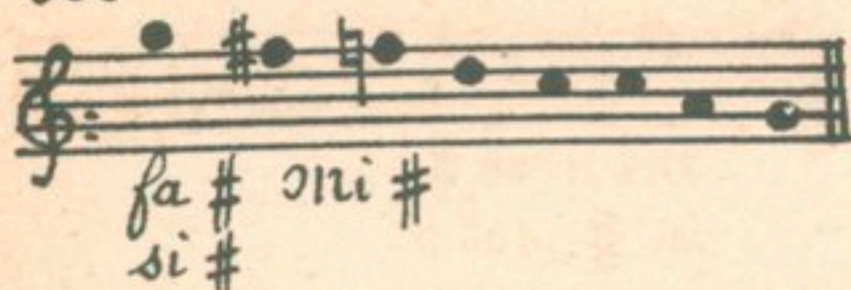
mi # si ♮  
La #

552

fa # mi #  
do ♭



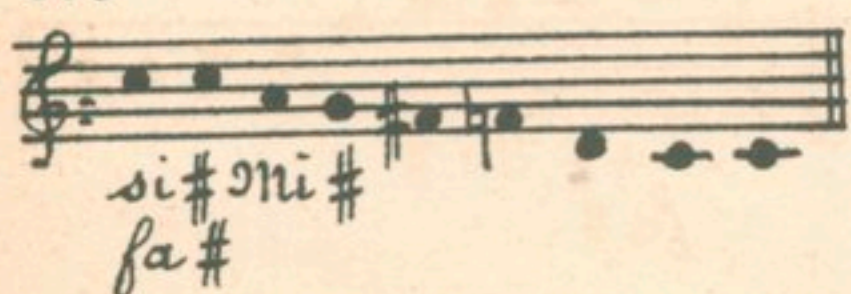
553



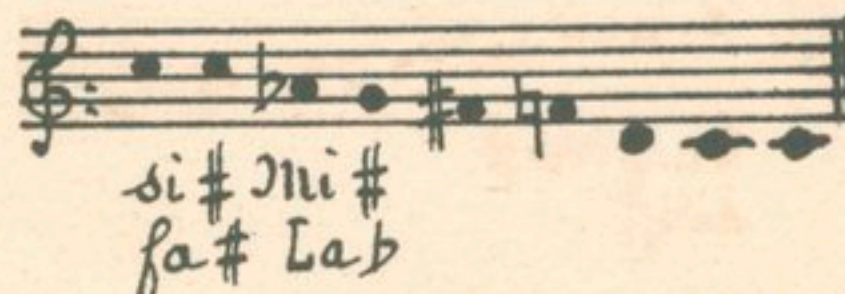
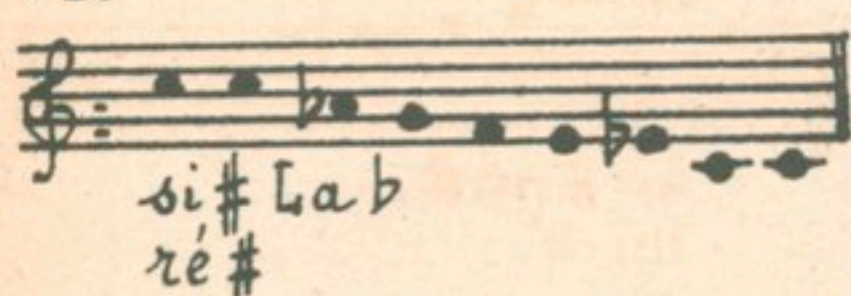
554



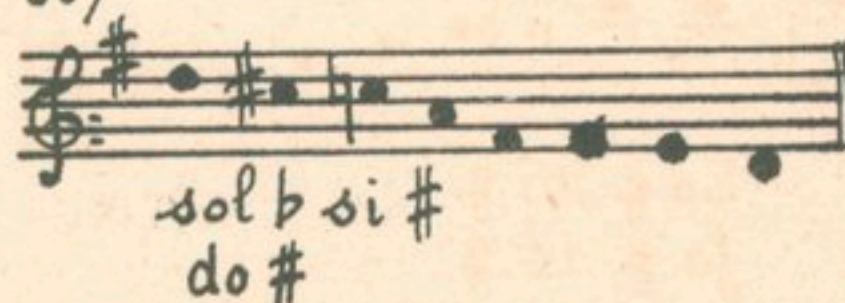
555



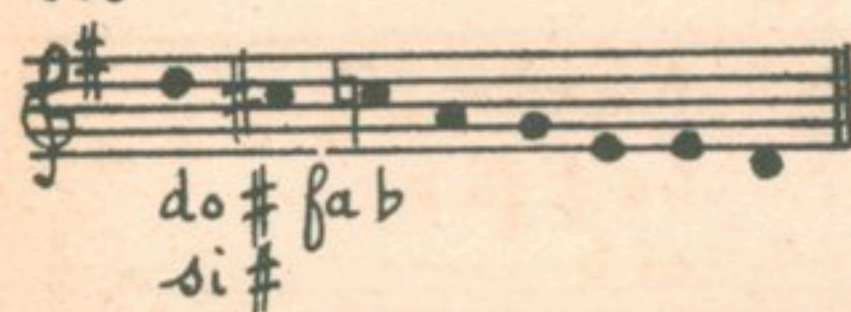
556

518<sup>ter</sup>

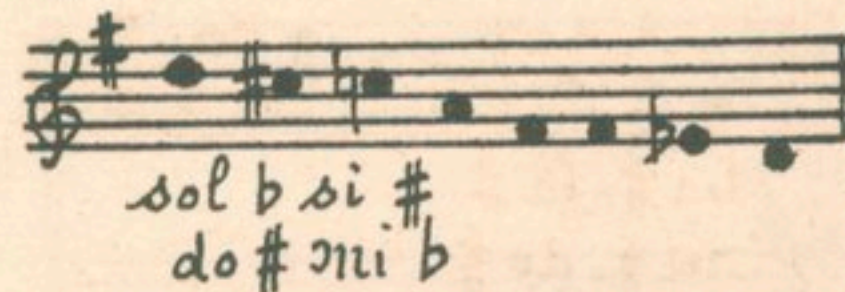
557



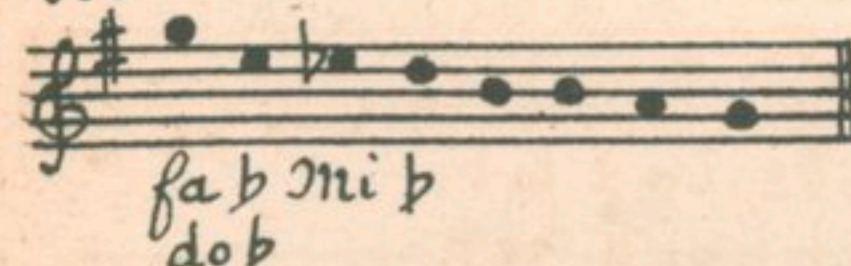
558



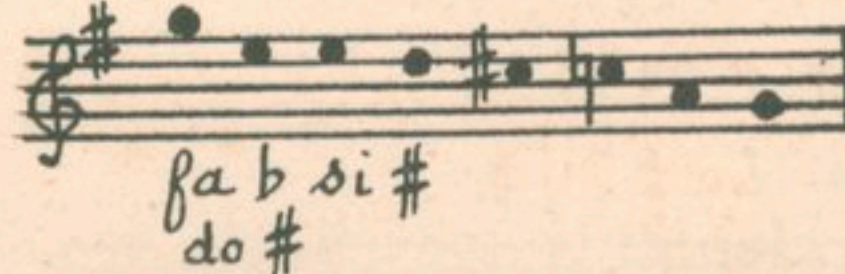
559



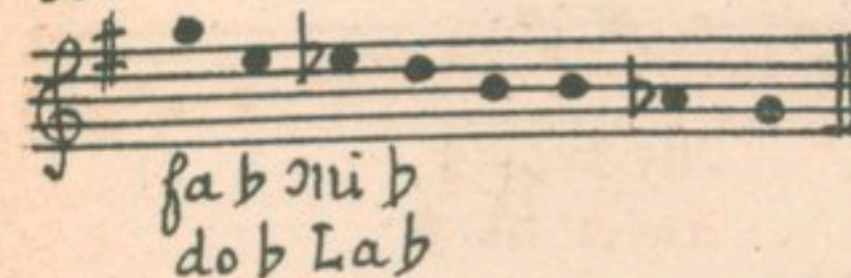
560



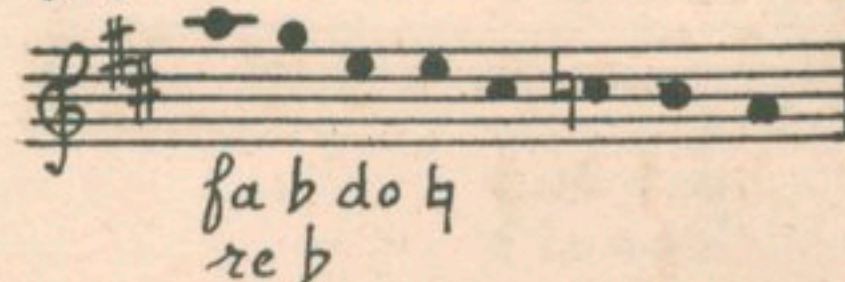
561



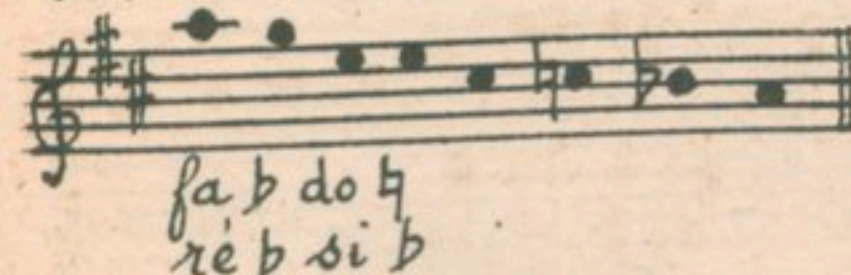
562



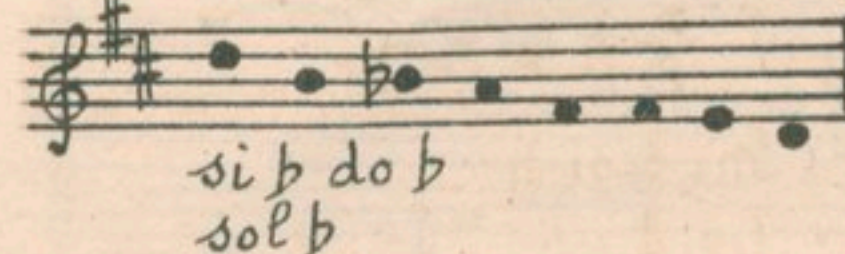
563



564



565





566

si b do b  
sol b mi b

567

do b sol b  
fa b

568

do b sol b  
La #

## Quelques Combinaisons de Tétracordes Chromatiques

569

569 bis La b  
re b

sol b fa b mi b  
do b si b

570

570 bis sol b  
re b

La b sol b fa b  
mi b do b si b

571

571 bis sol # La b  
re b

fa b mi b  
do b si b

572

573 La b fa b  
mi b

sol b fa b  
ré b do b

574

574 bis La b mi b  
fa b

sol b fa b ré b  
do b si b

575

575 bis La b ré b fa b

sol b fa b mi b  
do b si b ré b



576

576 bis

La b fa b  
mi b re #

sol b fa b  
do b si b

577

578

fa b mi b  
do b si b

La b sol b  
re b do b

579

579 bis

fa b mi b  
do b si b

La b sol b fa b  
do b re b

580

580 bis

fa b mi b  
do b La b

La b sol b fa b  
do b re b si b

581

581 bis

fa b mi b La #  
do b si b

sol b fa b  
re b do b

582

583

sol b fa # do b  
si b

La b sol b  
re b mi b

584

584 bis

sol b fa #  
do b si b

sol b La b mi b  
do b re b

585

585 bis

sol b mi b  
do b si b

sol b La b mi b  
do b re b fa b

586

586 bis

sol b fa # mi #  
do b si b

sol b La b  
do b re b

587

588

sol b fa #  
do # re b

La b mi b  
si b re b



589

589 bis sol ♭ fa #  
re ♭ do #

sol ♭ La b si ♭  
re ♭ mi b

590

590 bis sol ♭ fa #  
re ♭ si ♭

sol ♭ La b si ♭  
re ♭ mi b do ♭

591

591 bis sol ♭ fa # si #  
re ♭ do #

sol ♭ La b  
re ♭ mi b

592

593 sol # La ♭ mi ♭  
re #

fa ♭ do ♭  
mi ♭ si ♭

594

594 bis La ♭ sol #  
re ♭ do #

La ♭ mi b fa ♭  
si ♭ re ♭

595

595 bis La ♭ fa #  
re ♭ do #

La ♭ mi b sol  
si ♭ re ♭

596

597 La # mi ♭  
re # si ♭

sol ♭ do ♭  
si ♭

598

598 bis La ♭ sol # fa ♭  
re ♭ do #

La ♭ mi b fa ♭  
si ♭ re ♭

599

599 bis fa # mi # do #  
si # re ♭

La b sol ♭  
re ♭



600

La b sol #  
re # mi b

601

La b sol # do b  
re # mi b

602

La b sol #  
do # mi b

603

mi b La #  
re # si b

603<sup>bis</sup>

mi b La #  
re # si b

604

mi b La # sol b  
re # si b

605

mi b sol #  
re # si b

606

La # fa #  
mi # si b

607

si b sol b  
La # fa b

608

si b sol b  
La #

609

si b sol b  
mi b La #

610

fa b La #  
si b

611

fa b do #  
si #

612

fa b La b  
do # si #



606<sup>bis</sup>

La # fa #  
mi # si ♭

613

La # fa # ré ♭  
mi # si ♭

614

La # fa #  
ré # si ♭

615

mi # fa #  
do # si #

615<sup>bis</sup>

fa # mi #  
do # si #

616

fa # mi # La ♭  
do # si #

617

fa # mi #  
do # La #

618

sol ♭ si #  
do #

615<sup>ter</sup>

si # mi #  
fa # do #

618<sup>bis</sup>

sol ♭ fa ♭  
si # do #

619

sol ♭ fa ♭ do #  
mi ♭ si #

620

sol # do #  
mi # si #

611<sup>bis</sup>

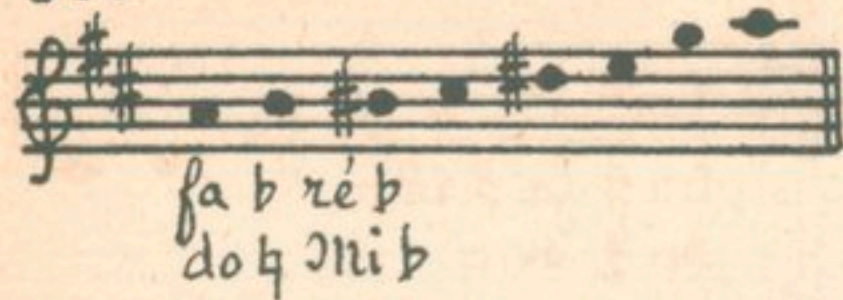
fa ♭ mi ♭  
do # si #

621

ré ♭ do ♭  
mi #



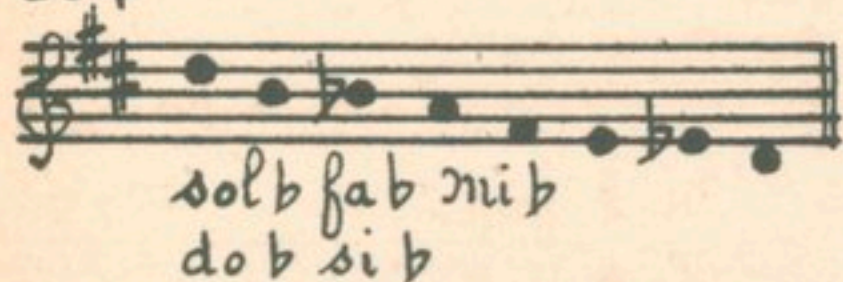
622



623



624

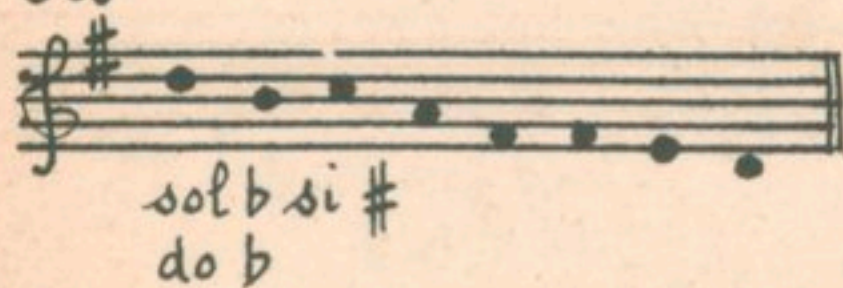
569<sup>ter</sup>

## Dixième Serie

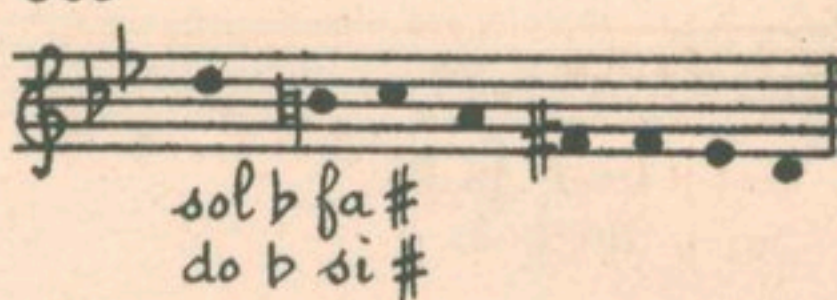
### Combinaisons

#### des Cas D'Interversions

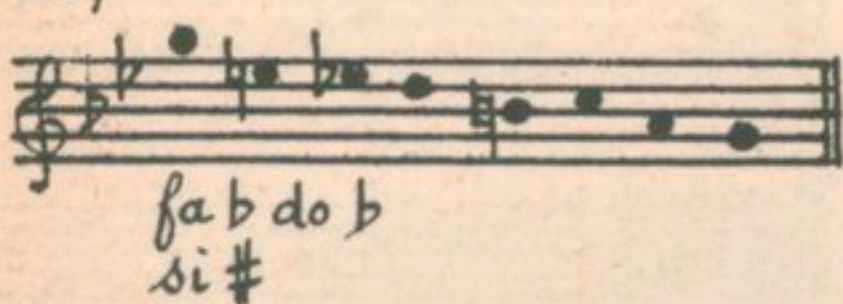
625



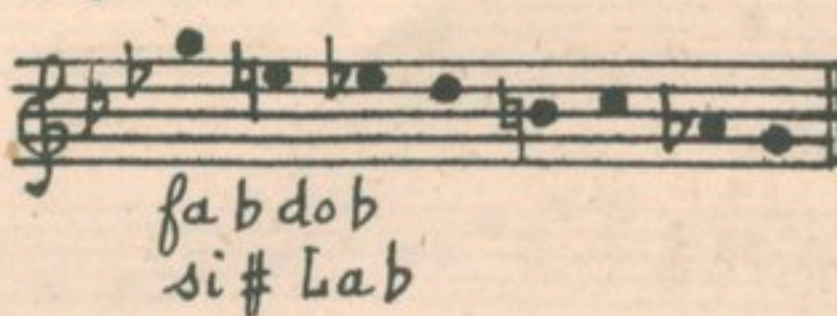
626



627



628





629  
 630  
 mi # si #  
 do b  
 mi # si #  
 do b

631  
 632  
 mi # fa #  
 do b si #  
 mi # fa #  
 do b si #

633  
 634  
 fa b mi #  
 do b si #  
 fa b mi #  
 do b si #

635  
 636  
 fa b mi #  
 do b si #  
 fa b mi #  
 do b si #

637  
 638  
 La # fa b mi #  
 do # si #  
 La # fa b mi #  
 do # si #

639  
 640  
 La # fa b  
 mi # si #  
 La # fa b  
 mi # si #

641  
 642  
 La # fa b  
 mi # si b  
 La # fa b  
 mi # si b

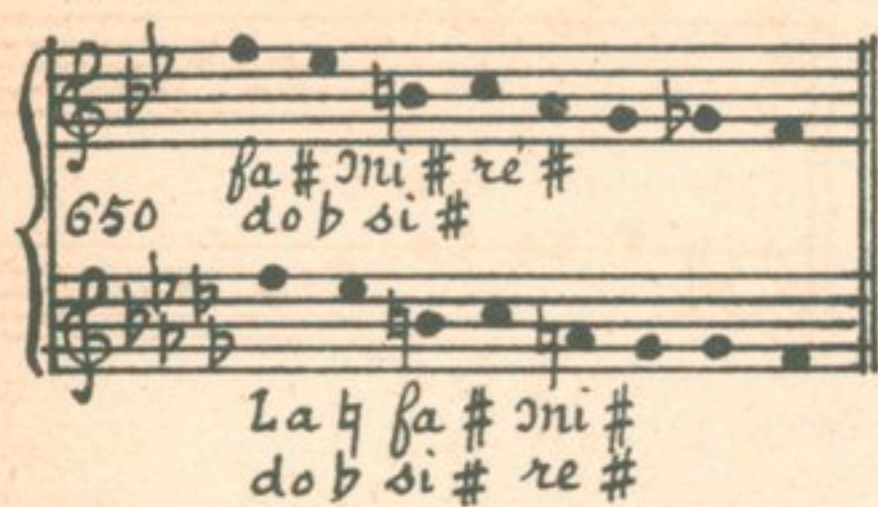
643  
 644  
 La # fa b mi #  
 do b si #  
 La # fa b mi #  
 do b si #

645  
 646  
 mi # re #  
 do b si #  
 La b mi # re #  
 do b si #

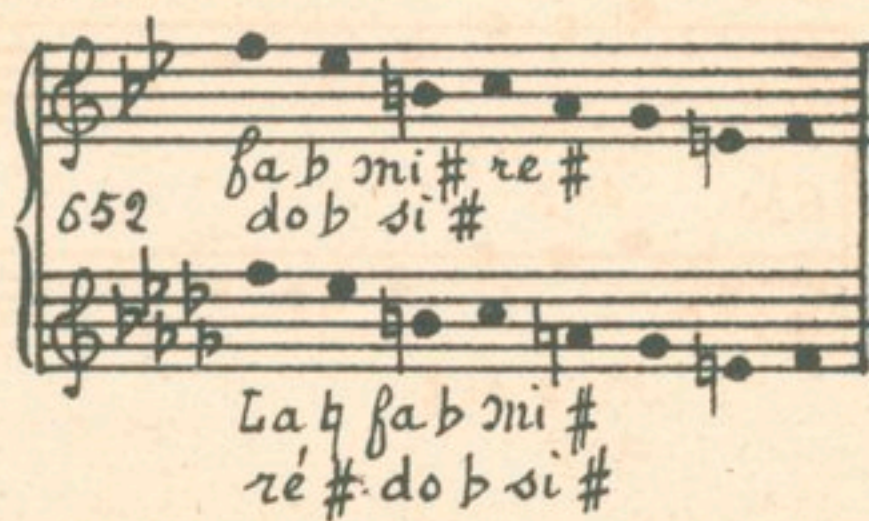
647  
 648  
 fa b mi #  
 re # si #  
 fa b La b mi #  
 re # si #



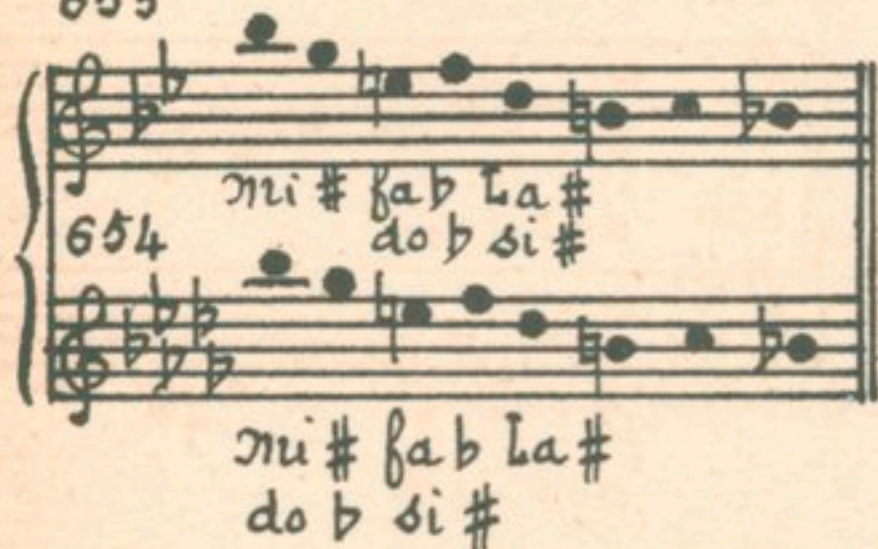
649



651



653



Fin de la Dernière Série  
des Traits Homophoniques Glissés

---



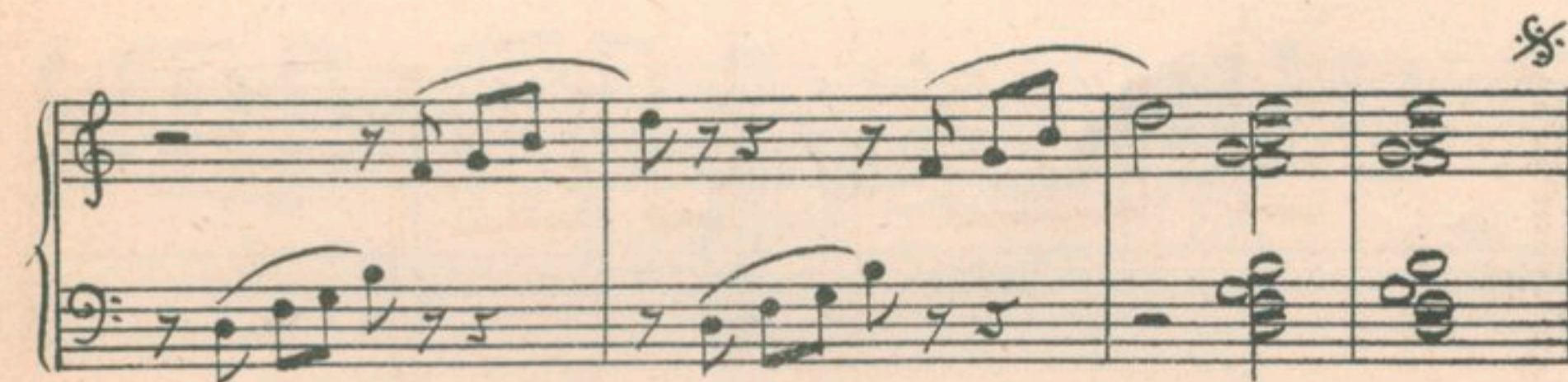
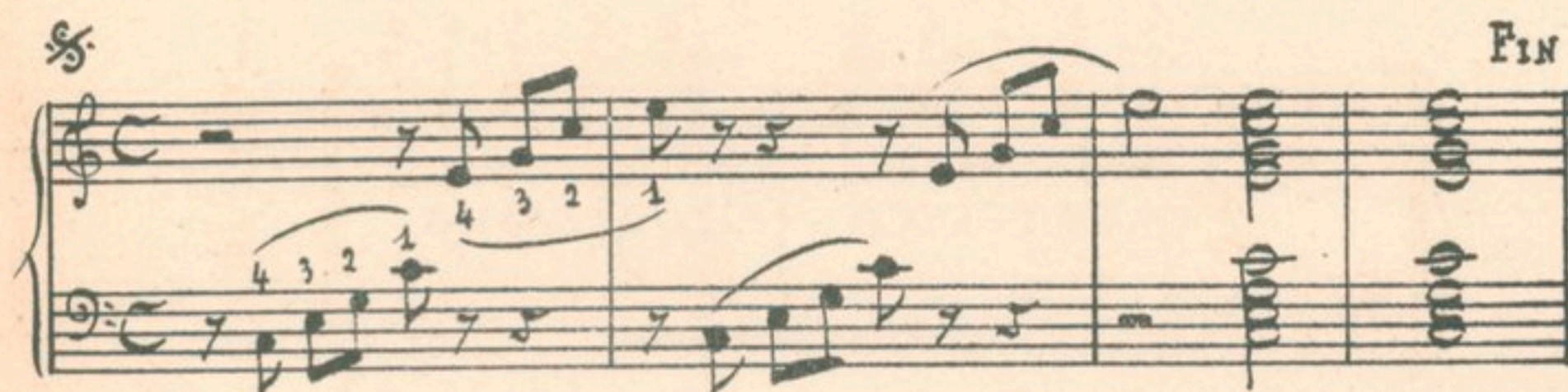
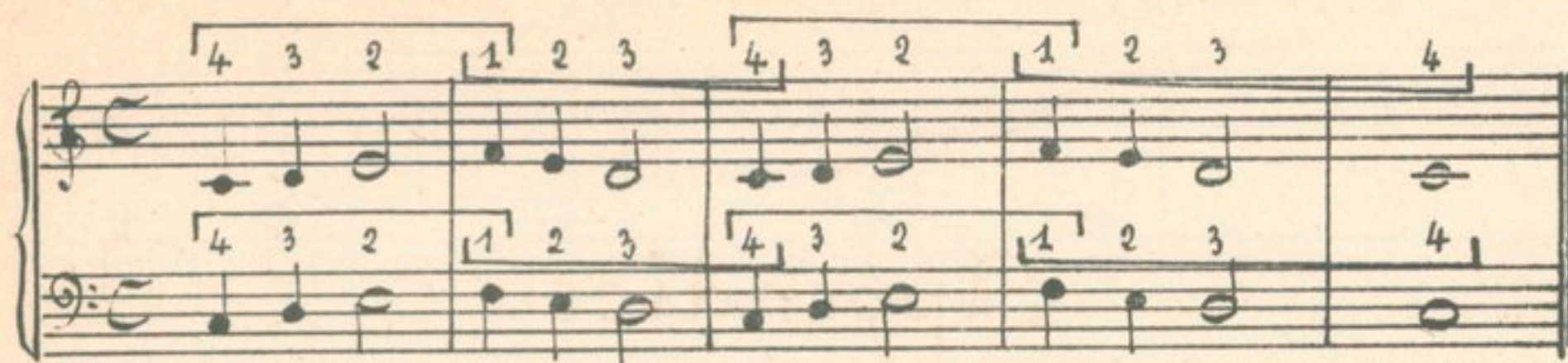
# Appendice

## Résumé d'Exercices

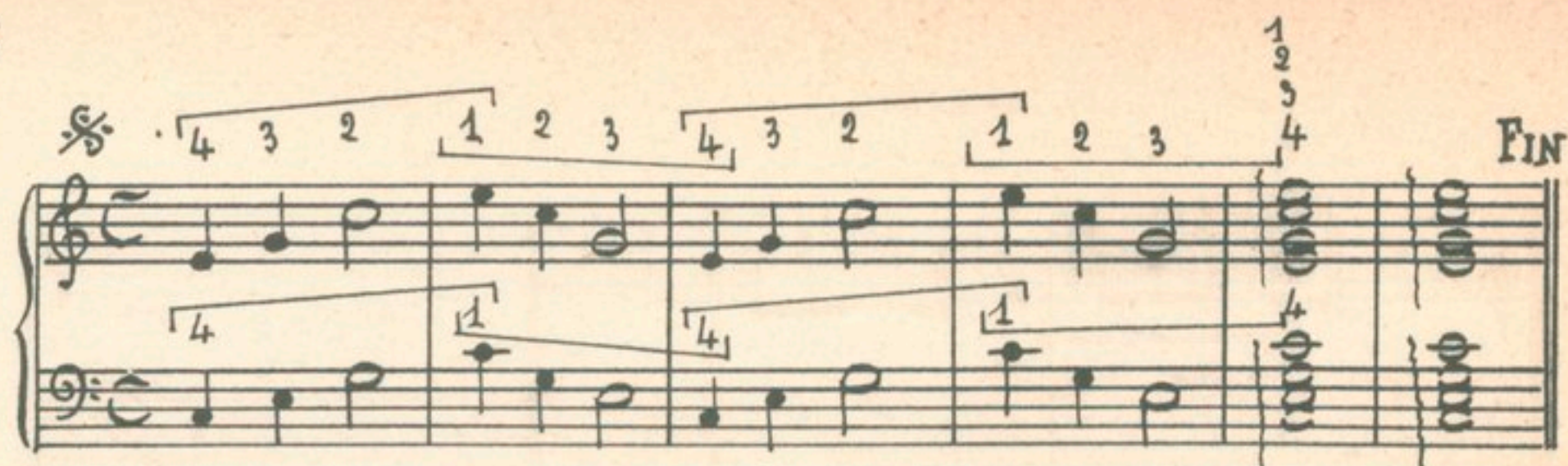
### Exercices Préliminaires







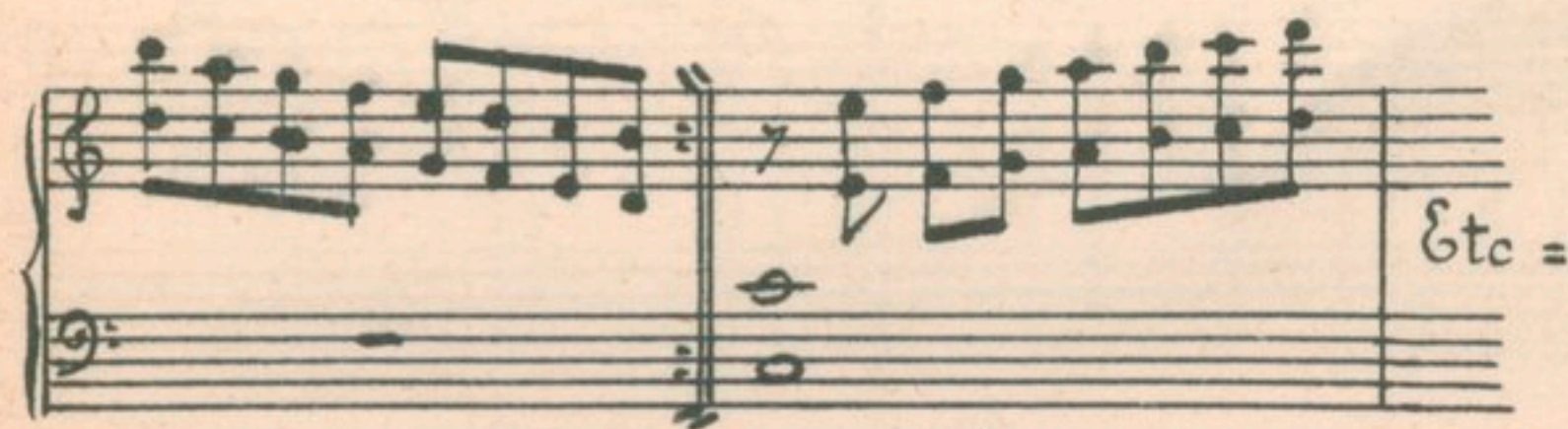




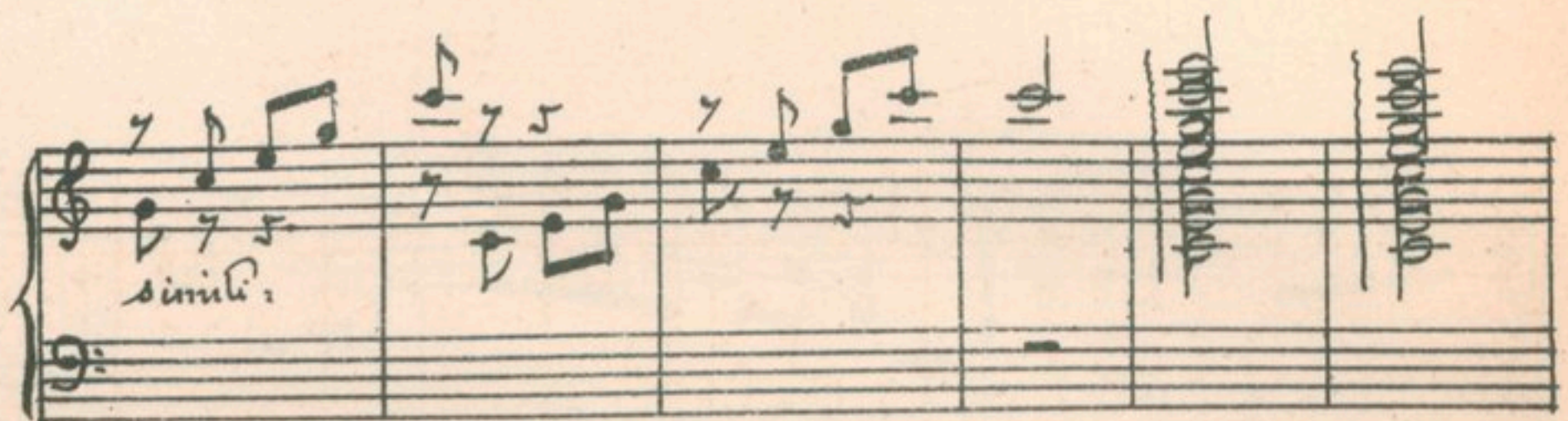
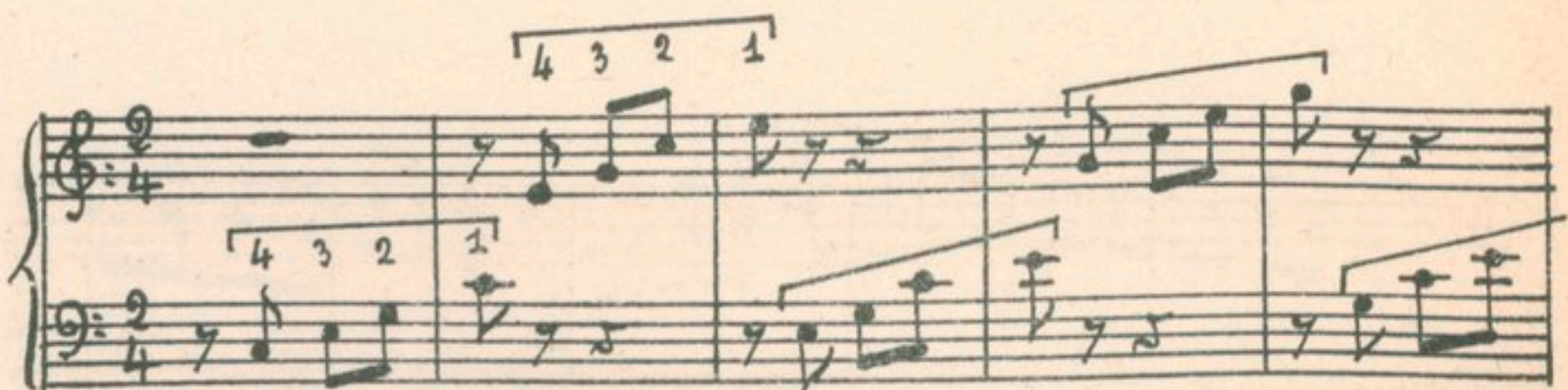
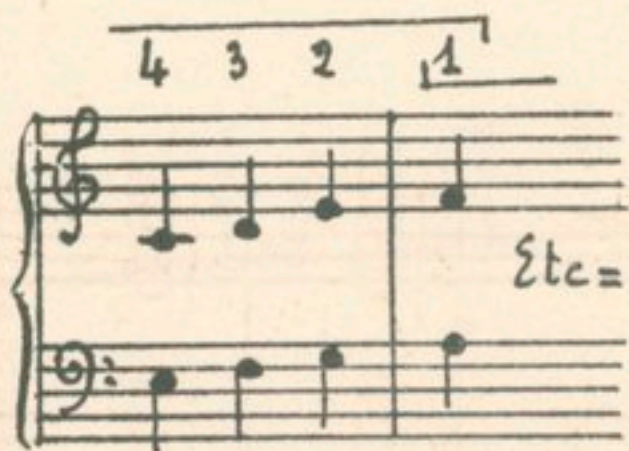
## Exercices Progressifs



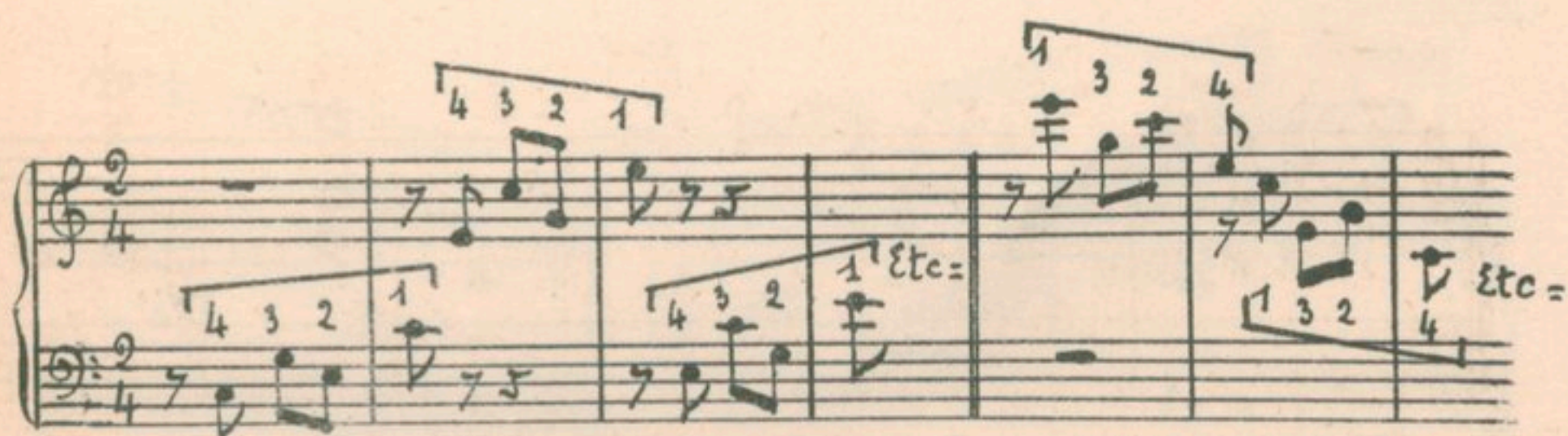




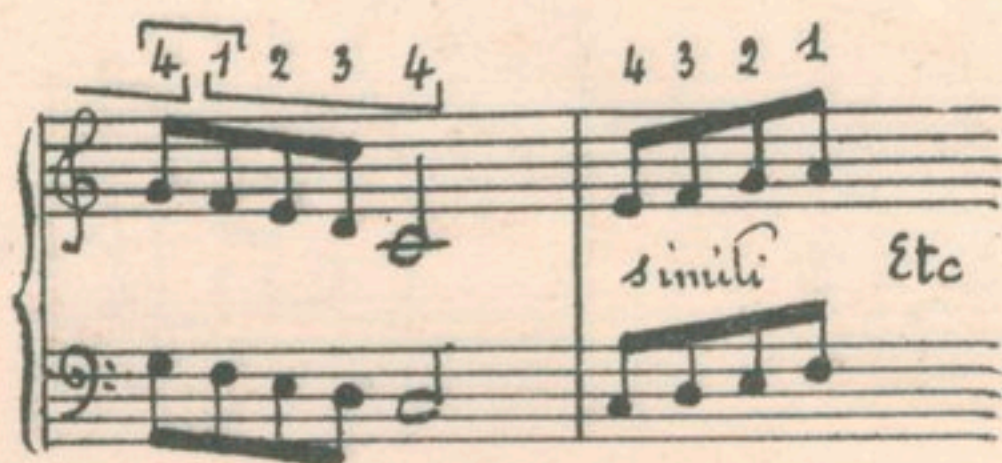
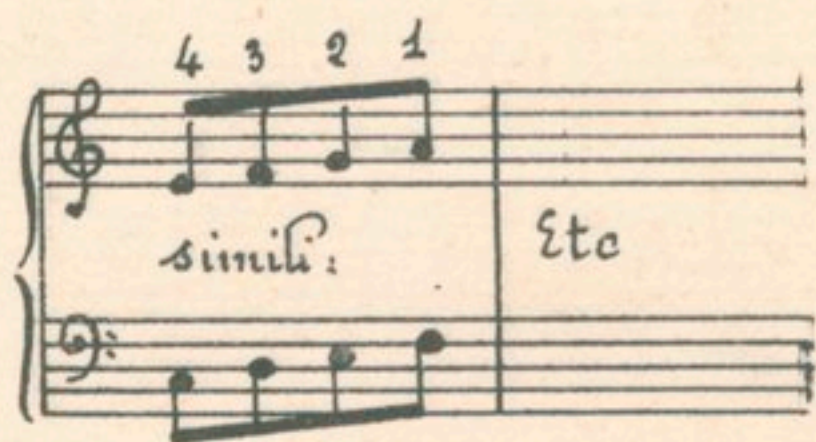
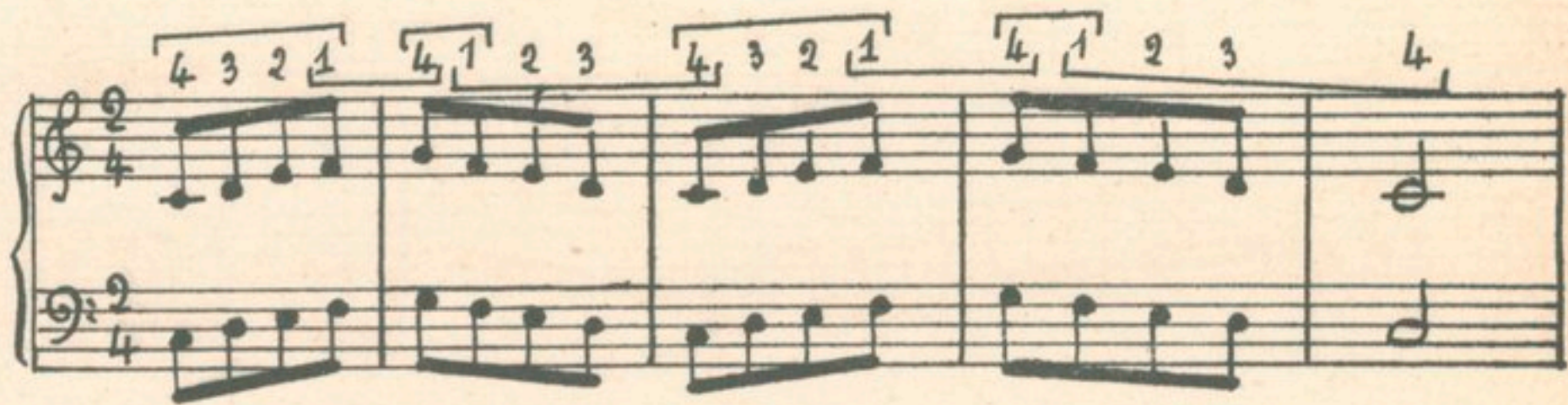








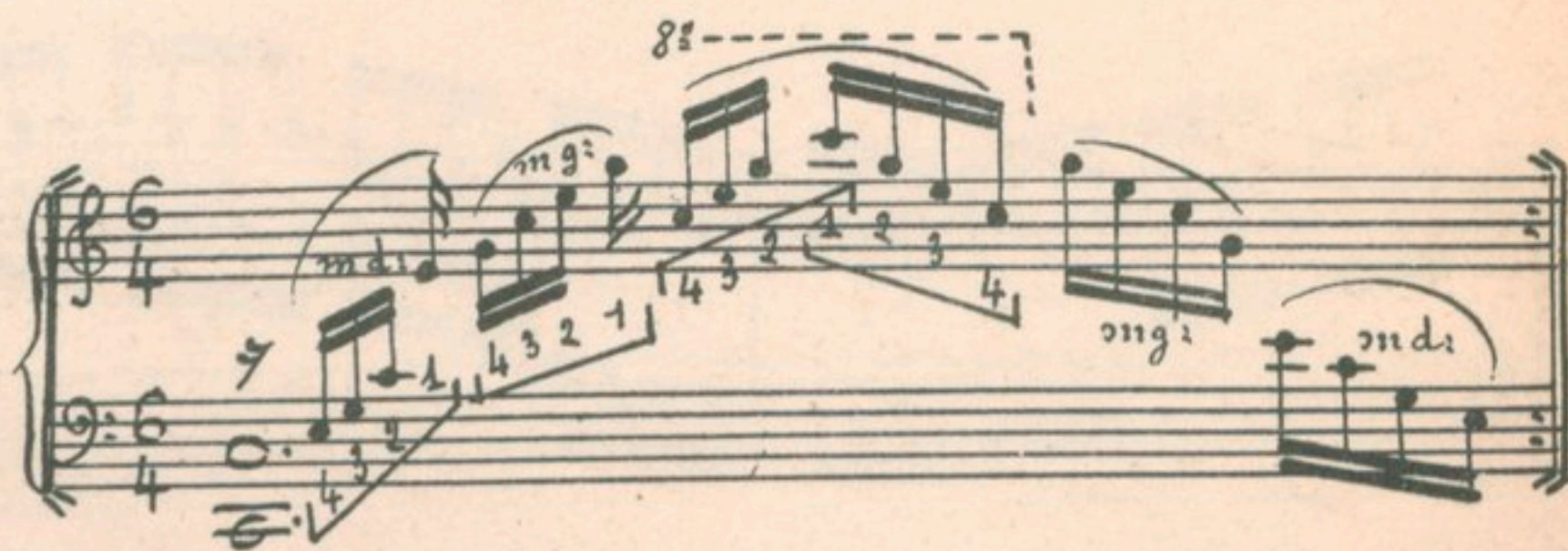
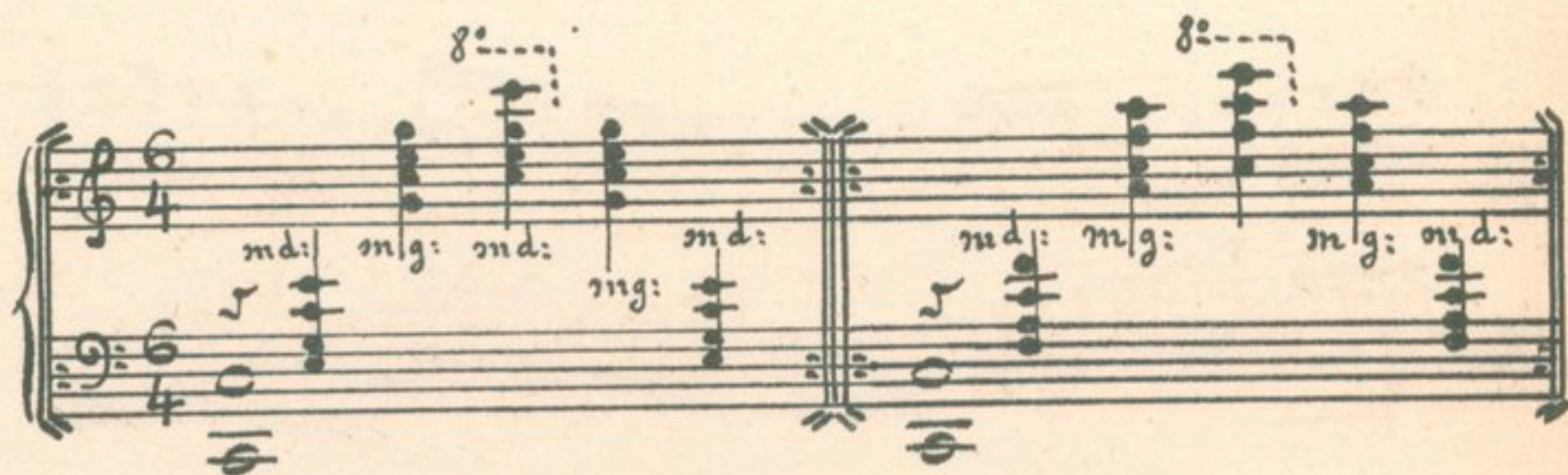




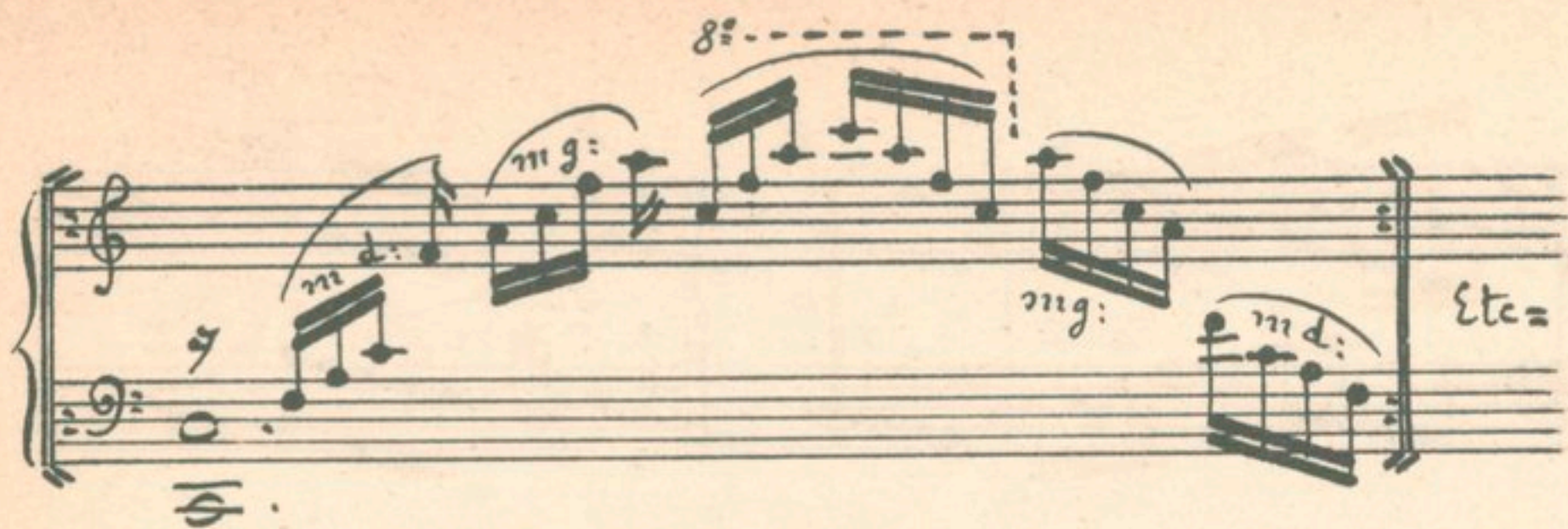




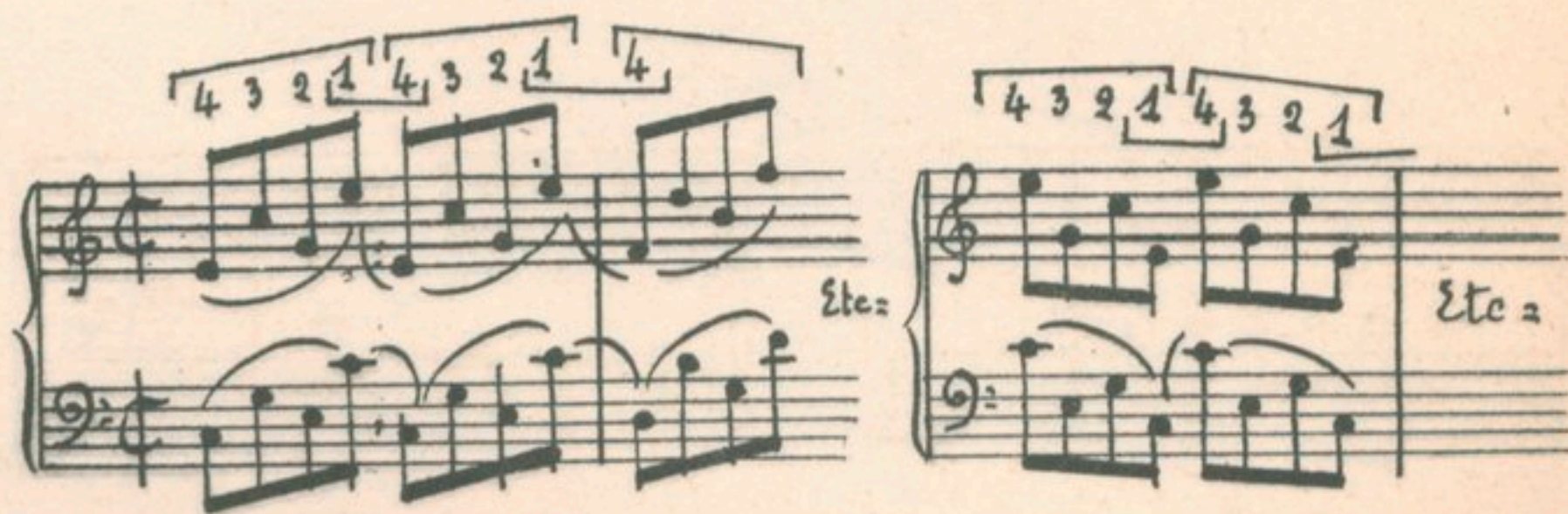




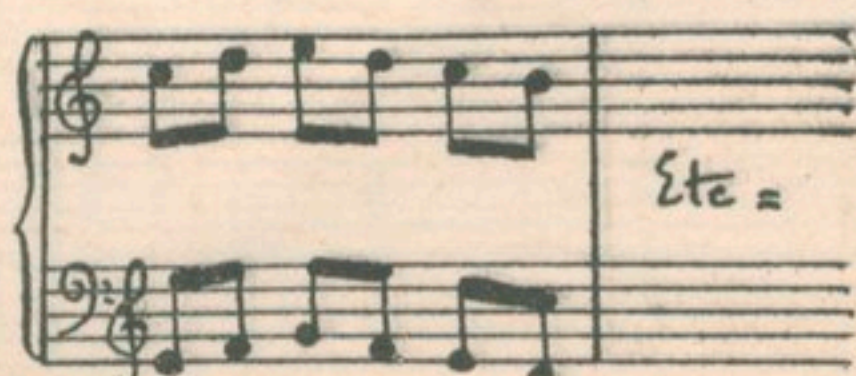
















Exécution théorique et Pratique  
des Trois pour Deux  
(En Comptant Six par temps)

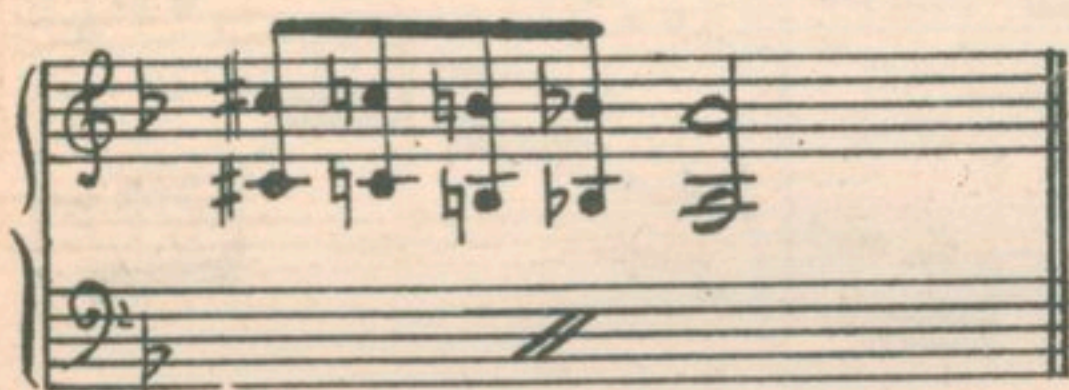
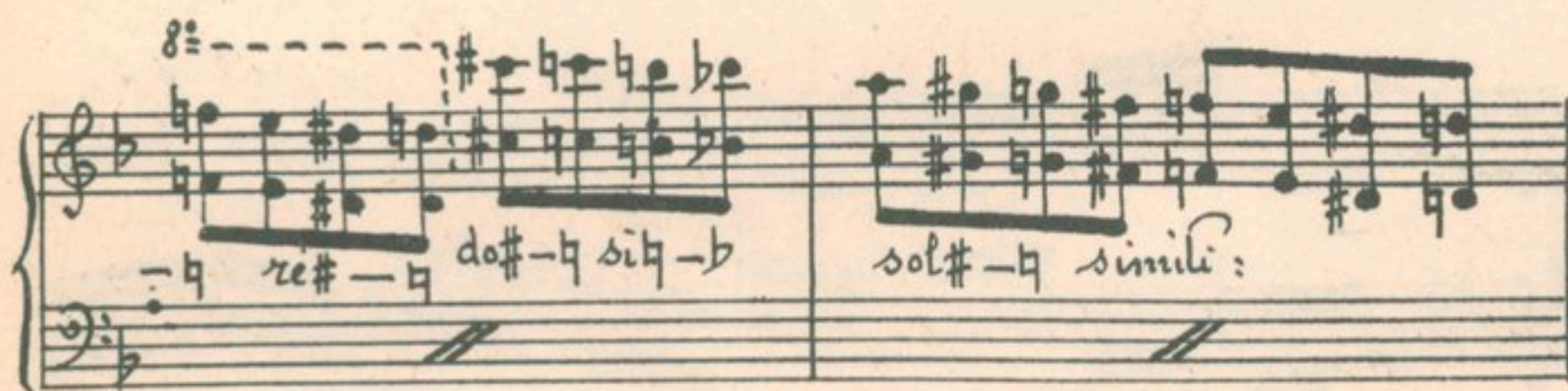






## Gamme Chromatique

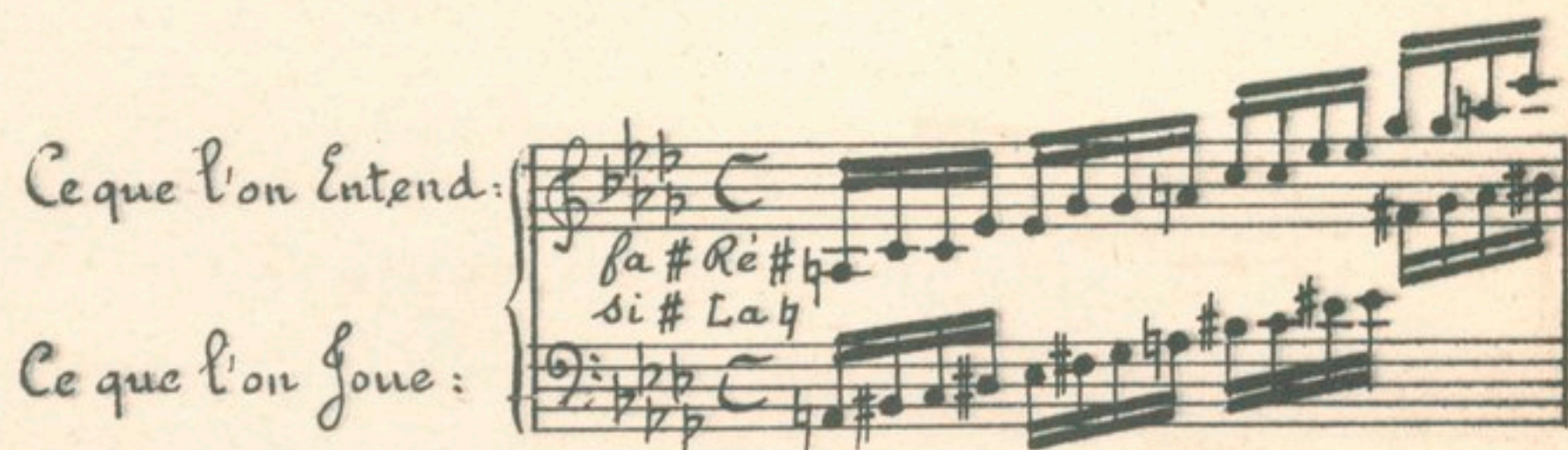
*Exécutée sans fixer les pédales*





## Gammes Homophoniques Doigtées

Ce que l'on Entend:



Ce que l'on Joue:



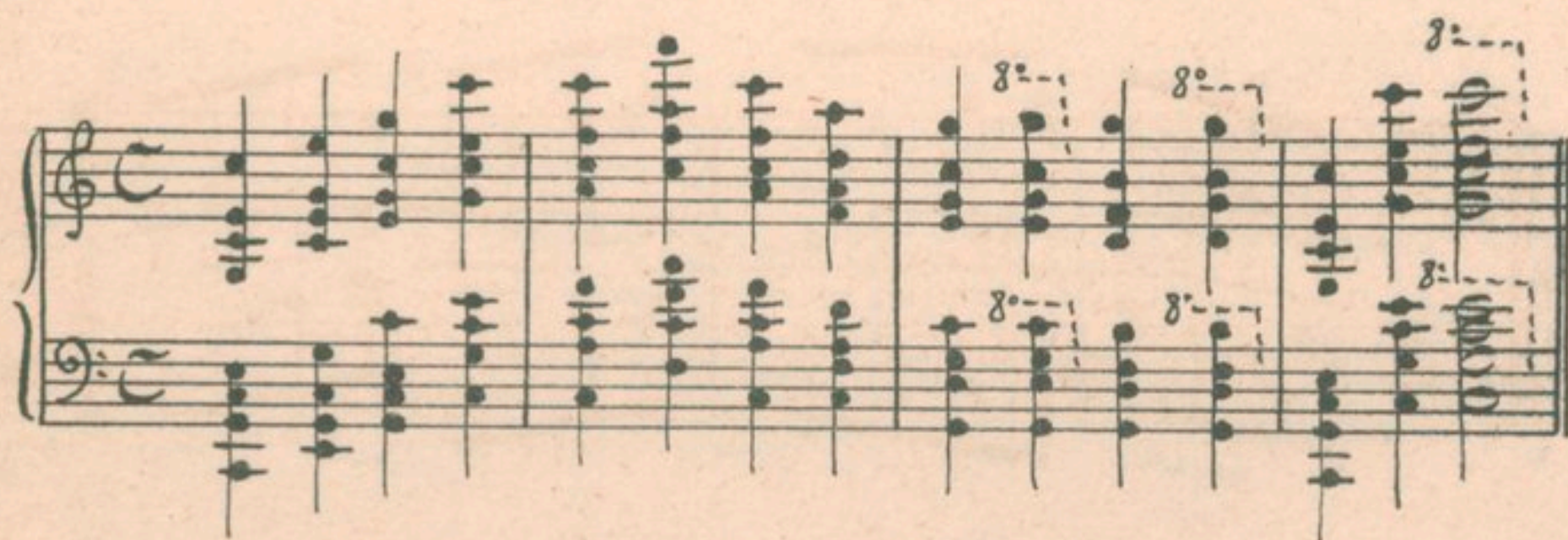










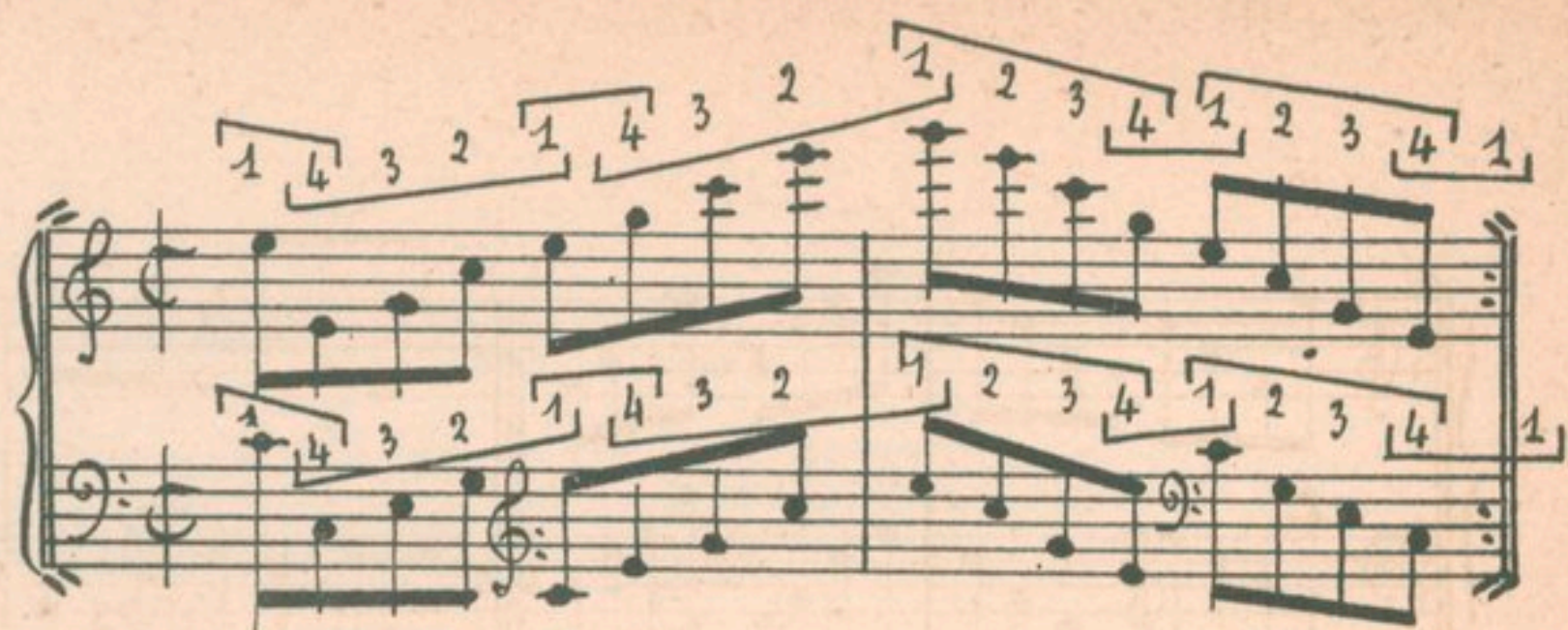


## Gamme Chromatique Ascendante

(En jouant trois fois les Cordes Ré et Sol).











*Fin du Résumé d' Exercices*



# Trait Final de la Walkyrie <sup>(1)</sup>

(R. Wagner)

Écrit d'après le principe homophonique ; On remarquera que chaque demi-ton est toujours exécuté avec des cordes différentes.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains several measures of music with notes and rests. Above the first measure, the numbers 2, 3, 4, 1 are written. Above the second measure, the numbers 2, 4, 3, 1 are written. Above the third measure, the numbers 2, 3, 4, 1 are written. The word "stacc." is written above the first measure. Below the first measure, the note "si b" is written. Below the second measure, the note "do b" is written. Below the third measure, the note "do b" is written. The second staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with notes and rests. Below the first measure, the word "simili" is written. Below the second measure, the note "La b" is written. Below the third measure, the note "La b" is written. Below the fourth measure, the note "do b" is written. Below the fifth measure, the note "do b" is written. The third staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with notes and rests. Below the first measure, the note "si b" is written. Below the second measure, the note "sol b" is written. Below the third measure, the note "ré b" is written. Below the fourth measure, the note "do#" is written. Below the fifth measure, the note "sol b" is written. Below the sixth measure, the note "fa b" is written. Below the seventh measure, the note "ré b" is written. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with notes and rests. Below the first measure, the note "do b" is written. Below the second measure, the note "do#" is written. Below the third measure, the note "ré b" is written. Below the fourth measure, the note "ré b" is written. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with notes and rests. Below the first measure, the note "do b" is written. Below the second measure, the note "La b" is written. Below the third measure, the note "mi b" is written. Below the fourth measure, the note "ré#" is written. Below the fifth measure, the note "La b" is written. Below the sixth measure, the note "sol b" is written. Below the seventh measure, the note "mi b" is written. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with notes and rests. Below the first measure, the note "ré b" is written. Below the second measure, the note "mi b" is written. Below the third measure, the note "fa#" is written. Below the fourth measure, the note "La b" is written. Below the fifth measure, the note "mi#" is written. Below the sixth measure, the note "fa b" is written. Below the seventh measure, the note "do#" is written. Below the eighth measure, the note "La b" is written. Below the ninth measure, the note "mi b" is written. Below the tenth measure, the note "ré#" is written. Below the eleventh measure, the note "q" is written.

(1) Publié avec l'autorisation des Éditeurs-propriétaires  
B. Schott's söhne, de Mayence.



8: -

solb réb doq fab sib réq Laq réq sib miq Lab réq

2: -

sol# Lab solq fa# Lab solb faq Lab solq réq miq solb do# réb Lab doq

loco: -

faq La# Lab miq sol# sib réq fa# do#

1 2

etc.

Puis : 25<sup>e</sup> Mesure .

solb

etc.

Enfin : 33<sup>e</sup> Mesure .

réb

etc.

Publié avec l'autorisation des Éditeurs-propriétaires  
B. Schott's söhne, de Mayence .



# Table des Matières

|                                                            | Pages |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Lettre de Monsieur Hasselmanns . . . . .                   | III   |
| avant Propos . . . . .                                     | IV    |
| De l' Homophonie . . . . .                                 | VII   |
| Sommaire des Dix Séries . . . . .                          | 1     |
| Accords de Septième diminuée . . . . .                     | 2     |
| Exemples : A . B . . . . .                                 | 4     |
| Accords de Septième de Dominante . . . . .                 | 6     |
| Accords de Septième (Mode Majeur) . . . . .                | 7     |
| "    "    "    ( Mode Mineur) . . . . .                    | 8     |
| Exemples de Renversements $\frac{6}{5}$ : C . D . . . . .  | 9     |
| Accords de Septième de Sensible (Mode Majeur) . . . . .    | 10    |
| Accords de Septième Majeure (Mode Mineur) . . . . .        | 11    |
| Accords de Neuvième (Mode Majeur) . . . . .                | 11    |
| "    "    "    ( Mode Mineur) . . . . .                    | 15    |
| Accords altérés : Septième avec Quinte Augmentée . . . . . | 18    |
| Septième de Dominante avec Quinte Augmentée . . . . .      | 18    |
| Neuvième avec Quinte Augmentée . (Mode Majeur) . . . . .   | 19    |
| "    "    "    "    ( Mode Mineur) . . . . .               | 21    |



|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Accords de Septième avec Note de Passage - - - - -                              | 22 |
| Accords de Septième de Dominante avec note de passage - - -                     | 22 |
| Combinaisons de Renversements avec note<br>de passage . (Mode Majeur) - - - - - | 25 |
| Combinaisons avec notes de passage altérées. (Majeur)-                          | 29 |
| « avec notes de passage altérées et Non altérées ( Mineur)-                     | 34 |
| Modes Grecs - - - - -                                                           | 41 |
| Modes Grecs (moins usités) . - - - - -                                          | 43 |
| Gamme de tons entiers - - - - -                                                 | 44 |
| Gammes : Écossaises ; Chromatique Orientale et de l'Antiquité.                  | 45 |
| Combinaisons du Genre Chromatique - - - - -                                     | 46 |
| Combinaisons de Tétracordes Chromatiques - - - - -                              | 56 |
| Combinaisons des cas d'Interversions - - - - -                                  | 61 |
| Appendice : Résumé d'Exercices préliminaires - - -                              | 64 |
| Exercices progressifs - - - - -                                                 | 66 |
| Exécution pratique des Trois pour Deux - - - - -                                | 76 |
| Gammes Homophoniques doigtées - - - - -                                         | 78 |
| Fragments du trait final de «<br>« la Walkyrie » de Richard Wagner              | 84 |





